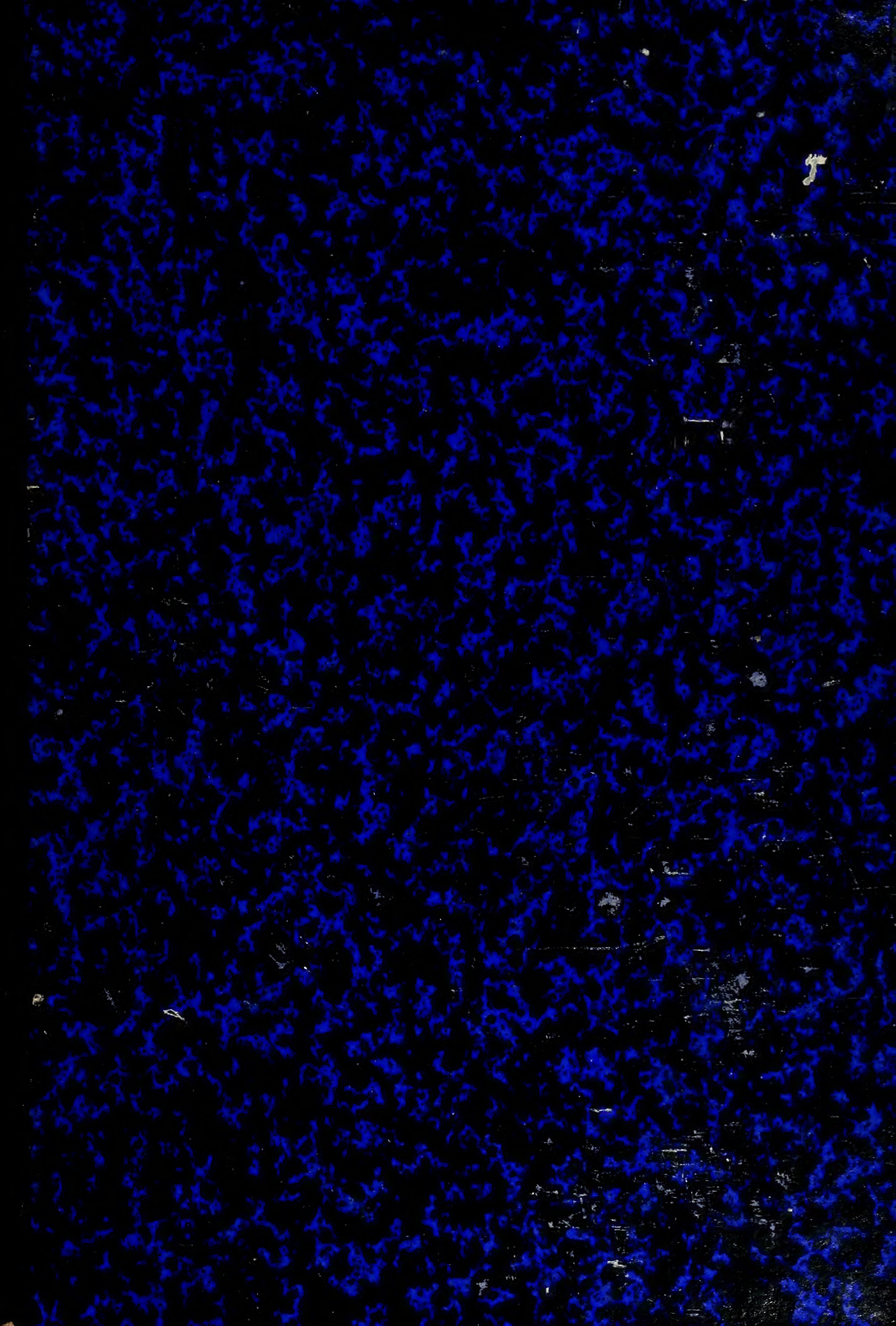
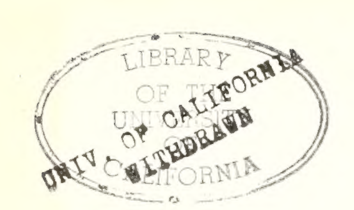




THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S47
A6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010982243
Mus.
M1503
.S47
A6


Répertoire CHOUDENS
L'APOLLONIDE
(Iôn)
DRAME MUSICAL
en 3 Actes et 5 Tableaux
D'APRÈS
LECONTE DE LISLE
MUSIQUE DE
FRANZ SERVAIS
PARTITION CHANT & PIANO
Prix: 20f. net.


Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lapollonideindserv

L'APOLLONIDE

(Iõn)

Drame Musical en 3 Actes et 5 Tableaux

d'après

LECONTE DE LISLE

Musique de

FRANZ SERVAIS

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines 30
Tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés
U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1899.

CONNICK

A la pieuse Mémoire
de ma Mère Vénérée

Hommage de mon Amour
et de ma Reconnaissance

Franz Servais

1036243

L' APOLLÕNIDE

-PERSONNAGES-

KRÉOUSA, reine d'Athènes .... *Soprano dramatique*

LA PYTHONISSE .... *Contralto*

IÕN, Apollonide ... . *Ténor*

XOUTHOS, roi d'Athènes .... *Basse*

UN VIEILLARD, serviteur de Kréousa .... *Baryton*

L'OMBRE D'APOLLÕN .... *Personnage muet*

Chœur des femmes de Kréousa, des nymphes Oréades et des Muses _ Chœur des guerriers de Xouthos _ Chœur des sacrificateurs et ministres d'Apollõn _ Peuple de Pythô (hommes, femmes et enfants).

La scène se passe à Pythô (Delphes) _ Epoque mythologique

ACTE I _ Devant le temple d'Apollõn.

ACTE II _ 1er TABLEAU : Les jardins sacrés.

2e TABLEAU : Le festin.

ACTE III _ 1er TABLEAU : La tente de la reine.

2e TABLEAU : L'intérieur du temple d'Apollõn.

APOTHÉOSE
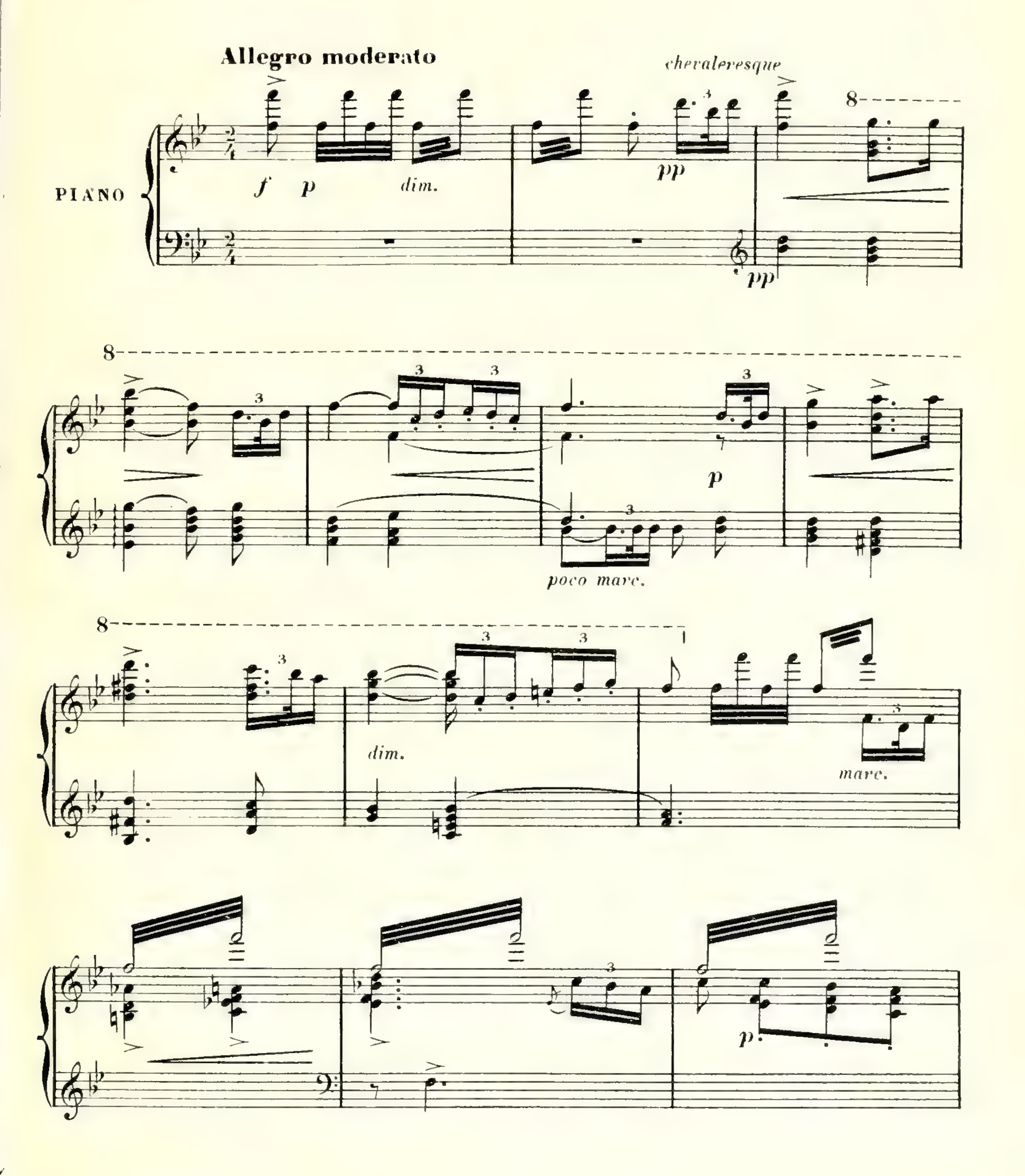
La ville d'Athènes.

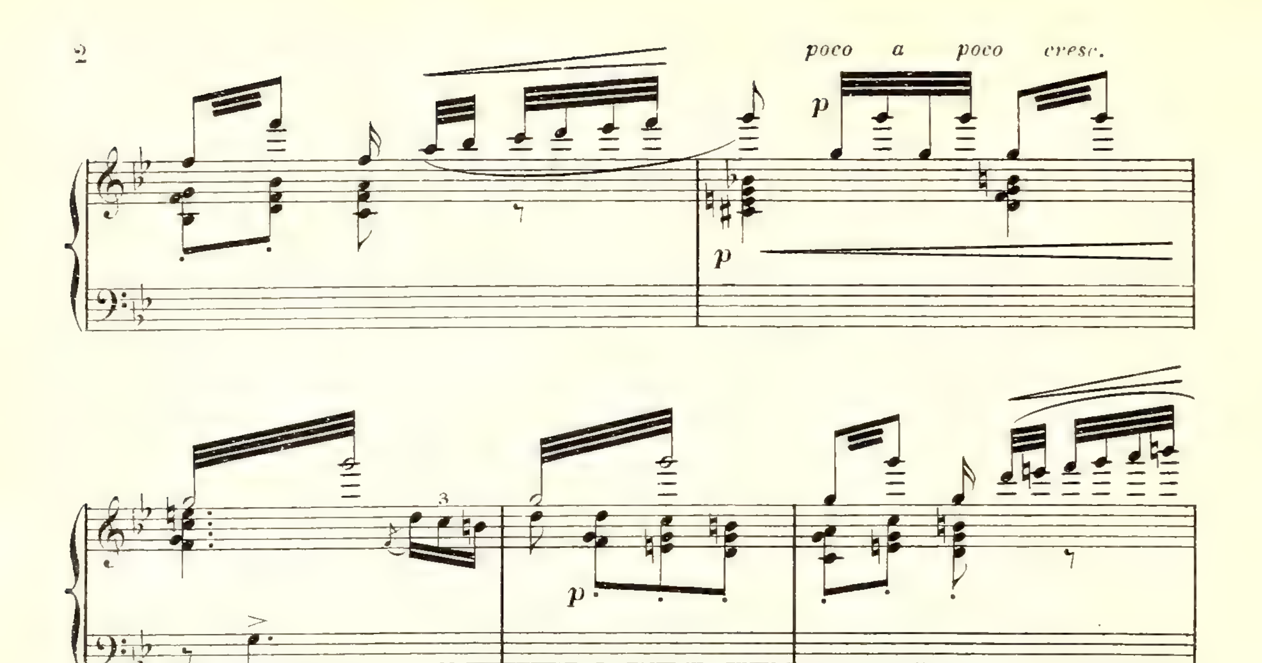


L' APOLLONIDE
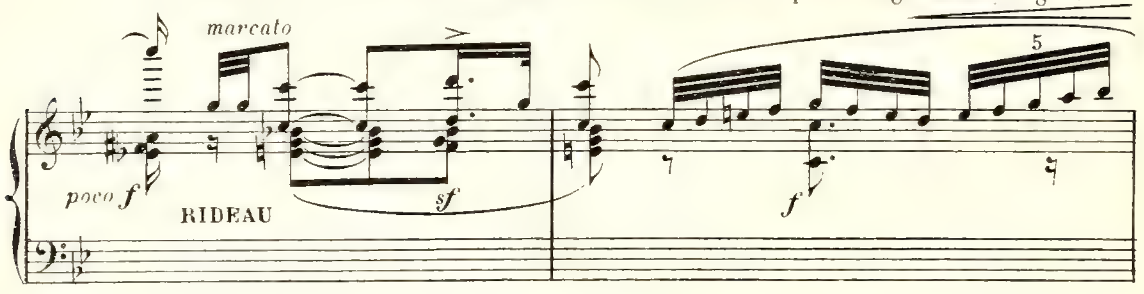
ACTE PREMIER

«IÔN»
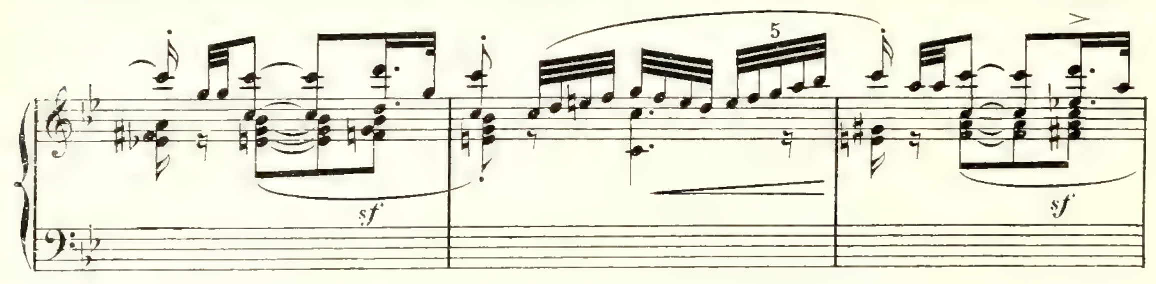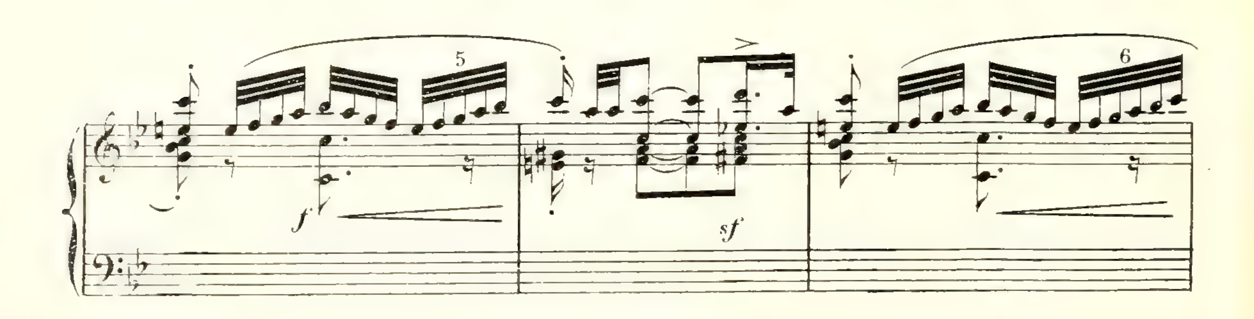




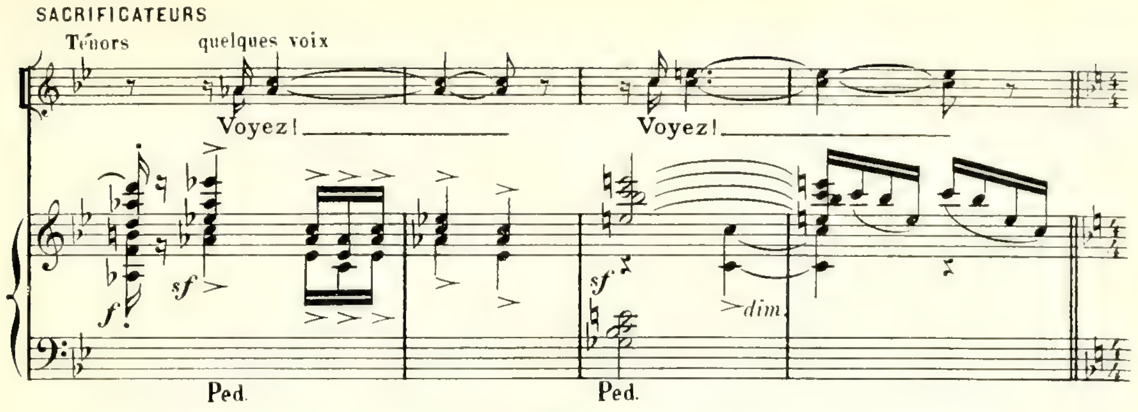
SCÈNE I A gauche, le temple d'Apollôn, auquel on monte par quelques marches. Architecture très primitive, frondaisons dominant le temple. A droite, l'entrée d'un bois de lauriers et de myrthes. Sur le devant de la scène, du même côté, un rocher d'où coule une source vive. Un chemin à travers les rochers. Au fond un horizon immense bordé par une ligne de montagnes.



Premières lueurs du jour naissant. (Quelques serviteurs et sacrificateurs du Dieu entrent en scène.)







Le char du soleil apparaît. Apollôn revêtu d'une armure éclatante conduit le quadrige. Cette vision, fort vague au début et voilée par les brouillards du matin qui se dissipent peu à peu, projette une lumière sans cesse grandissante tandis que les serviteurs et sacrificateurs entrent en scène de tous côtés.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Voyez! le jeune archer!

Voyez!

cresc.
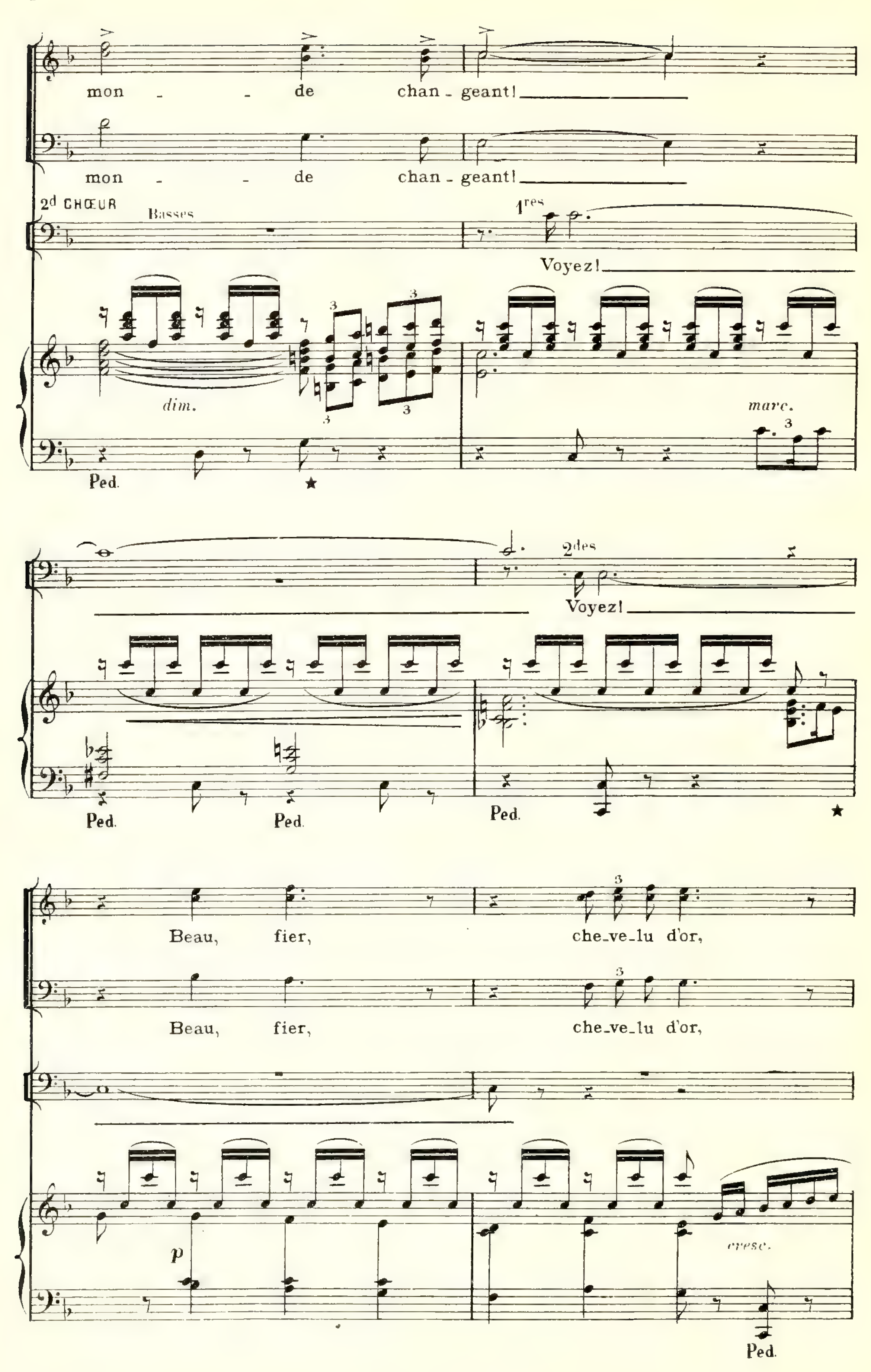
Ped.

le jeune archer Roi du

Basses

Voyez! Roi du

Ped. Ped. Ped.


mon - - de chan - geant!
mon - - de chan - geant!
2d CHŒUR
Basses
1res
Voyez!
dim.
marc.
Ped.
2des
Voyez!
Ped.
Ped.
Ped.
Beau, fier, che_ve_lu d'or,
Beau, fier, che_ve_lu d'or,
p
cresc.
Ped.

et cui-ras-

et cui-ras-

Voyez! Voyez!

Ped. Ped.

Voyez!

-sé d'argent! Voyez!

-sé d'argent! Voyez!

Voyez!

TUTTI

Voyez!

marc.

sf

Ped. Ped. Ped.



Voyez!

Voyez!

Voyez!

Voyez!

Voyez!

Voyez!

Du

marc.

sf

Ped. Ped. Ped.



Poco più mod^to

L'apparition s'élève toujours et devient de plus en plus lumineuse.
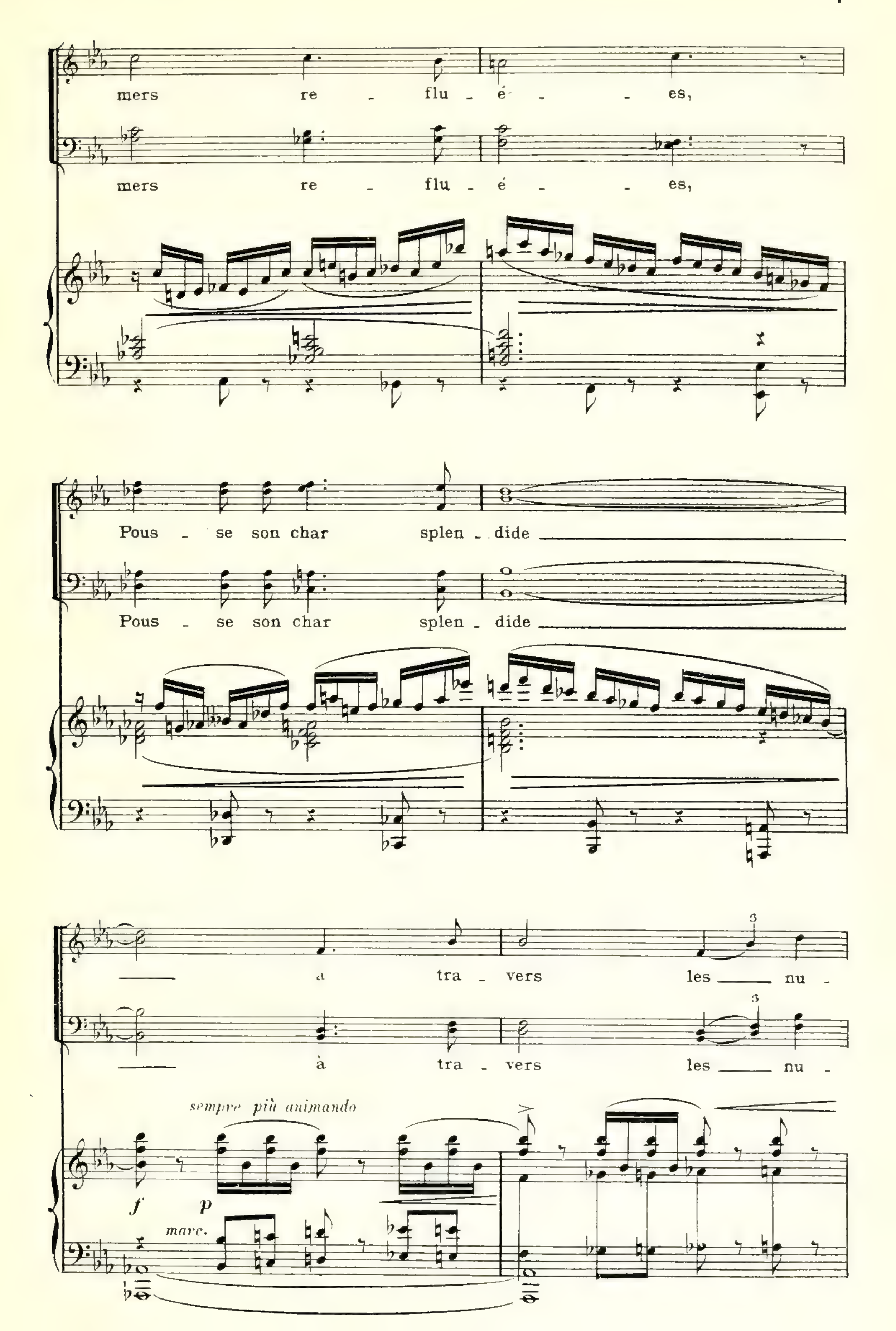
2^ds
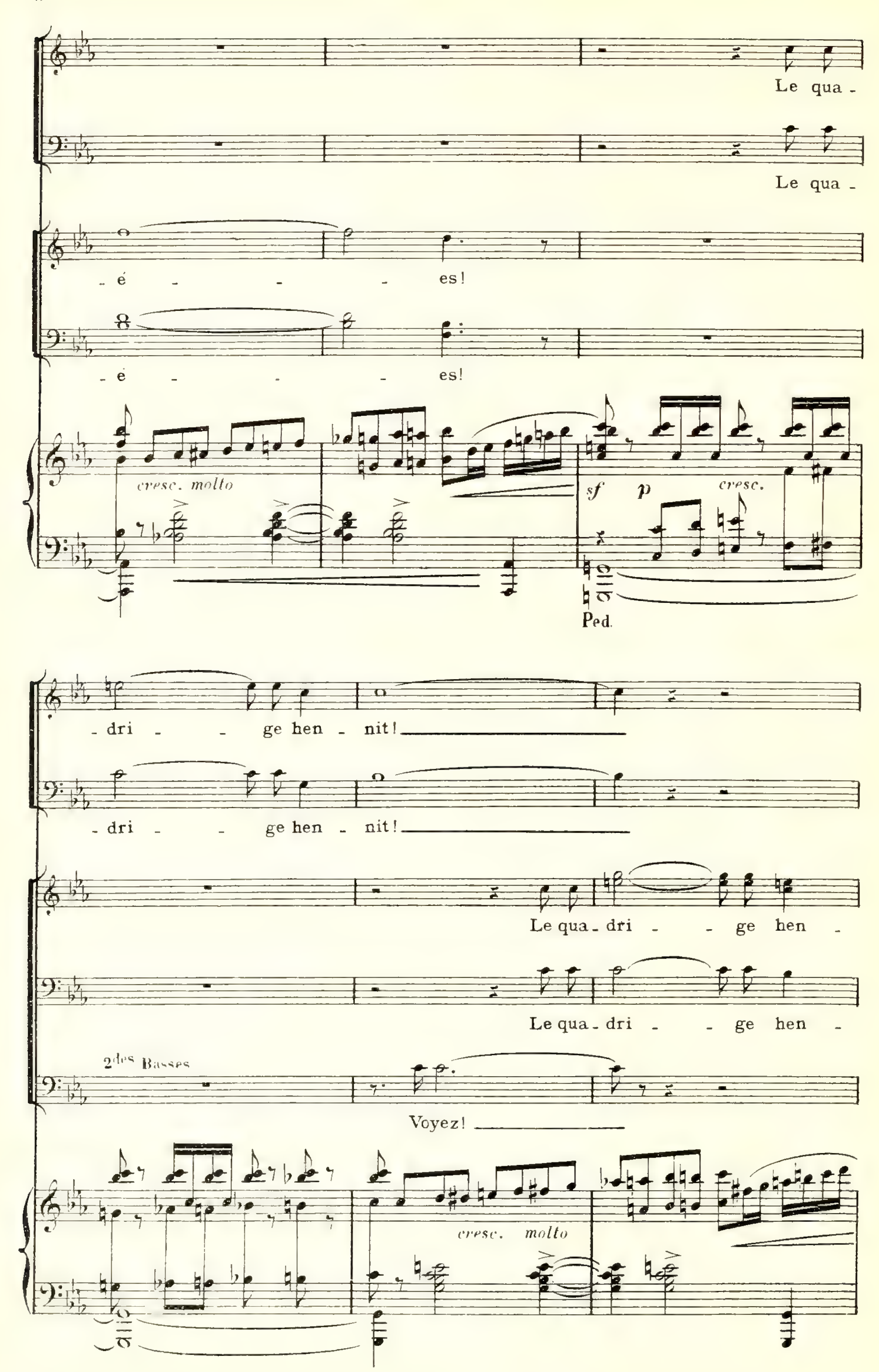
Et des

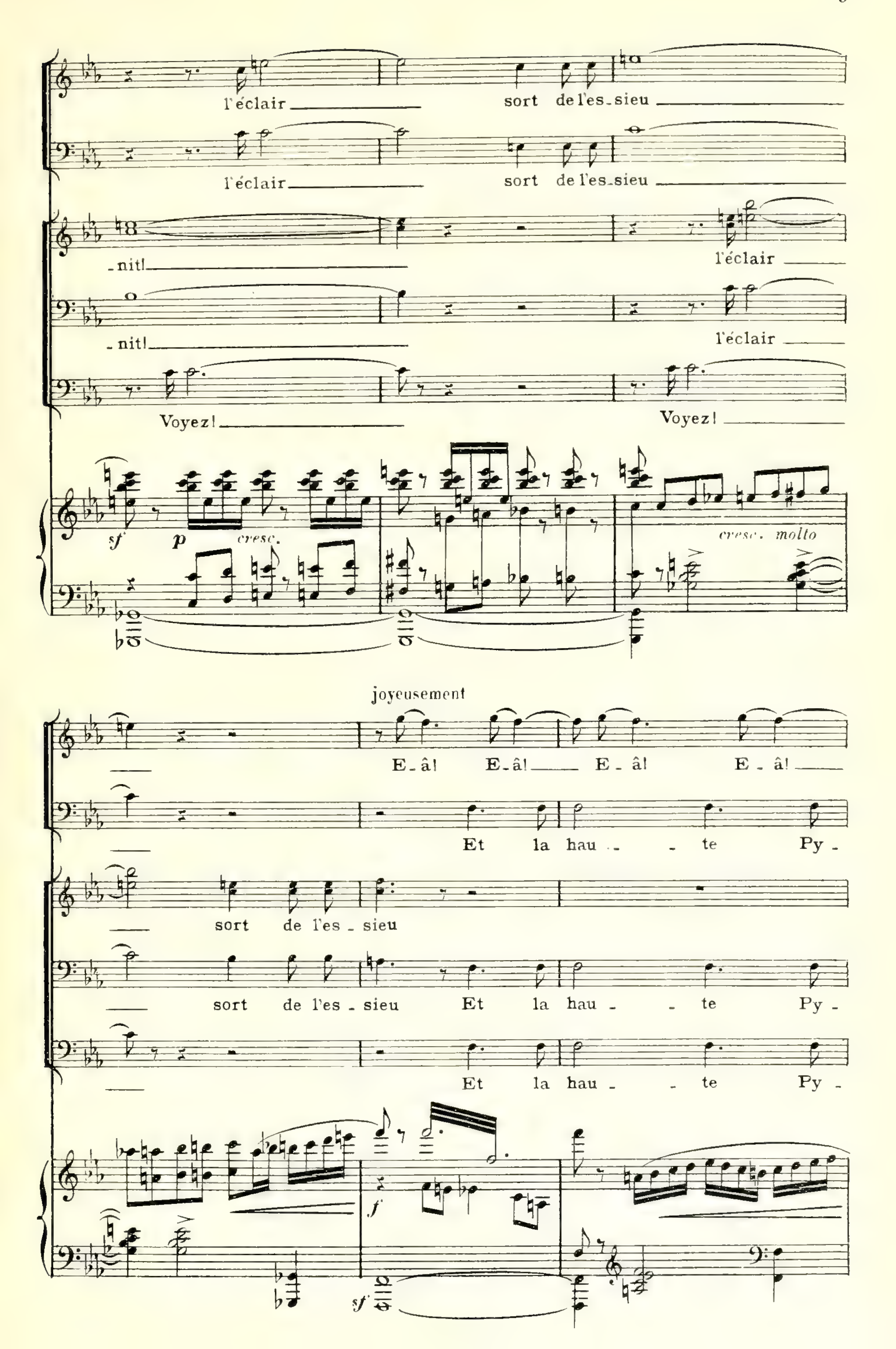
fond de l'ombre an - tique Et des
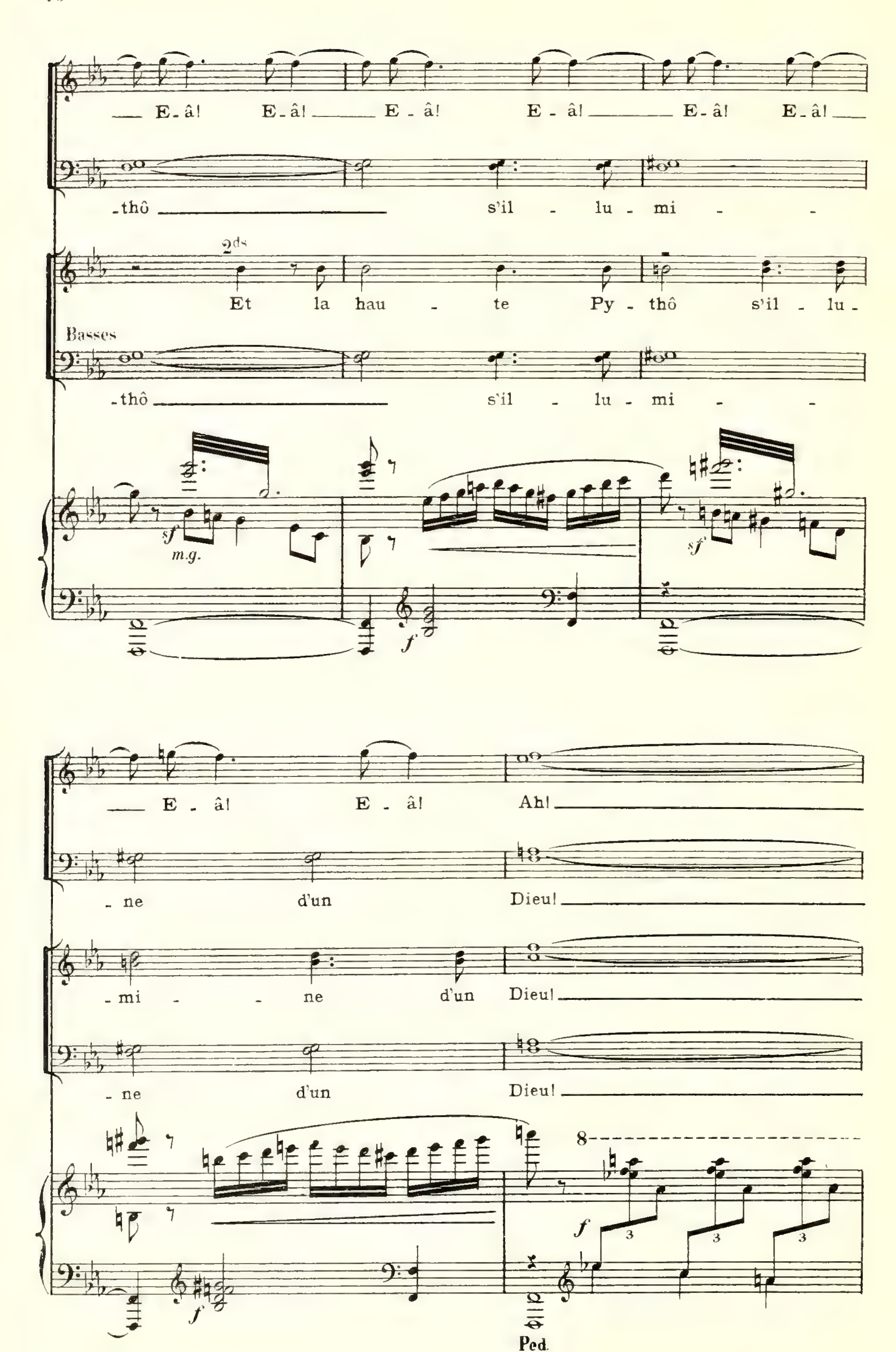
Poco più mod^to

p
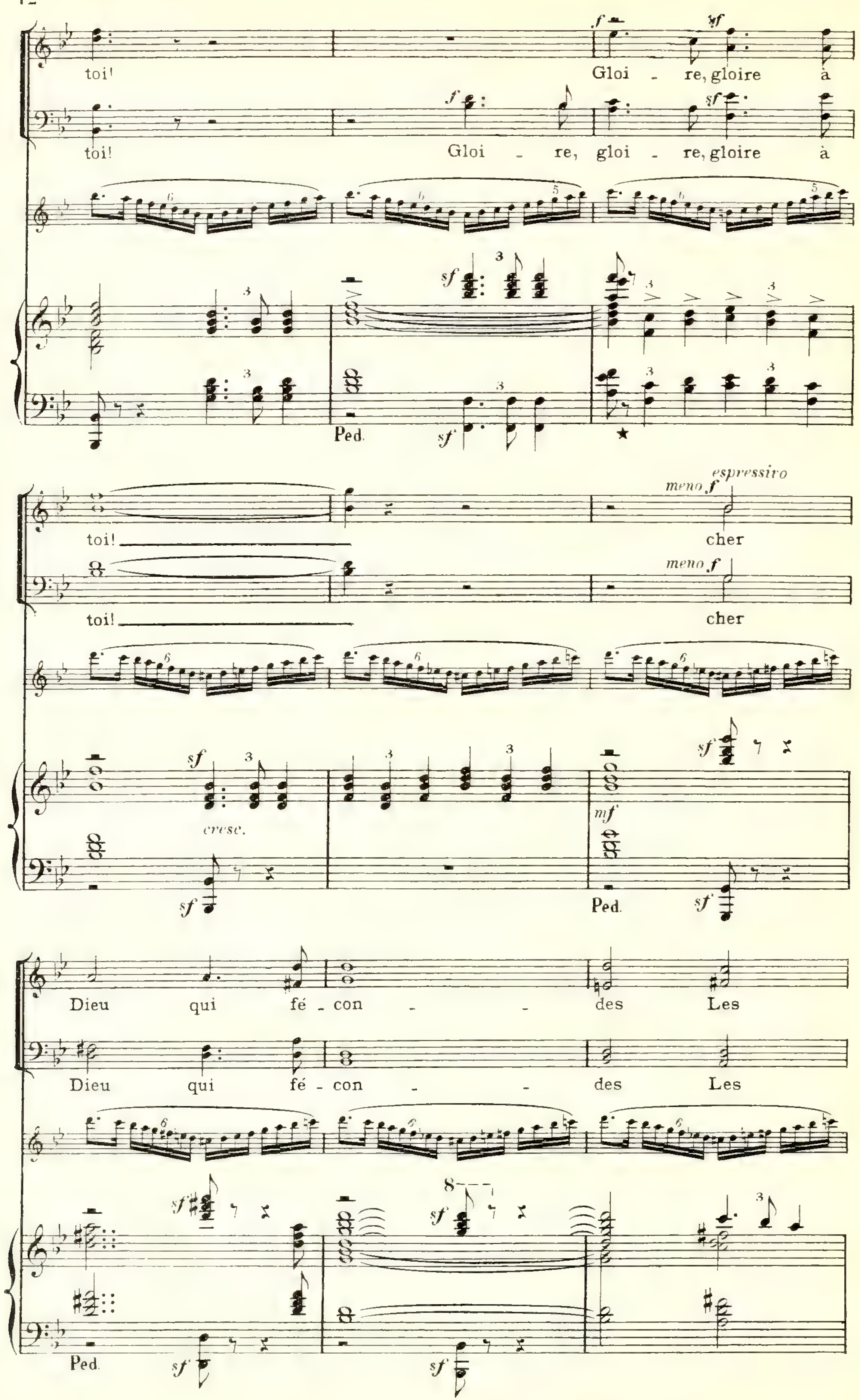

mers re - flu - é - - es,
mers re - flu - é - - es,
Pous - se son char splen - dide
Pous - se son char splen - dide
à tra - vers les nu -
à tra - vers les nu -
sempre più animando
f
p
marc.


Le qua -
Le qua -
- é - - - es!
- é - - - es!
cresc. molto
sf
p
cresc.
Ped.
- dri - - ge hen - nit!
- dri - - ge hen - nit!
Le qua - dri - - ge hen -
Le qua - dri - - ge hen -
2des Basses
Voyez!
cresc. molto
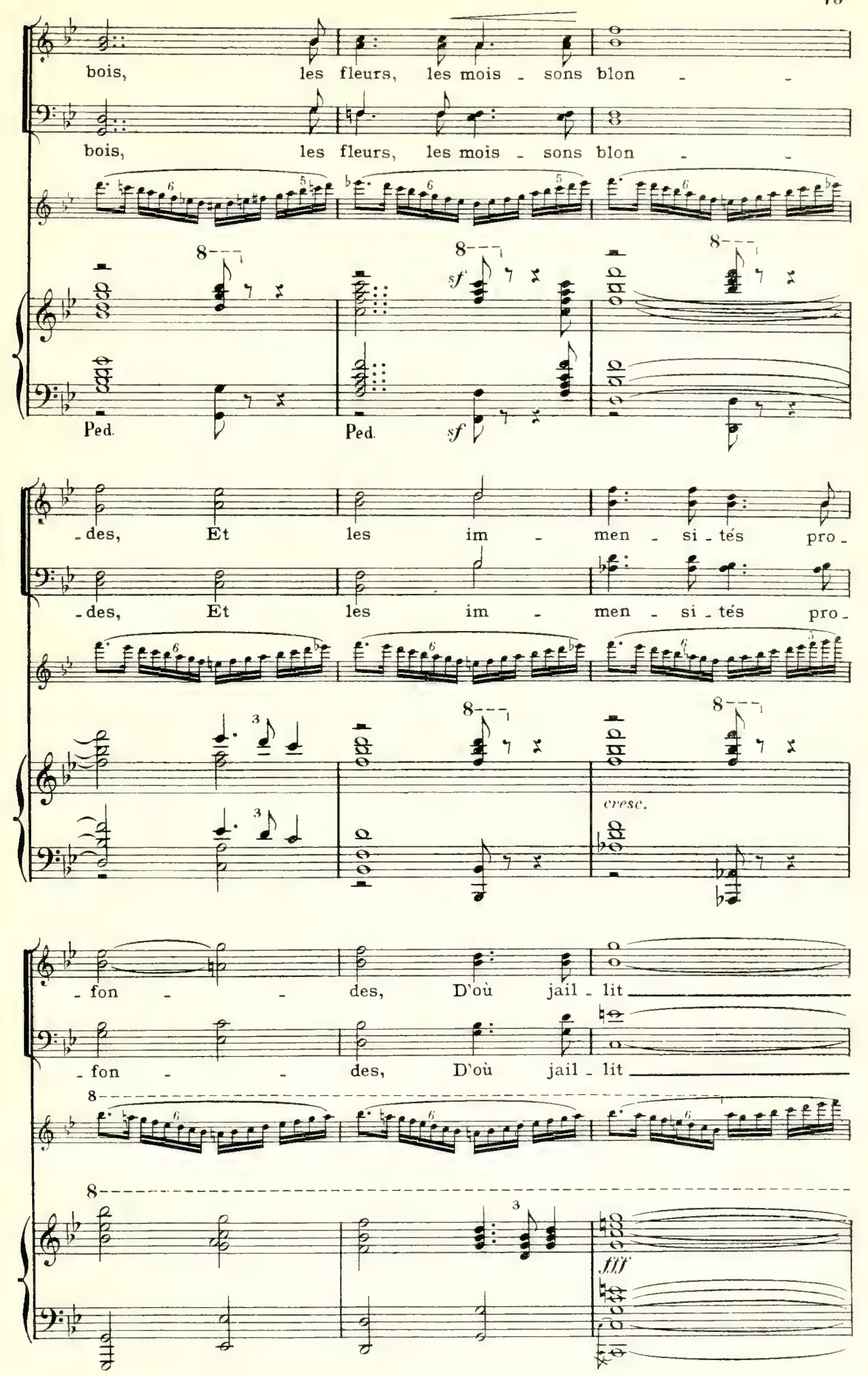

l'éclair sort de l'es_sieu
l'éclair sort de l'es_sieu
_nit! l'éclair
_nit! l'éclair
Voyez! Voyez!
sf p cresc.
cresc. molto
joyeusement
E_â! E_â! E_â! E_â!
Et la hau_ _te Py_
sort de l'es_sieu
sort de l'es_sieu Et la hau_ _te Py_
Et la hau_ _te Py_
f
sf


E - â! E - â! E - â! E - â! E - â! E - â!
-thô s'il - lu - mi - -
2ds
Et la hau - te Py - thô s'il - lu -
Basses
-thô s'il - lu - mi - -
sf
m.g.
f
sf
E - â! E - â! Ah!
- ne d'un Dieu!
- mi - - ne d'un Dieu!
- ne d'un Dieu!
8
f
3 3 3
f
Ped.

A ce moment le bouclier d'Apollôn dont l'éclat a toujours été en grandissant s'ouvre et forme le disque étincelant du soleil.



toi!
Gloi - re, gloire à
toi!
Gloi - re, gloi - re, gloire à
Ped.
★
toi!
espressivo
meno f
cher
toi!
meno f
cher
cresc.
mf
Ped.
Dieu qui fé - con - - des Les
Dieu qui fé - con - - des Les
Ped.


bois, les fleurs, les mois - sons blon - -
bois, les fleurs, les mois - sons blon - -
Ped.
sf
Ped.
- des, Et les im - men - si - tés pro -
- des, Et les im - men - si - tés pro -
cresc.
- fon - - des, D'où jail - lit
- fon - - des, D'où jail - lit
fff

ton char im - mor -
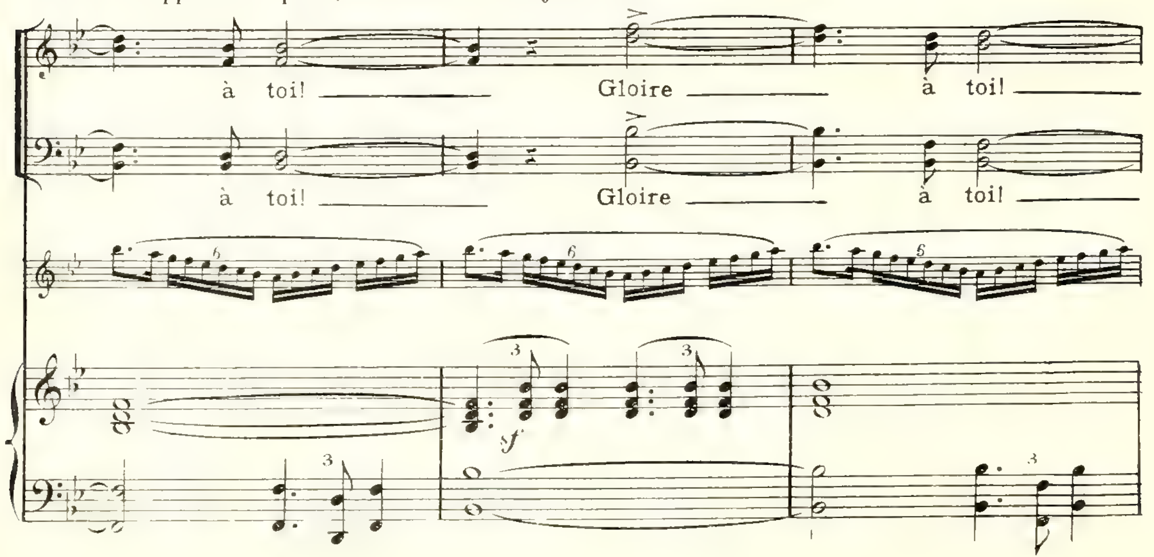
ton char im - mor -
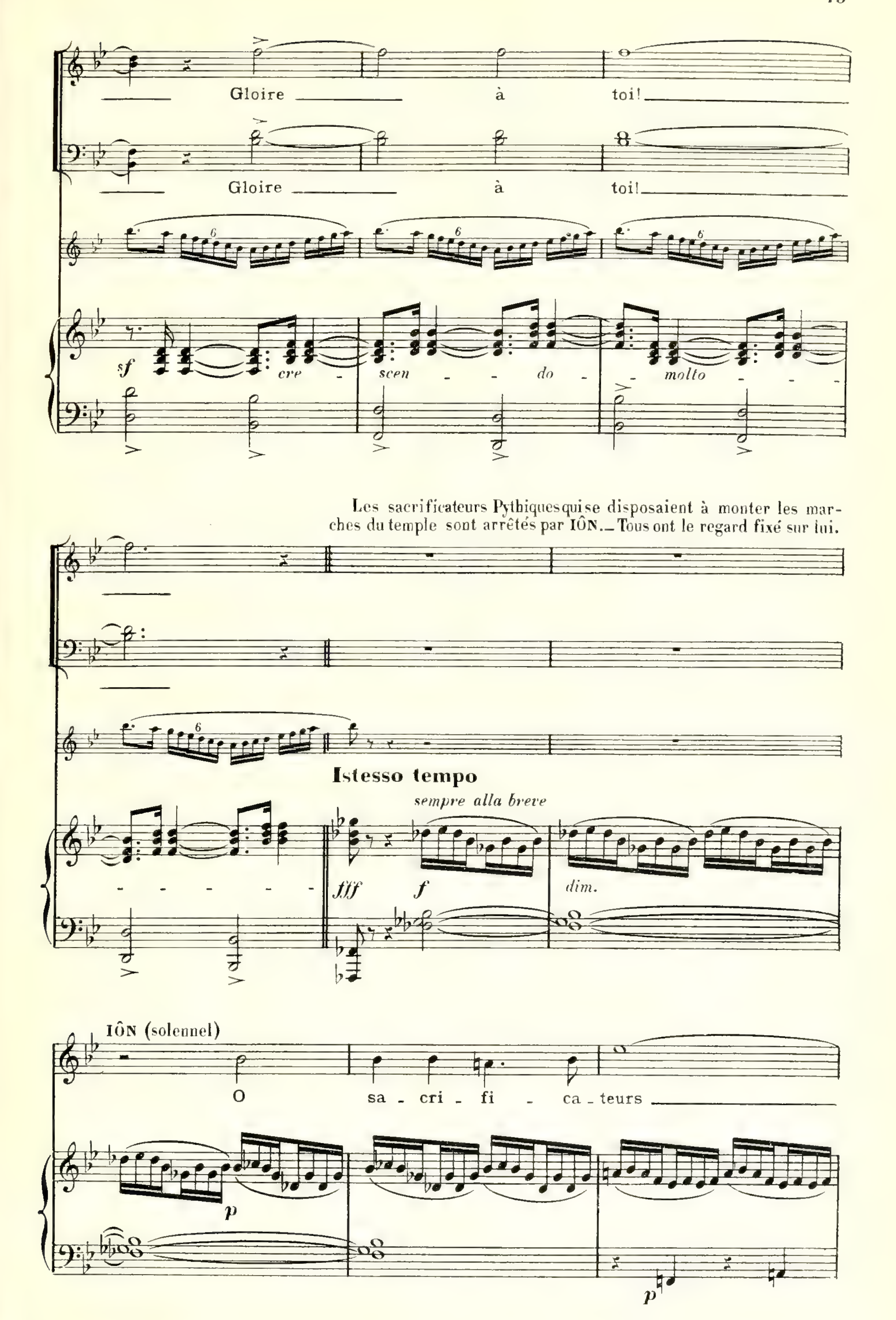
Les portes du temple s'ouvrent;

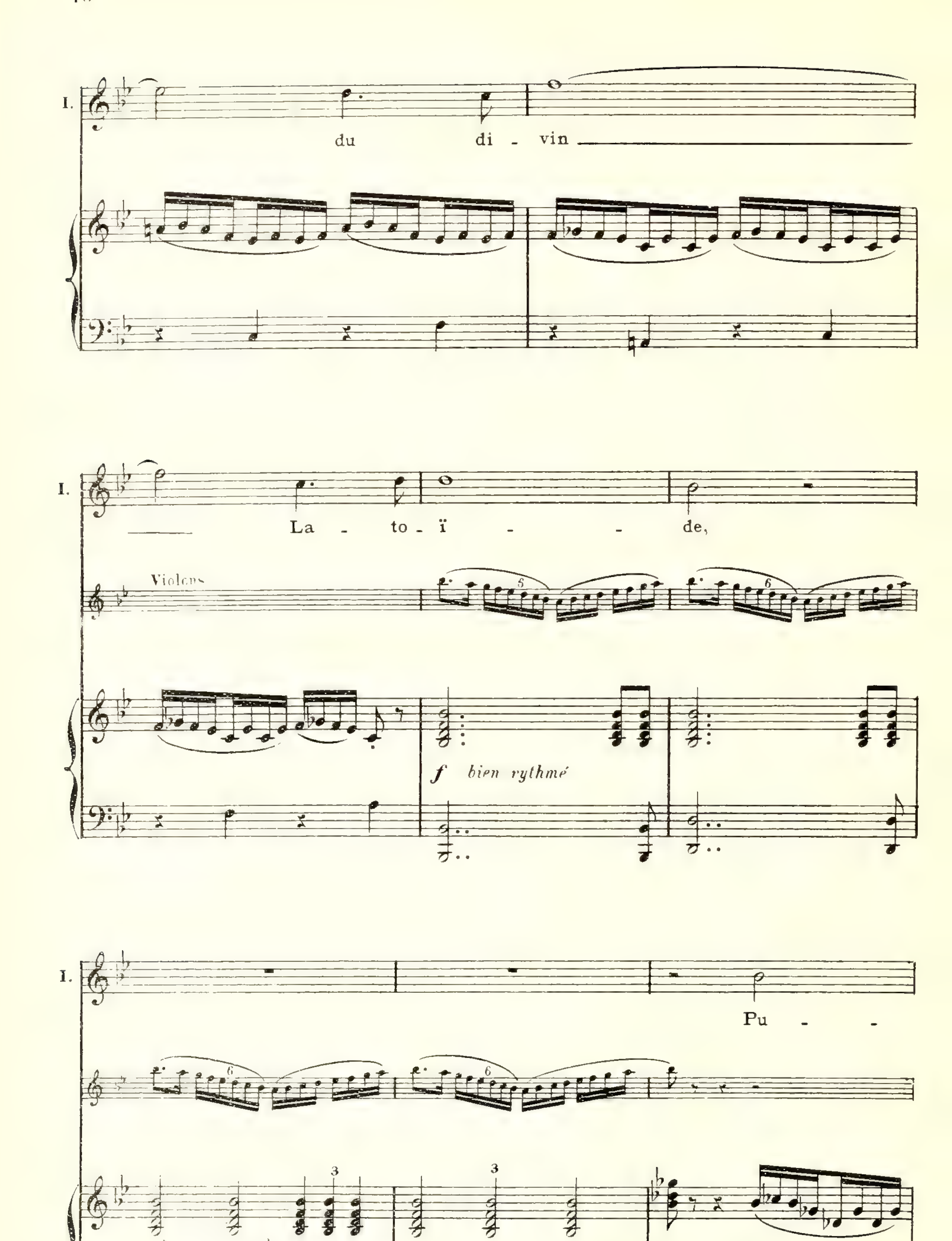
- tel! Gloire

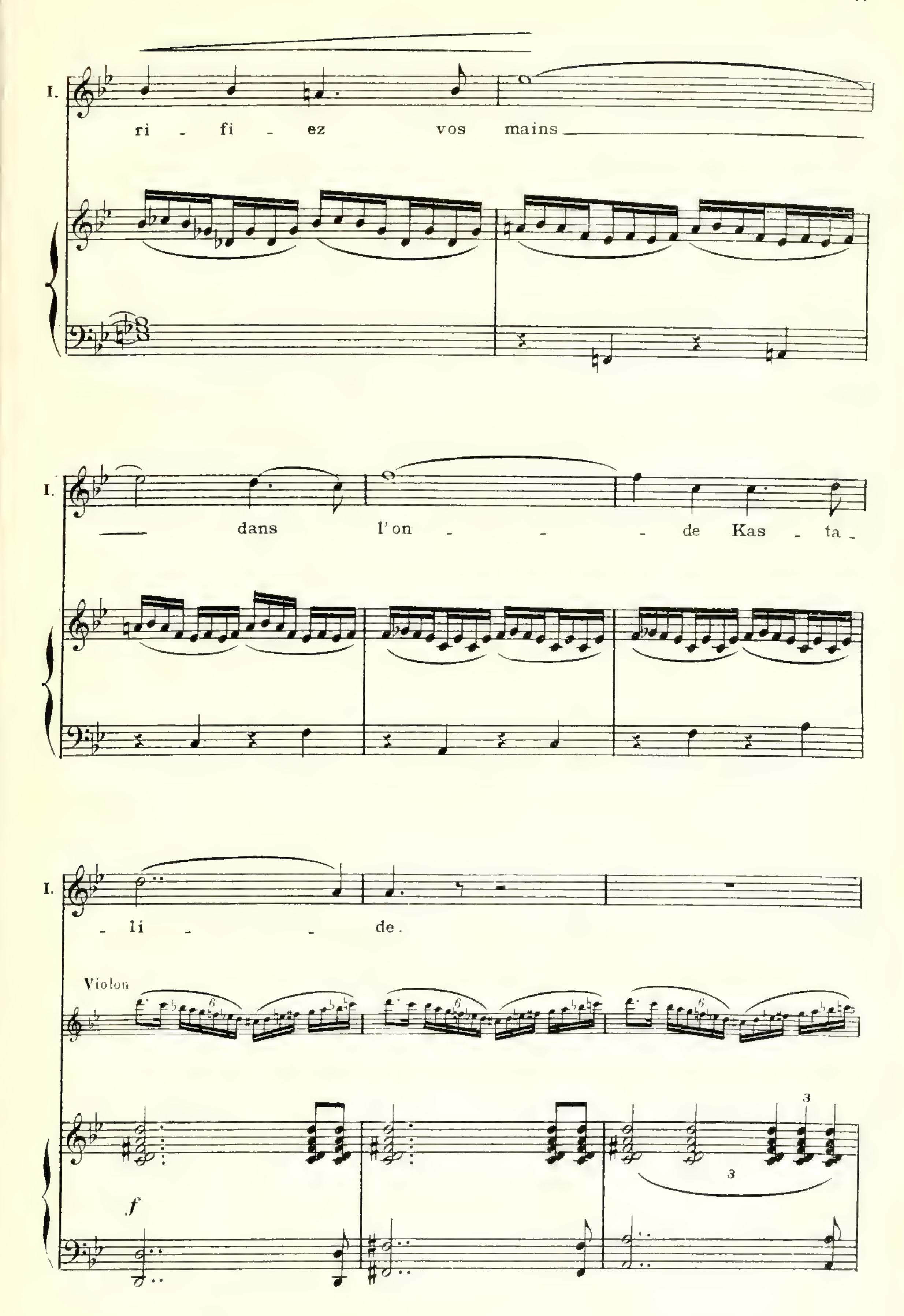
- tel! Gloire
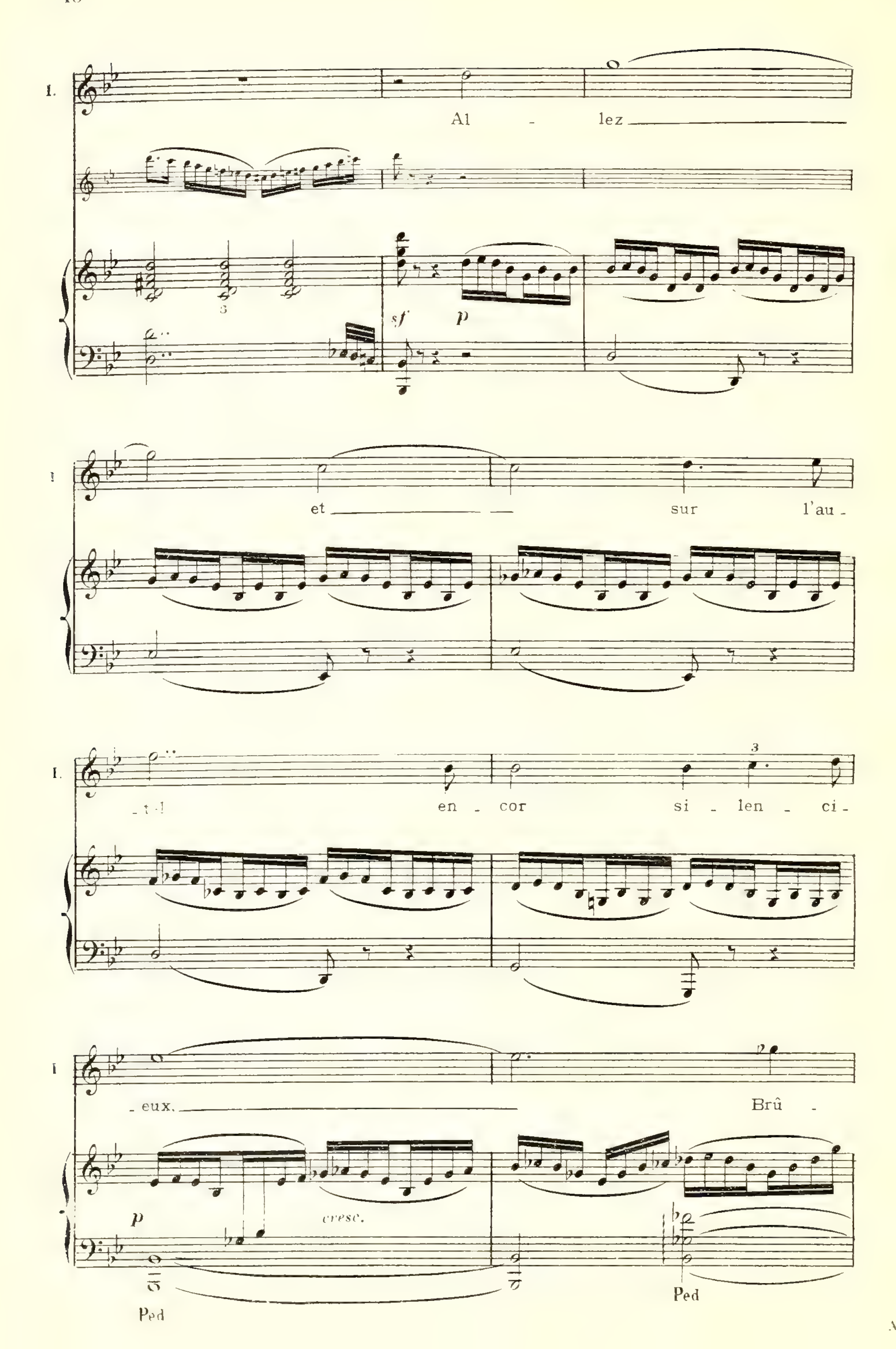
IÔN vêtu de blanc apparaît sur le seuil du temple resplendissant de lumière; Il tend les bras vers la lumineuse apparition qui monte.... monte toujours.
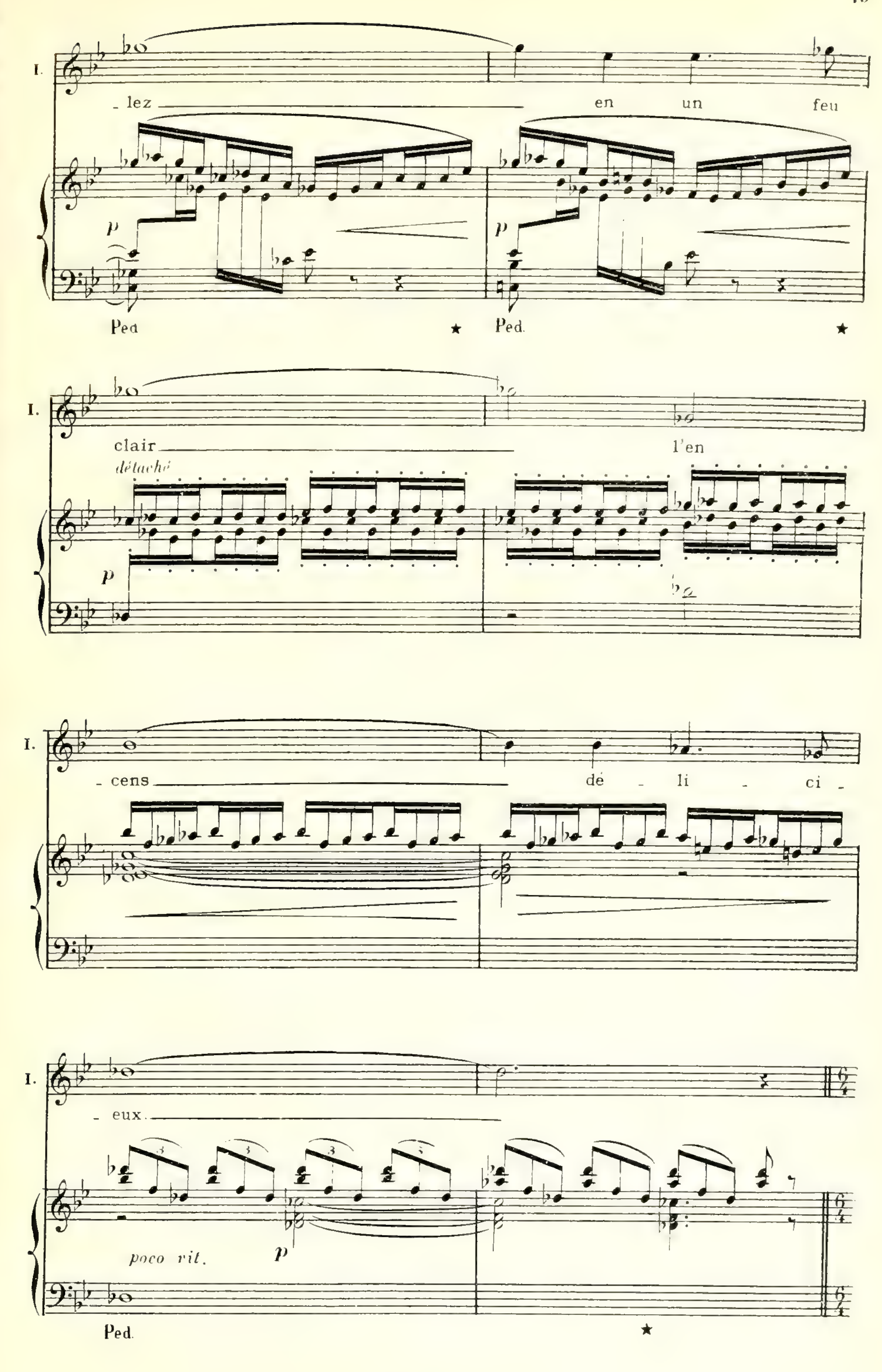



Gloire à toi!
Gloire à toi!
sf
cre - scen - do - molto
Les sacrificateurs Pythiques qui se disposaient à monter les marches du temple sont arrêtés par IÔN.— Tous ont le regard fixé sur lui.
Istesso tempo
sempre alla breve
fff
f
dim.
IÔN (solennel)
O sa - cri - fi - ca - teurs
p
p

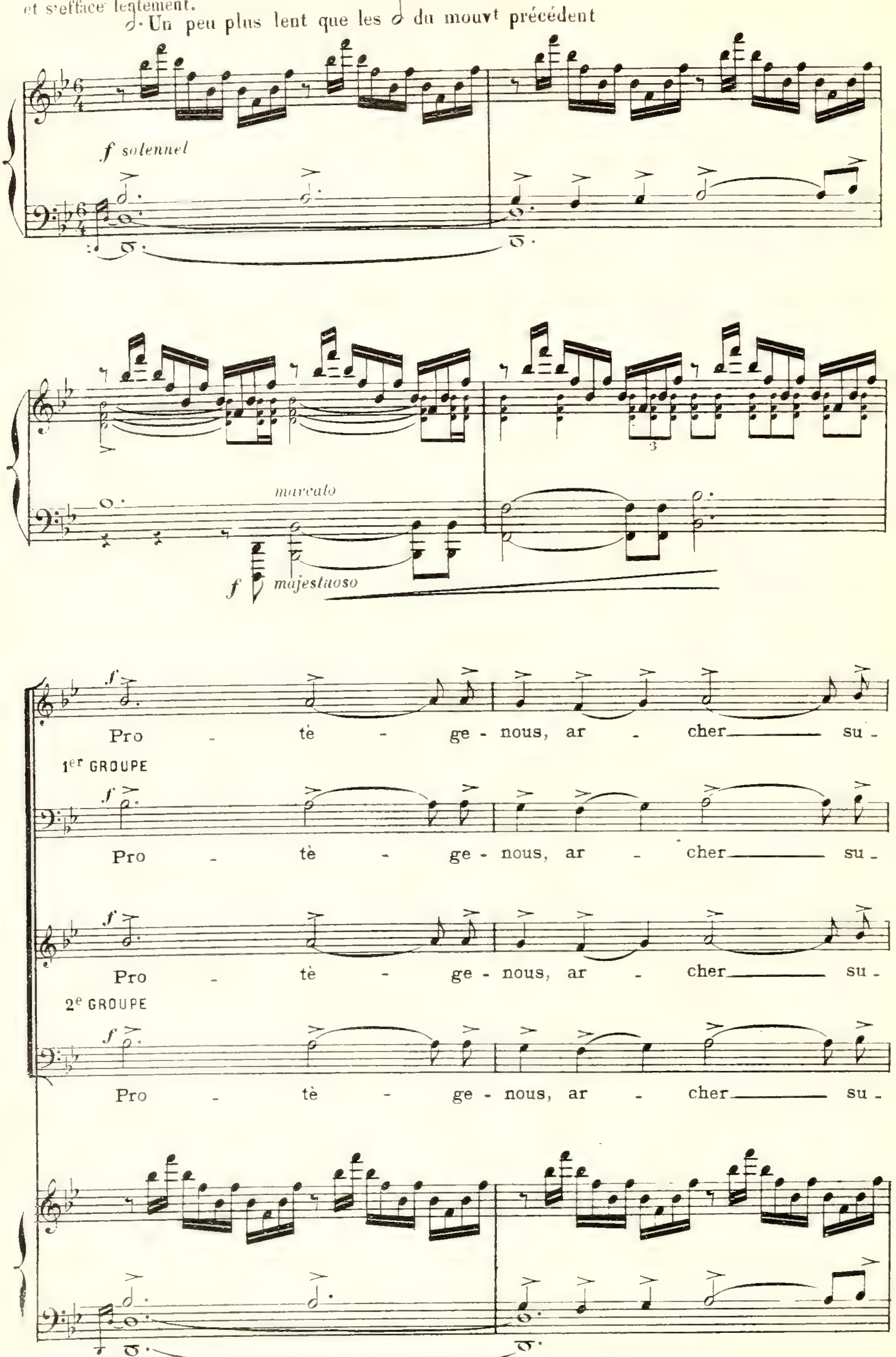

I.
du
di - vin
I.
La - to - ï - - de,
Violons
f bien rythmé
I.
Pu - -
f
p
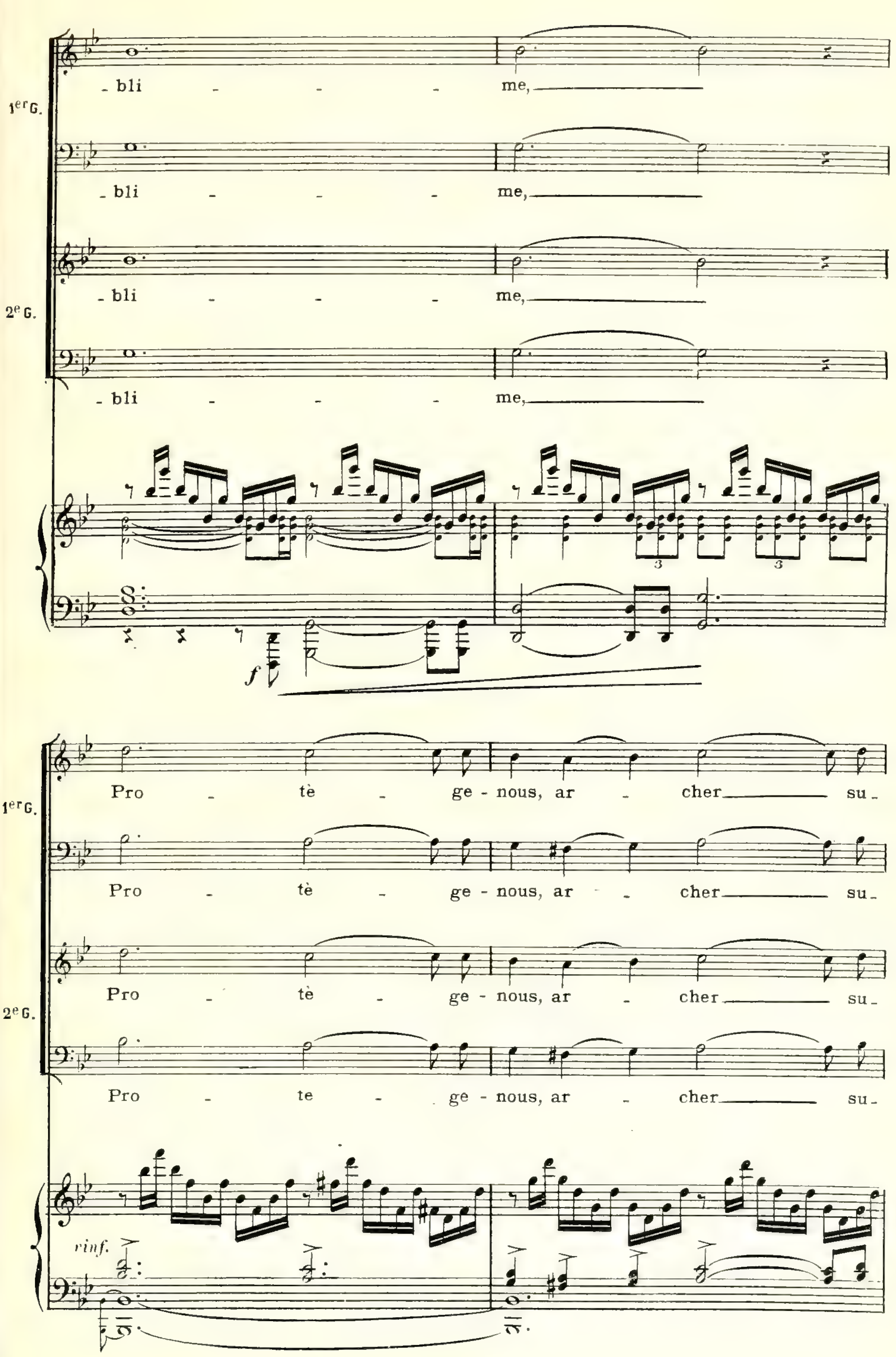

I.
ri - fi - ez vos mains
dans l'on - - - de Kas - ta -
- li - - de.
Violon
f


I.
Al - lez
et
sur l'au -
- t-il en - cor si - len - ci -
- eux.
Brû -
sf
p
p
cresc.
Ped
Ped


I.
_lez
en
un
feu
p
Ped
Ped.
clair
l'en
détaché
p
_cens
dé
_
li
_
ci_
_eux.
poco rit.
p
Ped.

Les Prêtres tendent les bras vers la lumineuse apparition qui, à partir de ce moment, décroit d'intensité et s'efface lentement.




1er G.
- bli - - - me,
- bli - - - me,
2e G.
- bli - - - me,
- bli - - - me,
f
1er G.
Pro - tè - ge - nous, ar - cher su -
Pro - tè - ge - nous, ar - - cher su -
2e G.
Pro - tè - ge - nous, ar - cher su -
Pro - te - ge - nous, ar - cher su -
rinf.

1ers G.

bli - - - me

bli - - - me

2ds G.
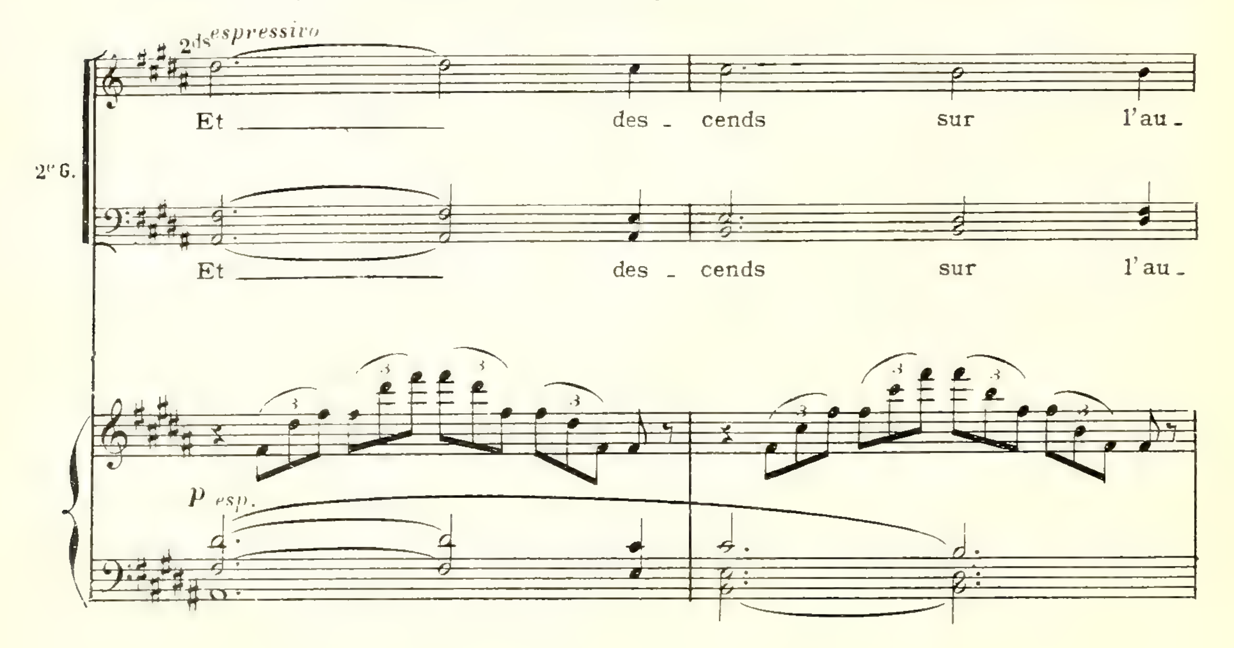
bli - - - me

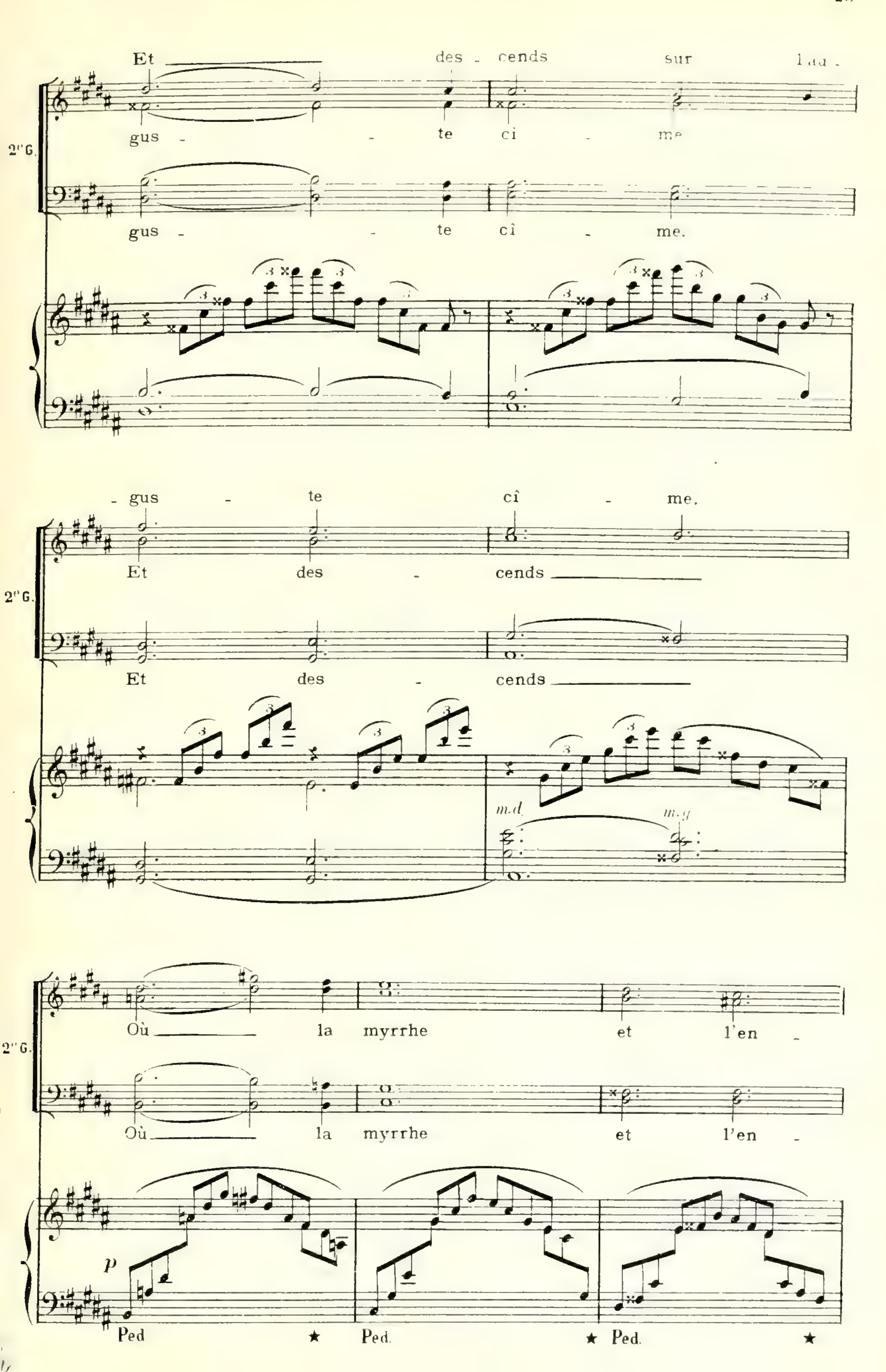
bli - - - me

ff

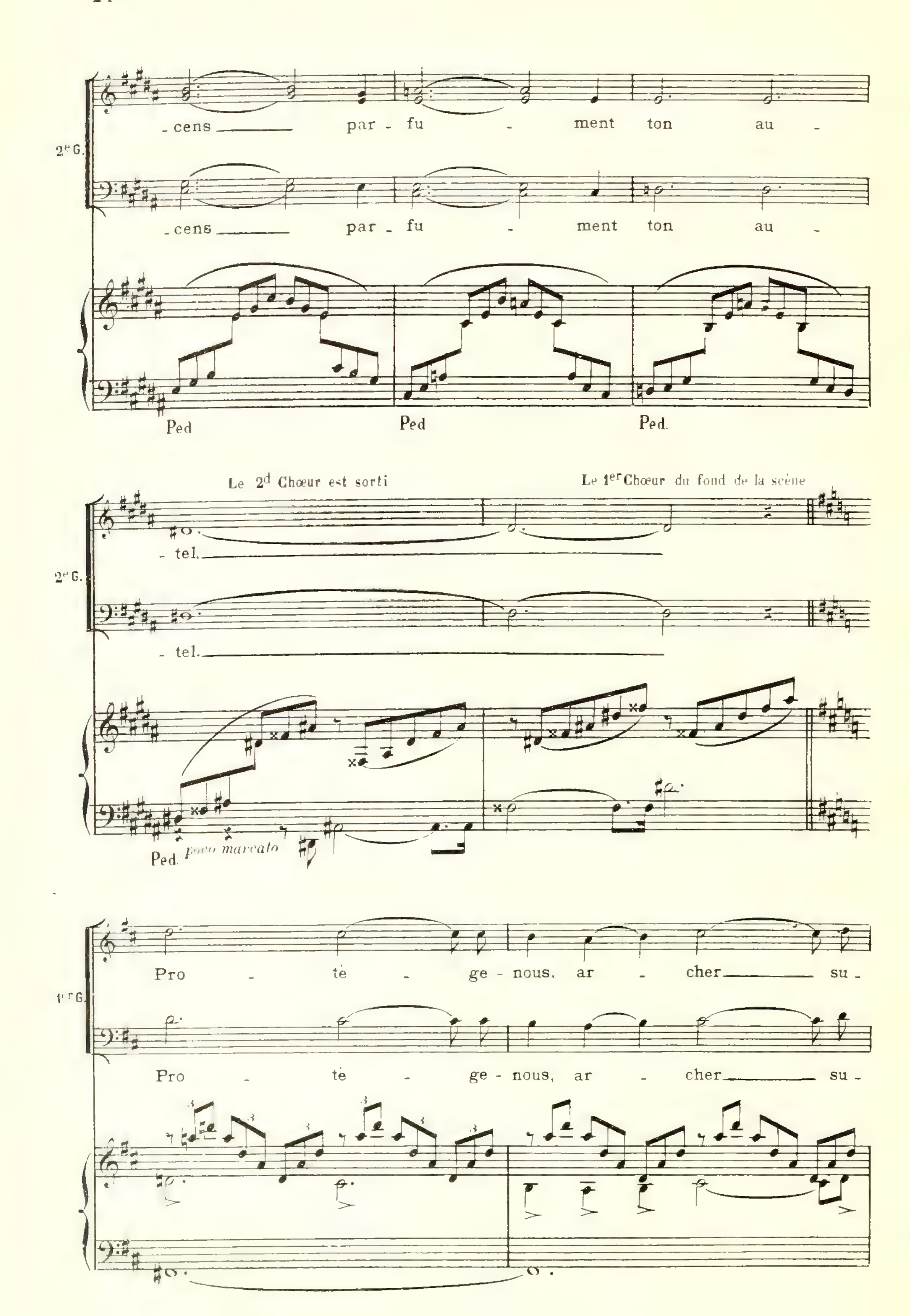
ff

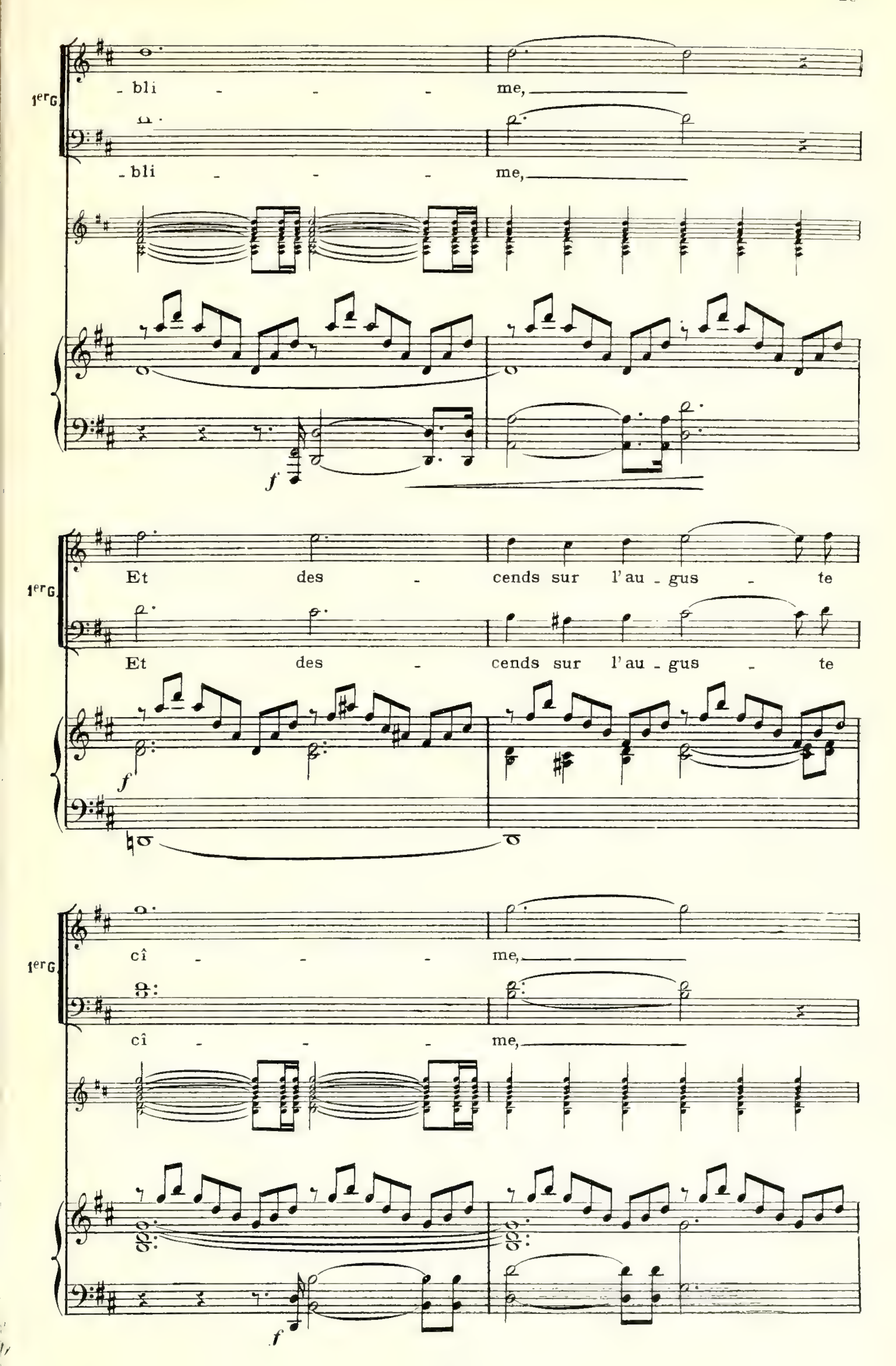
Le chœur de droite se dirige solennellement vers le fond de la scène où il s'arrête.
Le second chœur, tout en chantant, sort lentement par le fond de la scène à gauche, derrière le temple.
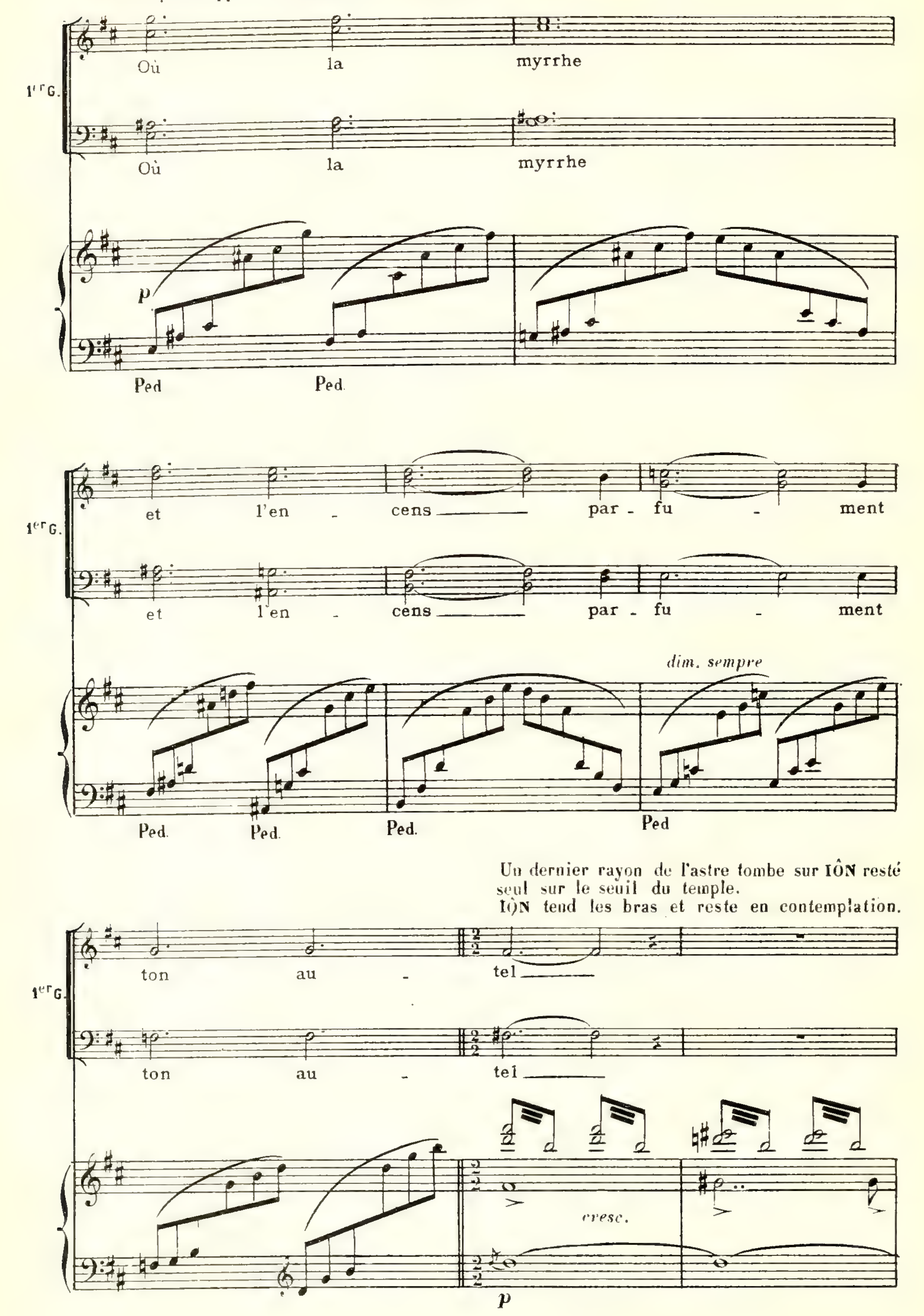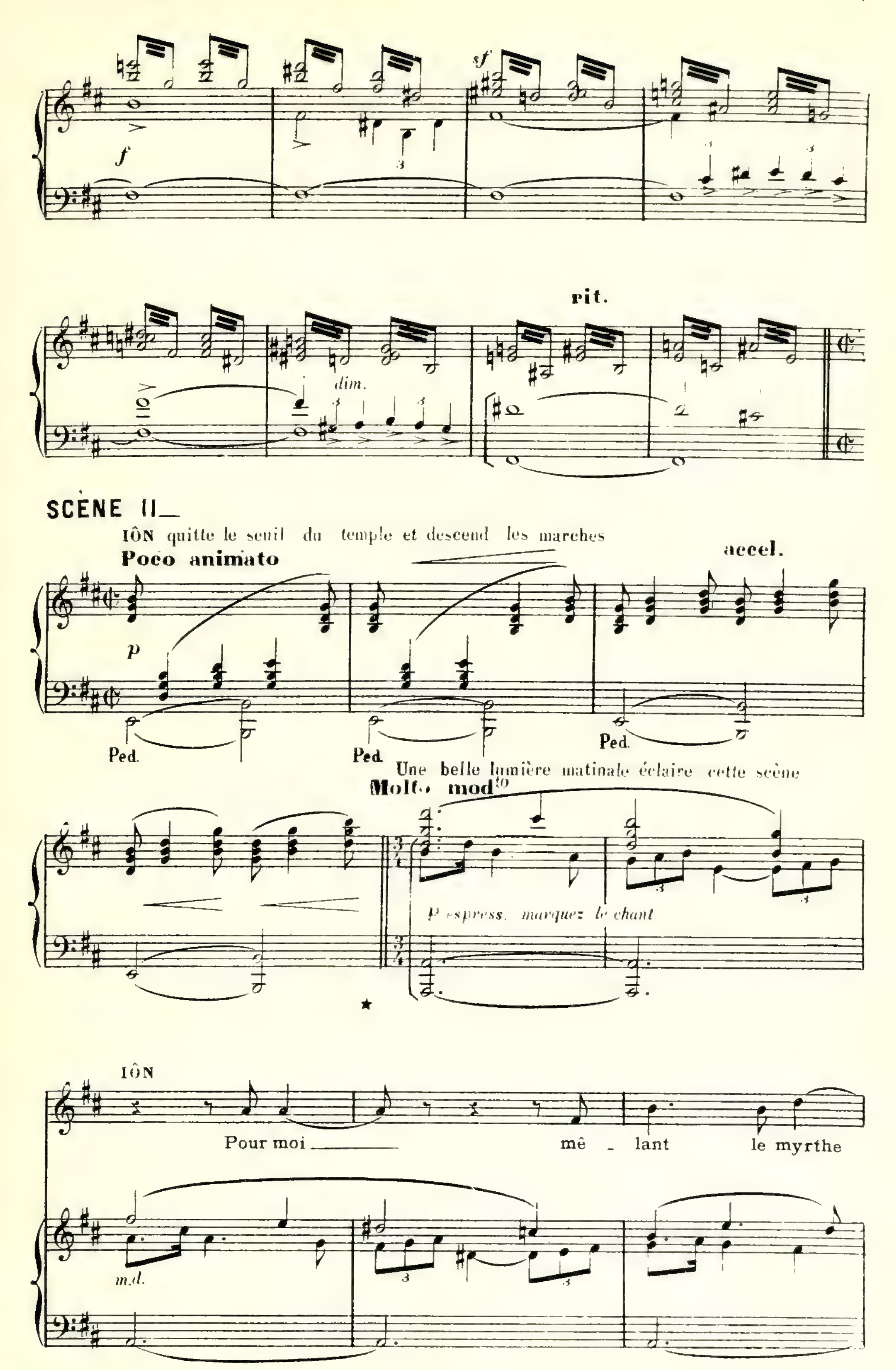




Et des - cends sur l'au -
gus - te ci - me
2ᵈᵉ G.
gus - te cî - me.
- gus - te cî - me.
Et des - cends
2ᵈᵉ G.
Et des - cends
m.d.
m.g.
Où la myrrhe et l'en -
2ᵈᵉ G.
Où la myrrhe et l'en -
p
Ped * Ped. * Ped. *


2e G.
_cens parfu - ment ton au -
_cens parfu - ment ton au -
Ped
Ped
Ped.
Le 2d Chœur est sorti
Le 1er Chœur du fond de la scène
2e G.
_tel.
_tel.
Ped.
poco marcato
1er G.
Pro - tè - ge - nous, ar - cher su -
Pro - tè - ge - nous, ar - cher su -
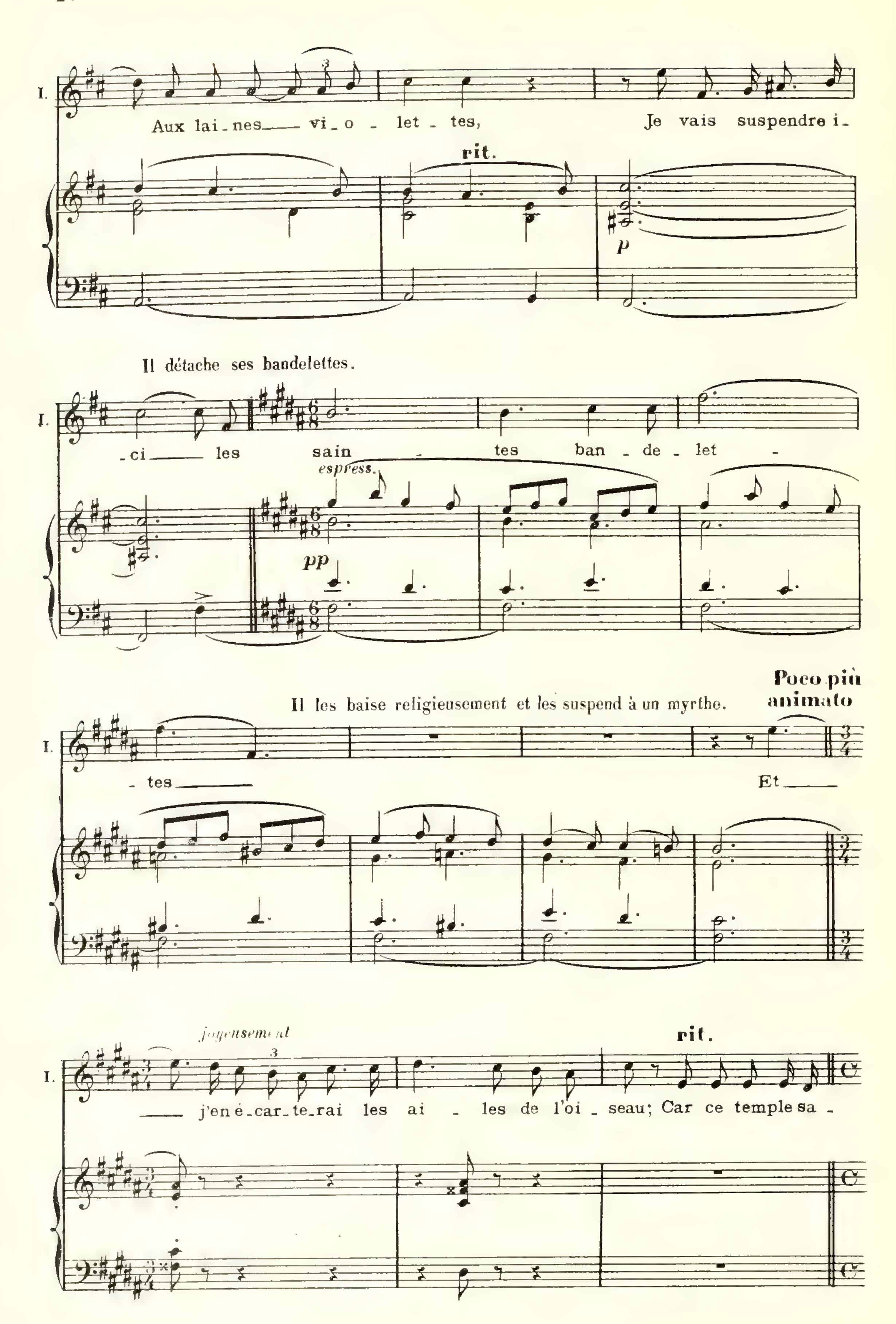

1er G
_bli - - - me,
_bli - - - me,
Et des - cends sur l'au _ gus - te
Et des - cends sur l'au _ gus - te
cî - - - me,
cî - - - me,

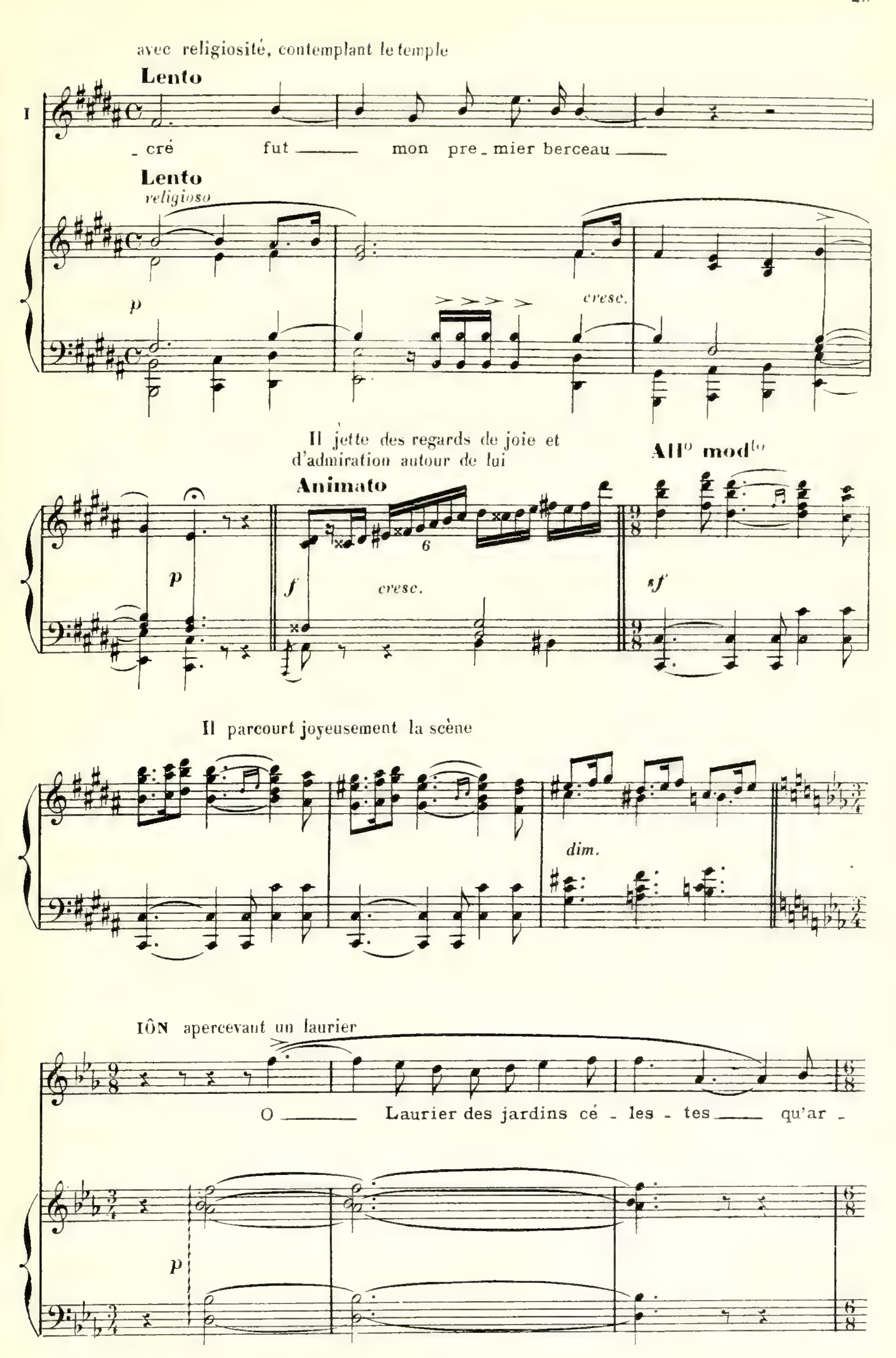
Le premier chœur sort, à son tour, lentement en chantant.
Peu à peu l'apparition disparaît complètement.
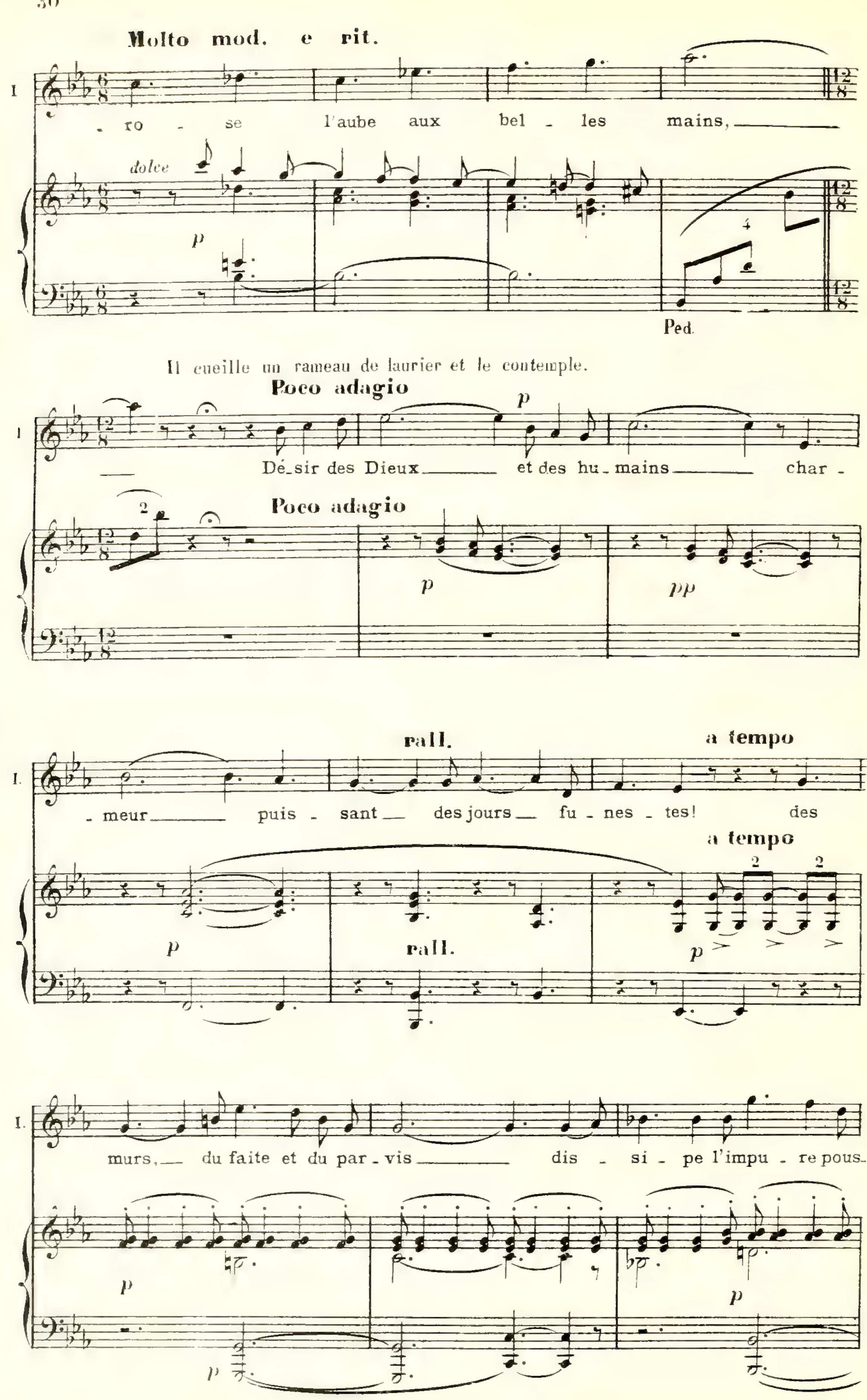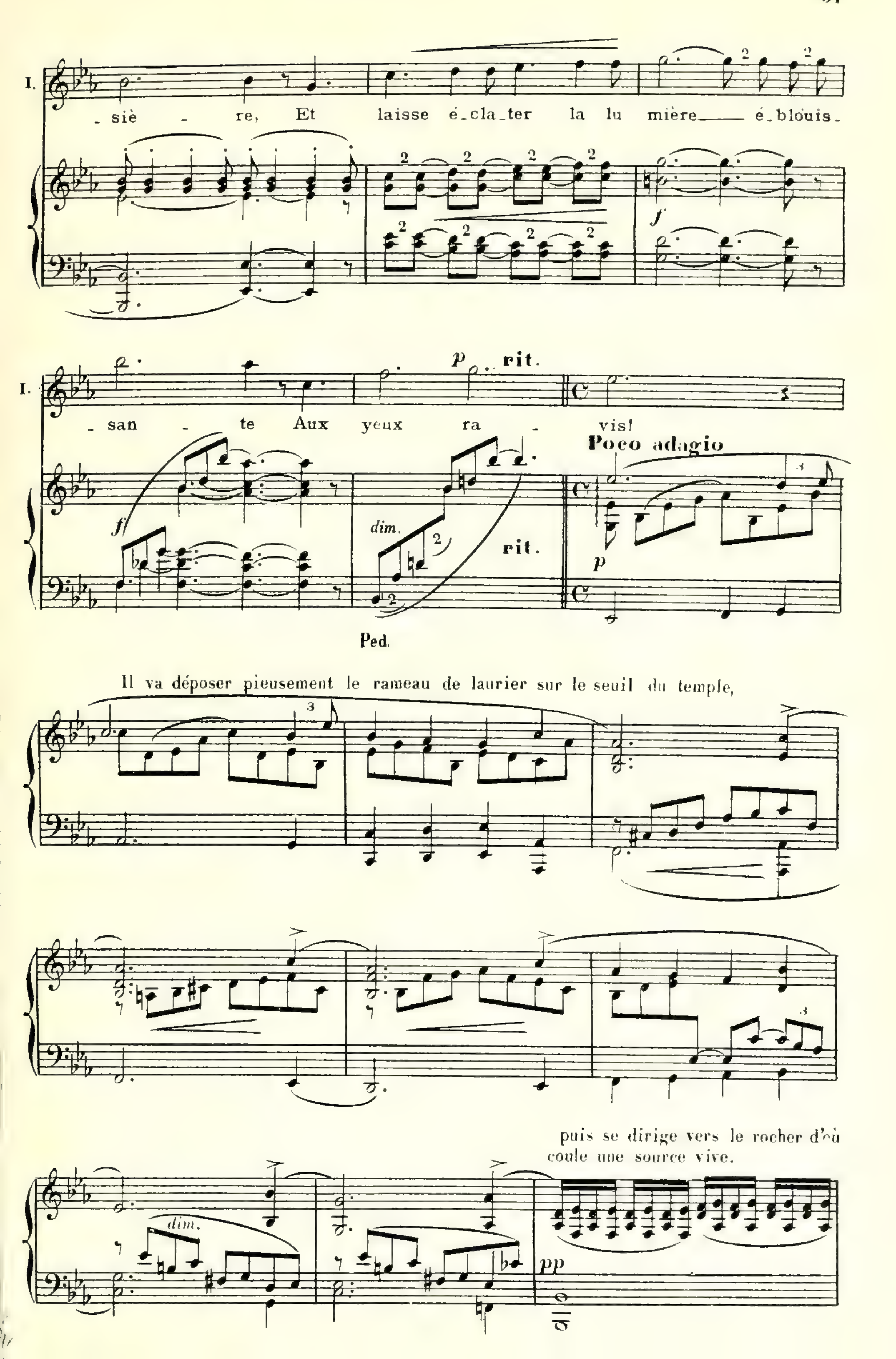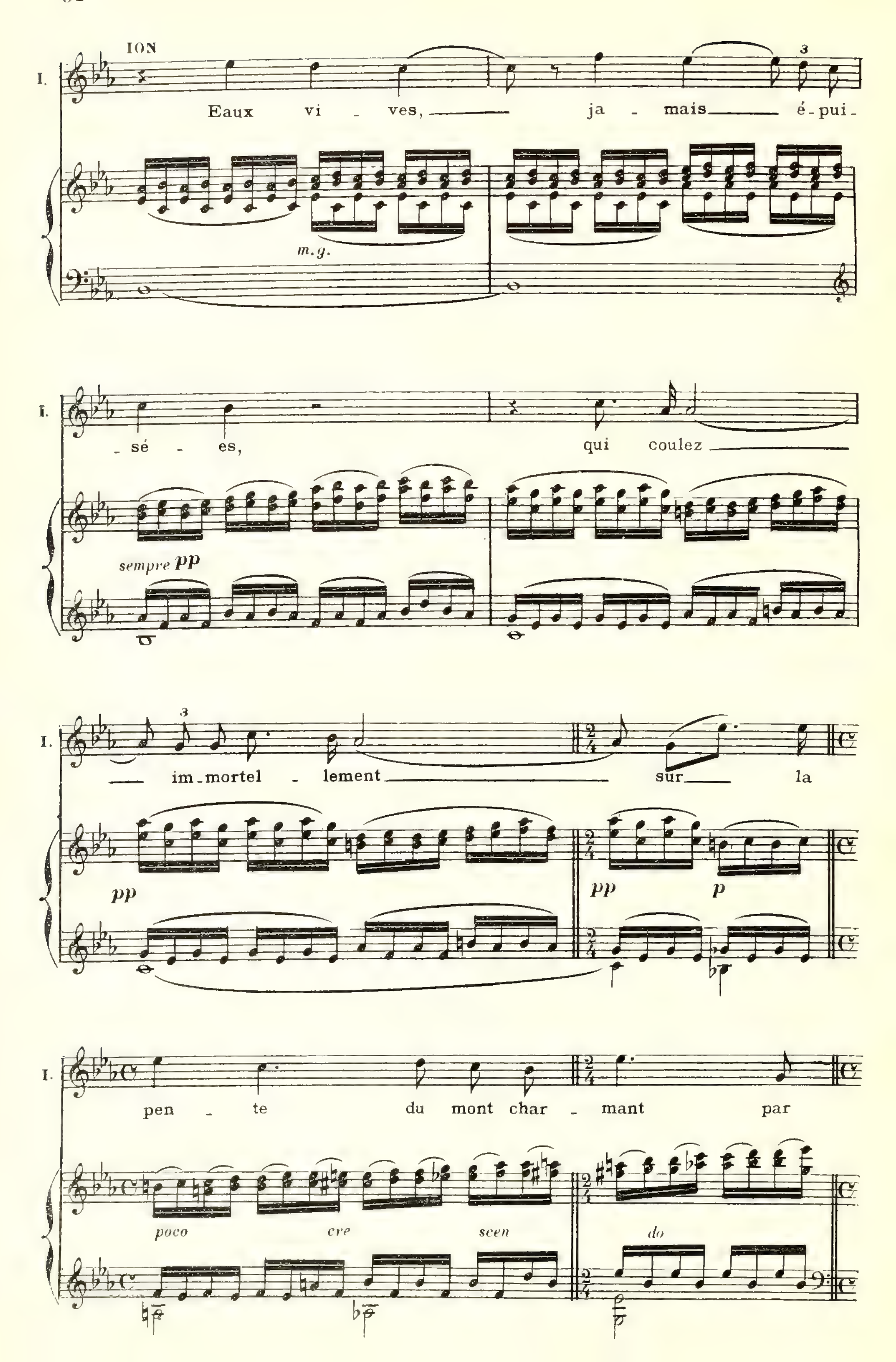




f
sf
rit.
dim.
SCÈNE II_
IÔN quitte le seuil du temple et descend les marches
Poco animato
accel.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Une belle lumière matinale éclaire cette scène
Molto mod^to
P espress. marquez le chant
IÔN
Pour moi ____ mê _ lant le myrthe
m.d.
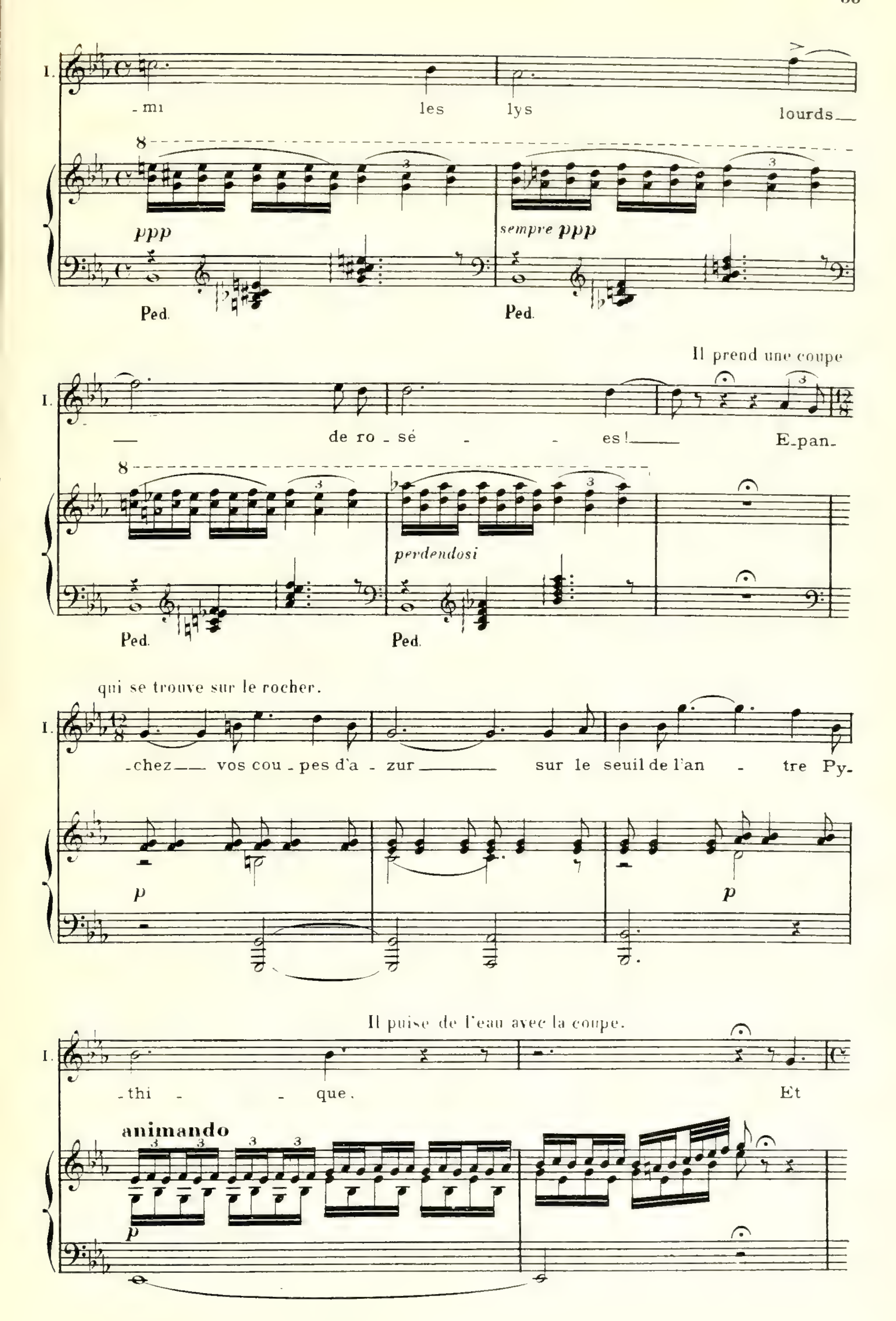

I.
Aux lai_nes___ vi_o - let_tes,
Je vais suspendre i_
rit.
p
Il détache ses bandelettes.
_ci___ les sain - tes ban_de_let -
espress.
pp
Il les baise religieusement et les suspend à un myrthe.
Poco più animato
_tes___
Et___
joyeusement
rit.
___ j'en é_car_te_rai les ai - les de l'oi_seau; Car ce temple sa_
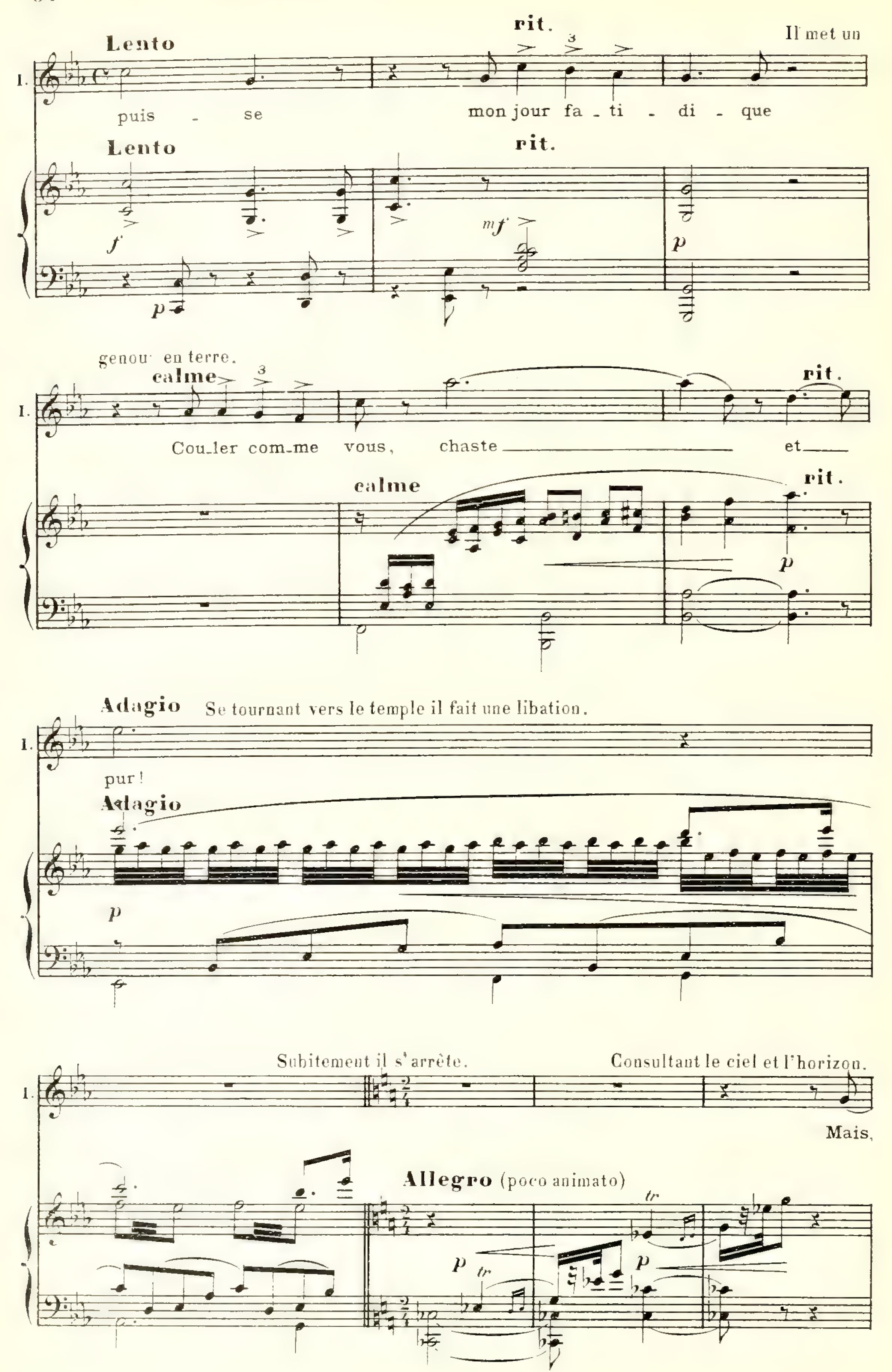

avec religiosité, contemplant le temple
Lento
I
_cré fut mon pre_mier berceau
Lento
religioso
p
cresc.
Il jette des regards de joie et d'admiration autour de lui
Animato
All° mod^to
p
f
cresc.
6
sf
Il parcourt joyeusement la scène
dim.
IÔN apercevant un laurier
O Laurier des jardins cé_les_tes qu'ar_
p
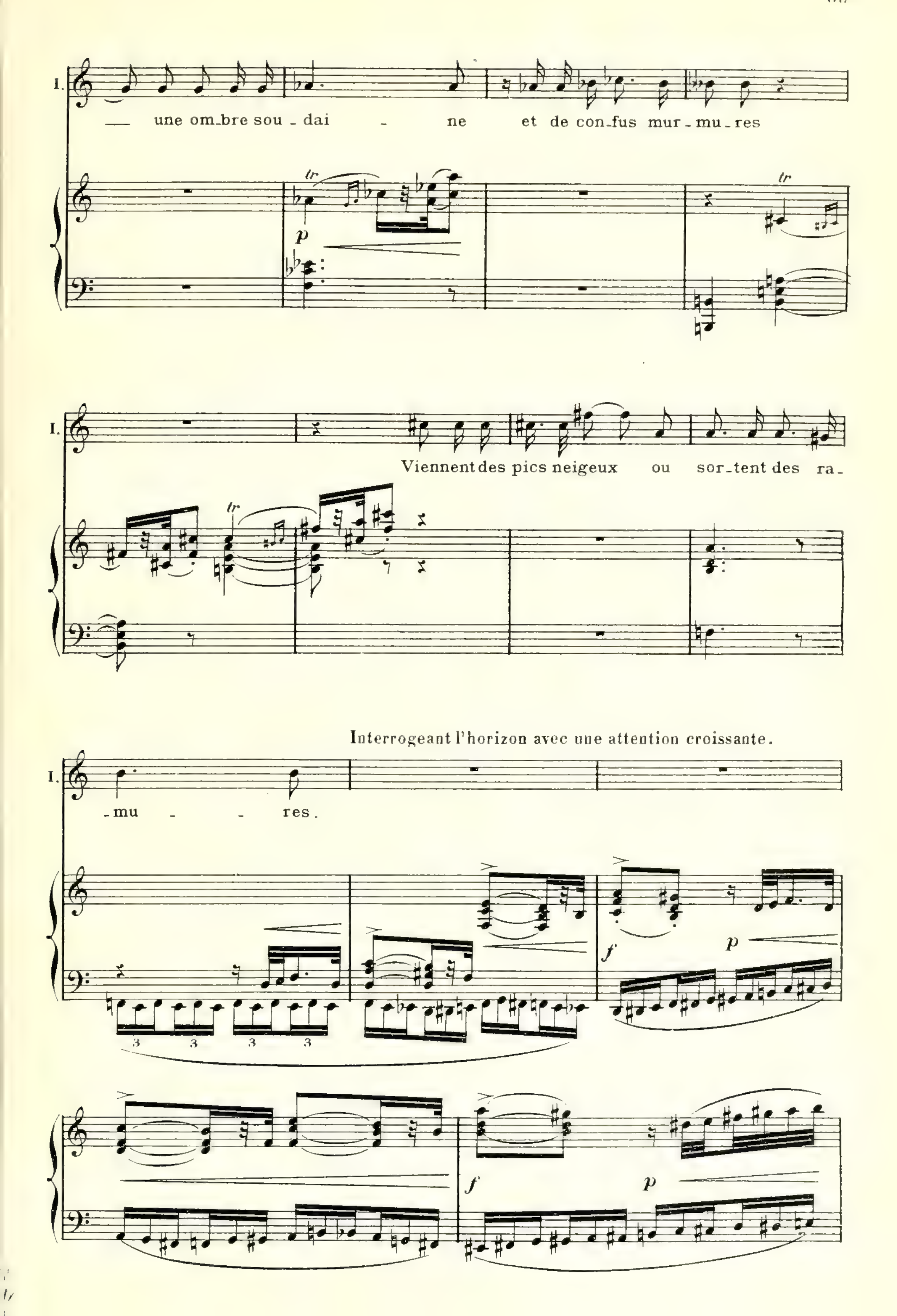

Molto mod. e rit.
ro - se l'aube aux bel - les mains,
dolce
p
Ped.
Il cueille un rameau de laurier et le contemple.
Poco adagio
p
Dé_sir des Dieux et des hu_mains char -
Poco adagio
p
pp
rall.
a tempo
- meur puis - sant des jours fu - nes - tes! des
a tempo
p
rall.
p
murs, du faite et du par - vis dis - si - pe l'impu - re pous-
p
p
p
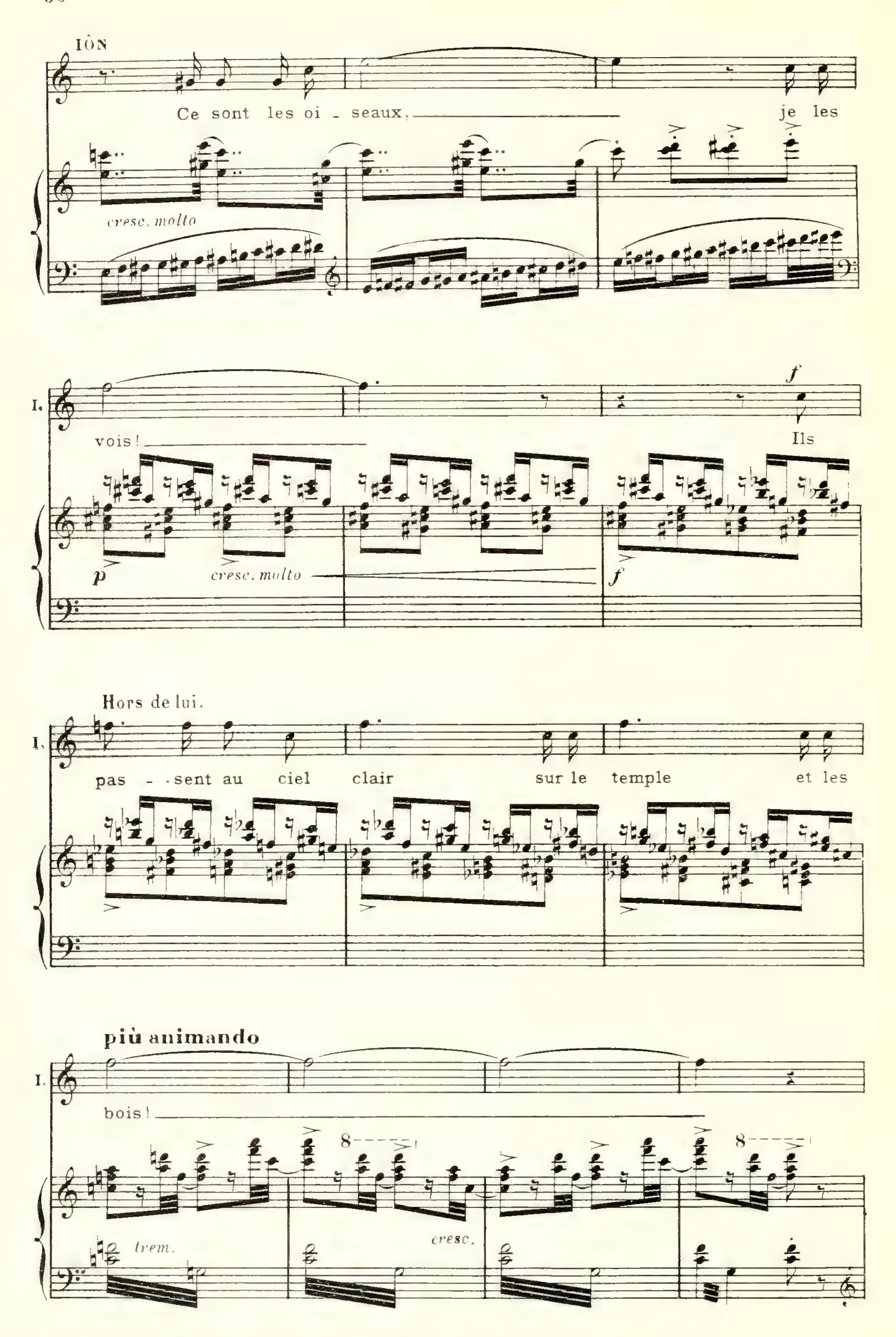

I.
-siè - re, Et laisse é-cla-ter la lu mière — é-blouis-
f
I.
p rit.
-san - te Aux yeux ra - vis!
Poco adagio
f
dim.
rit.
p
Ped.
Il va déposer pieusement le rameau de laurier sur le seuil du temple,
puis se dirige vers le rocher d'où coule une source vive.
dim.
pp
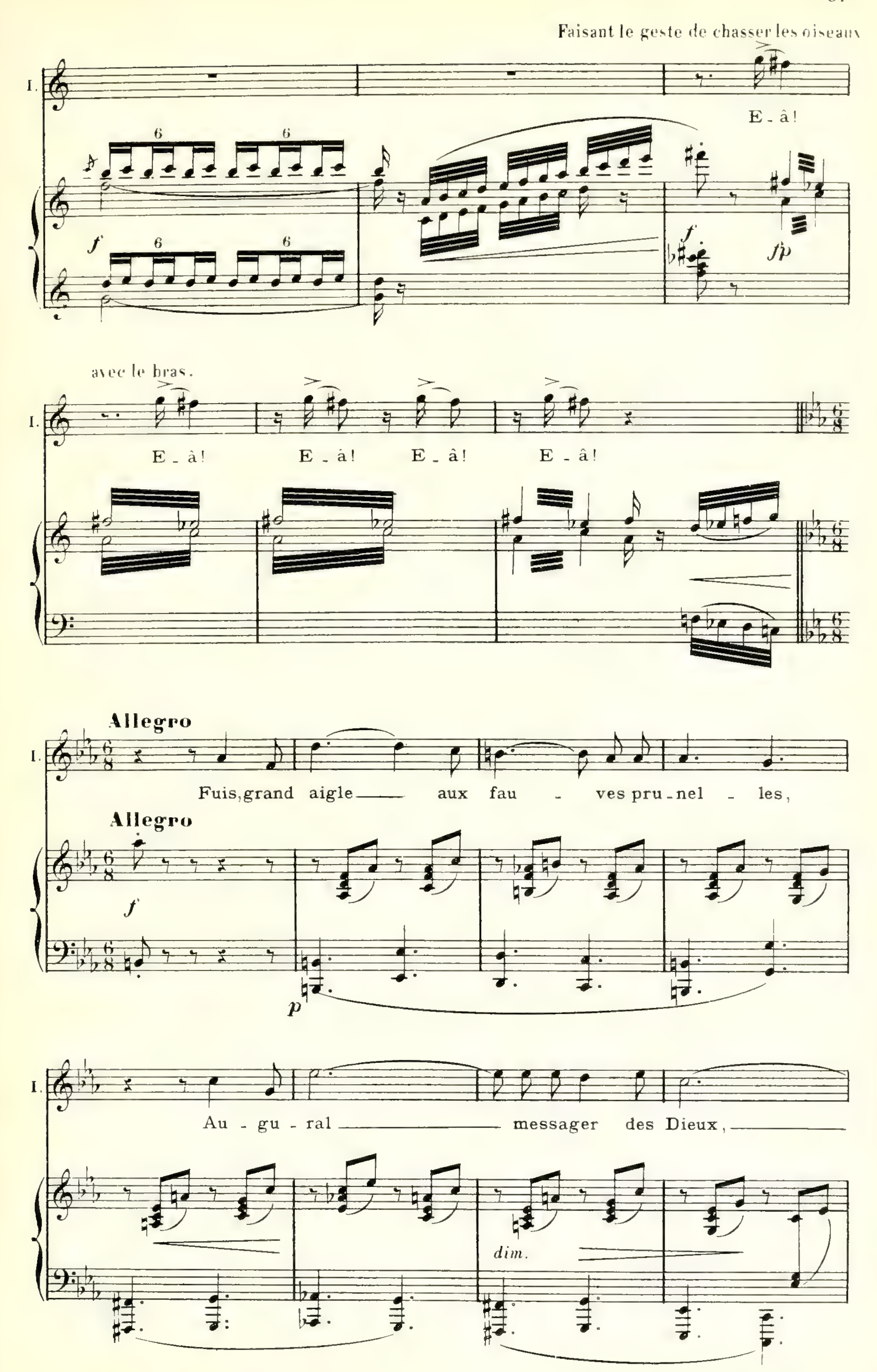

ION
I.
Eaux vi - ves, ja - mais é-pui-
m.g.
- sé - es, qui coulez
sempre pp
im-mortel - lement sur la
pp
pp p
pen - te du mont char - mant par
poco cre scen do
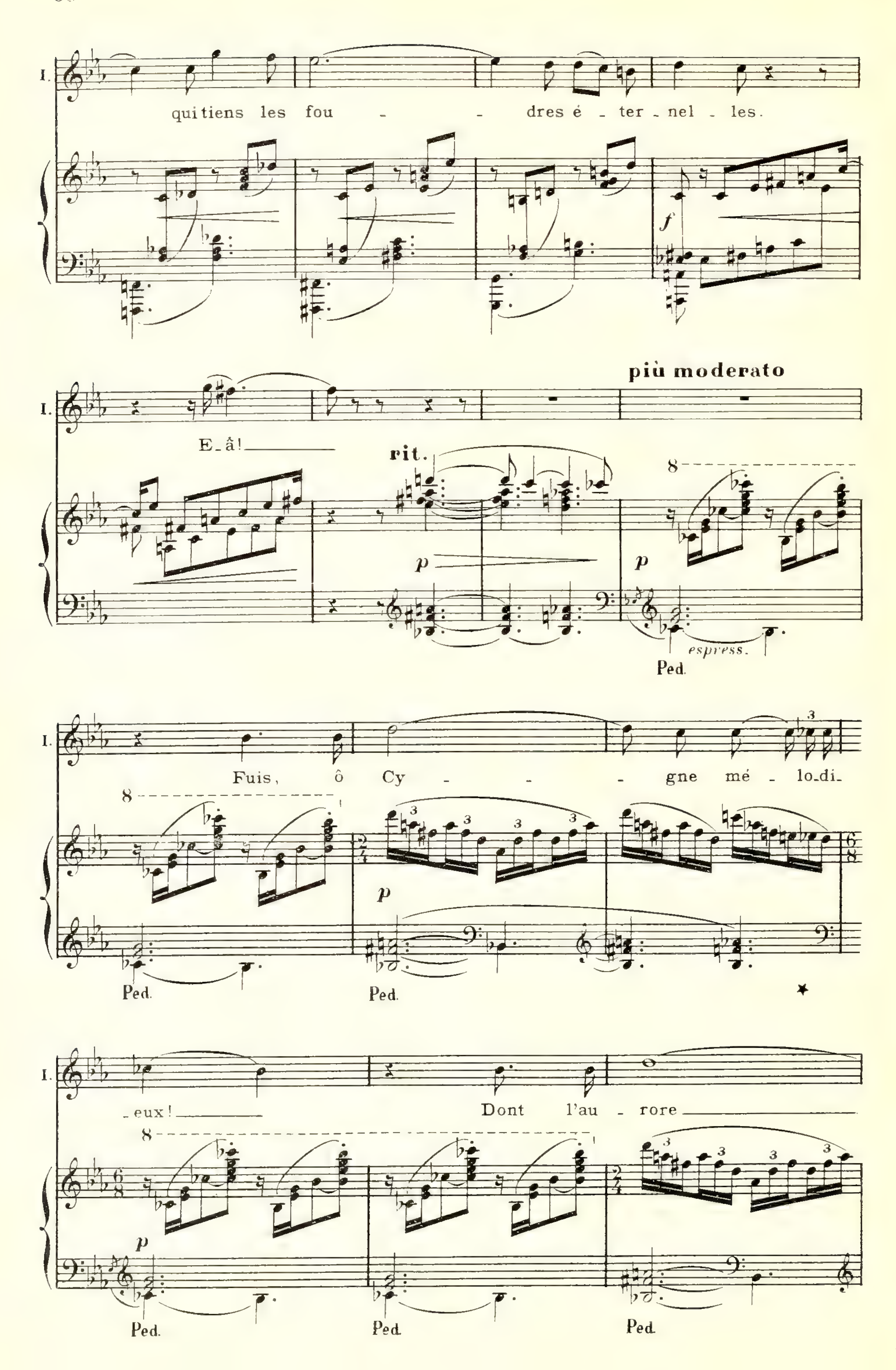

I.
-mi les lys lourds
8
ppp
sempre ppp
Ped.
Ped.
Il prend une coupe
de ro - sé - - es! E-pan-
perdendosi
qui se trouve sur le rocher.
-chez vos cou - pes d'a - zur sur le seuil de l'an - tre Py-
p
Il puise de l'eau avec la coupe.
-thi - - que. Et
animando

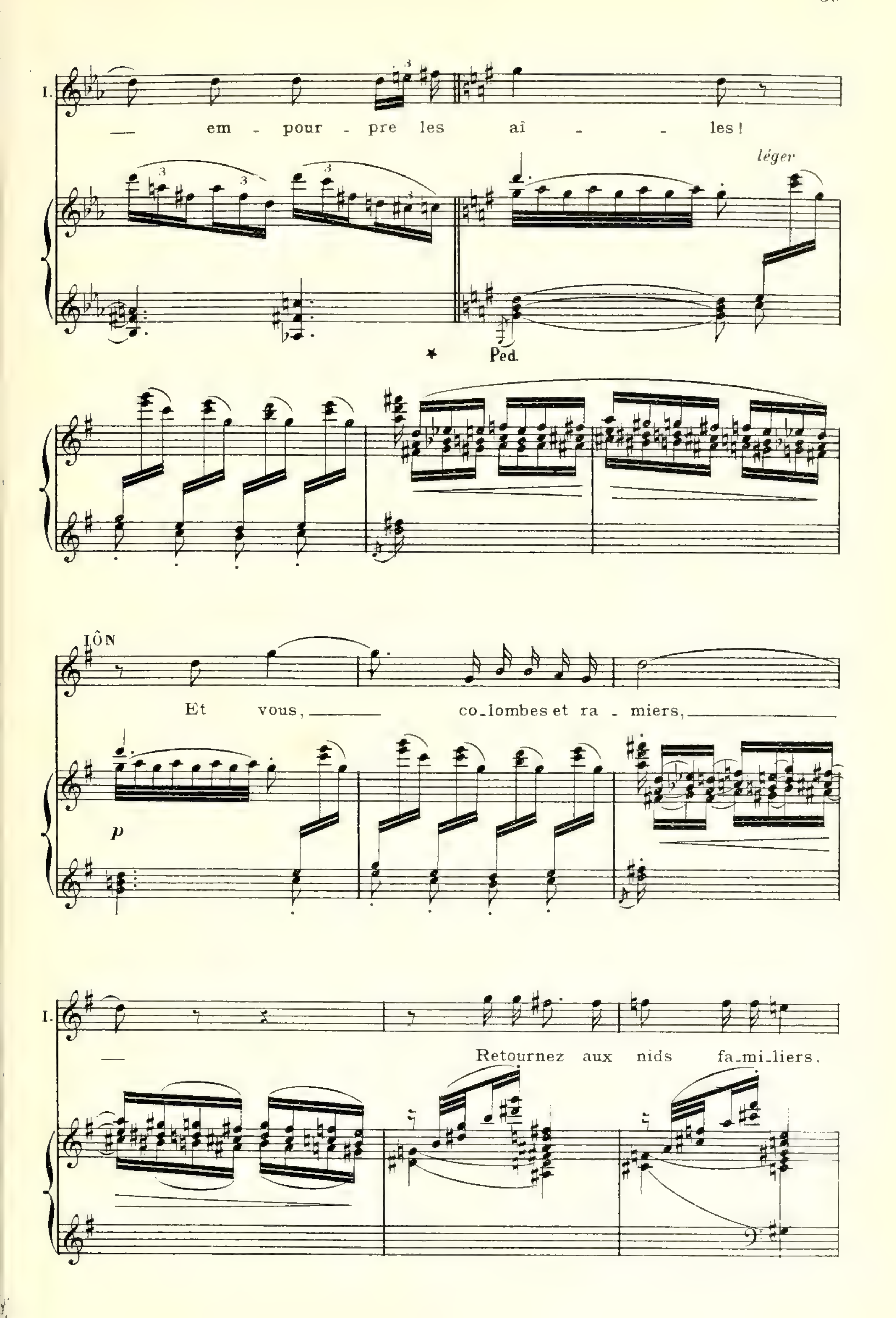

Lento
rit.
Il met un
puis - se
mon jour fa - ti - di - que
Lento
rit.
f
mf
p
p
genou en terre.
calme
rit.
Cou-ler com-me vous, chaste et
calme
rit.
p
Adagio
Se tournant vers le temple il fait une libation.
pur!
Adagio
p
Subitement il s'arrête.
Consultant le ciel et l'horizon.
Mais,
Allegro (poco animato)
tr
p
p
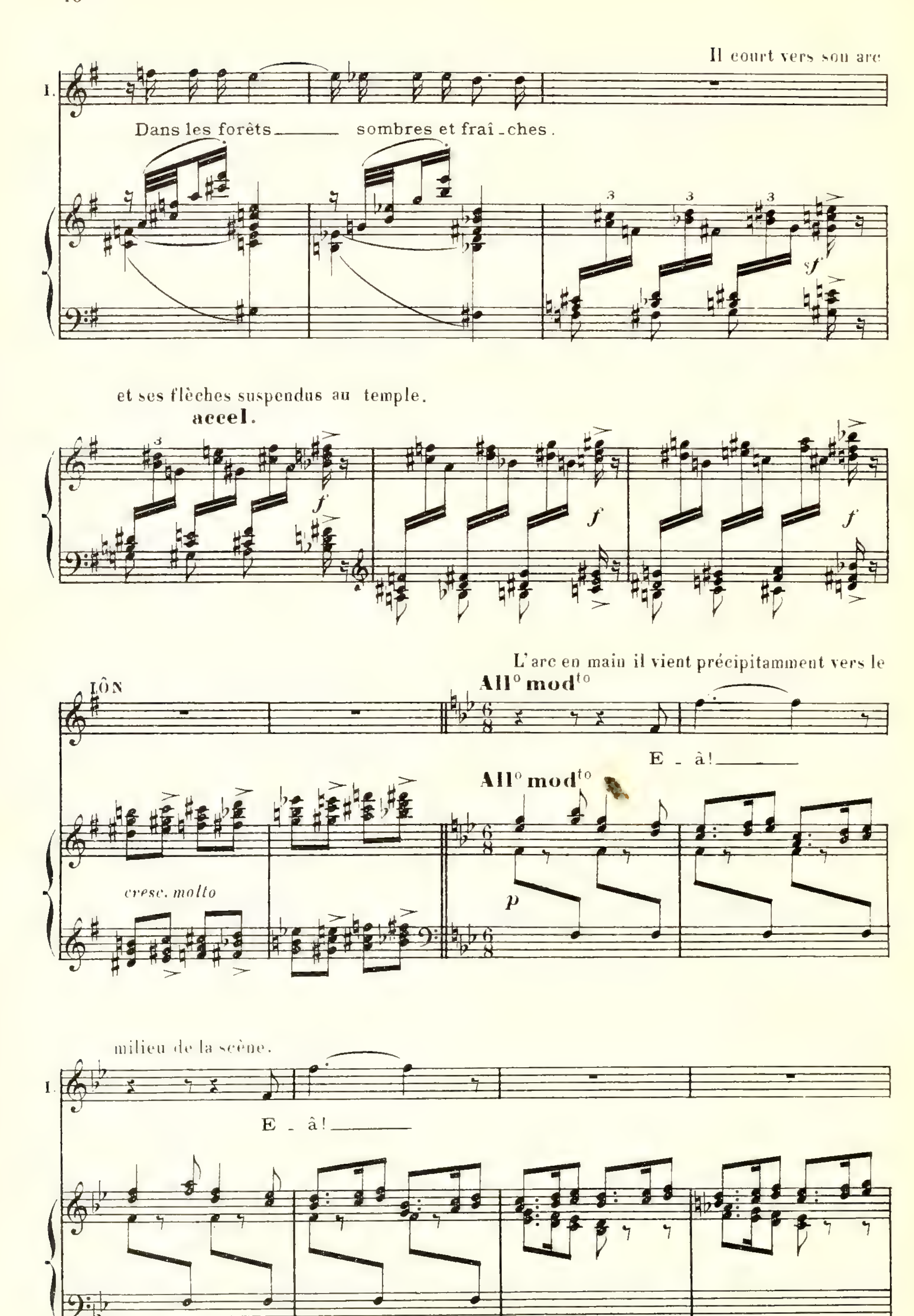

I.
une om_bre sou_dai - ne et de con_fus mur_mu_res
tr
p
tr
I.
Viennent des pics neigeux ou sor_tent des ra_
tr
Interrogeant l'horizon avec une attention croissante.
I.
_mu - - res.
f
p
f
p
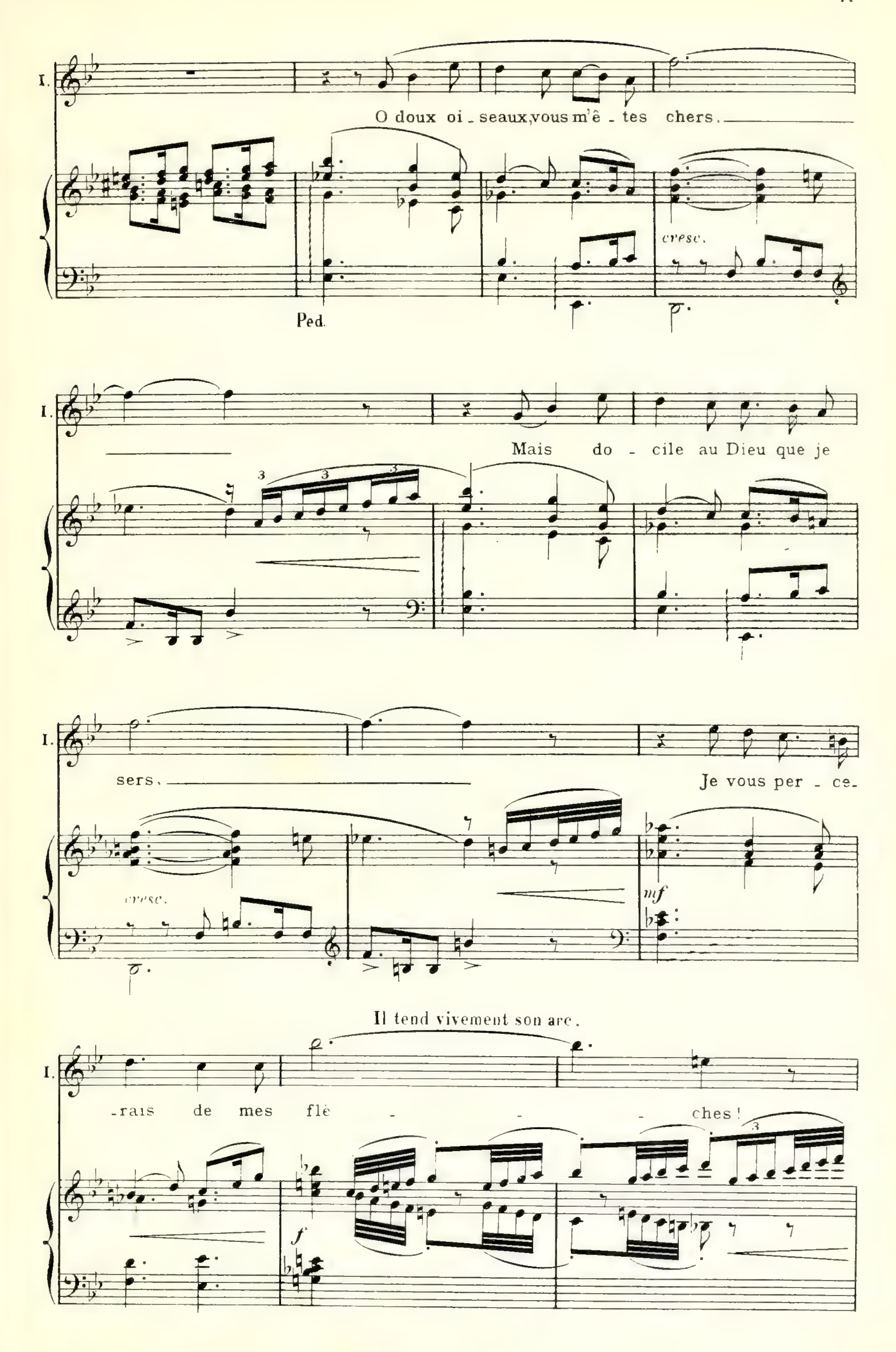

IÔN
Ce sont les oi - seaux, je les
cresc. molto
I.
vois!
Ils
p
cresc. molto
f
Hors de lui.
I.
pas - - sent au ciel clair sur le temple et les
più animando
I.
bois!
8
trem.
cresc.
8
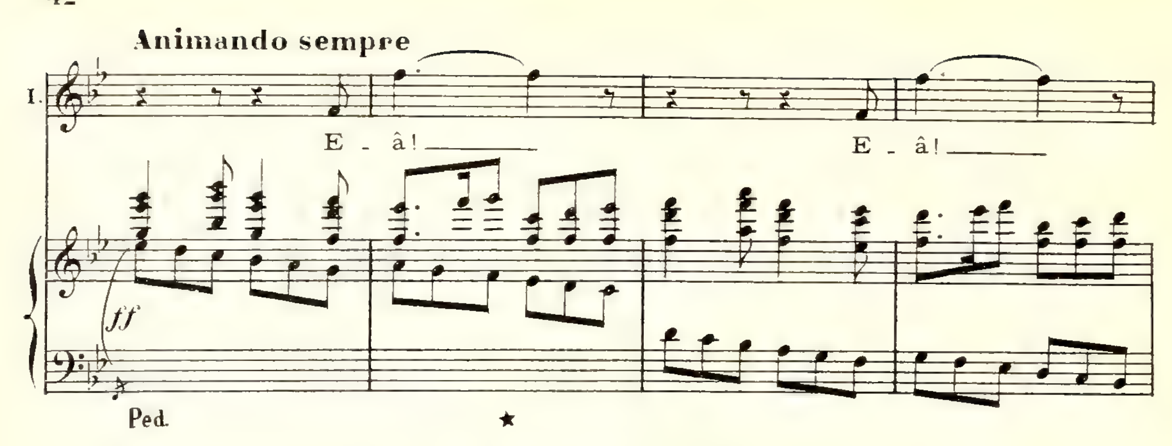

Faisant le geste de chasser les oiseaux
I.
E - â!
f
fp
avec le bras.
E - â!
E - â!
E - â!
E - â!
Allegro
Fuis, grand aigle aux fau - ves pru - nel - les,
Allegro
f
p
Au - gu - ral messager des Dieux,
dim.


I.
qui tiens les fou - - dres é - ter - nel - les.
f
E - â!
rit.
p
più moderato
8
p
espress.
Ped.
Fuis, ô Cy - - - gne mé - lo - di -
3
p
Ped.
Ped.
- eux!
Dont l'au - rore
Ped.
Ped.
Ped.
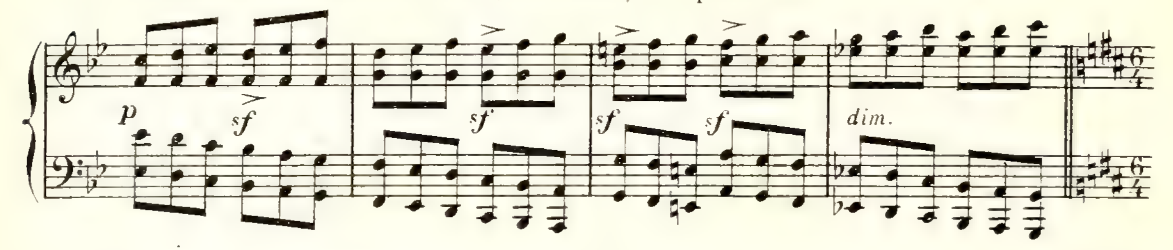

I.
em - pour - pre les aî - - les!
léger
Ped.
IÔN
Et vous, co_lombes et ra - miers,
p
I.
Retournez aux nids fa_mi_liers.


Il court vers son arc
I.
Dans les forêts sombres et fraî_ches.
3
3
3
sf
et ses flèches suspendus au temple.
accel.
3
f
f
f
L'arc en main il vient précipitamment vers le
IÔN
All° mod^to
E _ â!
All° mod^to
cresc. molto
p
milieu de la scène.
I.
E _ â!


I.
O doux oi - seaux,vous m'ê - tes chers.
Ped.
cresc.
Mais do - cile au Dieu que je
sers.
Je vous per - ce-
cresc.
mf
Il tend vivement son arc.
-rais de mes flè - - - ches!
f



Il remonte vers le fond de la scène, l'arc tendu, et disparaît.



Dans l'extrême lointain on entend le chœur des sacrificateurs Pythiques qui se purifient dans les eaux saintes.

SACRIFICATEURS PYTHIQUES (dans l'extrême lointain)

La scène reste vide un moment.

1er CHŒUR

Ténors

Pro - tè - ge - nous, ar - cher su -

Basses

Pro - tè - ge - nous, ar - cher su -

p

poco f

p

- bli - - - me,
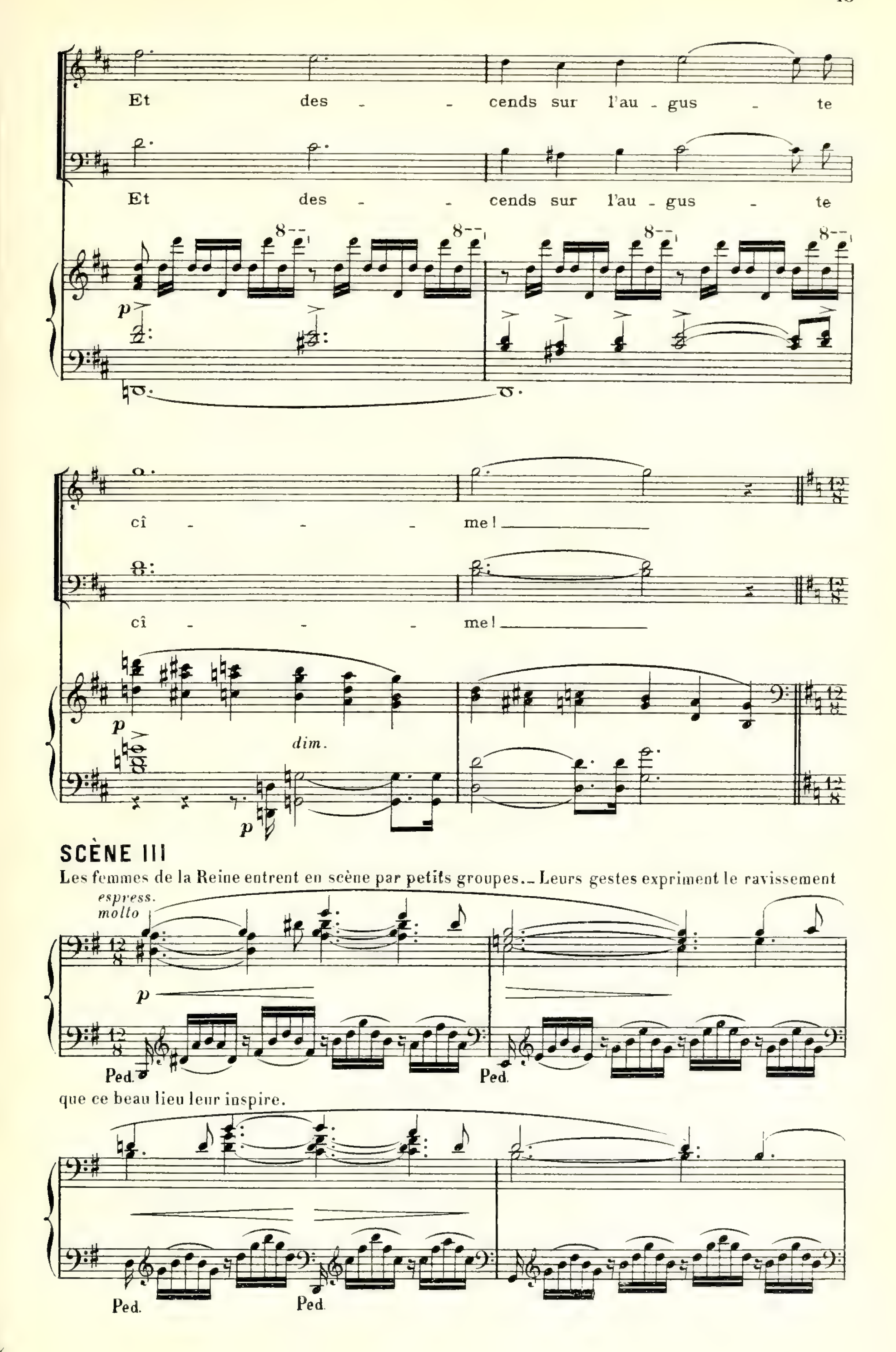
- bli - - - me,

trem.

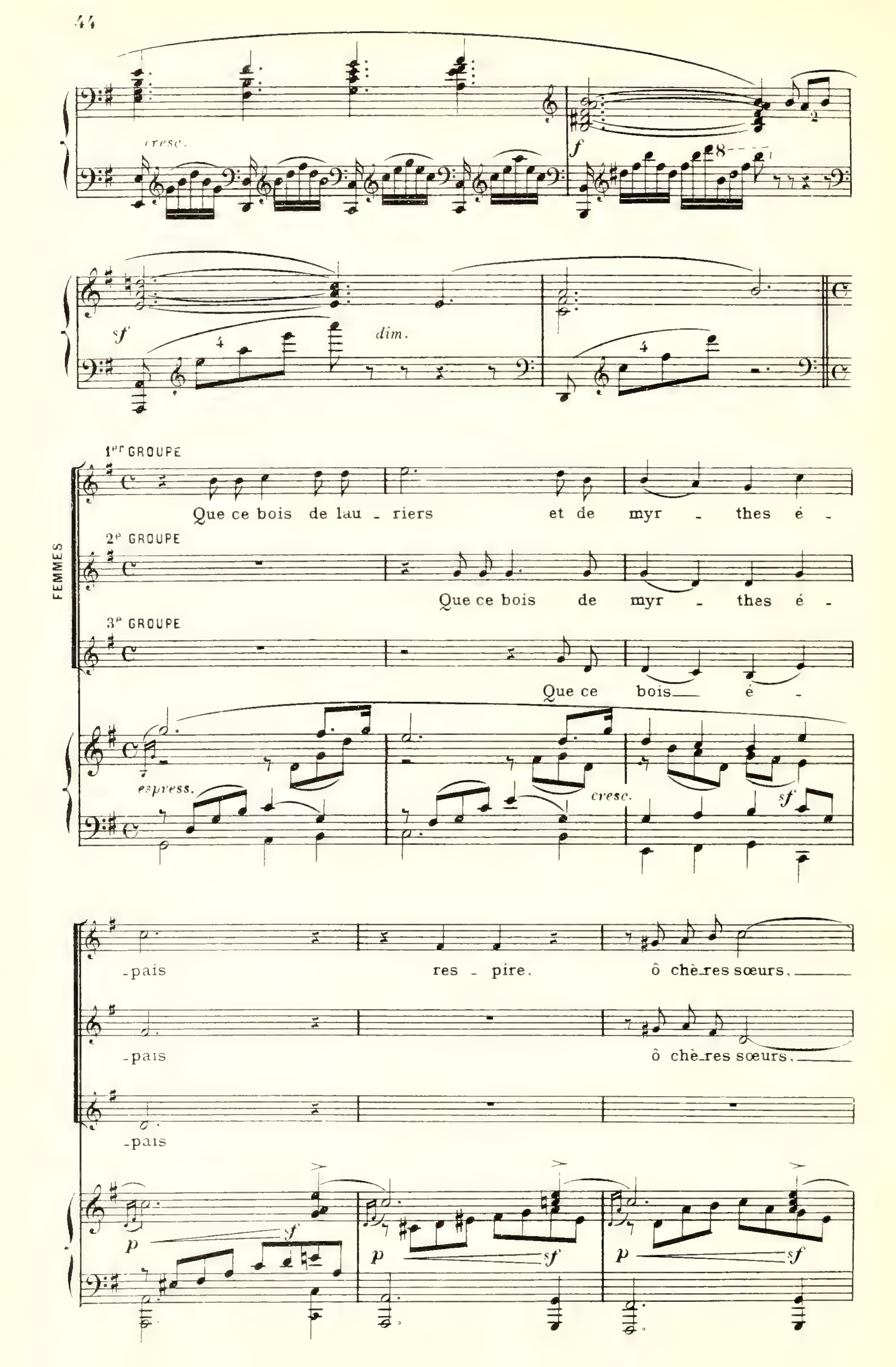
pp
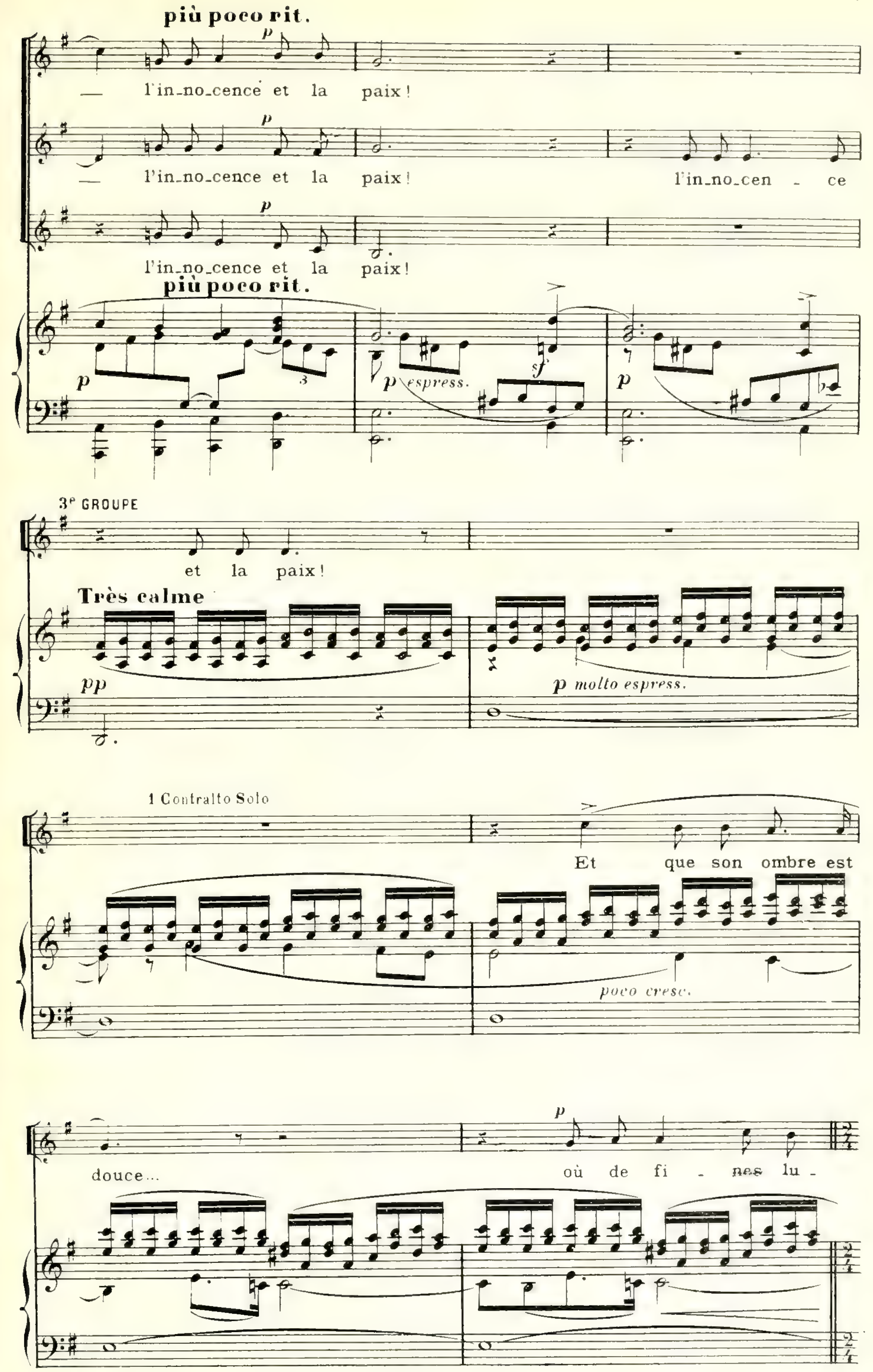
cresc. molto
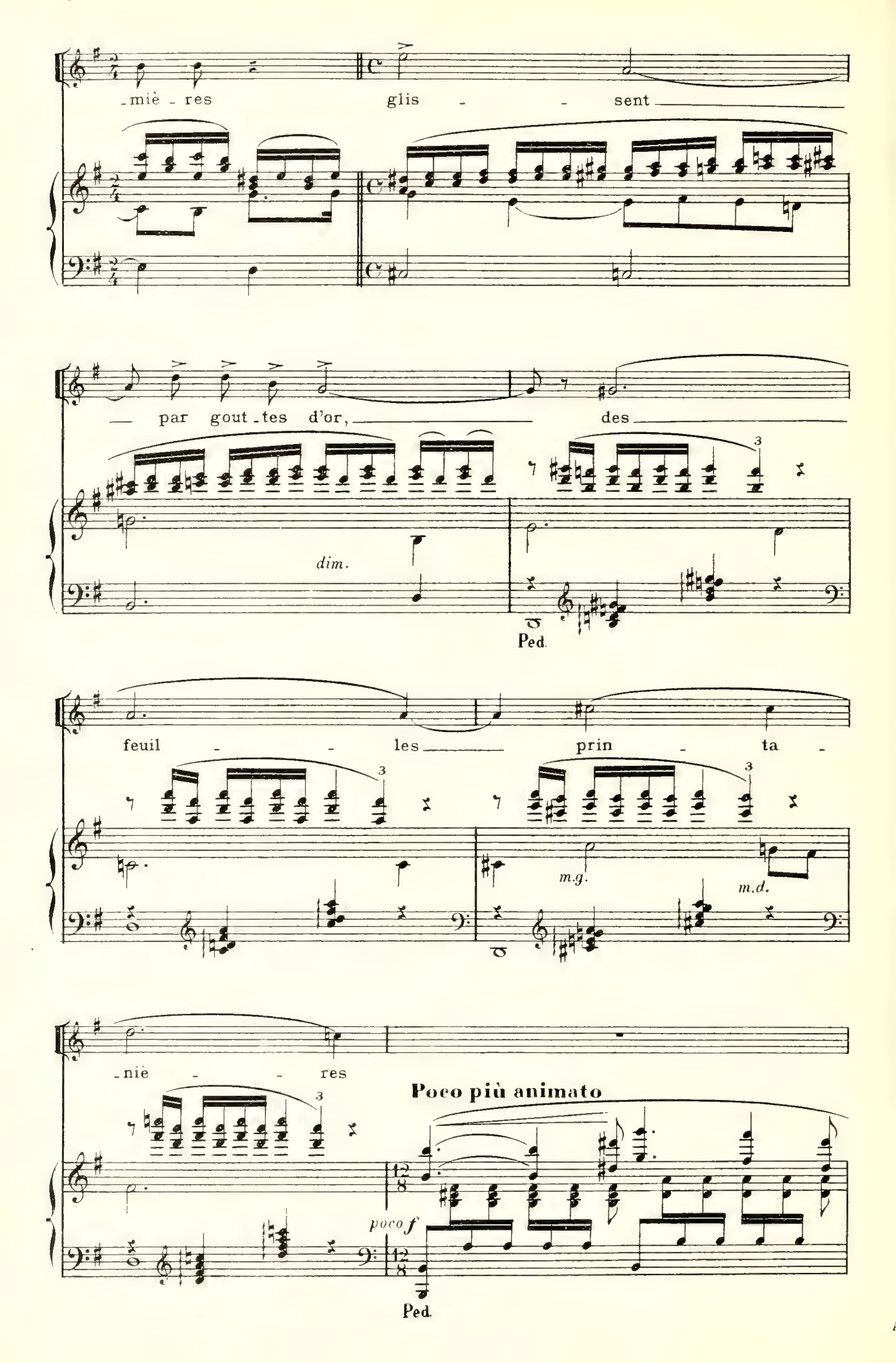
poco marc.
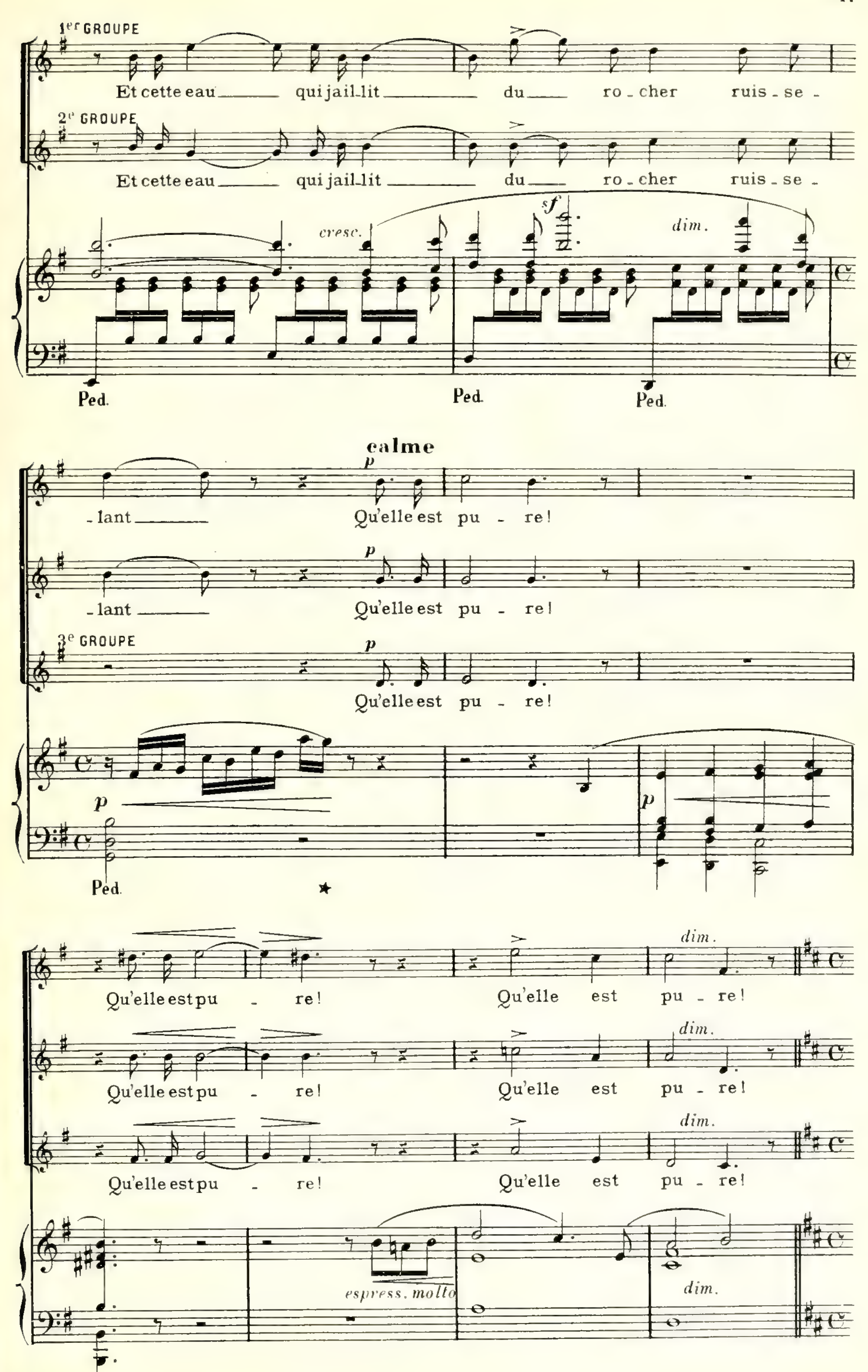


Et des - - cends sur l'au - gus - te
Et des - - cends sur l'au - gus - te
p
cî - - - me!
cî - - - me!
p
dim.
p
SCÈNE III
Les femmes de la Reine entrent en scène par petits groupes._ Leurs gestes expriment le ravissement
espress. molto
p
Ped.
Ped.
que ce beau lieu leur inspire.
Ped.
Ped.

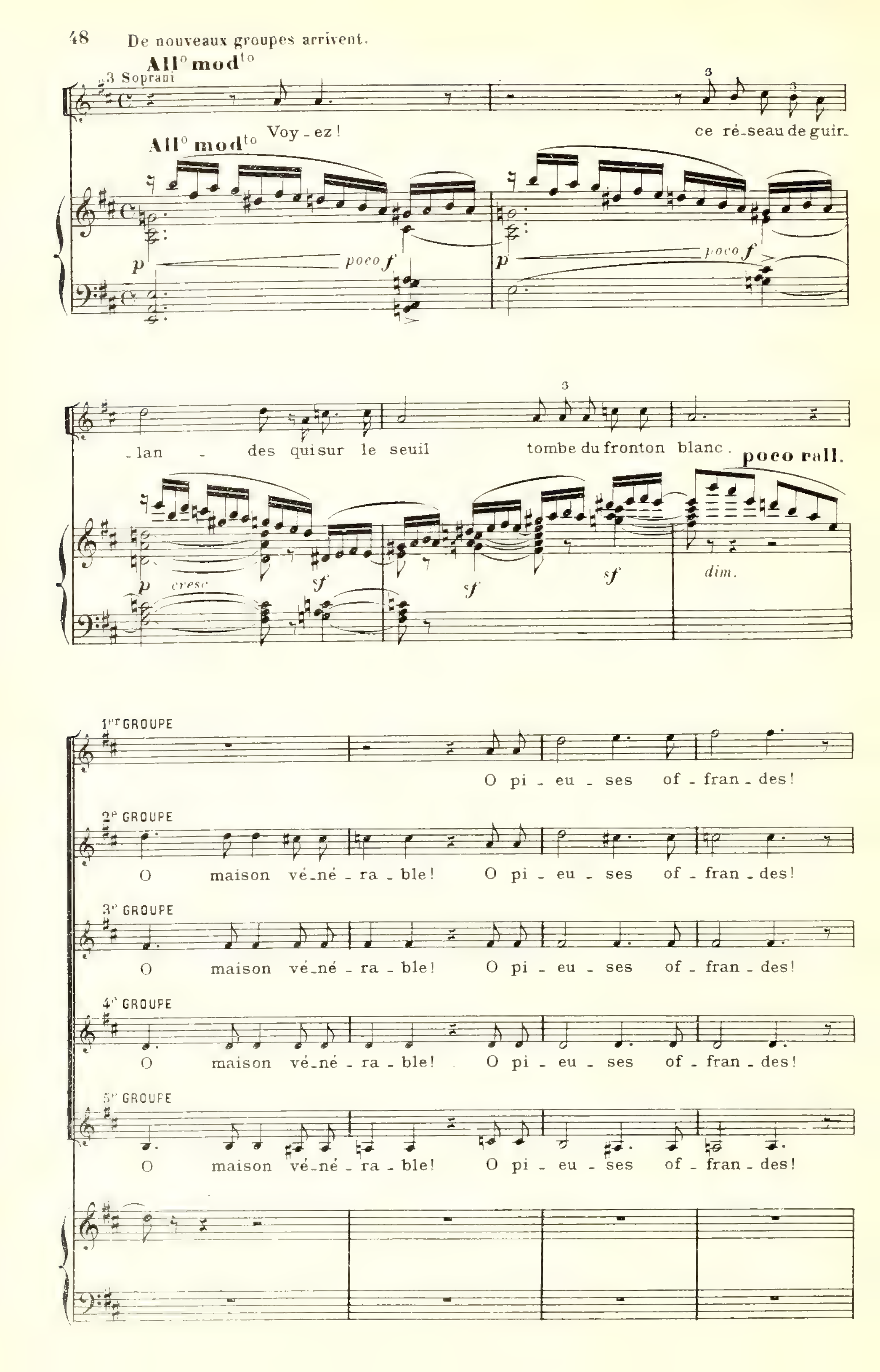

cresc.
f
sf
dim.
1er GROUPE
Que ce bois de lau - riers et de myr - thes é -
2e GROUPE
Que ce bois de myr - thes é -
3e GROUPE
Que ce bois é -
FEMMES
espress.
cresc.
sf
-pais res - pire. ô chè-res sœurs.
-pais ô chè-res sœurs.
-pais
p
sf
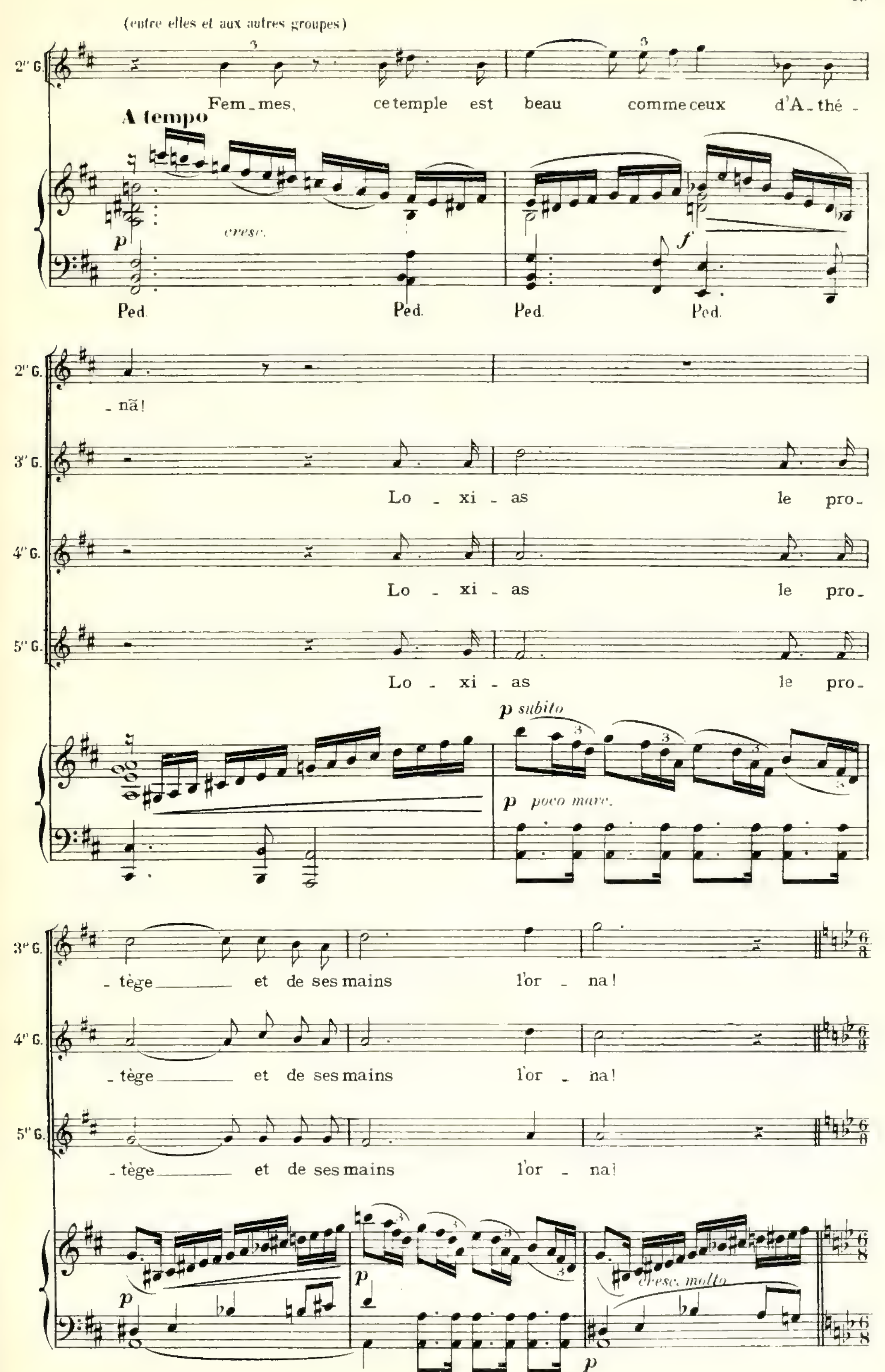

più poco rit.
p
l'in_no_cence et la paix!
p
l'in_no_cence et la paix!
l'in_no_cen - ce
p
l'in_no_cence et la paix!
più poco rit.
p
p espress.
sf
p
3e GROUPE
et la paix!
Très calme
pp
p molto espress.
1 Contralto Solo
Et que son ombre est
poco cresc.
douce...
p
où de fi - nes lu -
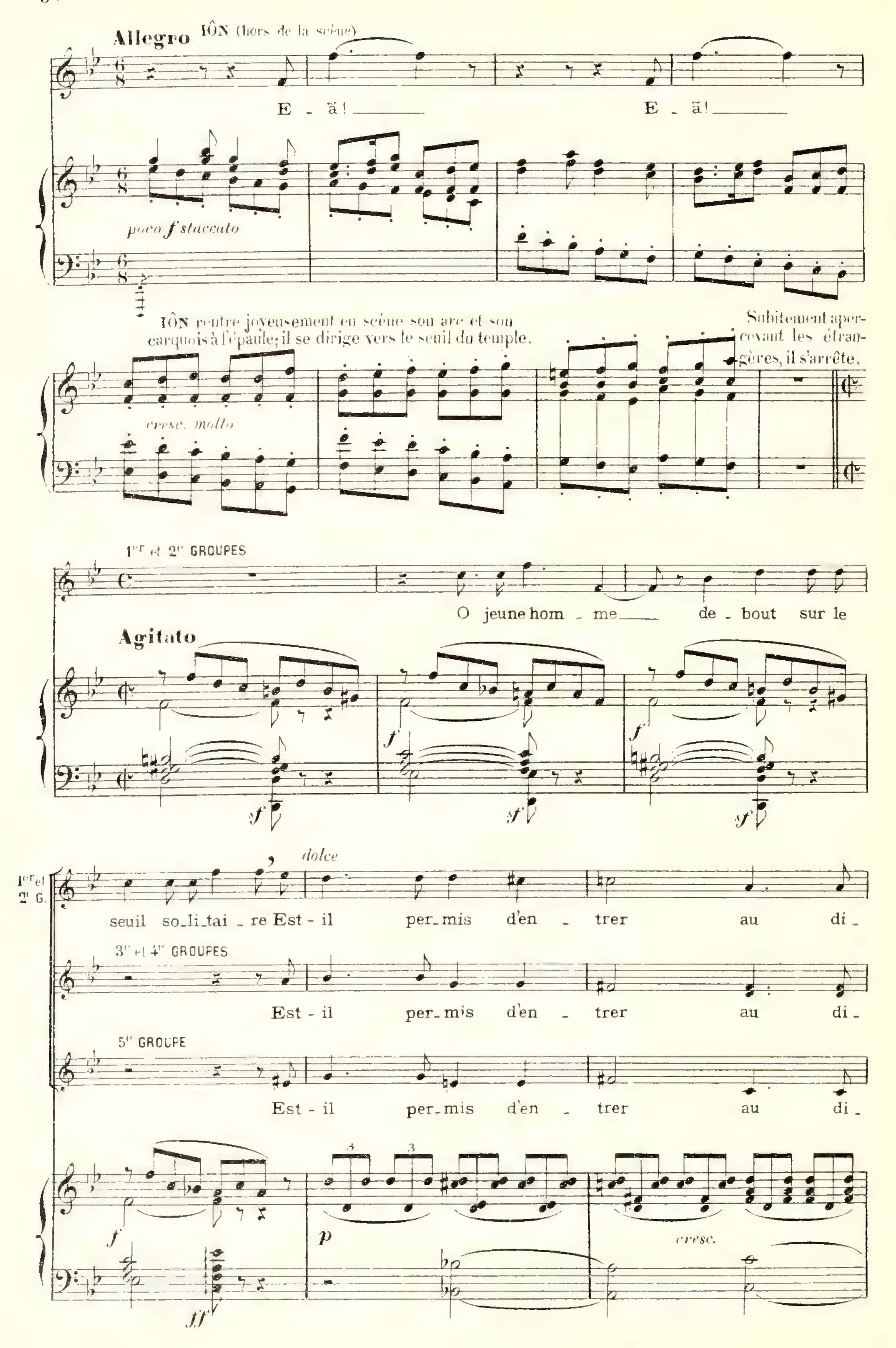

_miè _ res
glis - - sent
par gout _ tes d'or,
des
dim.
Ped.
feuil - - les
prin - ta -
m.g.
m.d.
_niè - - res
Poco più animato
poco f
Ped.
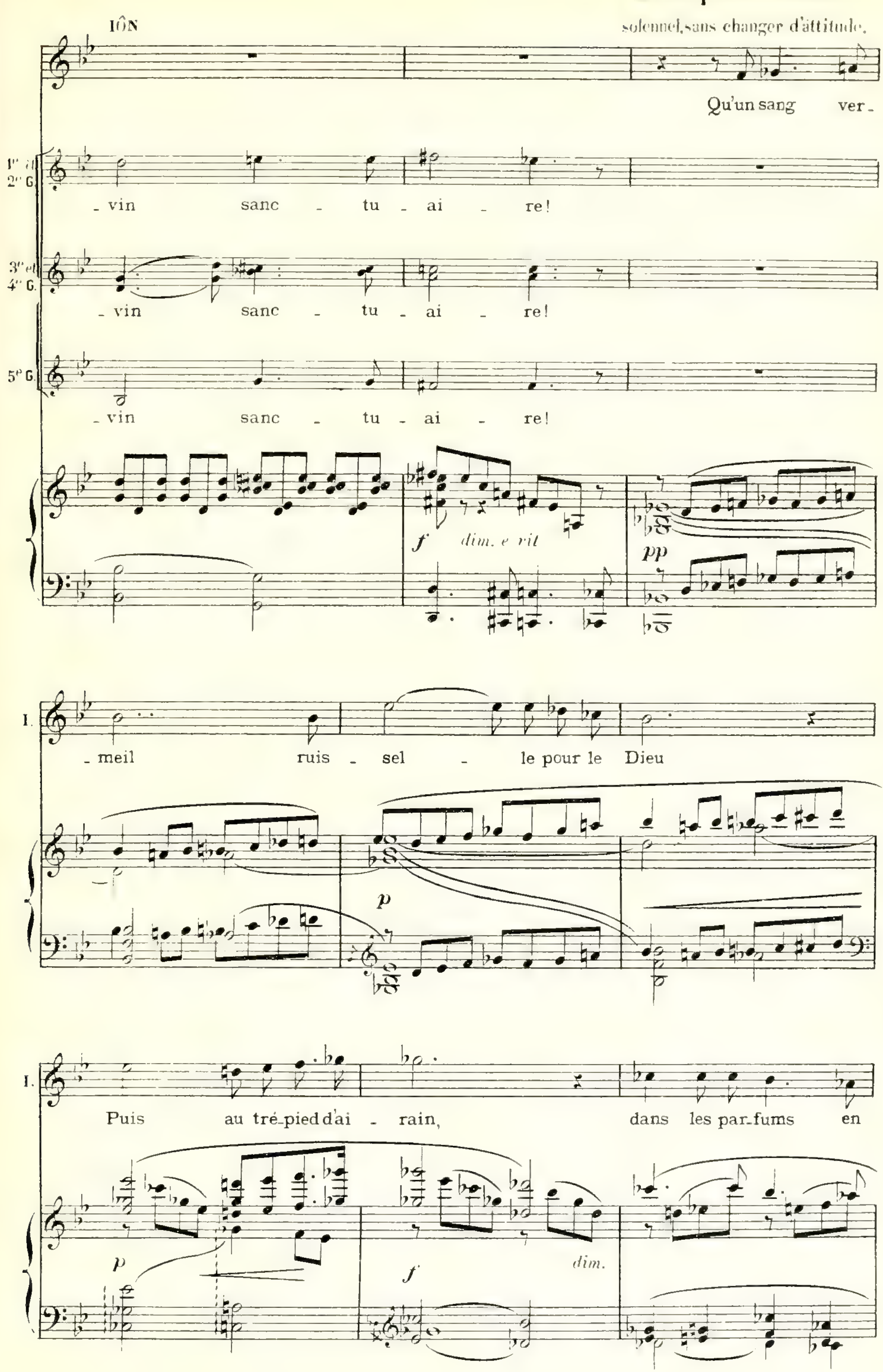

1er GROUPE
Et cette eau qui jail-lit du rocher ruis-se-
2e GROUPE
Et cette eau qui jail-lit du rocher ruis-se-
cresc.
sf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
calme
p
-lant Qu'elle est pu - re!
p
-lant Qu'elle est pu - re!
3e GROUPE
p
Qu'elle est pu - re!
p
Ped.
p
Qu'elle est pu - re! Qu'elle est pu - re!
dim.
Qu'elle est pu - re! Qu'elle est pu - re!
dim.
Qu'elle est pu - re! Qu'elle est pu - re!
dim.
espress. molto
dim.
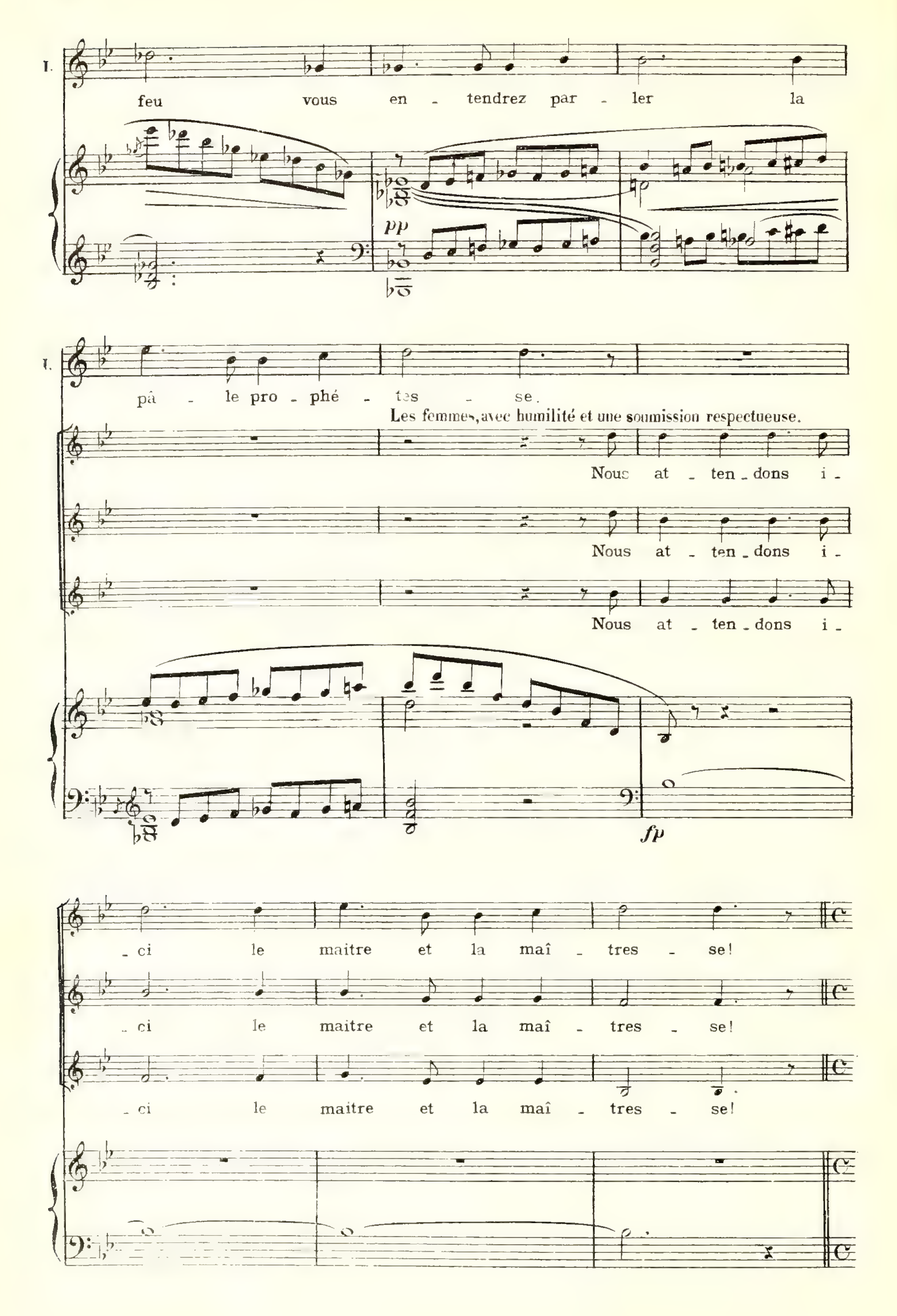
De nouveaux groupes arrivent.
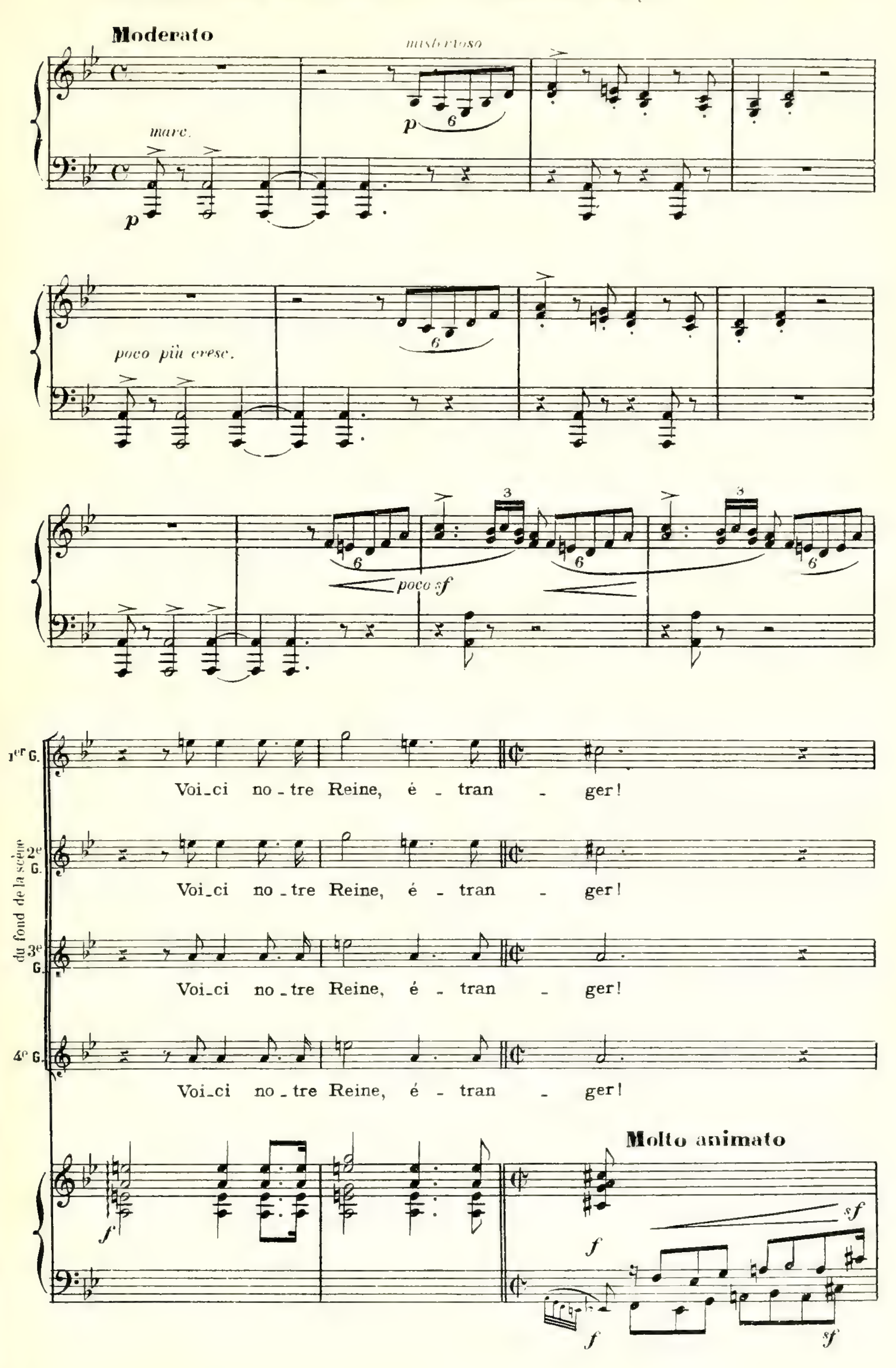



(entre elles et aux autres groupes)
2e G.
Femmes, ce temple est beau comme ceux d'A_thé_
A tempo
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
2e G.
_nã!
3e G.
Lo_xi_as le pro_
4e G.
Lo_xi_as le pro_
5e G.
Lo_xi_as le pro_
p subito
p poco marc.
3e G.
_tège et de ses mains l'or_na!
4e G.
_tège et de ses mains l'or_na!
5e G.
_tège et de ses mains l'or_na!
p
p
cresc. molto
p
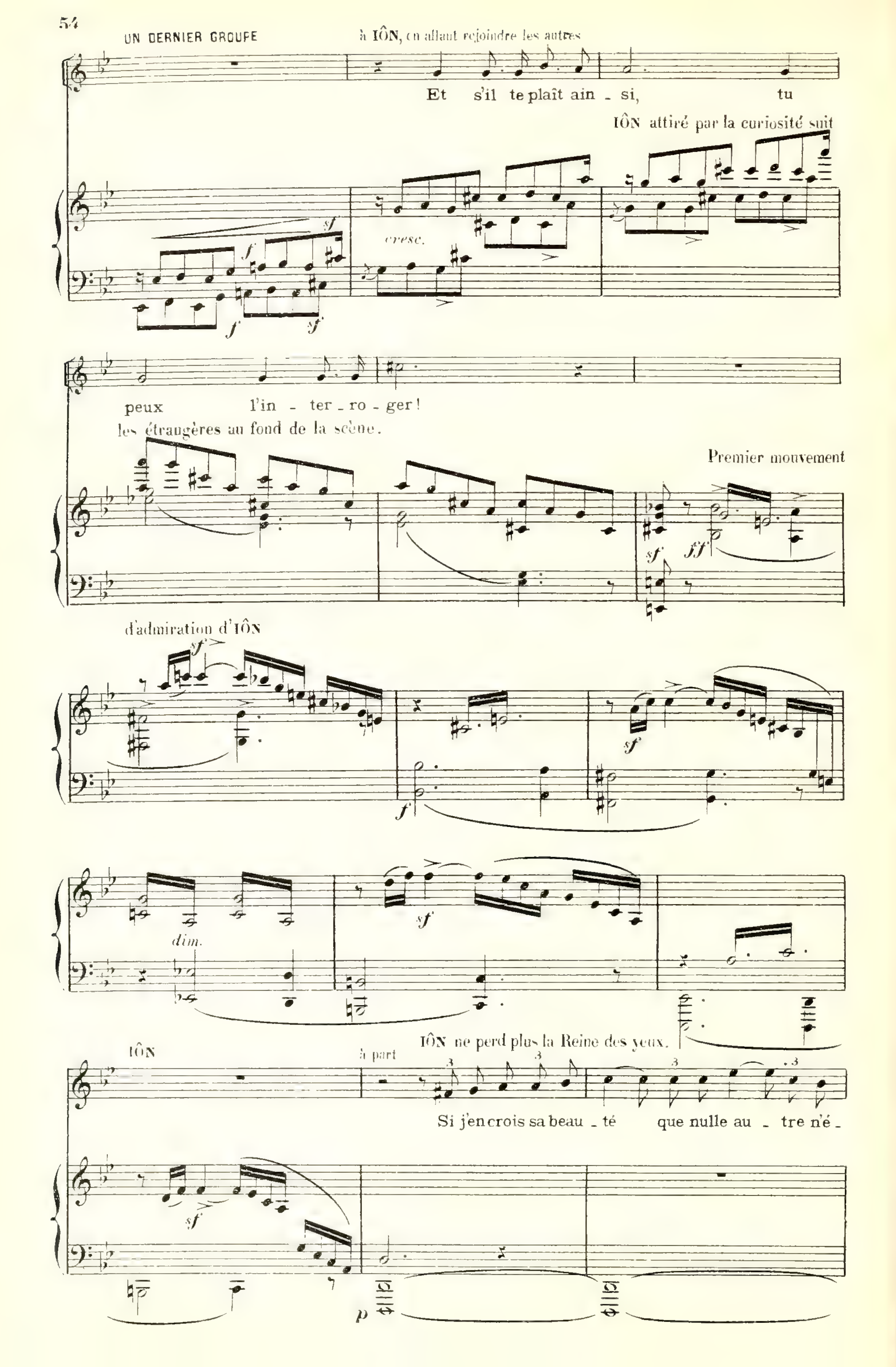

Allegro
IÔN (hors de la scène)
E - ã! E - ã!
poco f staccato
IÔN rentre joyeusement en scène son arc et son carquois à l'épaule; il se dirige vers le seuil du temple.
Subitement apercevant les étrangères, il s'arrête.
cresc. molto
1er et 2e GROUPES
O jeune hom - me de - bout sur le
Agitato
dolce
1er et 2e G.
seuil so-li-tai - re Est - il per-mis d'en - trer au di -
3e et 4e GROUPES
Est - il per-mis d'en - trer au di -
5e GROUPE
Est - il per-mis d'en - trer au di -
cresc.
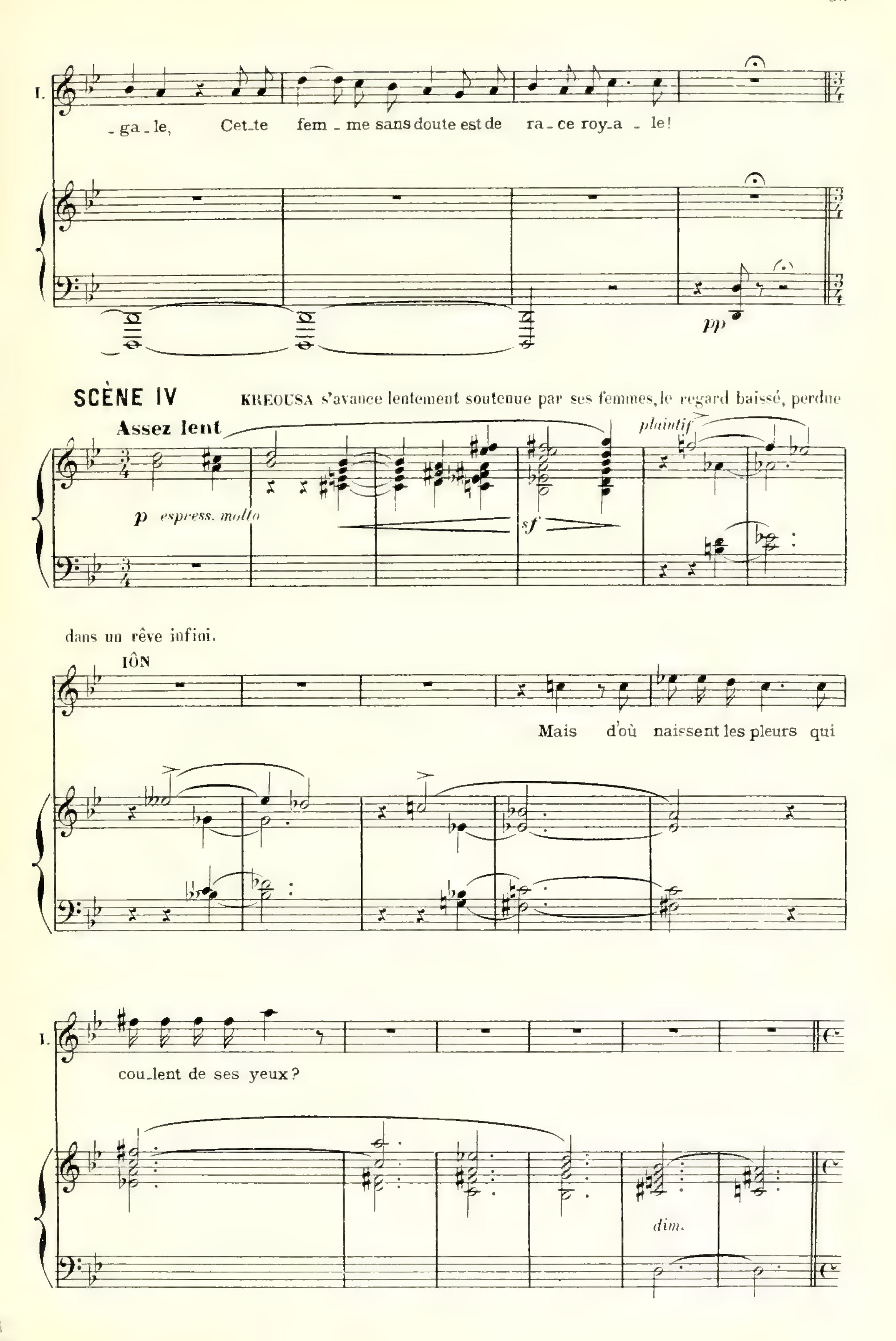

Molto più moderato
IÔN
solennel, sans changer d'attitude.
Qu'un sang ver-
1
1rs et 2es G.
-vin sanc - tu - ai - re!
3es et 4es G.
-vin sanc - tu - ai - re!
5e G.
-vin sanc - tu - ai - re!
f
dim. e rit
pp
I.
-meil ruis - sel - le pour le Dieu
p
I.
Puis au tré-pied d'ai - rain, dans les par-fums en
p
f
dim.


I.
feu vous en - tendrez par - ler la
pp
I.
pâ - le pro - phé - tes - se.
Les femmes, avec humilité et une soumission respectueuse.
Nous at - ten - dons i -
Nous at - ten - dons i -
Nous at - ten - dons i -
fp
- ci le maitre et la maî - tres - se!
- ci le maitre et la maî - tres - se!
- ci le maitre et la maî - tres - se!
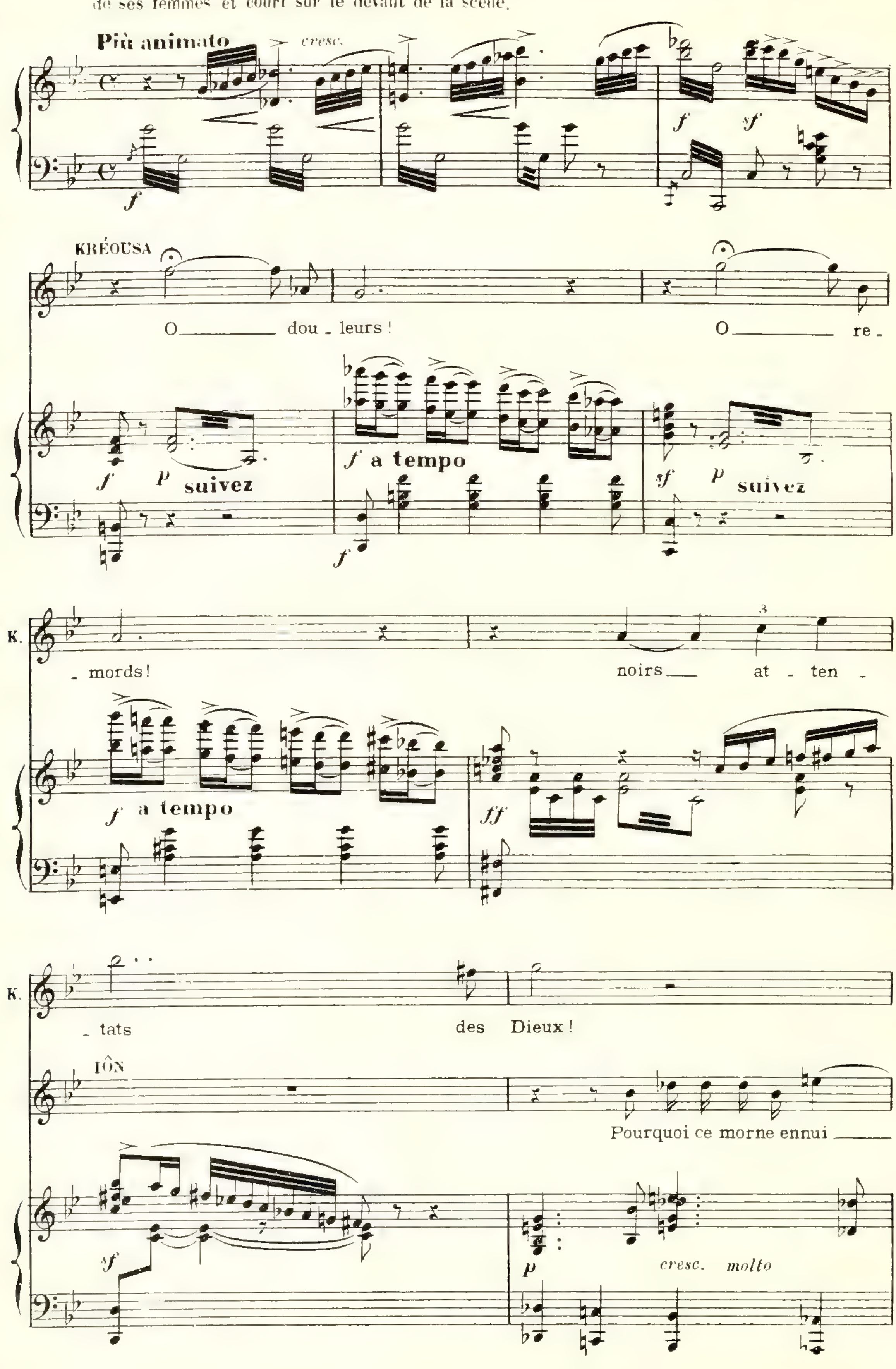
Les femmes se dirigent vers le fond de la scène. IÔN étonné les suit des yeux
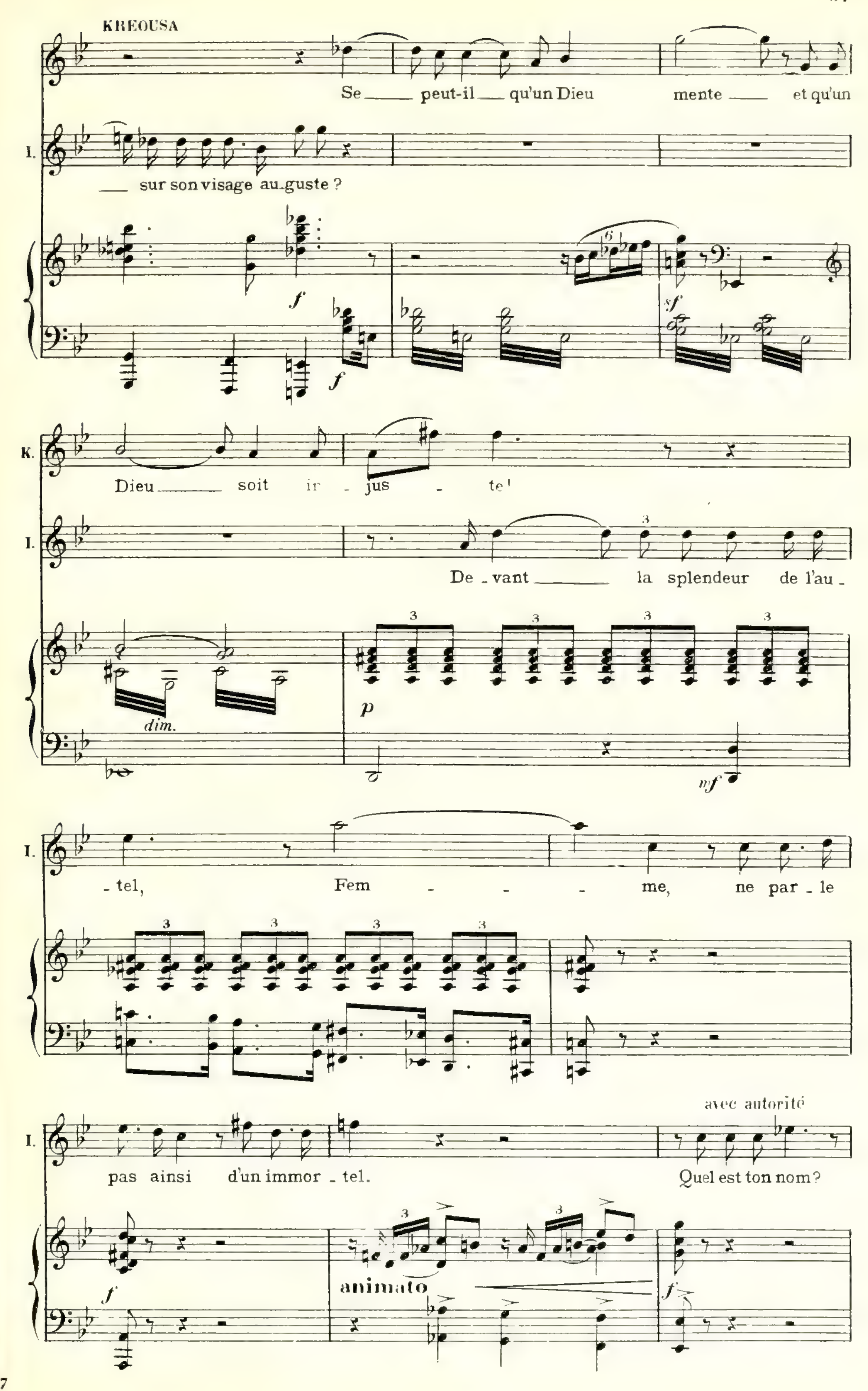



UN DERNIER GROUPE
à IÔN, en allant rejoindre les autres
Et s'il te plaît ain - si, tu
IÔN attiré par la curiosité suit
cresc.
peux l'in - ter - ro - ger!
les étrangères au fond de la scène.
Premier mouvement
d'admiration d'IÔN
dim.
IÔN
à part
IÔN ne perd plus la Reine des yeux.
Si j'en crois sa beau - té que nulle au - tre n'é -


I.
- ga - le, Cet-te fem - me sans doute est de ra - ce roy-a - le!
pp
SCÈNE IV
KREOUSA s'avance lentement soutenue par ses femmes, le regard baissé, perdue dans un rêve infini.
Assez lent
p espress. molto
sf
plaintif
IÔN
Mais d'où naissent les pleurs qui cou-lent de ses yeux?
dim.

Levant subitement les yeux, apercevant le temple d'Apollôn, KRÉOUSA s'échappe des mains de ses femmes et court sur le devant de la scène.




KREOUSA
Se peut-il qu'un Dieu mente et qu'un
sur son visage au_guste ?
f
f
sf
K.
Dieu soit in _ jus _ te!
I.
De _ vant la splendeur de l'au _
dim.
p
mf
_ tel, Fem _ _ _ me, ne par _ le
pas ainsi d'un immor _ tel.
avec autorité
Quel est ton nom?
animato
f



avec impatience — avec vénération

I. Quelle est ta ra - - ce res - pec - té - e? ___

KREOUSA, fièrement et sans daigner regarder son interlocuteur

Je suis Kréou - sa, Reine ___ et du sang d'Erekh-thé - e

Lent

p

p

K. Et j'habite ___ A-thé - nâ ___ la ci-té de Pal - las

Più mosso

avec la plus grande admiration

IÔN
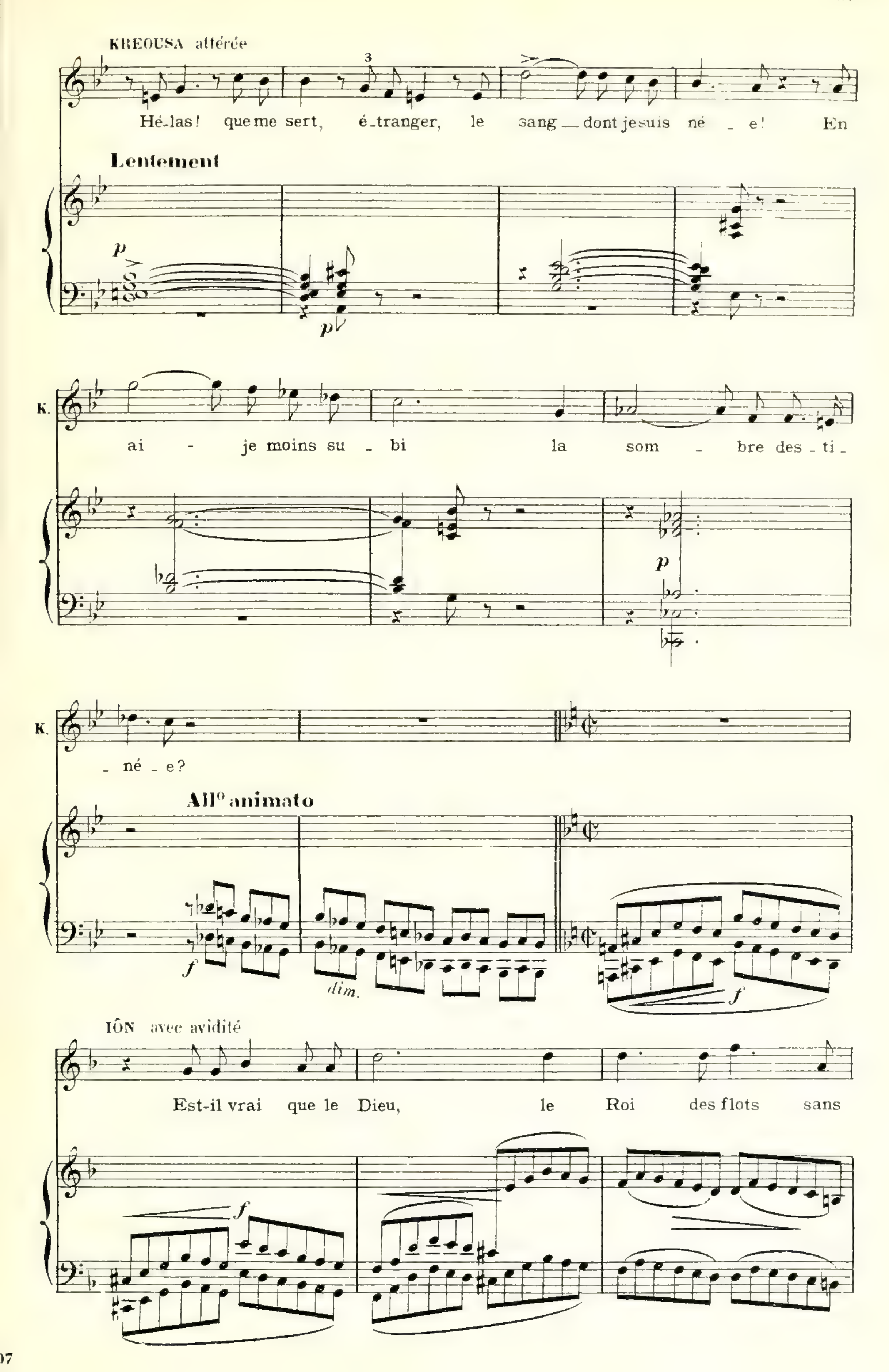
O ville il -
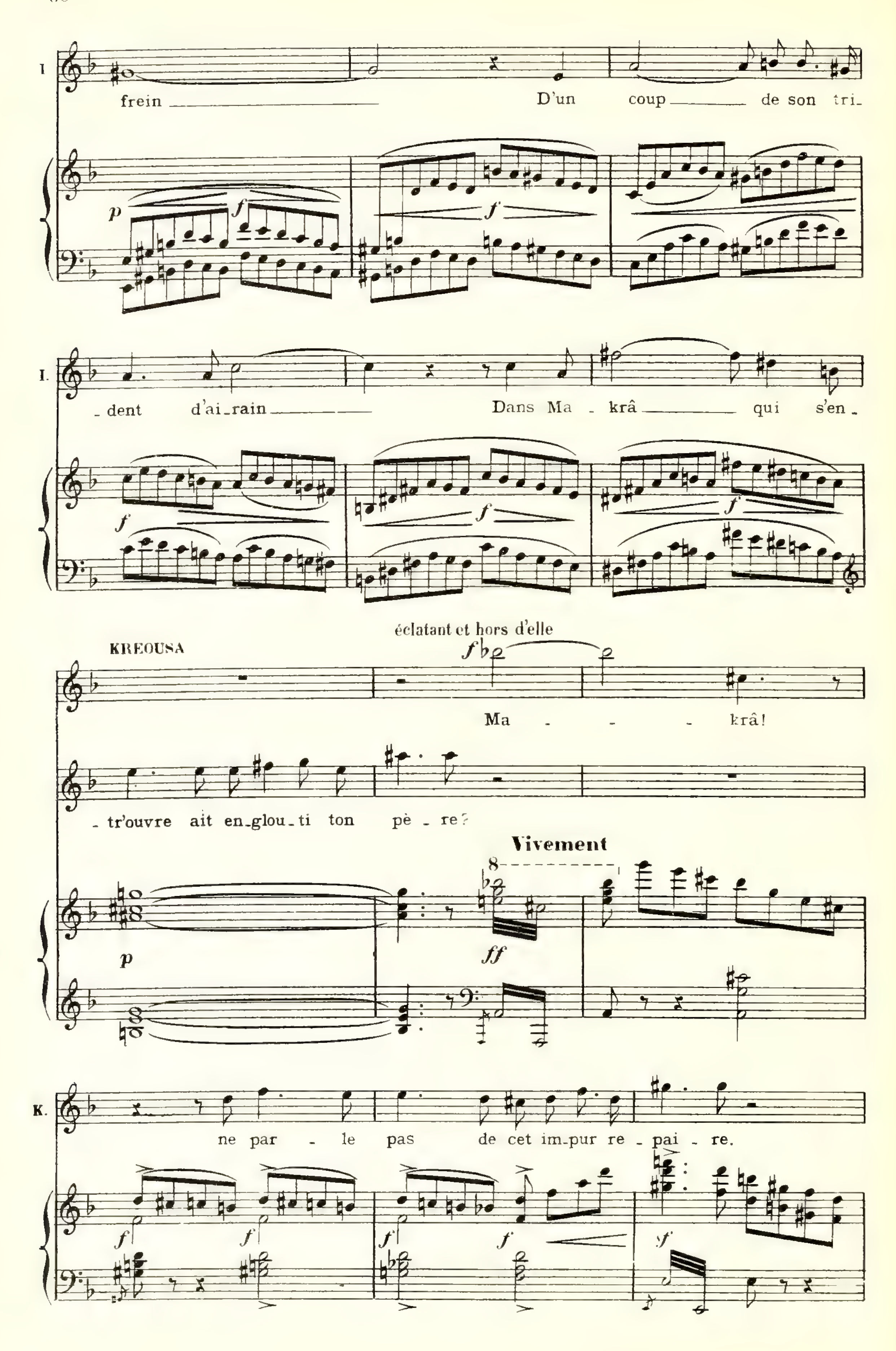
dolciss.
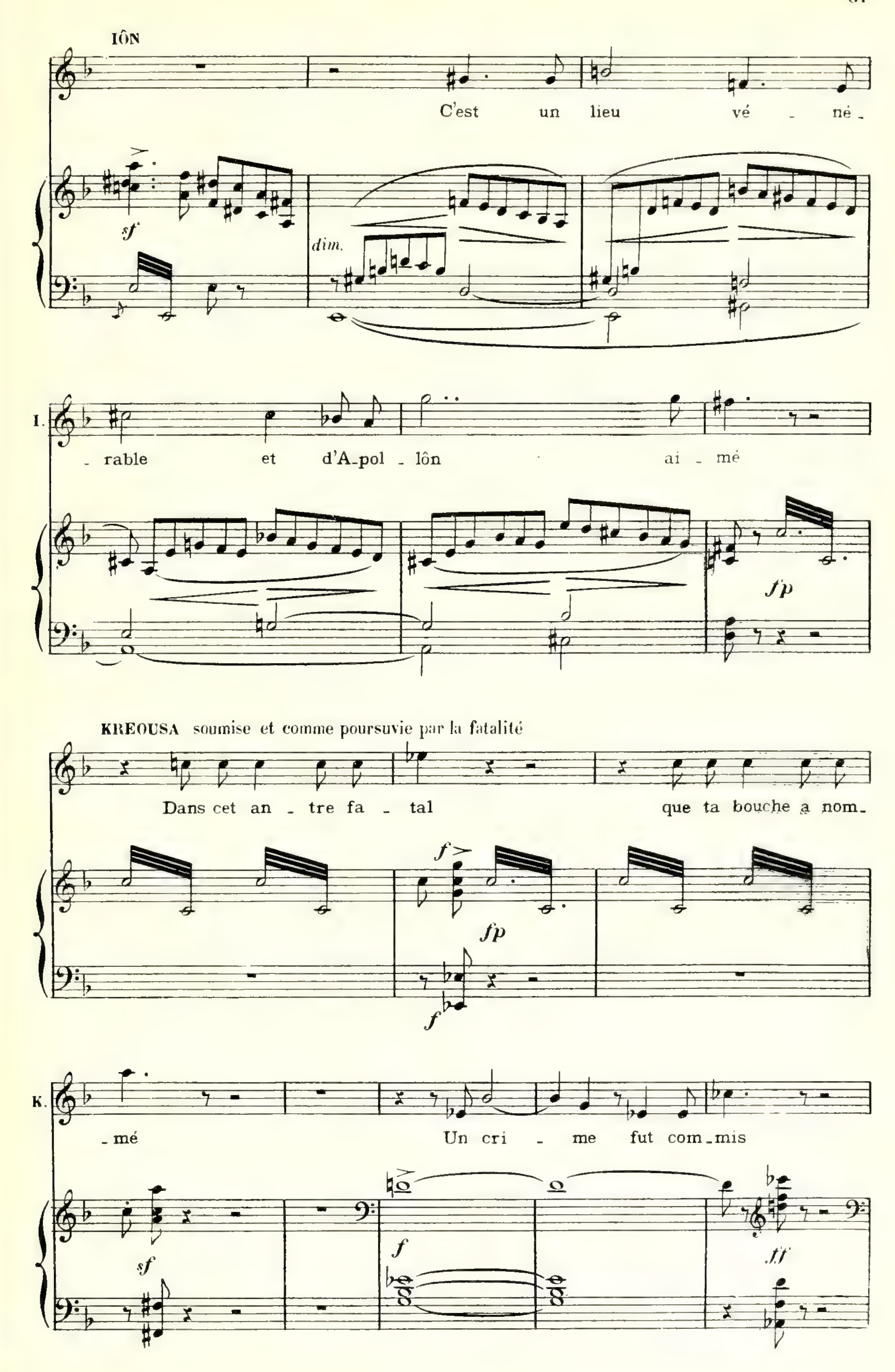
p
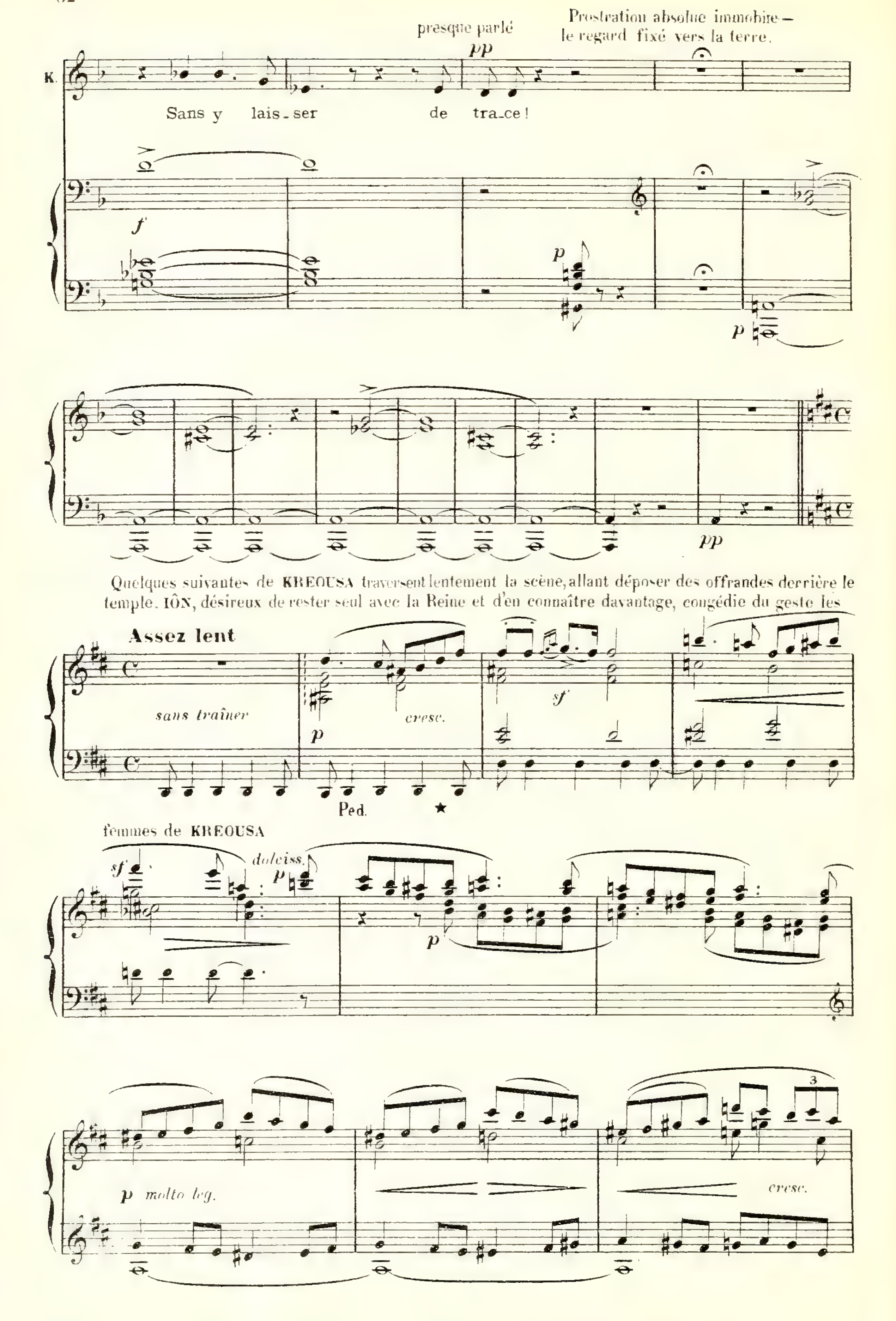
I - lustre, En - fant ______ d'un noble pè - re!

f *dim.*
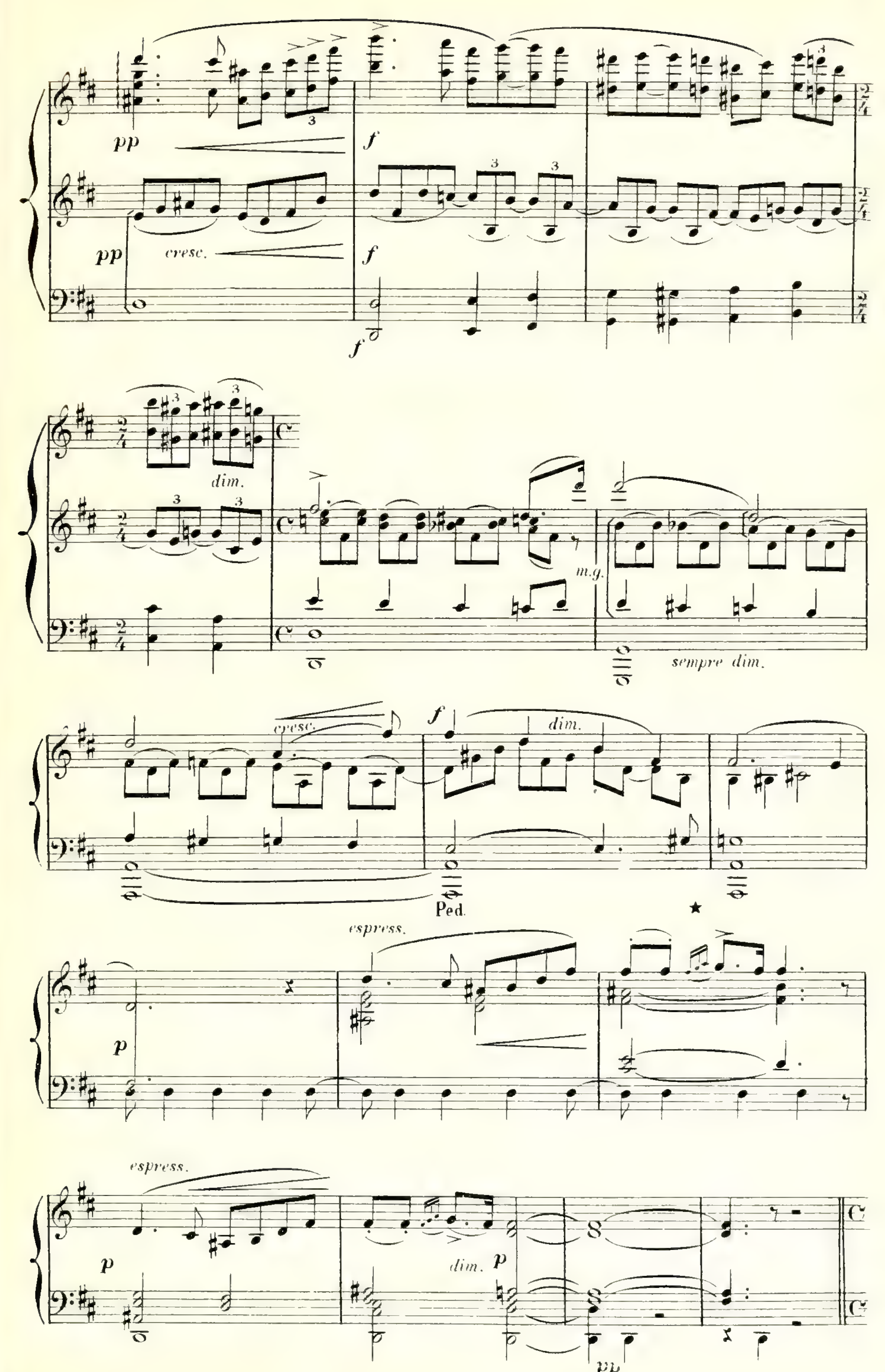

KREOUSA atterée
Hé-las! que me sert, é-tranger, le sang dont je suis né - e! En
Lentement
p
p
K.
ai - je moins su - bi la som - bre des - ti -
p
K.
- né - e?
All° animato
f
dim.
f
IÔN avec avidité
Est-il vrai que le Dieu, le Roi des flots sans
f
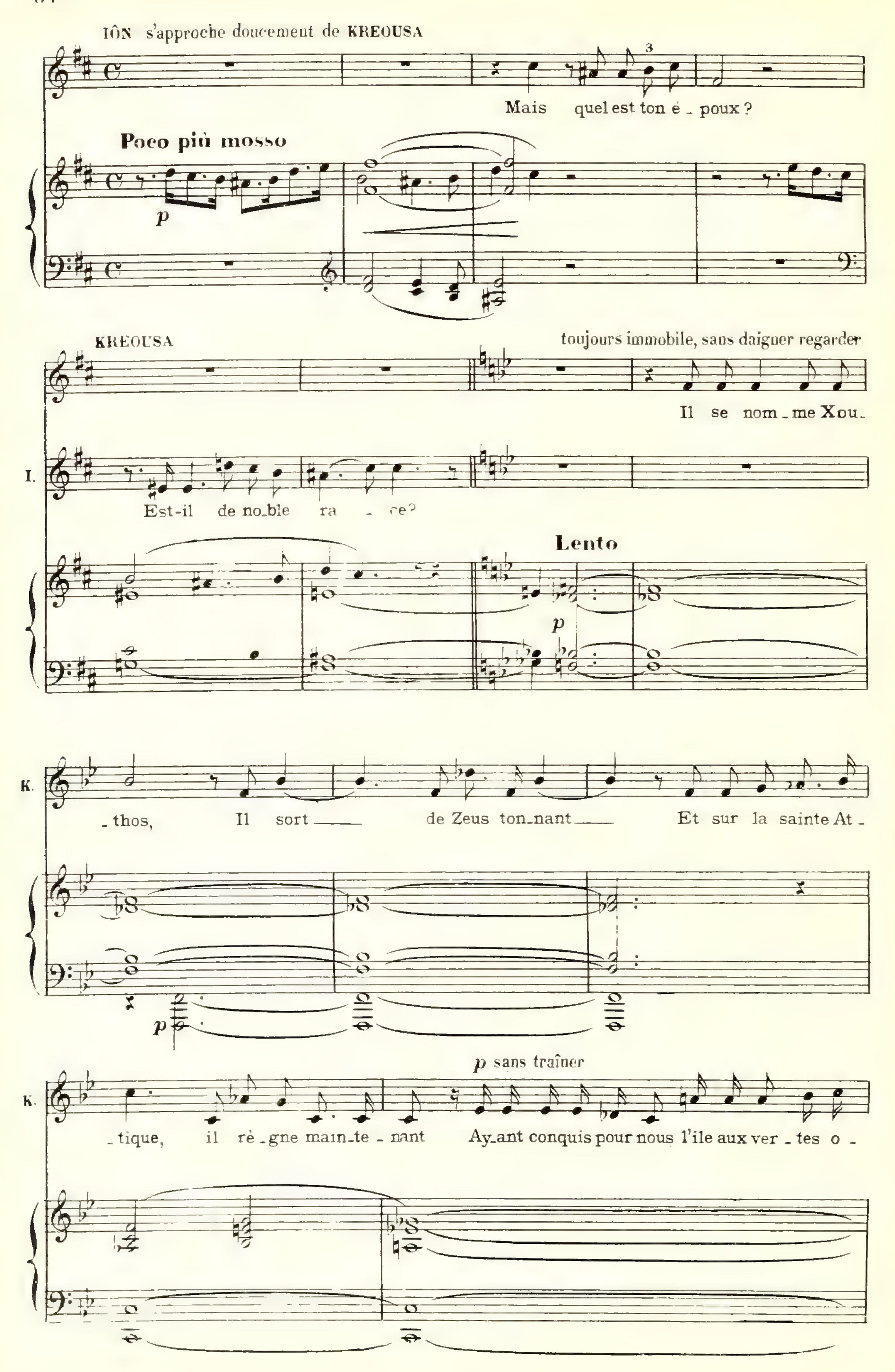

I
frein
D'un coup de son tri_
p
f
f
f
I.
_dent d'ai_rain
Dans Ma _ krâ
qui s'en_
f
f
f
f
éclatant et hors d'elle
KREOUSA
f
Ma - - - krâ!
_tr'ouvre ait en_glou_ti ton pè _ re?
Vivement
8
p
ff
K.
ne par - le pas de cet im_pur re - pai - re.
f
f
f
f
f
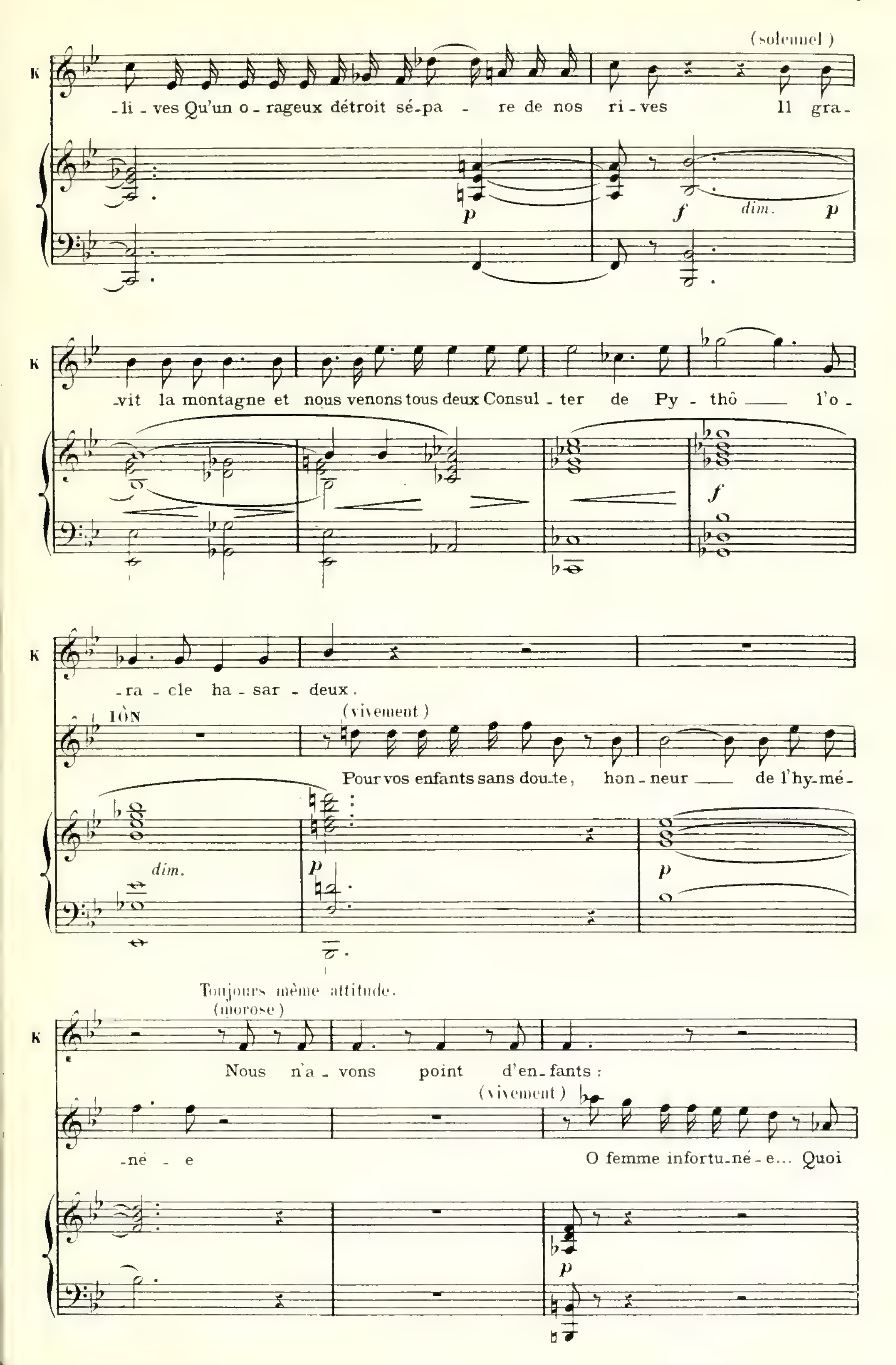

IÔN
C'est un lieu vé - né -
sf
dim.
I.
- rable et d'A-pol - lôn ai - mé
fp
KREOUSA soumise et comme poursuivie par la fatalité
Dans cet an - tre fa - tal que ta bouche a nom-
f
fp
f
K.
- mé Un cri - me fut com-mis
sf
f
ff

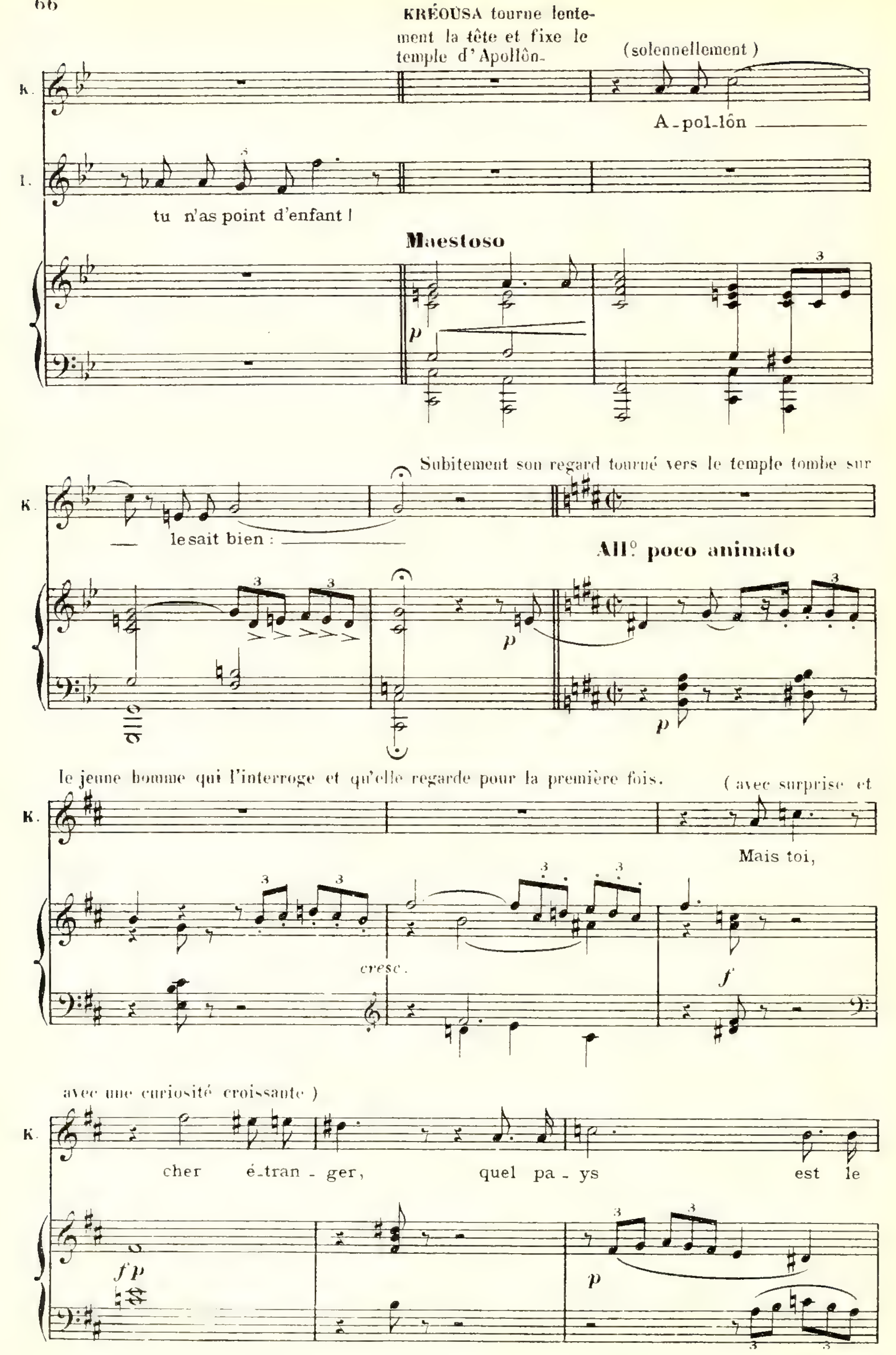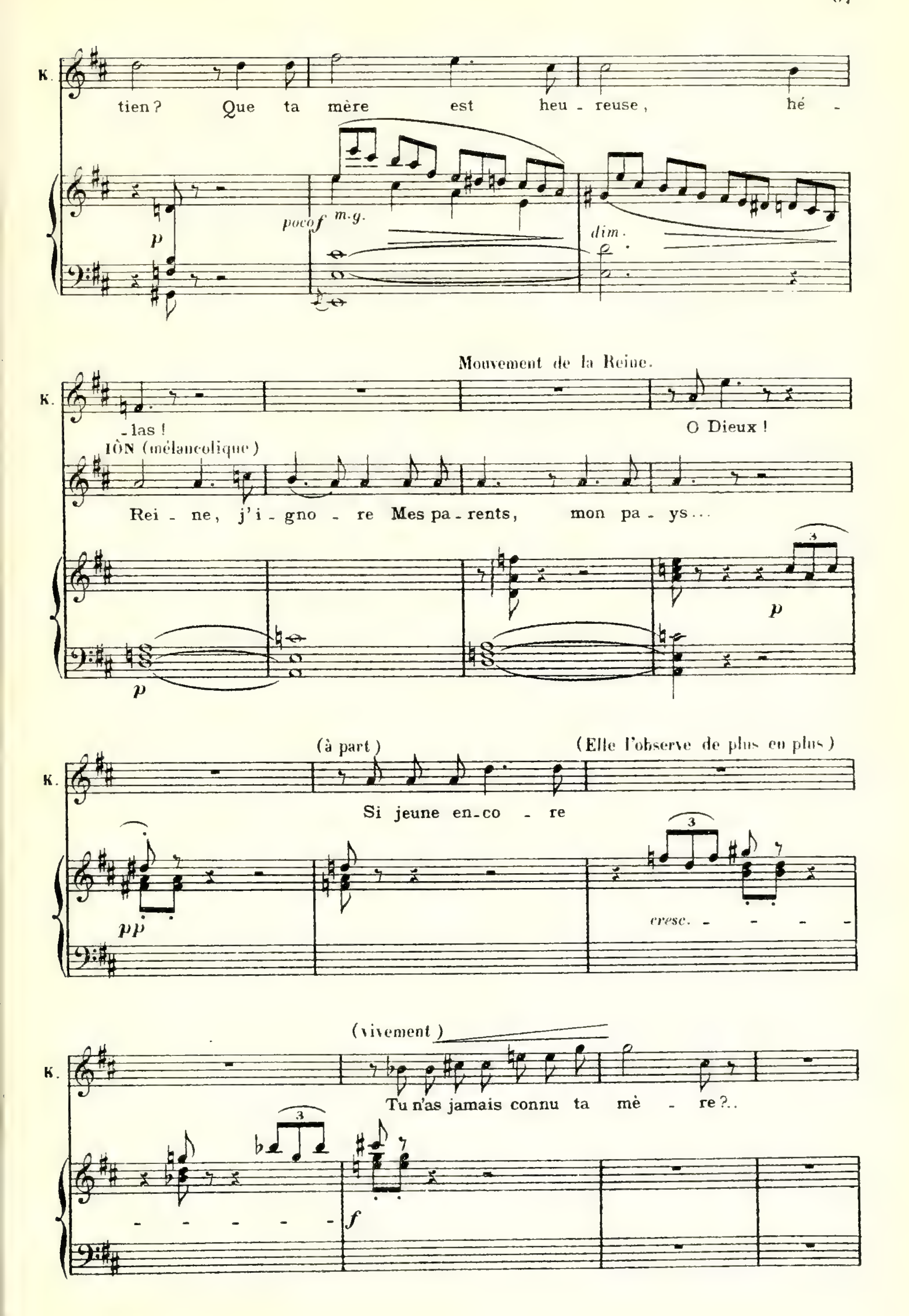


presque parlé
Prostration absolue immobile — le regard fixé vers la terre.
K.
Sans y lais_ser de tra_ce!
Quelques suivantes de KREOUSA traversent lentement la scène, allant déposer des offrandes derrière le temple. IÔN, désireux de rester seul avec la Reine et d'en connaître davantage, congédie du geste les femmes de KREOUSA
Assez lent
sans traîner
cresc.
Ped.
dolciss.
molto leg.
cresc.
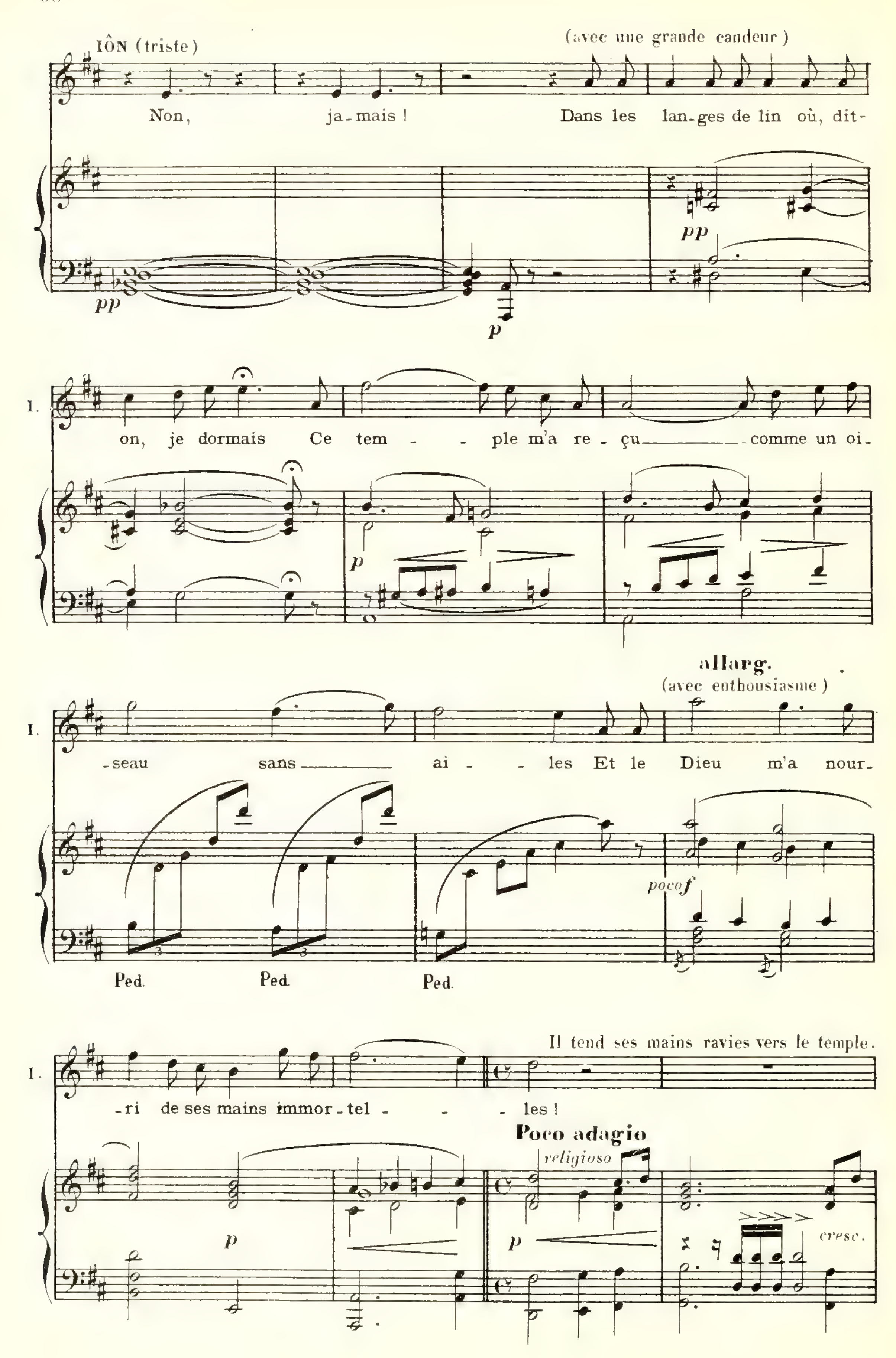

pp
f
pp
cresc.
f
f
dim.
m.g.
sempre dim.
cresc.
f
dim.
Ped.
★
espress.
p
espress.
p
dim.
p
pp


IÔN s'approche doucement de KREOUSA
Mais quel est ton é_poux?
Poco più mosso
p
KREOUSA
toujours immobile, sans daigner regarder
Il se nom_me Xou_
I.
Est-il de no_ble ra - ce?
Lento
p
K.
_thos, Il sort de Zeus ton_nant Et sur la sainte At_
p
K.
p sans traîner
_tique, il rè_gne main_te - nant Ay_ant conquis pour nous l'île aux ver - tes o -
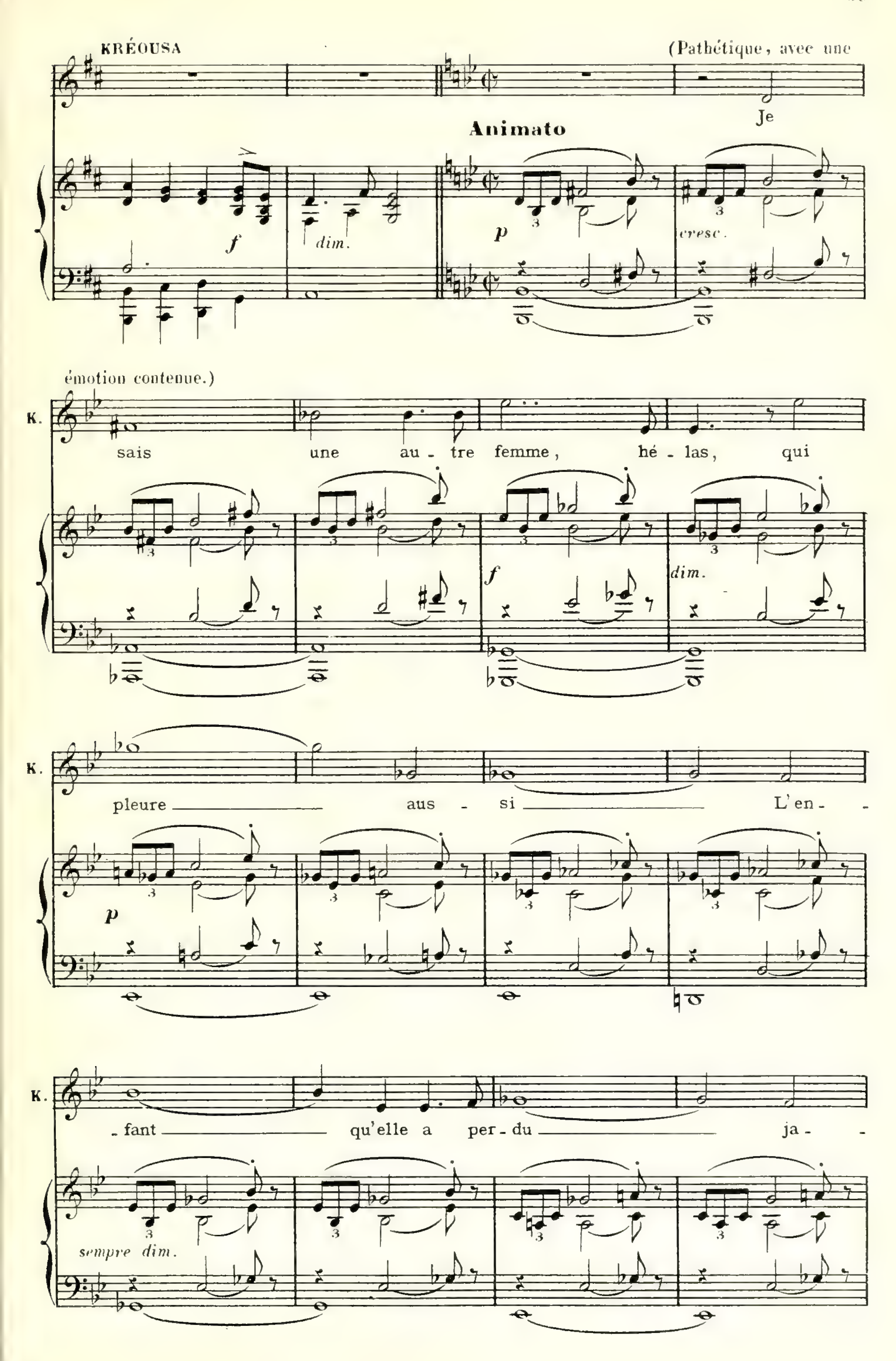

(solennel)
K
-li - ves Qu'un o - rageux détroit sé-pa - re de nos ri - ves Il gra-
p
f
dim.
p
K
-vit la montagne et nous venons tous deux Consul - ter de Py - thô l'o-
f
K
-ra - cle ha - sar - deux.
IÔN
(vivement)
Pour vos enfants sans dou-te, hon - neur de l'hy-mé-
dim.
p
p
Toujours même attitude.
(morose)
K
Nous n'a - vons point d'en-fants:
(vivement)
-né - e
O femme infortu-né - e... Quoi
p
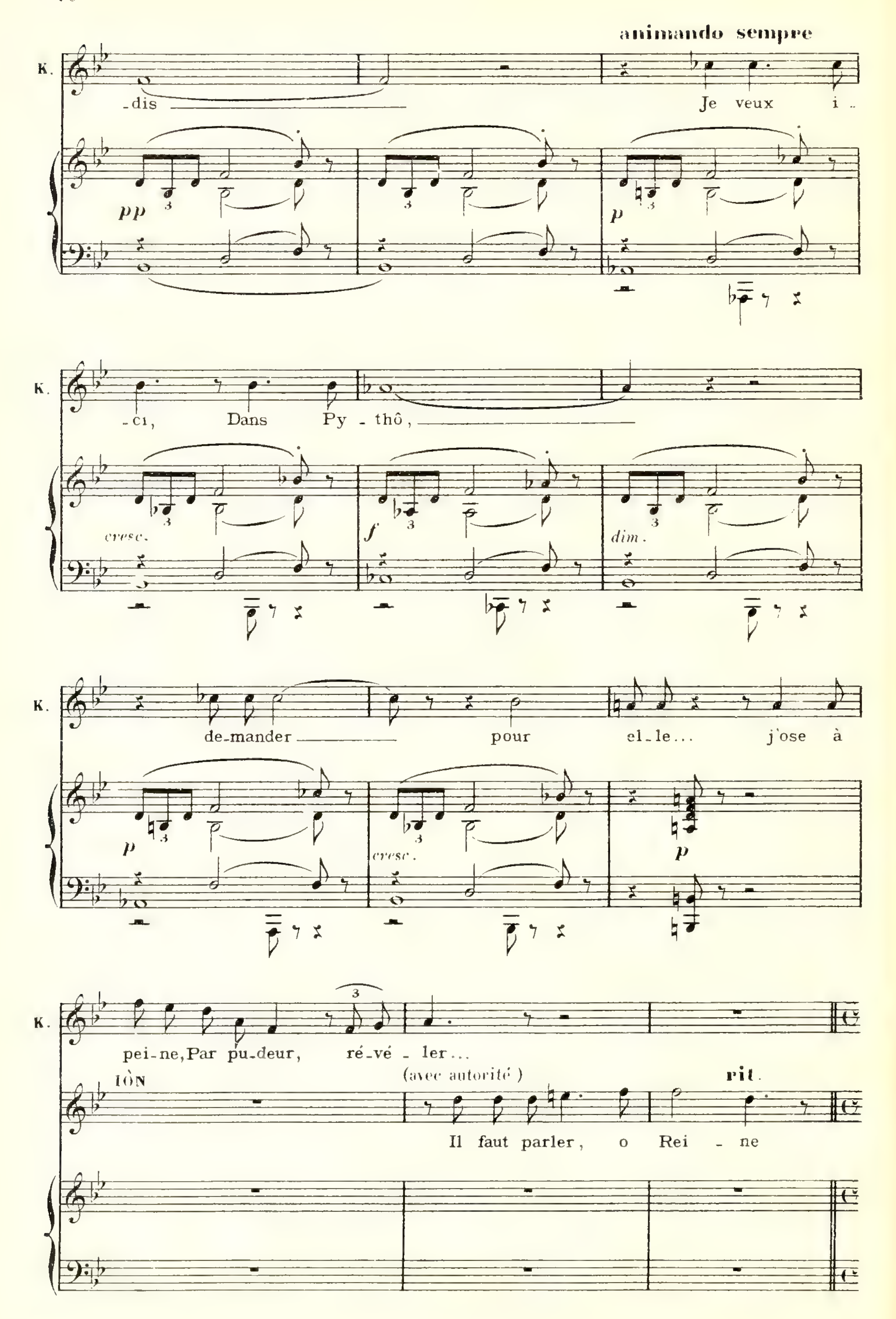

KRÉOUSA tourne lentement la tête et fixe le temple d'Apollôn.
(solennellement)
K.
A-pol-lôn
I.
tu n'as point d'enfant !
Maestoso
p
K.
le sait bien :
Subitement son regard tourné vers le temple tombe sur
All° poco animato
p
le jeune homme qui l'interroge et qu'elle regarde pour la première fois.
(avec surprise et
Mais toi,
cresc.
f
avec une curiosité croissante)
cher é-tran-ger, quel pa-ys est le
fp
p
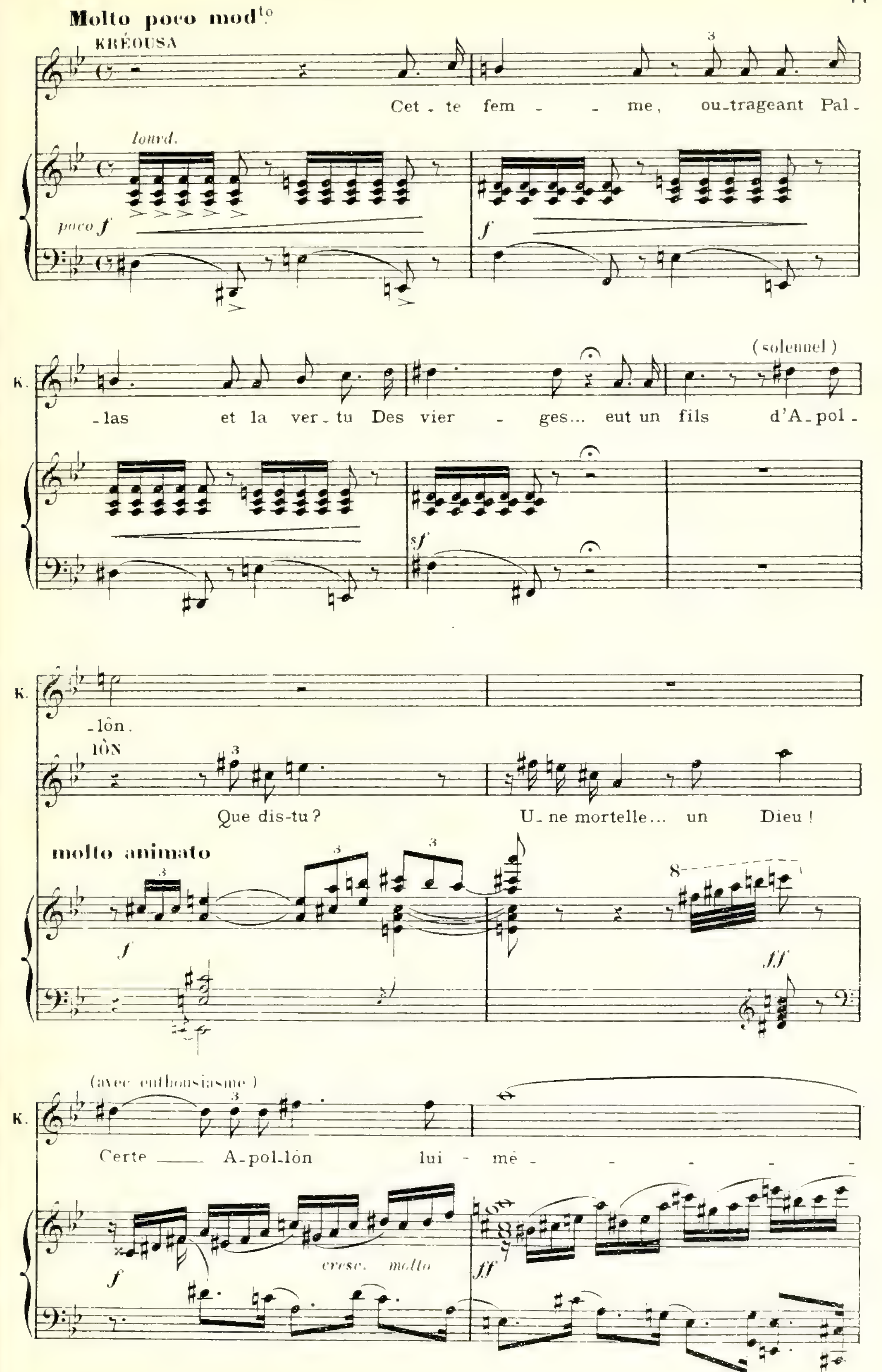

K.
tien? Que ta mère est heu - reuse, hé -
poco f m.g.
p
dim.
Mouvement de la Reine.
K.
- las!
O Dieux!
IÔN (mélancolique)
Rei - ne, j'i - gno - re Mes pa - rents, mon pa - ys...
p
p
3
(à part)
(Elle l'observe de plus en plus)
K.
Si jeune en - co - re
pp
3
cresc.
(vivement)
K.
Tu n'as jamais connu ta mè - re?..
3
f
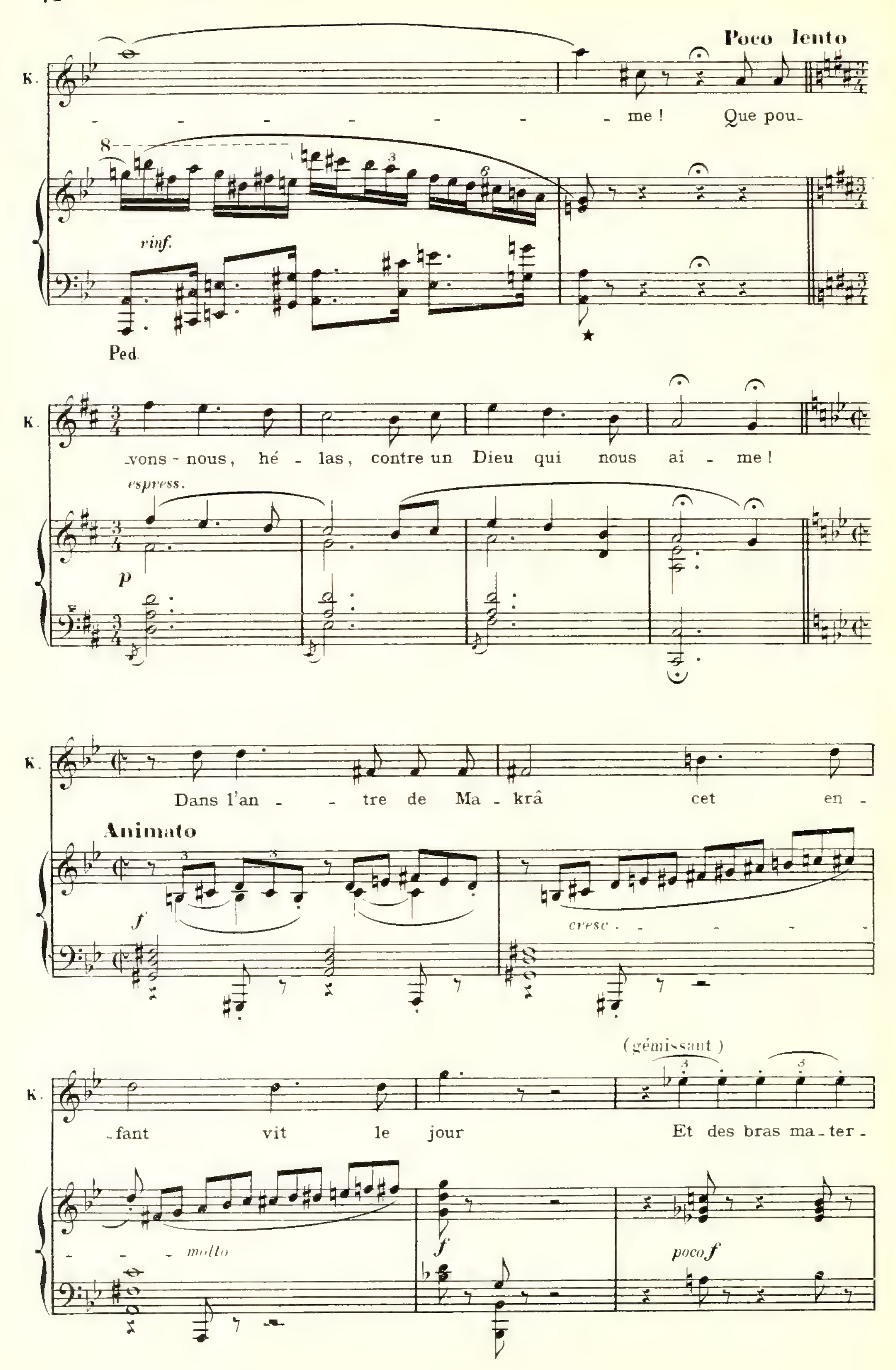


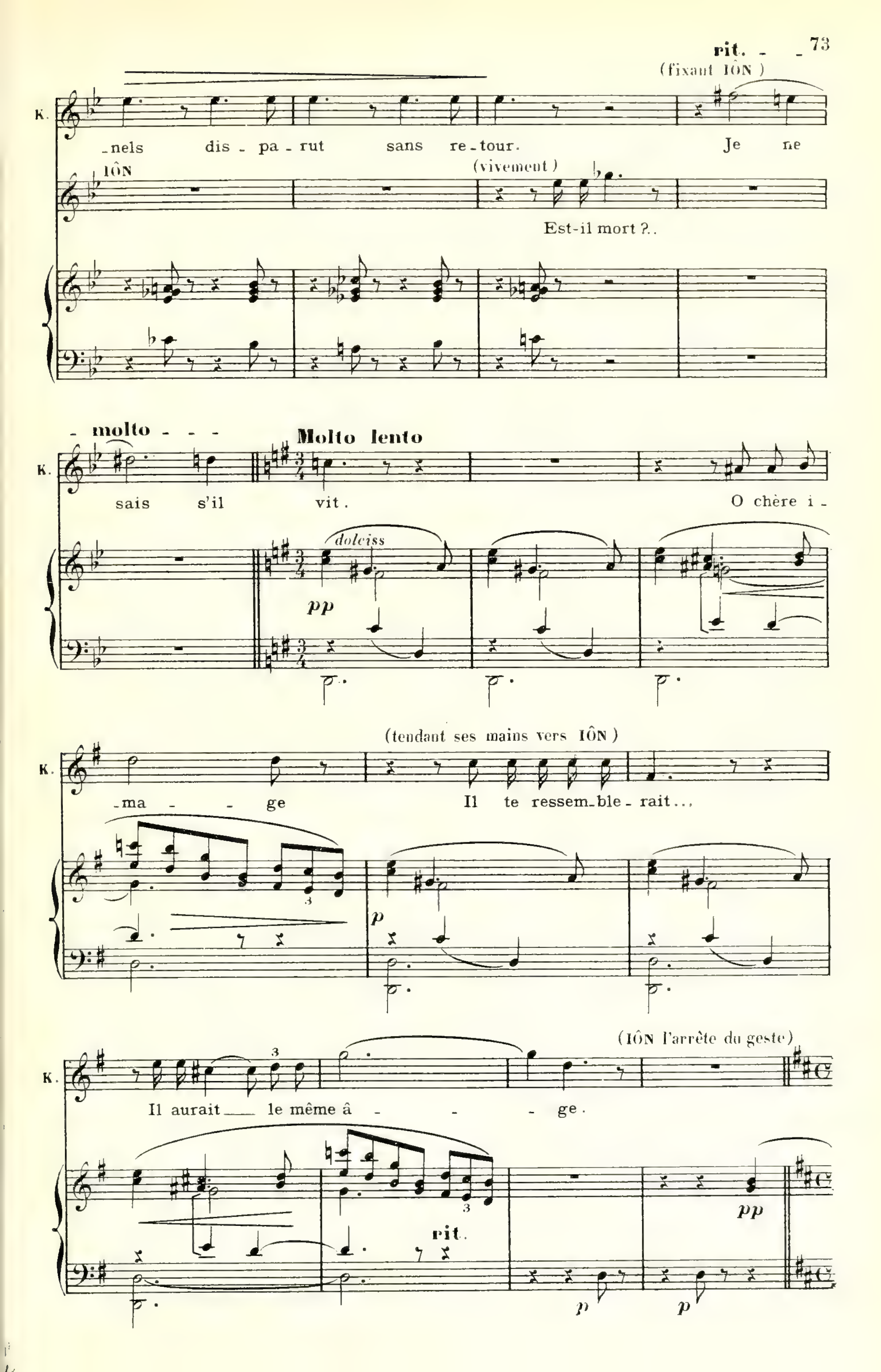
IÔN (triste)
(avec une grande candeur)
Non, ja-mais! Dans les lan-ges de lin où, dit-
pp
pp
p
I.
on, je dormais Ce tem - - ple m'a re - çu comme un oi-
p
allarg.
(avec enthousiasme)
I.
-seau sans ai - - les Et le Dieu m'a nour-
poco f
Ped. Ped. Ped.
Il tend ses mains ravies vers le temple.
I.
-ri de ses mains immor-tel - - - les!
Poco adagio
religioso
p
p
cresc.
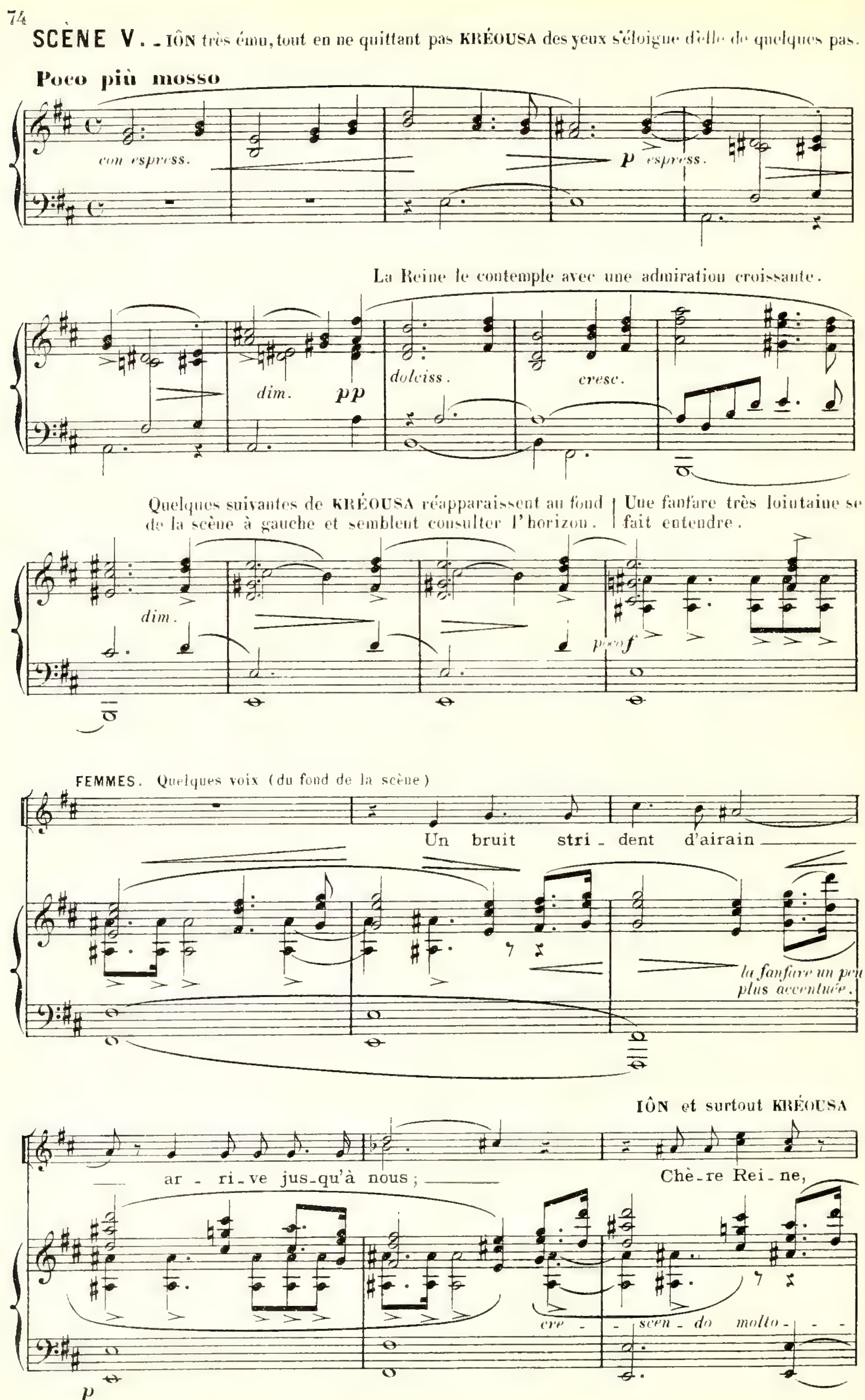

KRÉOUSA
(Pathétique, avec une émotion contenue.)
Animato
Je sais une au - tre femme, hé - las, qui pleure aus - si L'en - - fant qu'elle a per - du ja -
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
sempre dim.
K.


animando sempre
K.
-dis
Je veux i-
pp
p
-ci, Dans Py-thô,
cresc.
f
dim.
de-mander
pour
el-le...
j'ose à
p
cresc.
p
pei-ne, Par pu-deur, ré-vé-ler...
IÒN
(avec autorité)
rit.
Il faut parler, o Rei-ne


Molto poco mod^to
KRÉOUSA
Cet _ te fem - - me, ou_trageant Pal_
lourd.
poco f
f
K.
_las et la ver_tu Des vier - ges... eut un fils d'A_pol_
(solennel)
sf
K.
_lôn.
IÔN
Que dis-tu? U_ne mortelle... un Dieu!
molto animato
f
ff
K.
(avec enthousiasme)
Certe A_pol_lôn lui - mê - - - - -
f
cresc. molto
ff
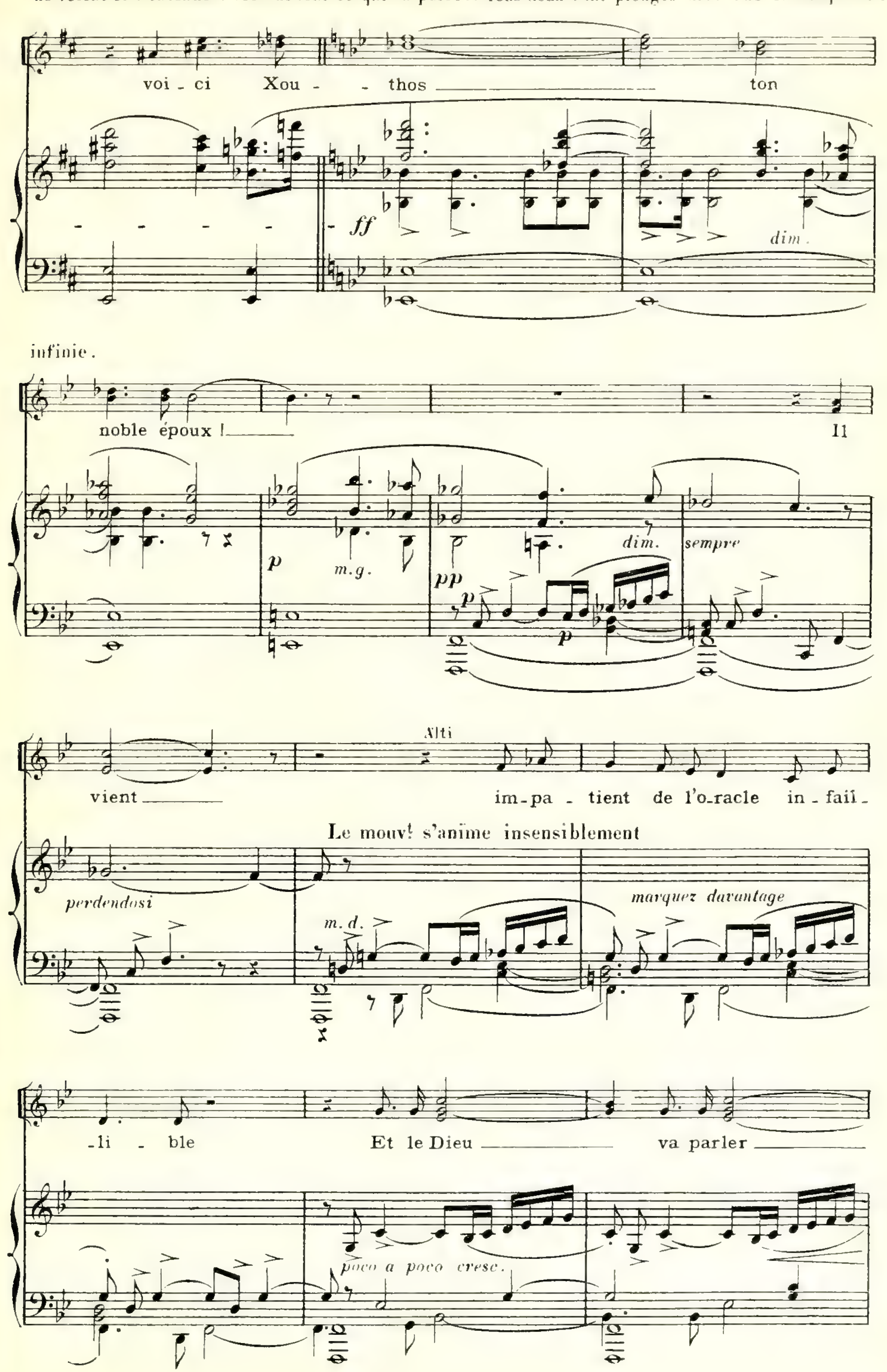

Poco lento
K.
- - - - - - - - me! Que pou-
rinf.
Ped.
-vons-nous, hé - las, contre un Dieu qui nous ai - me!
espress.
p
Dans l'an - - tre de Ma - krâ cet en -
Animato
f
cresc.
-fant vit le jour
(gémissant)
Et des bras ma-ter-
molto
f
poco f

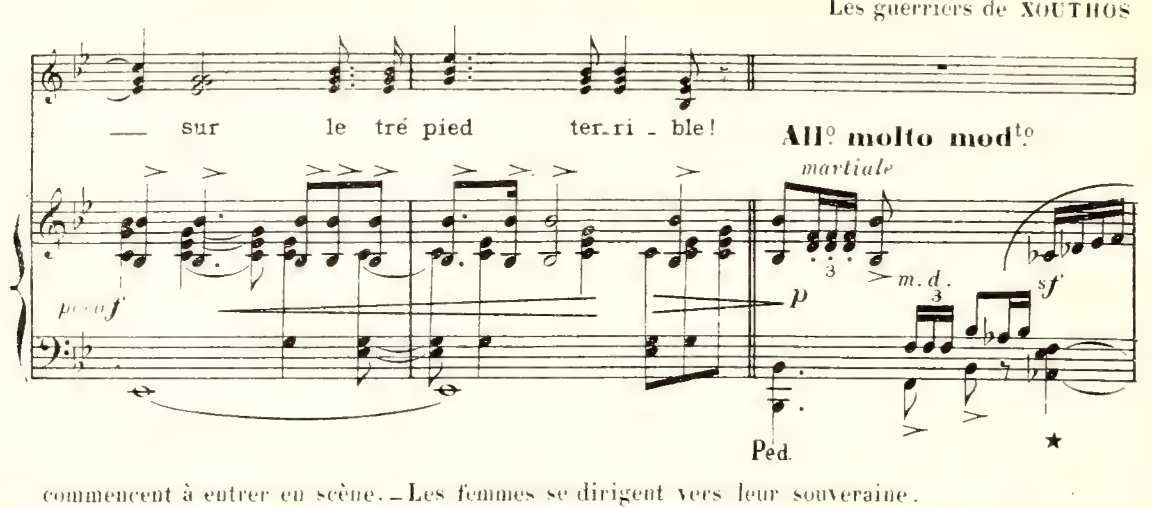

rit.
(fixant IÔN)
K.
_nels dis_pa_rut sans re_tour.
Je ne
IÔN
(vivement)
Est-il mort ?..
molto
Molto lento
sais s'il vit.
O chère i_
doleiss
pp
(tendant ses mains vers IÔN)
_ma_ge
Il te ressem_ble_rait...
p
(IÔN l'arrête du geste)
Il aurait le même â_ge.
rit.
pp
p
p
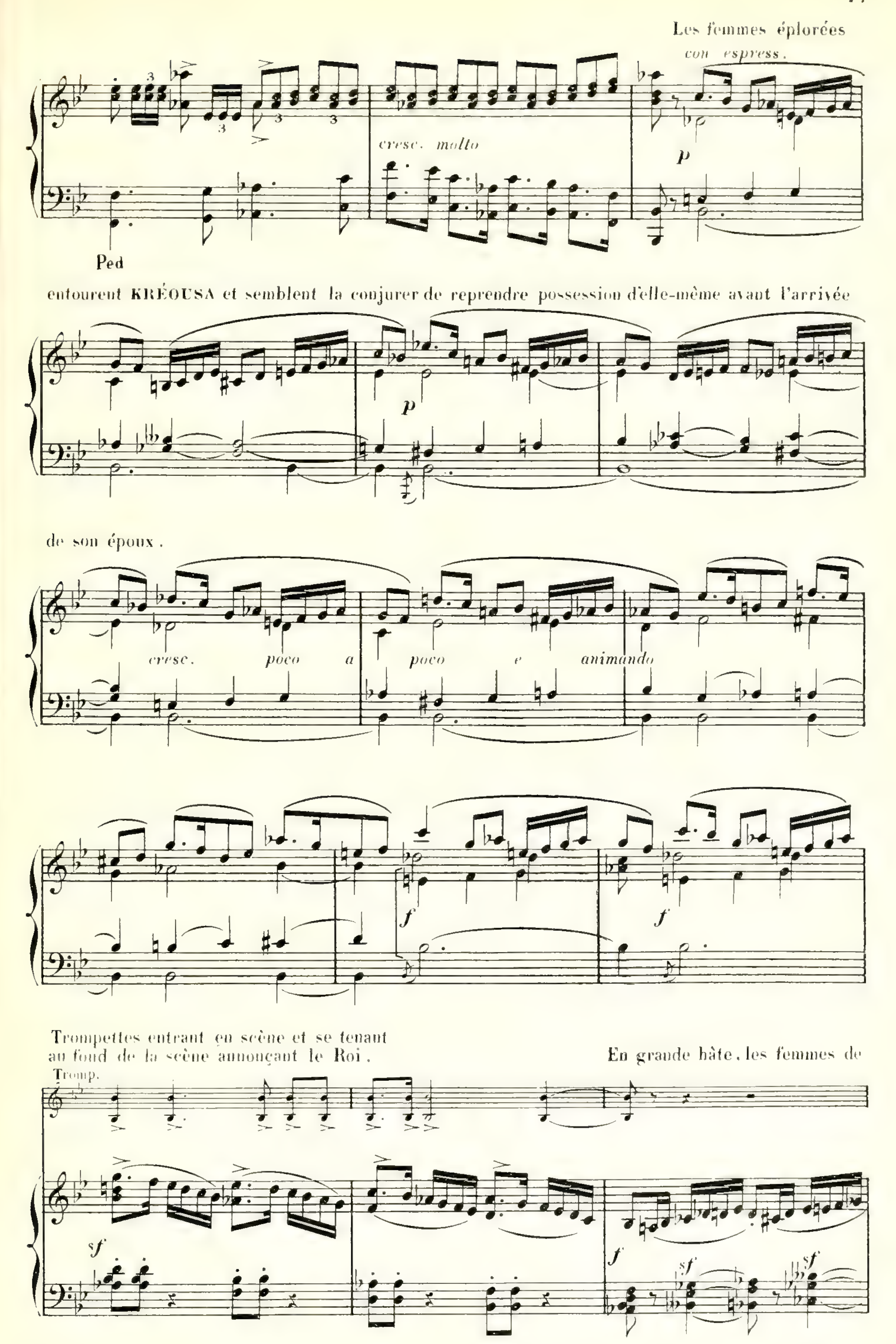


SCÈNE V. _ IÔN très ému, tout en ne quittant pas KRÉOUSA des yeux s'éloigne d'elle de quelques pas.
Poco più mosso
con espress.
p espress.
La Reine le contemple avec une admiration croissante.
dim.
pp
dolciss.
cresc.
Quelques suivantes de KRÉOUSA réapparaissent au fond de la scène à gauche et semblent consulter l'horizon.
Une fanfare très lointaine se fait entendre.
dim.
poco f
FEMMES. Quelques voix (du fond de la scène)
Un bruit stri_dent d'airain
la fanfare un peu plus accentuée.
IÔN et surtout KRÉOUSA
ar _ ri_ve jus_qu'à nous;
Chè_re Rei_ne,
cre _ _ scen _ do molto _ _ _
p
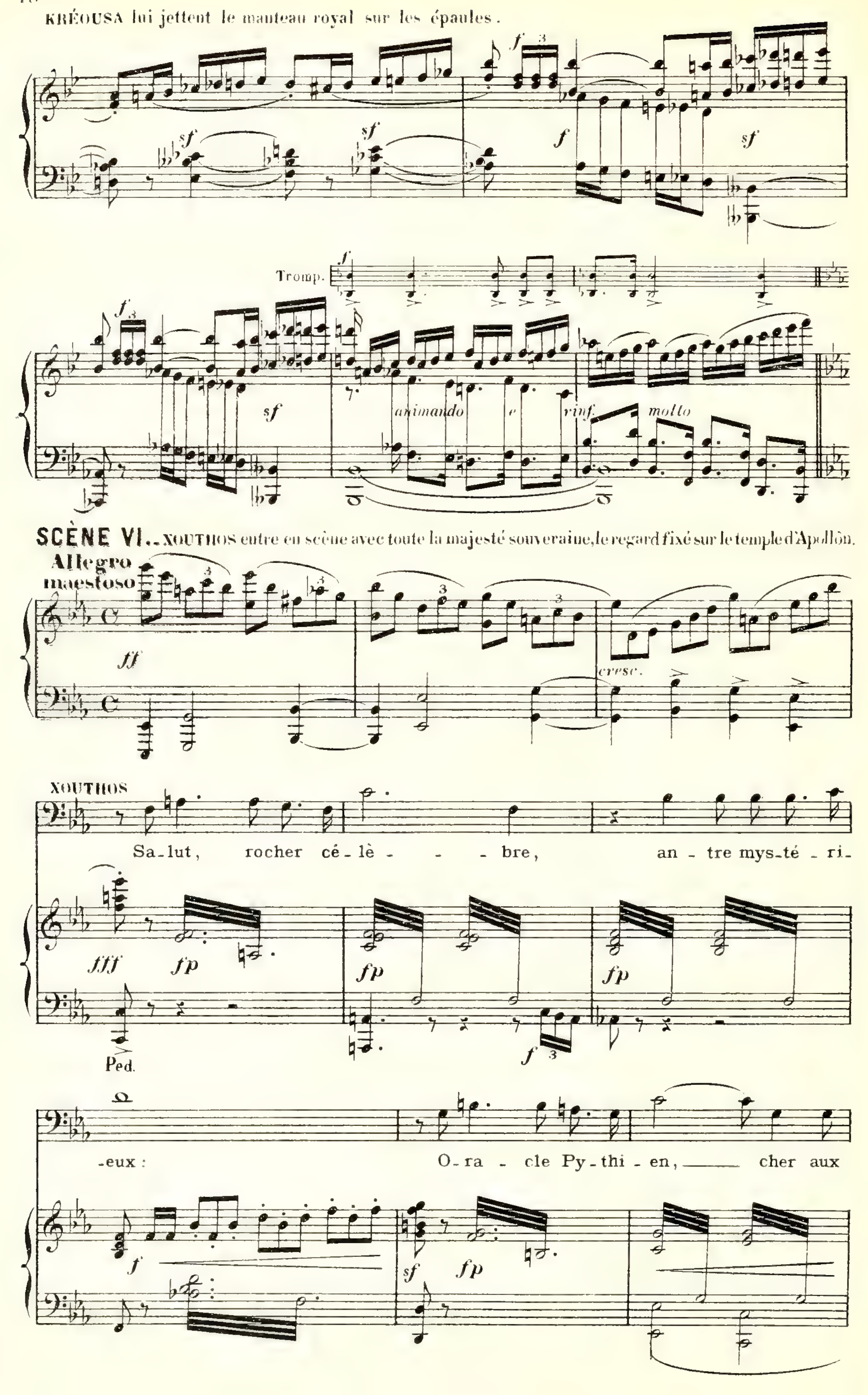
ne voient et n'entendent rien de tout ce qui se passe. _Tous deux sont plongés dans une contemplation infinie.
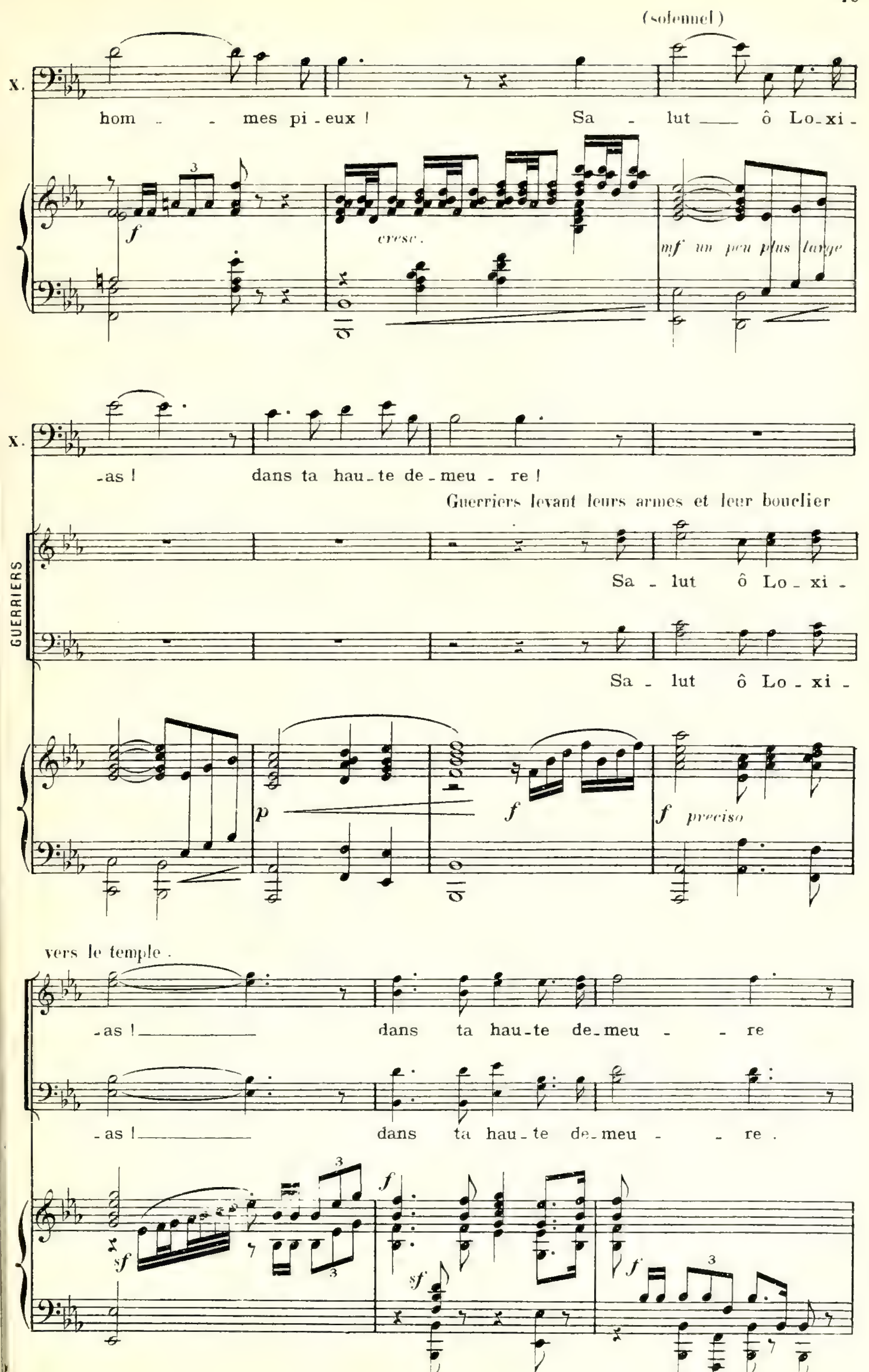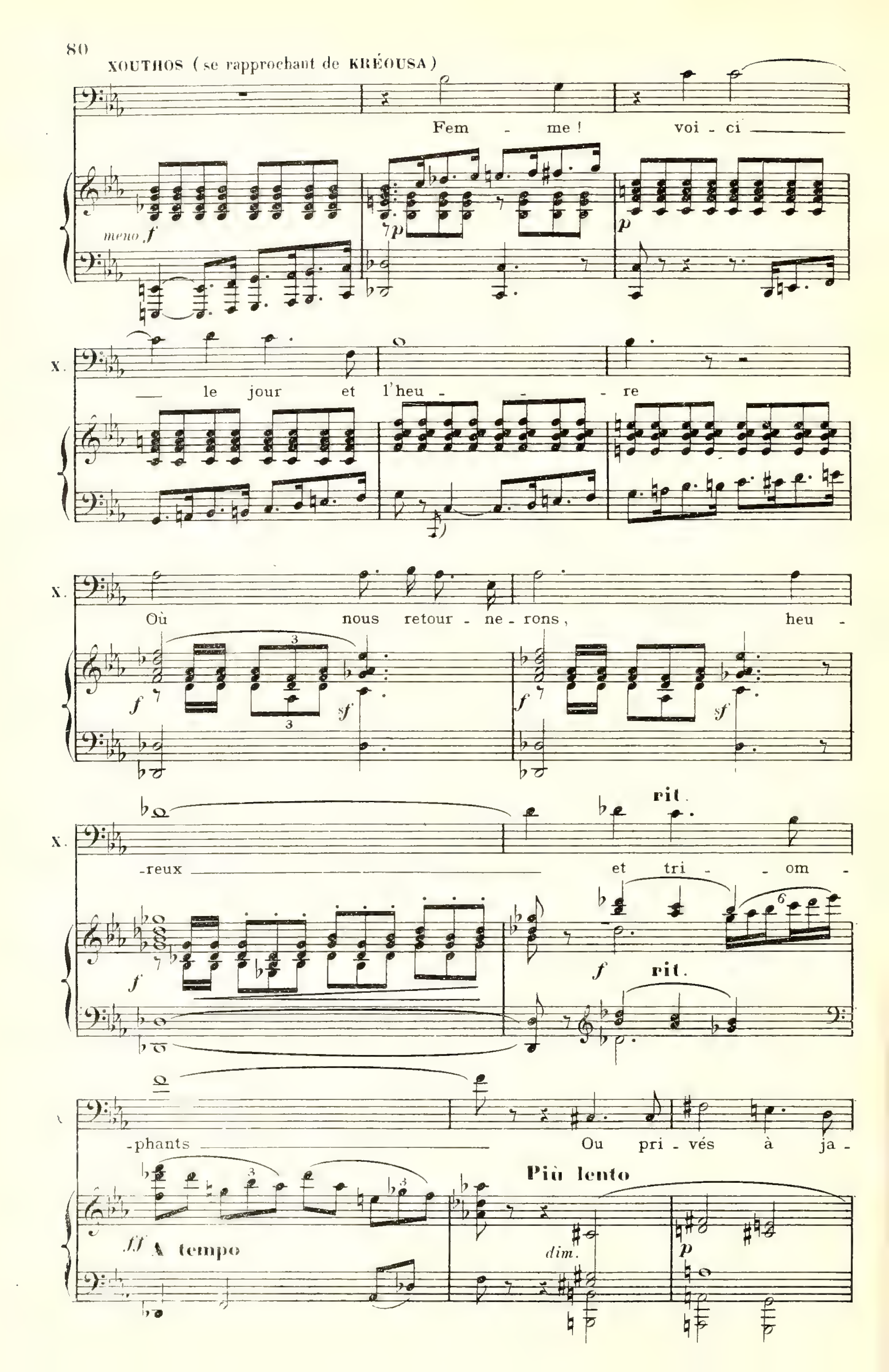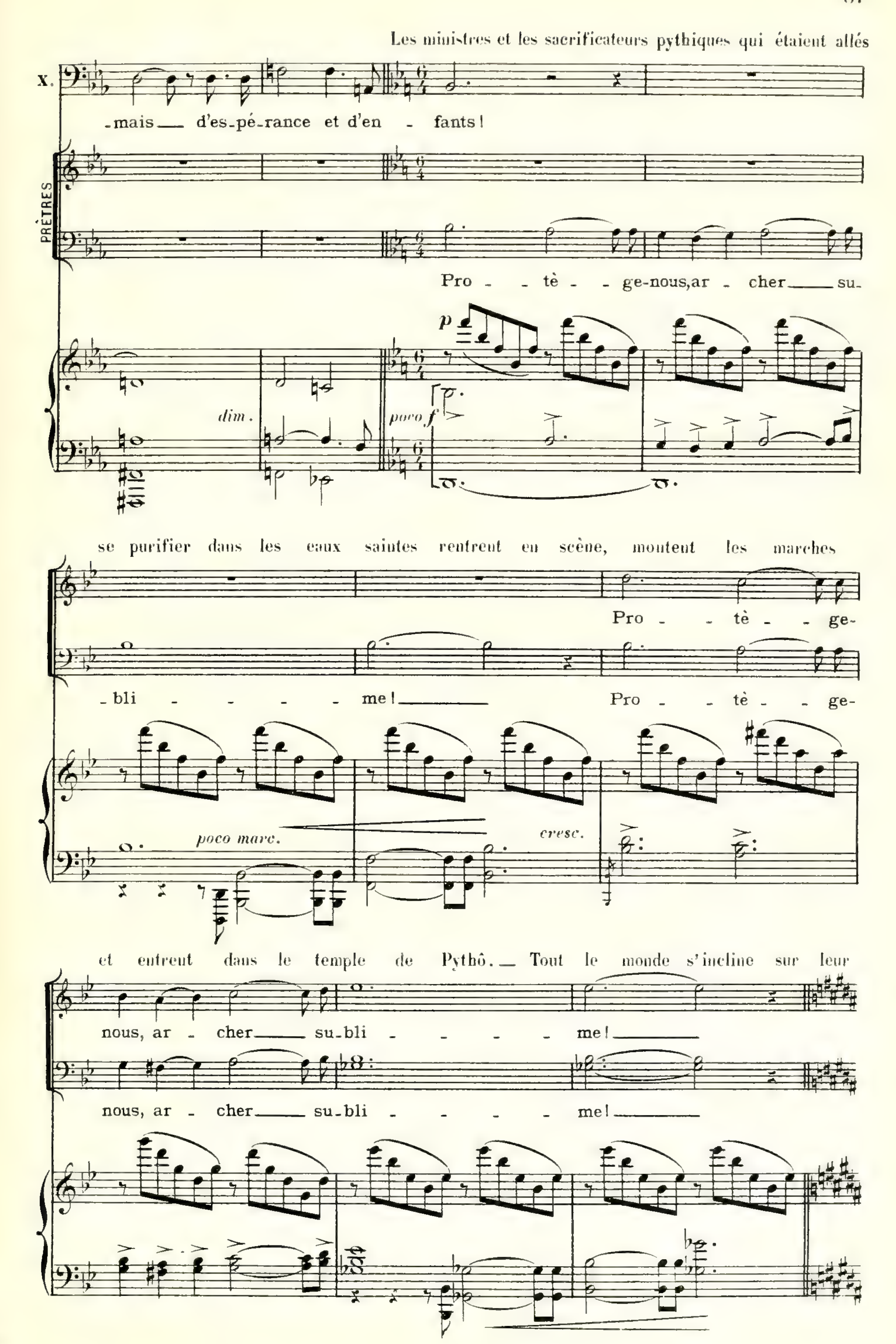




commencent à entrer en scène. _ Les femmes se dirigent vers leur souveraine.


Les femmes éplorées
con espress.
cresc. molto
p
Ped
entourent KRÉOUSA et semblent la conjurer de reprendre possession d'elle-même avant l'arrivée
p
de son époux.
cresc. poco a poco e animando
f
f
Trompettes entrant en scène et se tenant
au fond de la scène annonçant le Roi.
En grande hâte, les femmes de
Tromp.
sf
f
sf
sf
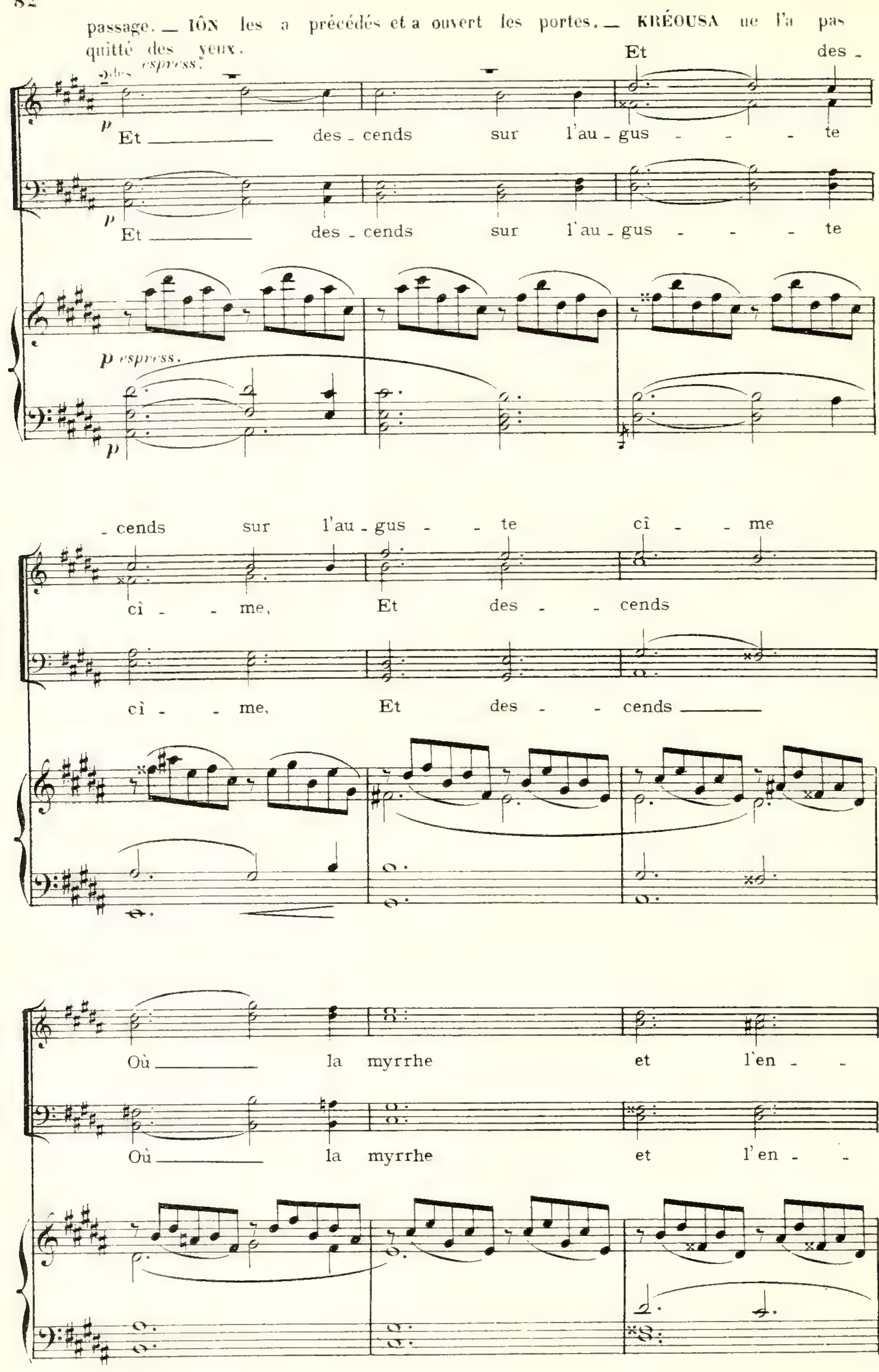

KRÉOUSA lui jettent le manteau royal sur les épaules.
Tromp.
animando e rinf. molto
SCÈNE VI.. XOUTHOS entre en scène avec toute la majesté souveraine, le regard fixé sur le temple d'Apollon.
Allegro maestoso
cresc.
XOUTHOS
Sa_lut, rocher cé_lè - - - bre, an - tre mys_té - ri_
-eux: O_ra - cle Py_thi - en, cher aux
Ped.
A. C
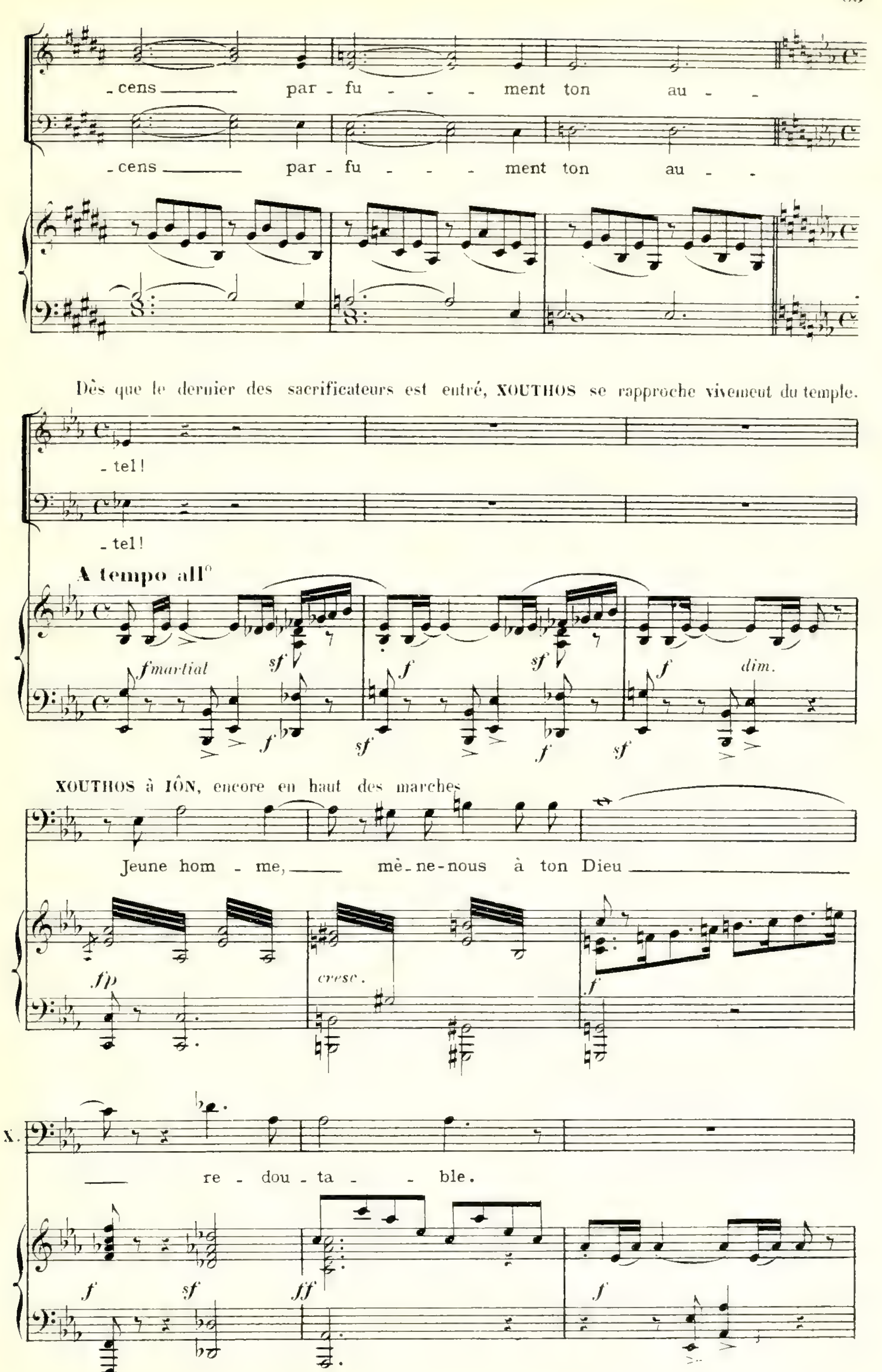

(solennel)
X.
hom - - mes pi-eux! Sa - lut ô Lo-xi-
f
cresc.
mf un peu plus large
X.
-as! dans ta hau-te de-meu - re!
Guerriers levant leurs armes et leur bouclier
GUERRIERS
Sa - lut ô Lo-xi-
Sa - lut ô Lo-xi-
p
f
f preciso
vers le temple.
-as! dans ta hau-te de-meu - - re
-as! dans ta hau-te de-meu - - re.
sf
f
sf
f
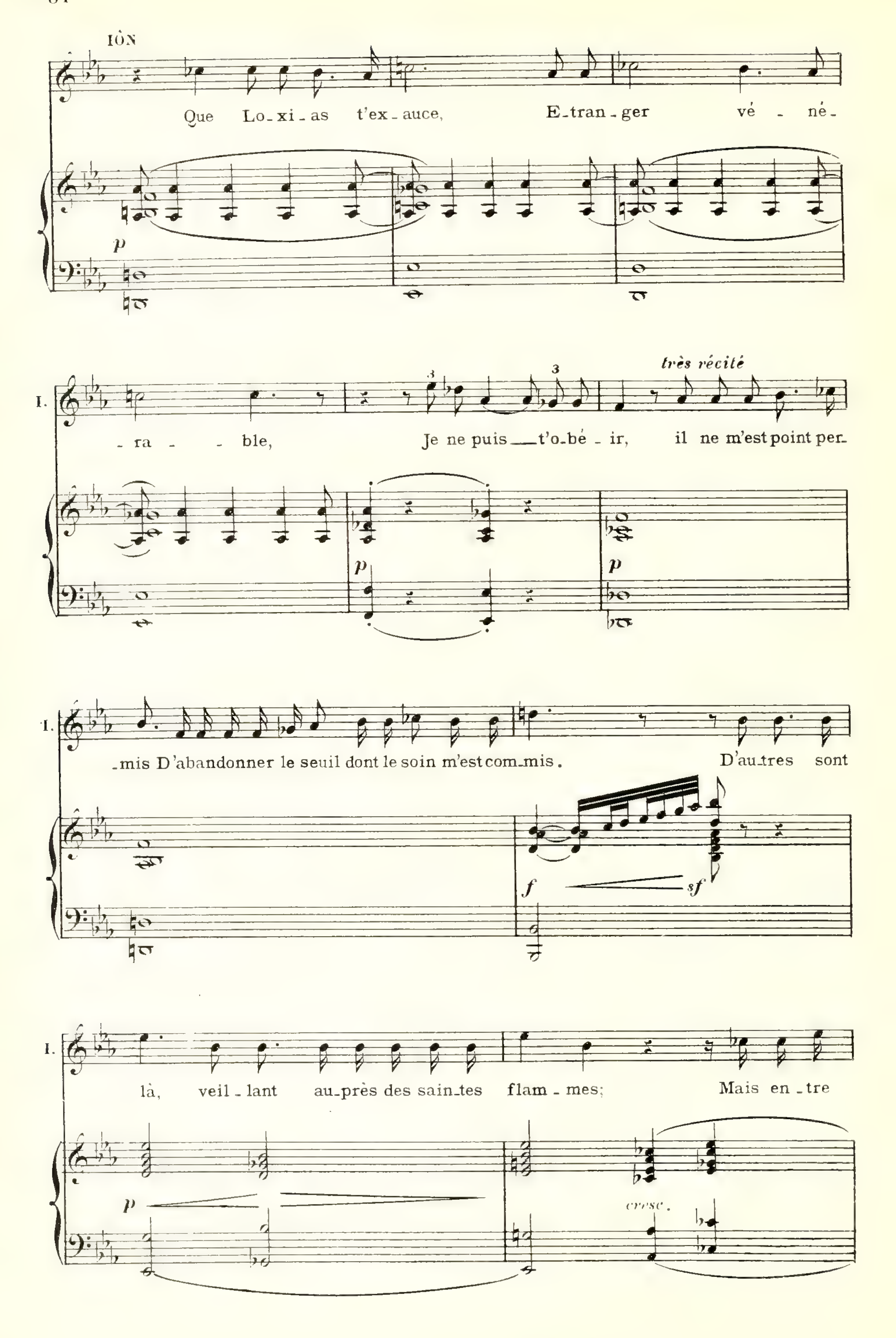

XOUTHOS (se rapprochant de KRÉOUSA)
Fem - me! voi - ci
meno f
p
p
X.
le jour et l'heu - - re
X.
Où nous retour - ne - rons, heu -
f
sf
f
sf
X.
rit.
-reux et tri - om -
f
f rit.
-phants Ou pri - vés à ja -
Più lento
ff A tempo
dim.
p
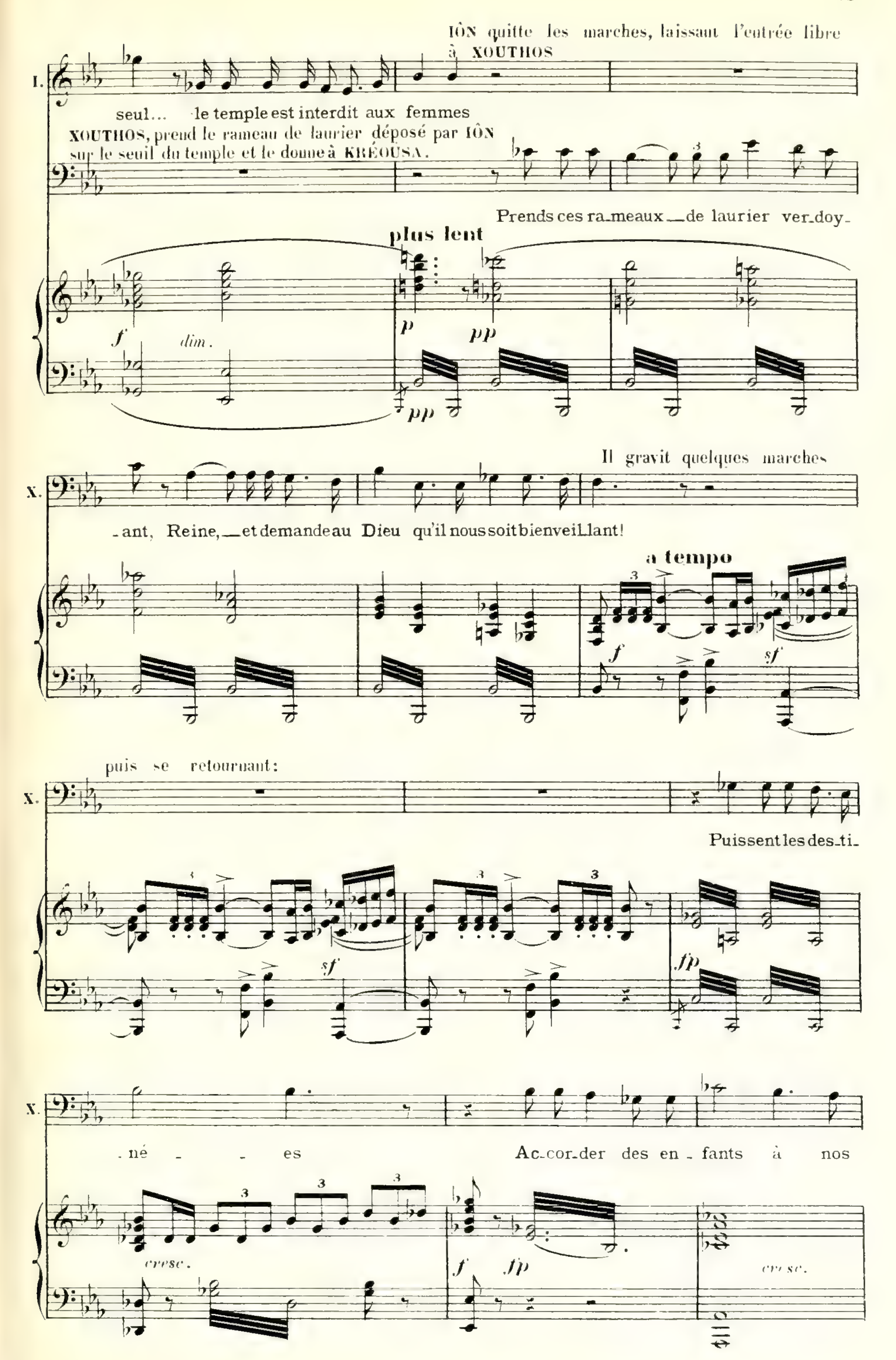

Les ministres et les sacrificateurs pythiques qui étaient allés
X.
-mais d'es-pé-rance et d'en - fants!
PRÊTRES
Pro - tè - ge-nous, ar - cher su-
p
dim.
poco f
se purifier dans les eaux saintes rentrent en scène, montent les marches
Pro - tè - ge-
-bli - - - - me! Pro - tè - ge-
poco marc.
cresc.
et entrent dans le temple de Pythô. Tout le monde s'incline sur leur
nous, ar - cher su-bli - - - - - me!
nous, ar - cher su-bli - - - - - me!
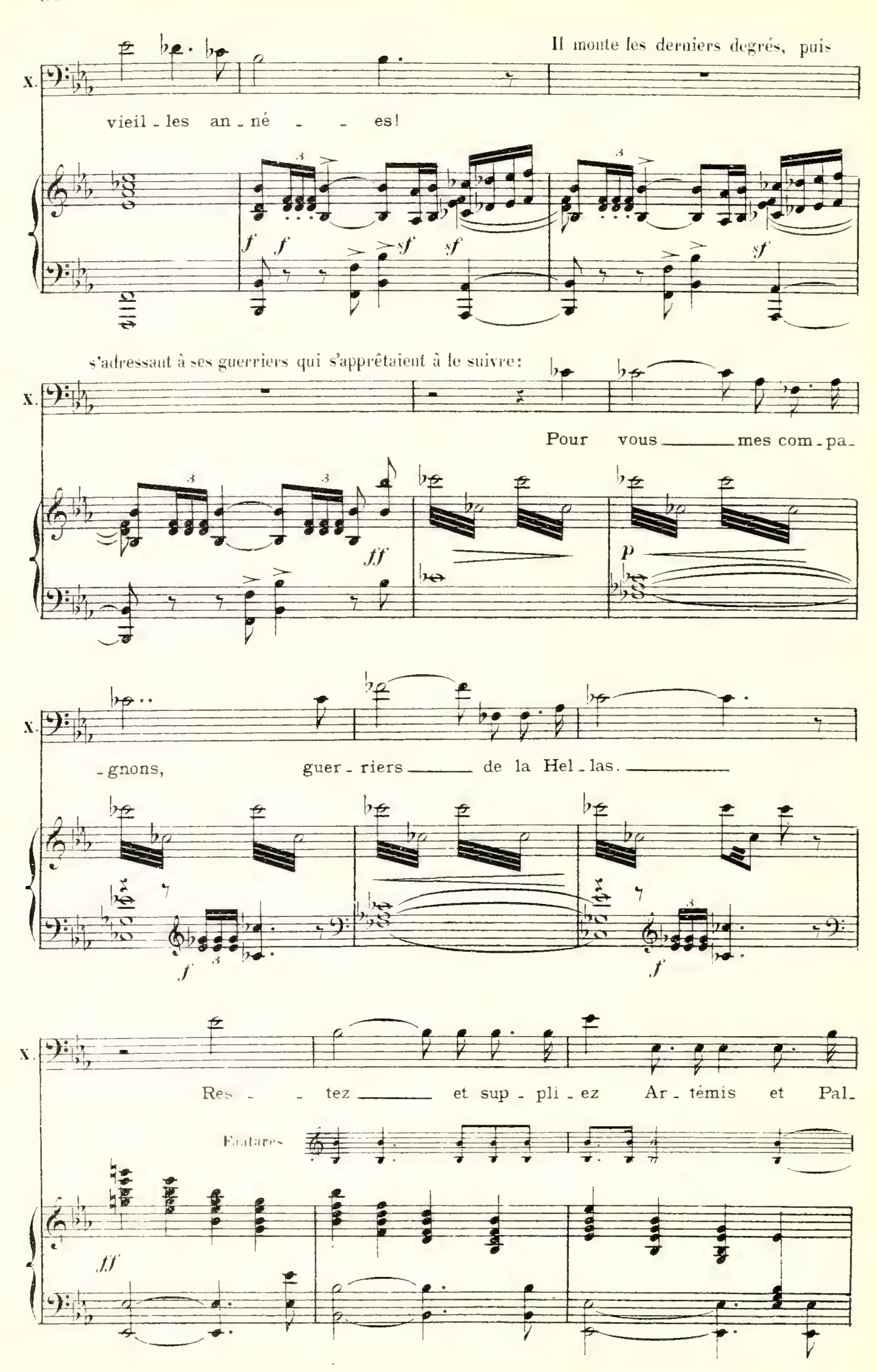
passage. — IÔN les a précédés et a ouvert les portes. — KRÉOUSA ne l'a pas quitté des yeux.




-cens par-fu - - - ment ton au - -
-cens par-fu - - - ment ton au - -
Dès que le dernier des sacrificateurs est entré, XOUTHOS se rapproche vivement du temple.
-tel!
-tel!
A tempo all°
f martial
sf
f
sf
f
dim.
XOUTHOS à IÔN, encore en haut des marches
Jeune hom - me, mè-ne-nous à ton Dieu
fp
cresc.
f
X.
re - dou - ta - - ble.
f
sf
ff
f


IÔN
Que Lo-xi-as t'ex-auce, E-tran-ger vé-né-
p
I.
très récité
-ra-ble, Je ne puis t'o-bé-ir, il ne m'est point per-
p
p
I.
-mis D'abandonner le seuil dont le soin m'est com-mis. D'au-tres sont
f
sf
I.
là, veil-lant au-près des sain-tes flam-mes; Mais en-tre
p
cresc.


IÔN quitte les marches, laissant l'entrée libre à XOUTHOS
I.
seul... le temple est interdit aux femmes
XOUTHOS, prend le rameau de laurier déposé par IÔN sur le seuil du temple et le donne à KRÉOUSA.
Prends ces ra_meaux _ de laurier ver_doy_
plus lent
f
dim.
p
pp
pp
X.
Il gravit quelques marches
_ant, Reine, _ et demande au Dieu qu'il nous soit bienveillant!
a tempo
f
sf
puis se retournant:
X.
Puissent les des_ti_
sf
fp
X.
_né _ _ es
Ac_cor_der des en _ fants à nos
cresc.
f
fp
cresc.


Il monte les derniers degrés, puis
X.
vieil - les an - né - - es!
s'adressant à ses guerriers qui s'apprêtaient à le suivre:
Pour vous mes com - pa -
- gnons, guer - riers de la Hel - las.
Res - - tez et sup - pli - ez Ar - témis et Pal -
Fanfares

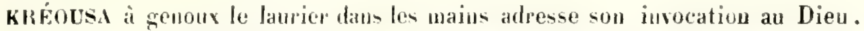
Il entre dans le temple dont les portes se referment lourdement
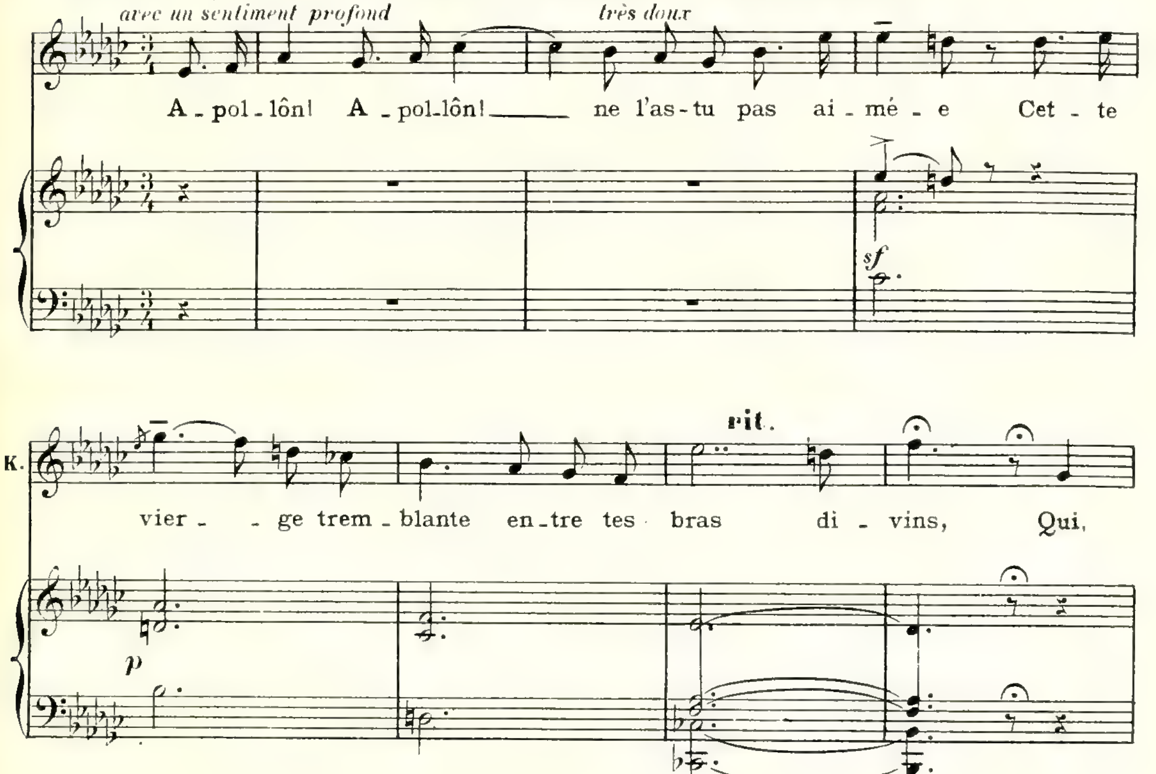
X.
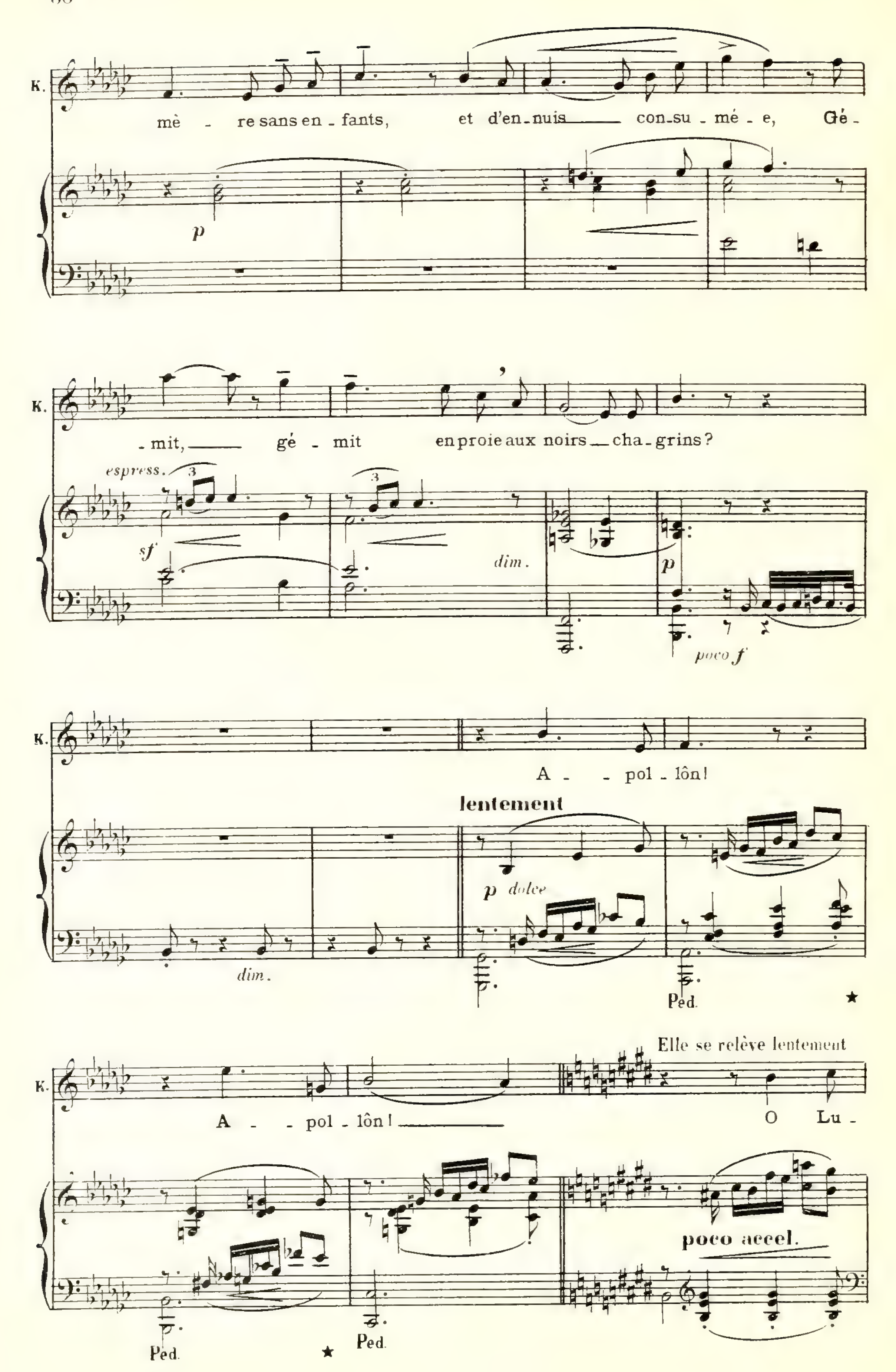
_las!
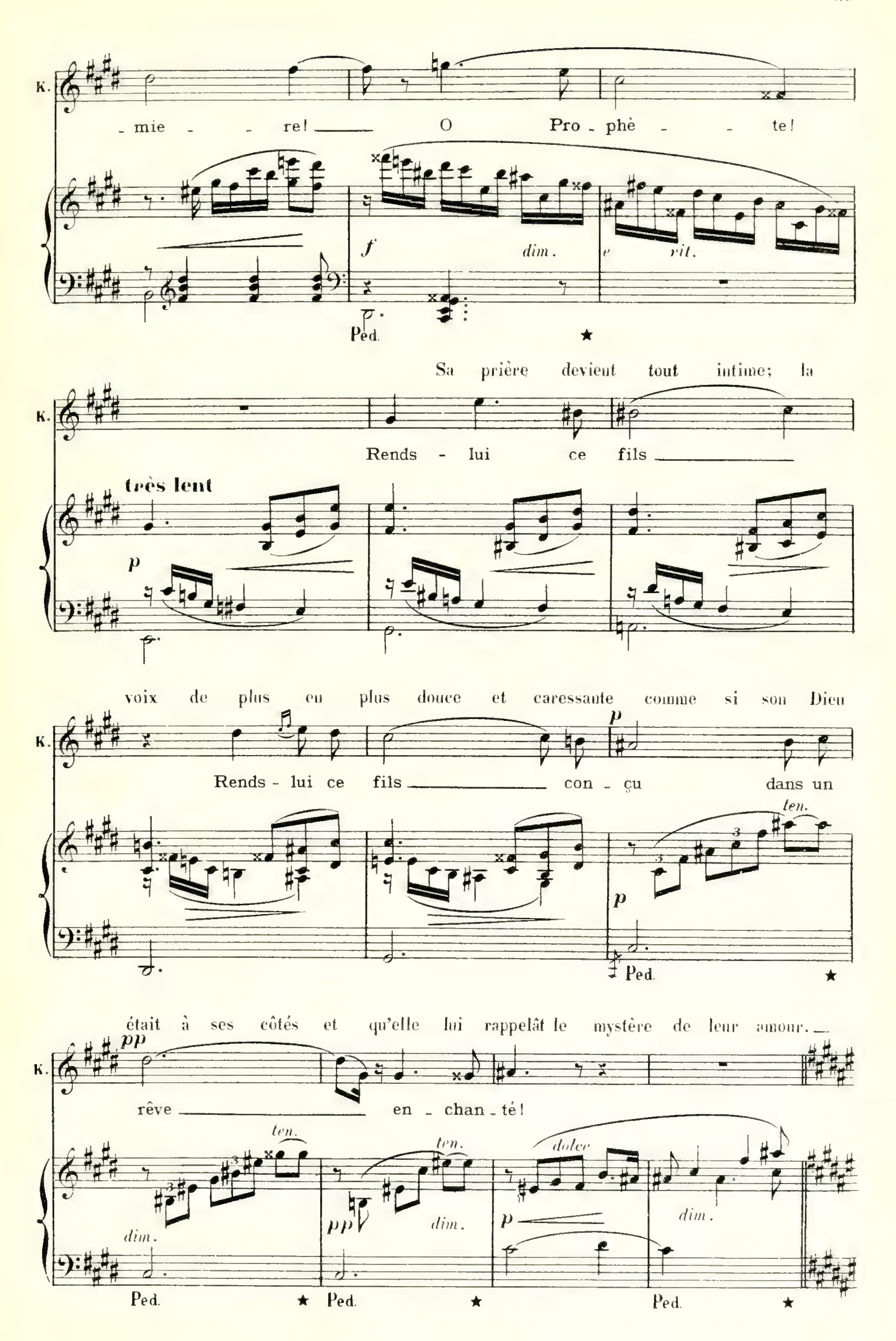
f *f* *dim.* *p* *pp*
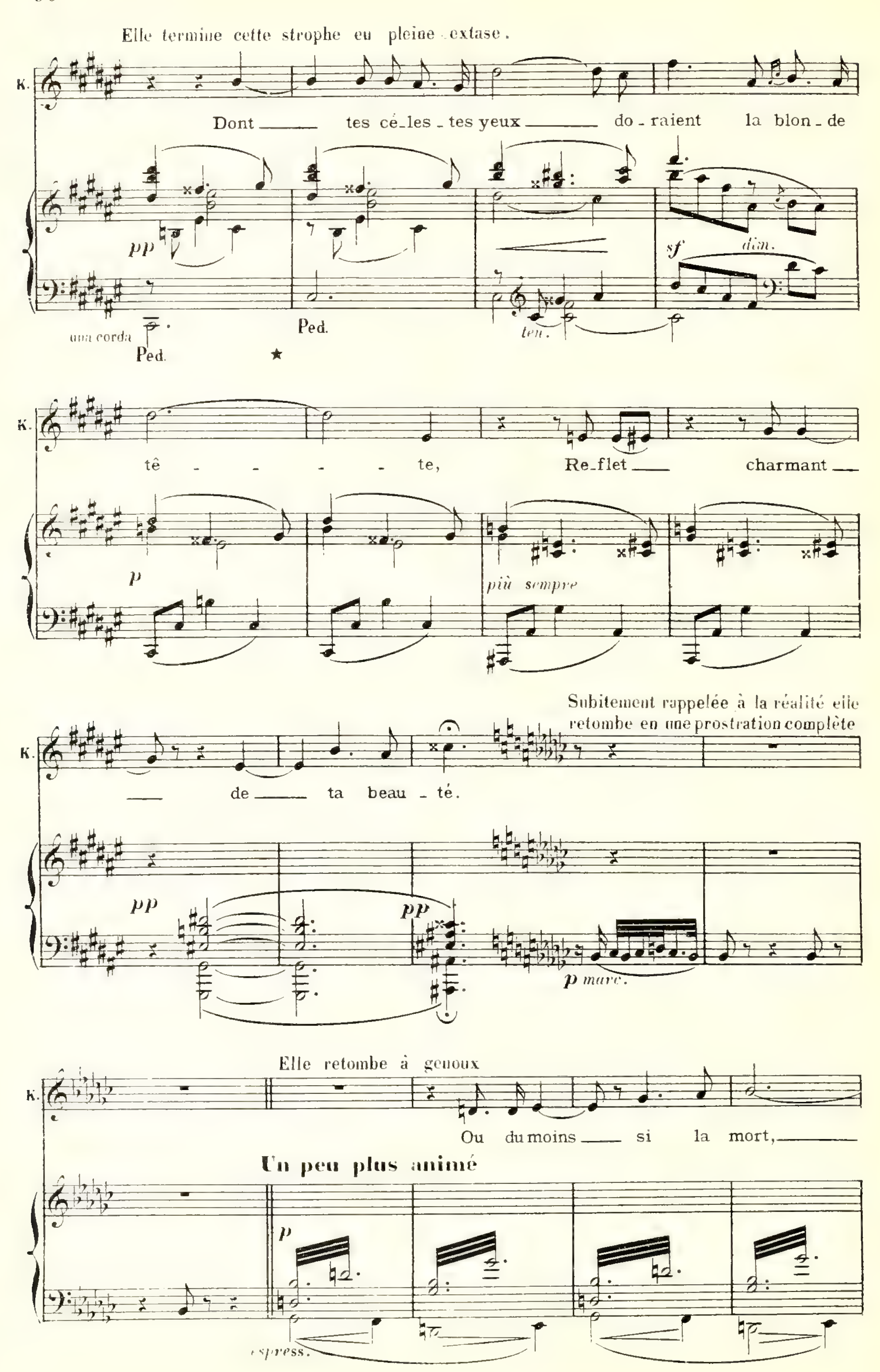
SCÈNE VII. Quelques femmes et **IÔN** brûlent des parfums sur un petit trépied que l'on place devant le temple; les autres suivantes sont derrière la Reine. _ Les guerriers occupent tout le fond de la scène.
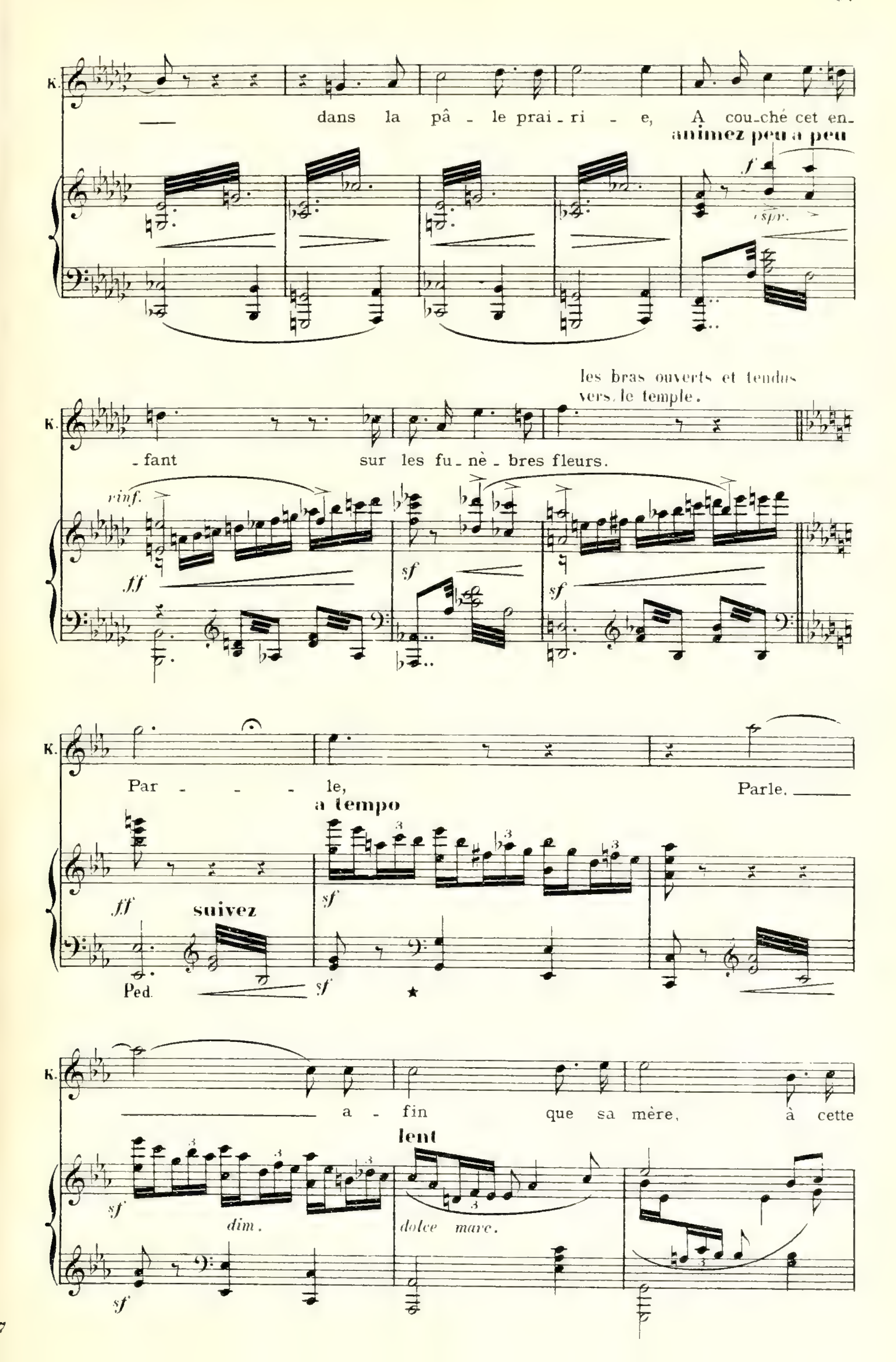

KRÉOUSA à genoux le laurier dans les mains adresse son invocation au Dieu.
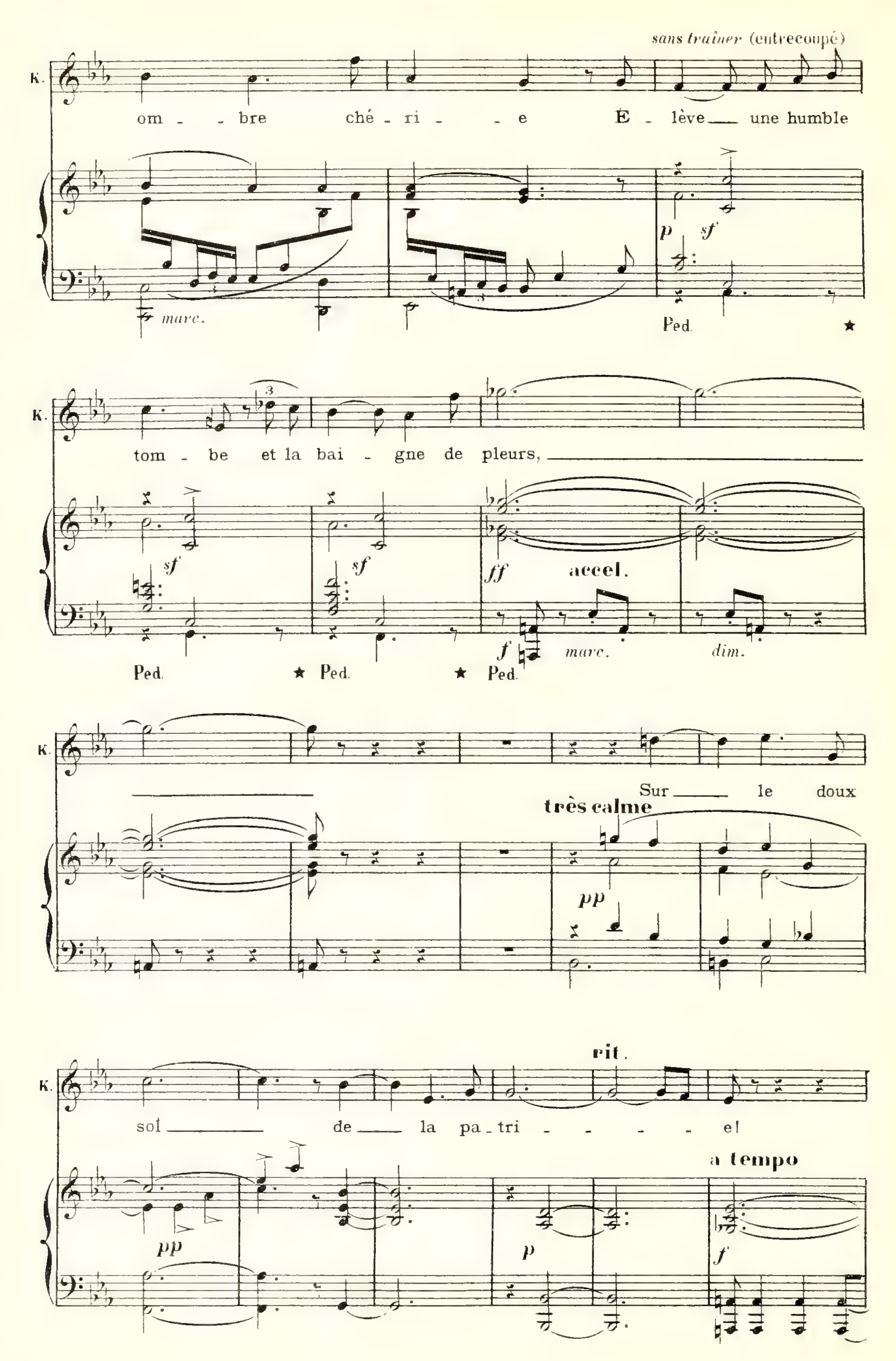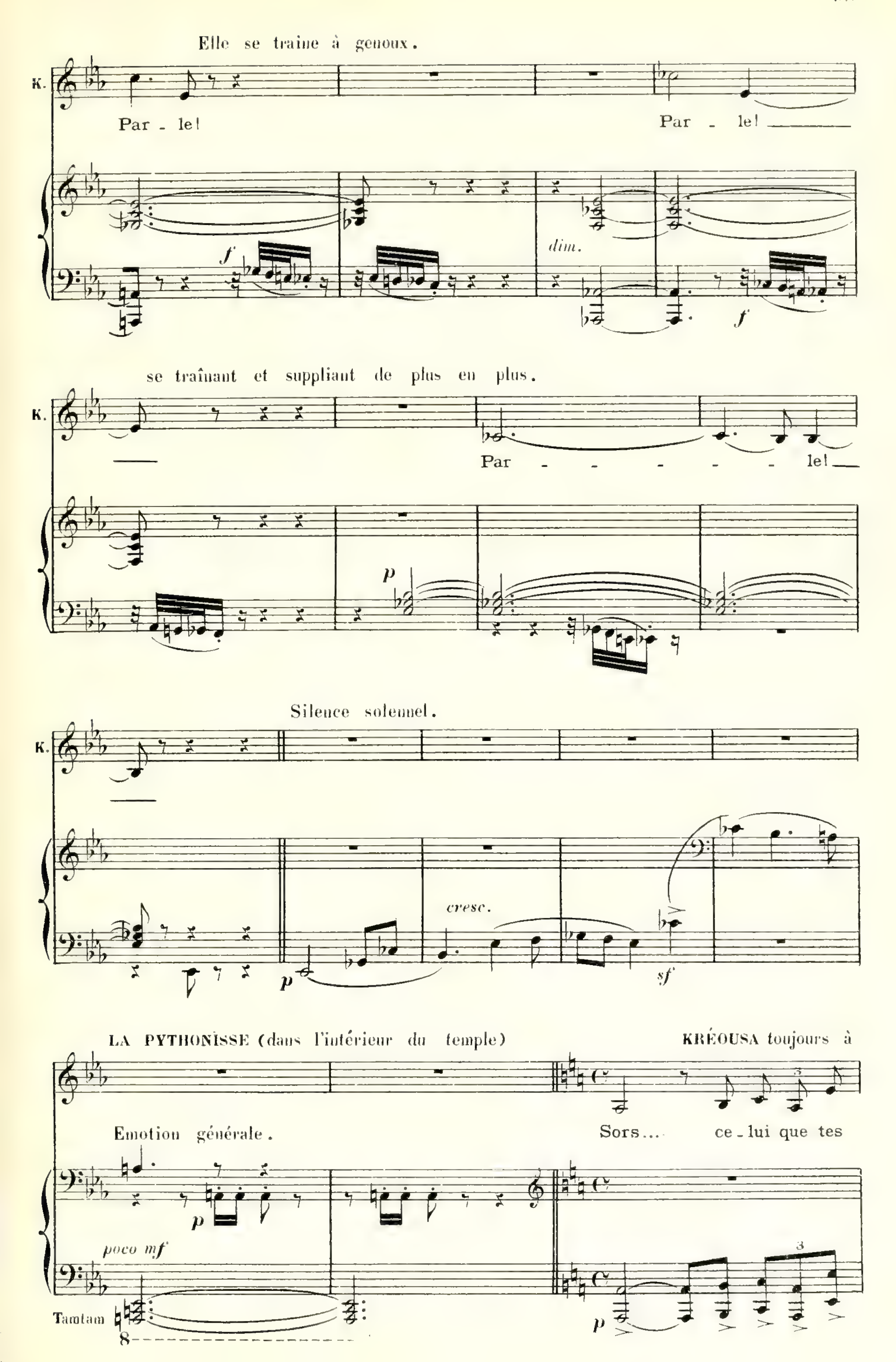



K.
mè - re sans en - fants, et d'en-nuis con-su - mé - e, Gé -
p
- mit, gé - mit en proie aux noirs cha-grins?
espress.
sf
dim.
p
poco f
A - pol - lôn!
lentement
p dolce
dim.
Ped.
Elle se relève lentement
A - pol - lôn!
O Lu -
poco accel.
Ped.
Ped.


K.
_mie - - re! O Pro_phè - - te!
f
dim.
e rit.
Ped.
Sa prière devient tout intime; la
Rends - lui ce fils
très lent
p
voix de plus en plus douce et caressante comme si son Dieu
p
Rends - lui ce fils con _ çu dans un
ten.
p
Ped.
était à ses côtés et qu'elle lui rappelât le mystère de leur amour.
pp
rêve en _ chan _ té!
ten.
ten.
dolce
dim.
pp
dim.
p
dim.
Ped.
Ped.
Ped.

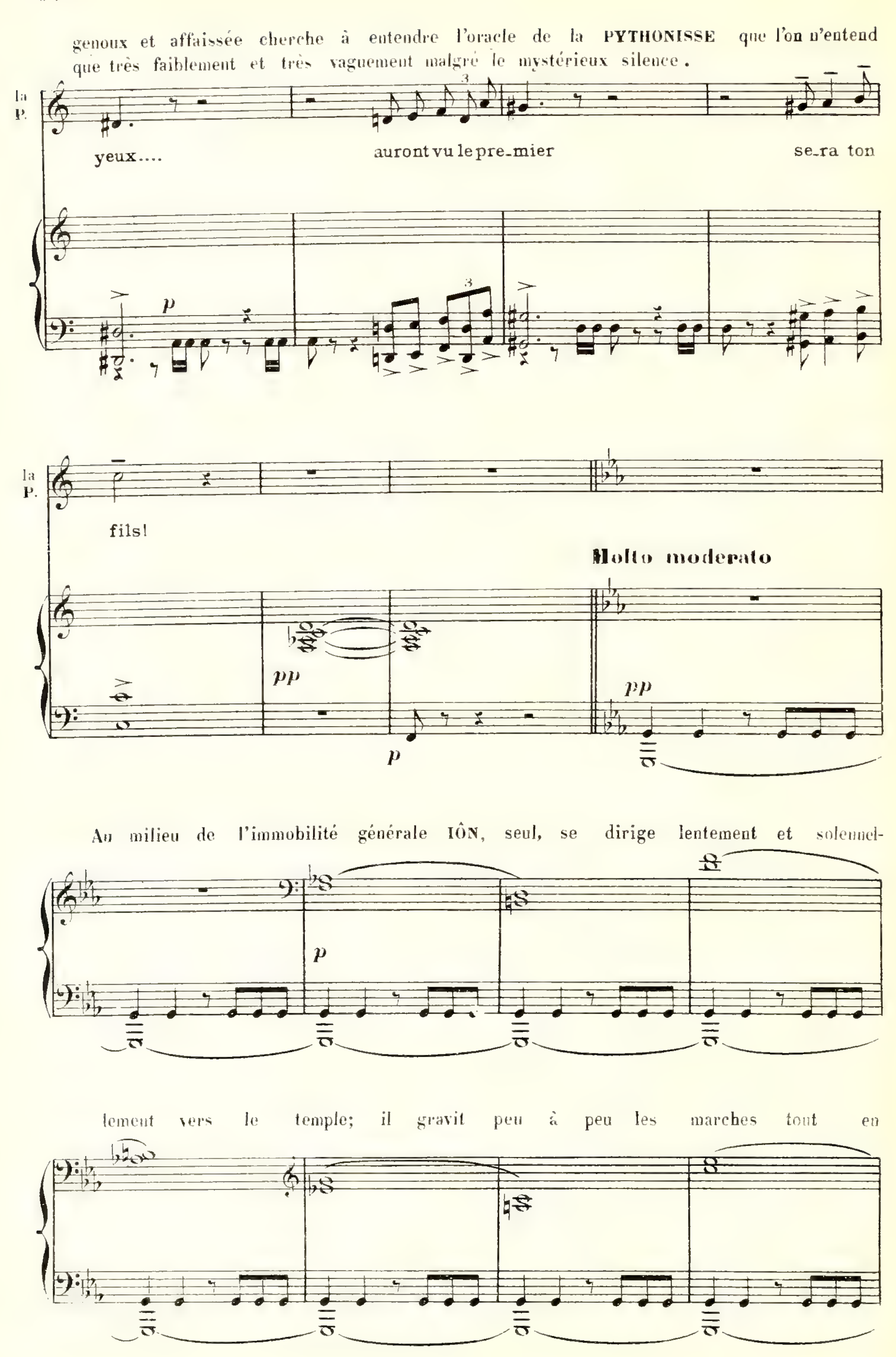

Elle termine cette strophe en pleine extase.
K.
Dont tes cé_les_tes yeux do_raient la blon_de
pp
sf
dim.
una corda
Ped.
Ped.
ten.
tê - - - - te, Re_flet charmant
p
più sempre
Subitement rappelée à la réalité elle retombe en une prostration complète
de ta beau_té.
pp
pp
p marc.
Elle retombe à genoux
Ou du moins si la mort,
Un peu plus animé
p
espress.
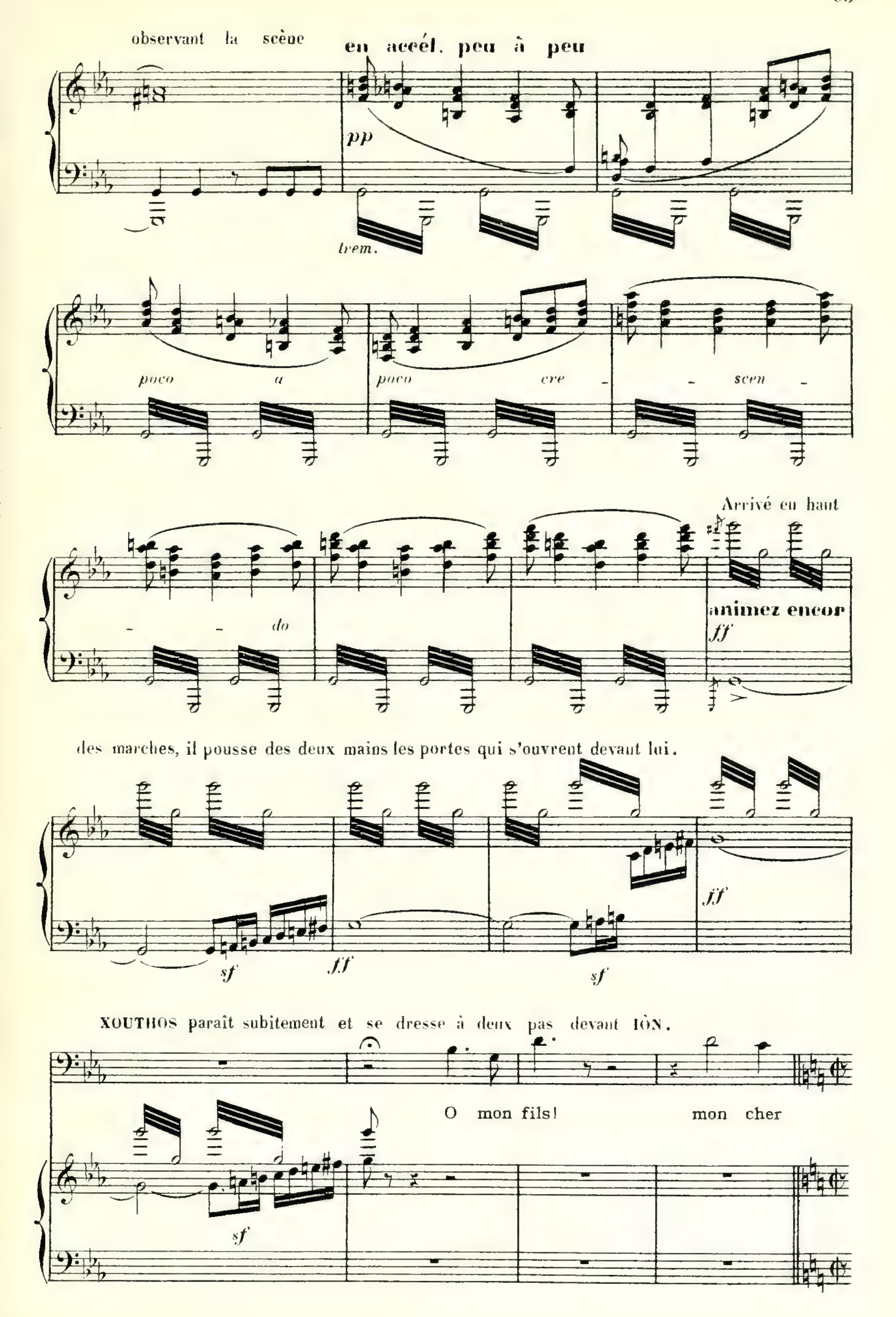

K.
dans la pâ - le prai - ri - e, A cou-ché cet en-
animez peu à peu
f
espr.
les bras ouverts et tendus vers le temple.
K.
-fant sur les fu - nè - bres fleurs.
rinf.
ff
sf
sf
K.
Par - - - le,
Parle.
a tempo
ff
suivez
sf
Ped.
sf
K.
a - fin que sa mère, à cette
lent
sf
dim.
dolce marc.
sf


sans traîner (entrecoupé)
K.
om - - bre ché - ri - - e É - lève une humble
p sf
marc.
Ped.
tom - be et la bai - gne de pleurs,
sf
sf
ff accel.
f marc. dim.
Ped. Ped. Ped.
Sur le doux
très calme
pp
sol de la pa_tri - - - - - e!
rit.
a tempo
pp
p
f
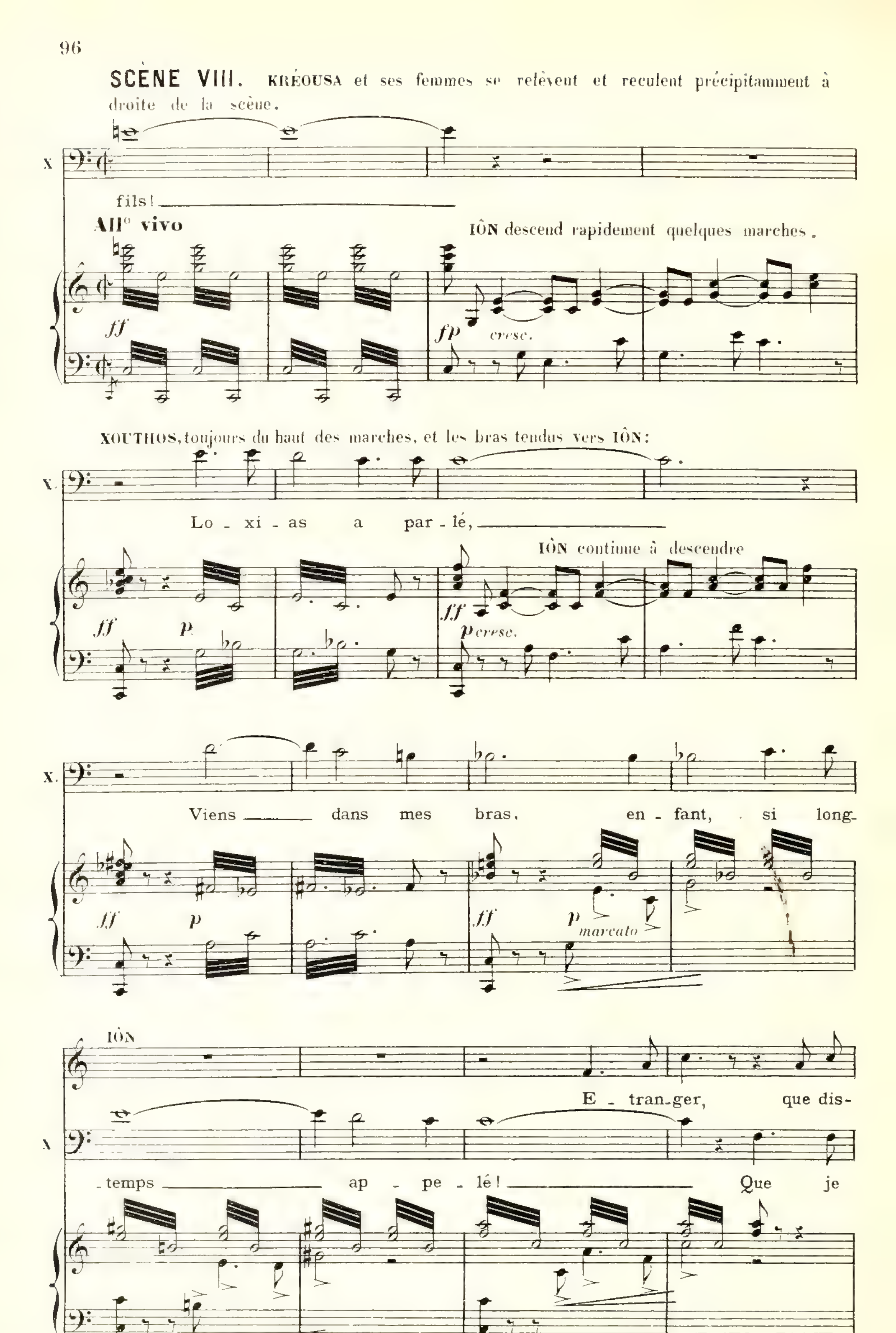

Elle se traine à genoux.
K.
Par - le!
Par - le!
f
dim.
f
se traînant et suppliant de plus en plus.
K.
Par - - - - - - le!
p
Silence solennel.
K.
cresc.
p
sf
LA PYTHONISSE (dans l'intérieur du temple)
KRÉOUSA toujours à
Emotion générale.
Sors... ce - lui que tes
p
poco mf
Tamtam
8
p
3

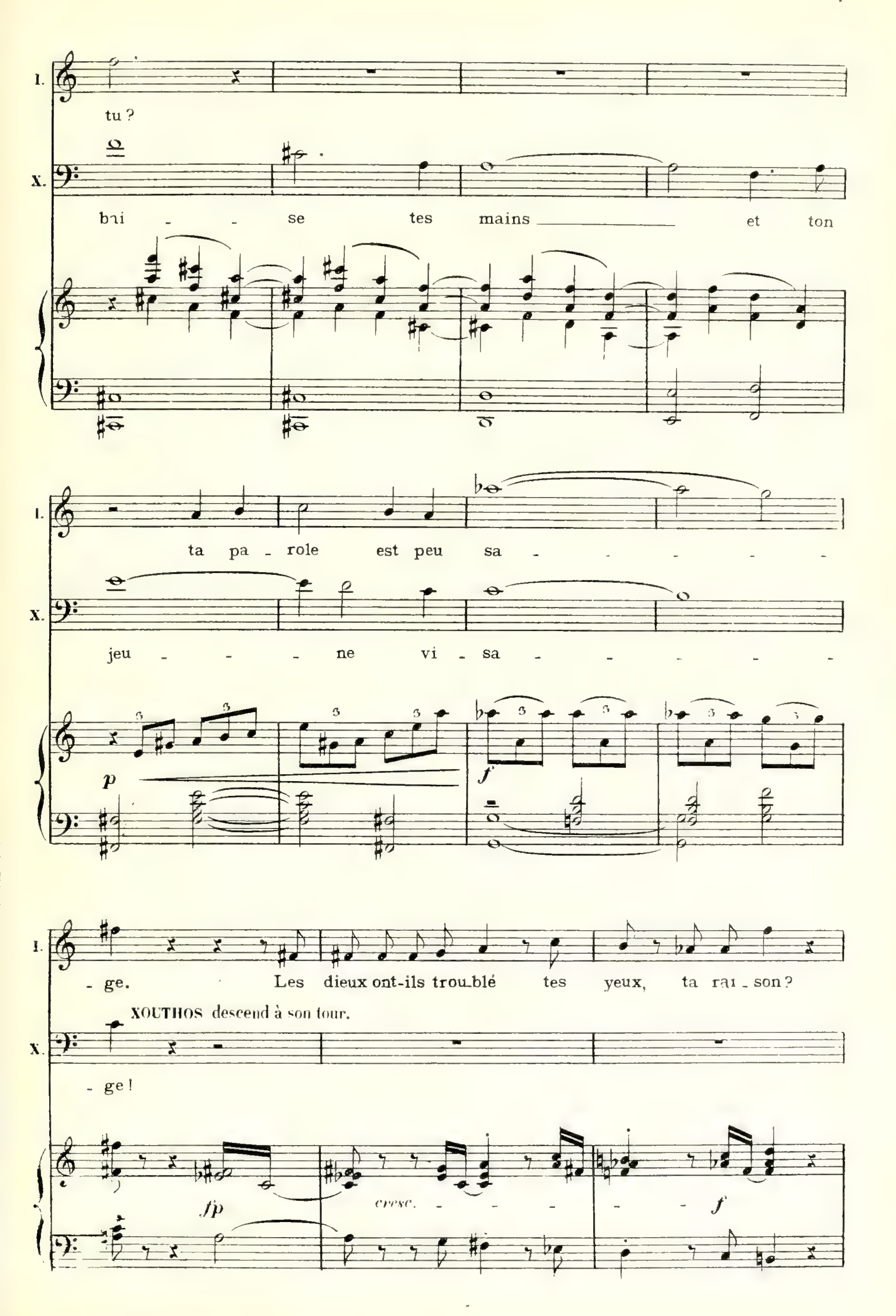
genoux et affaissée cherche à entendre l'oracle de la **PYTHONISSE** que l'on n'entend que très faiblement et très vaguement malgré le mystérieux silence.
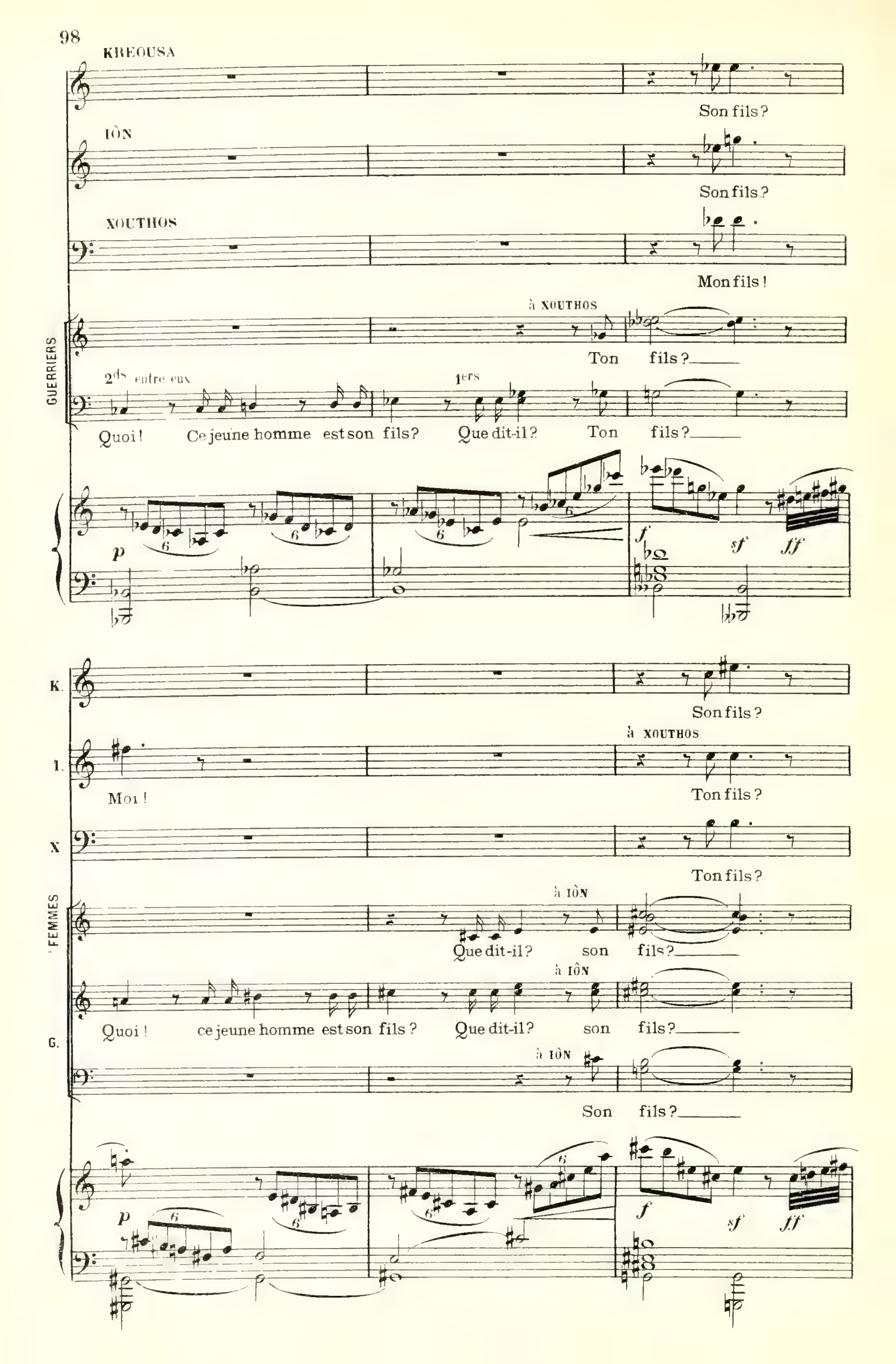



observant la scène
en accél. peu à peu
pp
trem.
poco a poco cre - - scen - - - do
Arrivé en haut
animez encor
ff
des marches, il pousse des deux mains les portes qui s'ouvrent devant lui.
sf
ff
sf
ff
XOUTHOS paraît subitement et se dresse à deux pas devant IÔN.
O mon fils! mon cher
sf
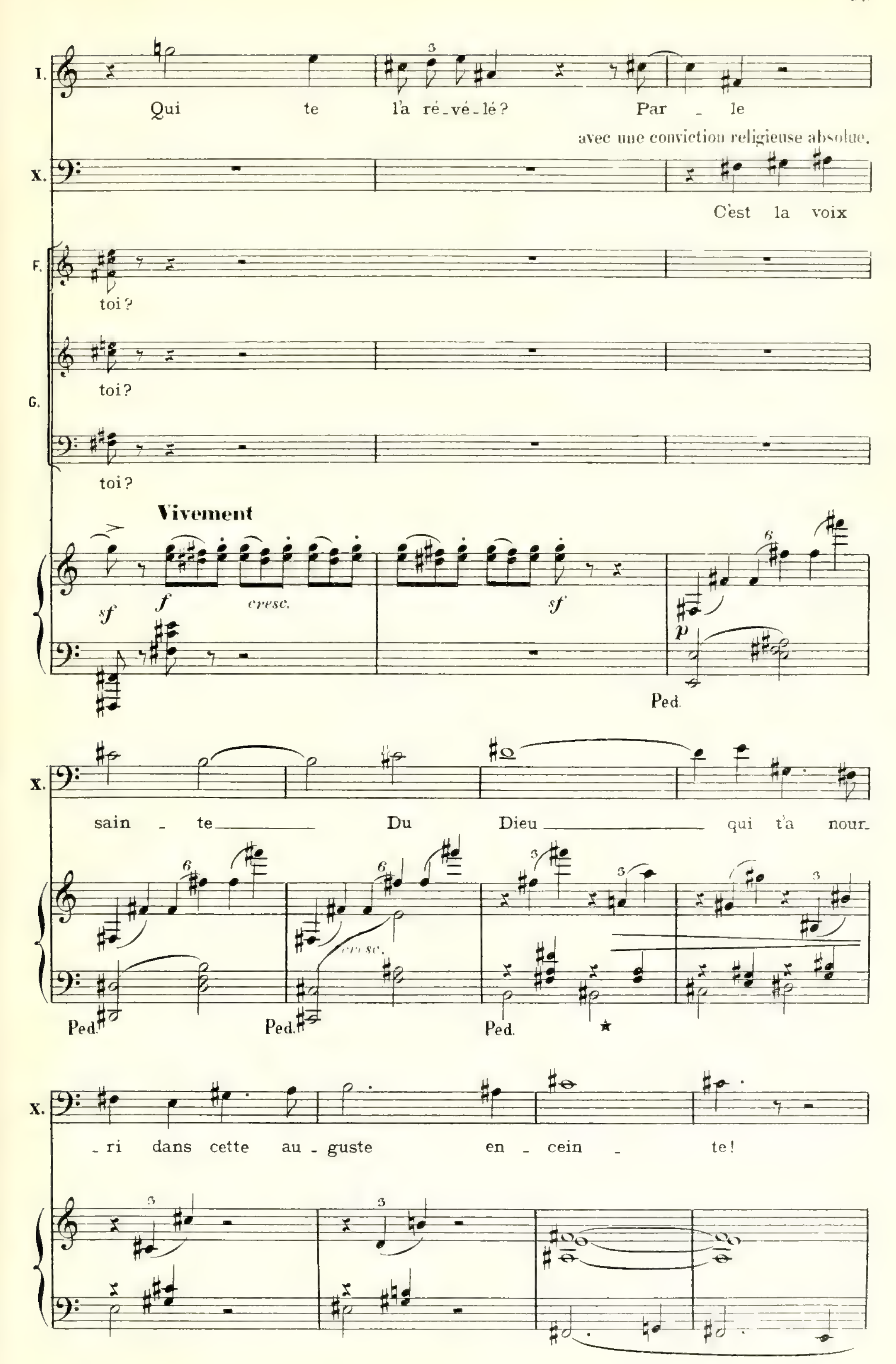
SCÈNE VIII. KRÉOUSA et ses femmes se relèvent et reculent précipitamment à droite de la scène.
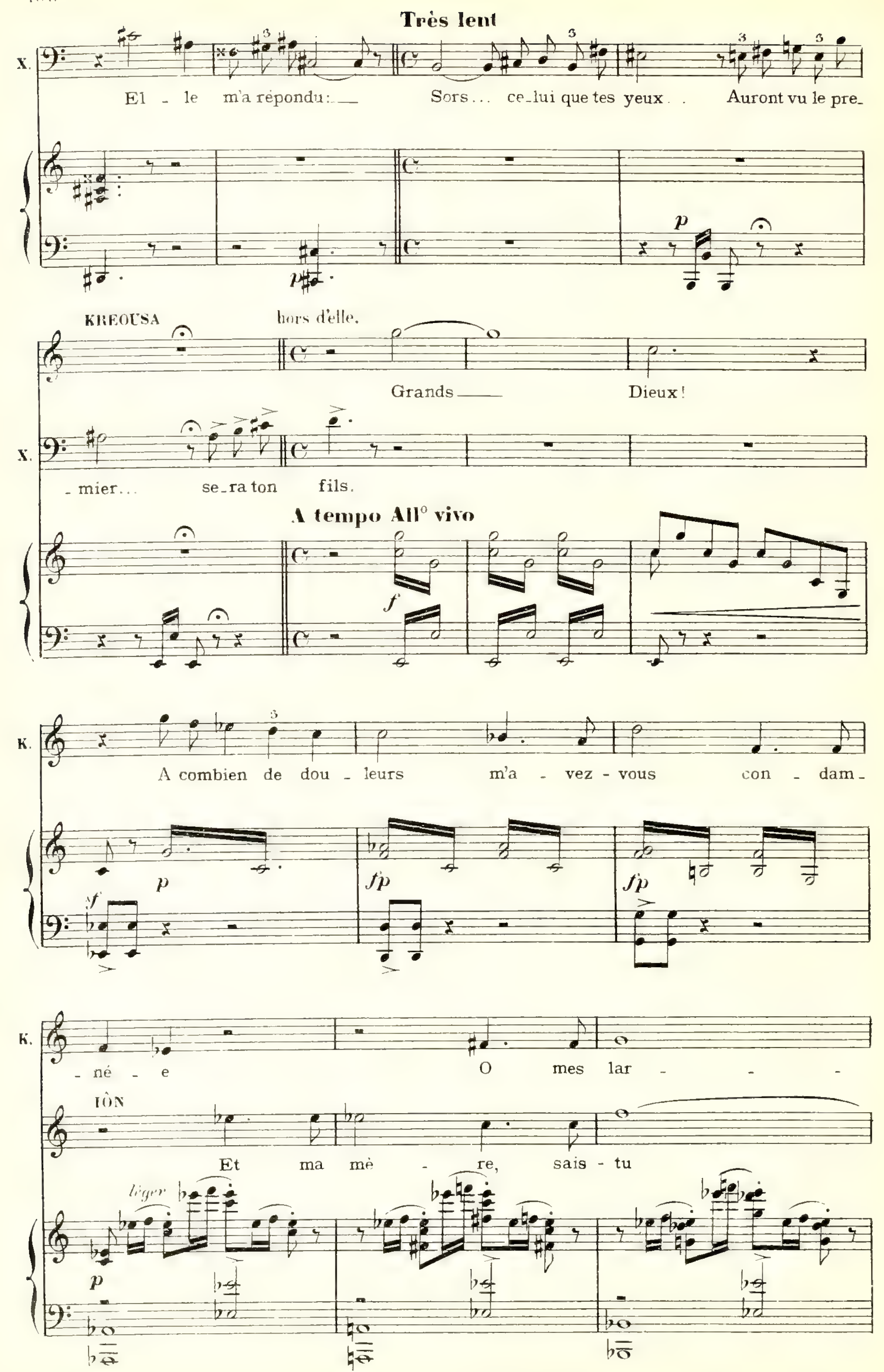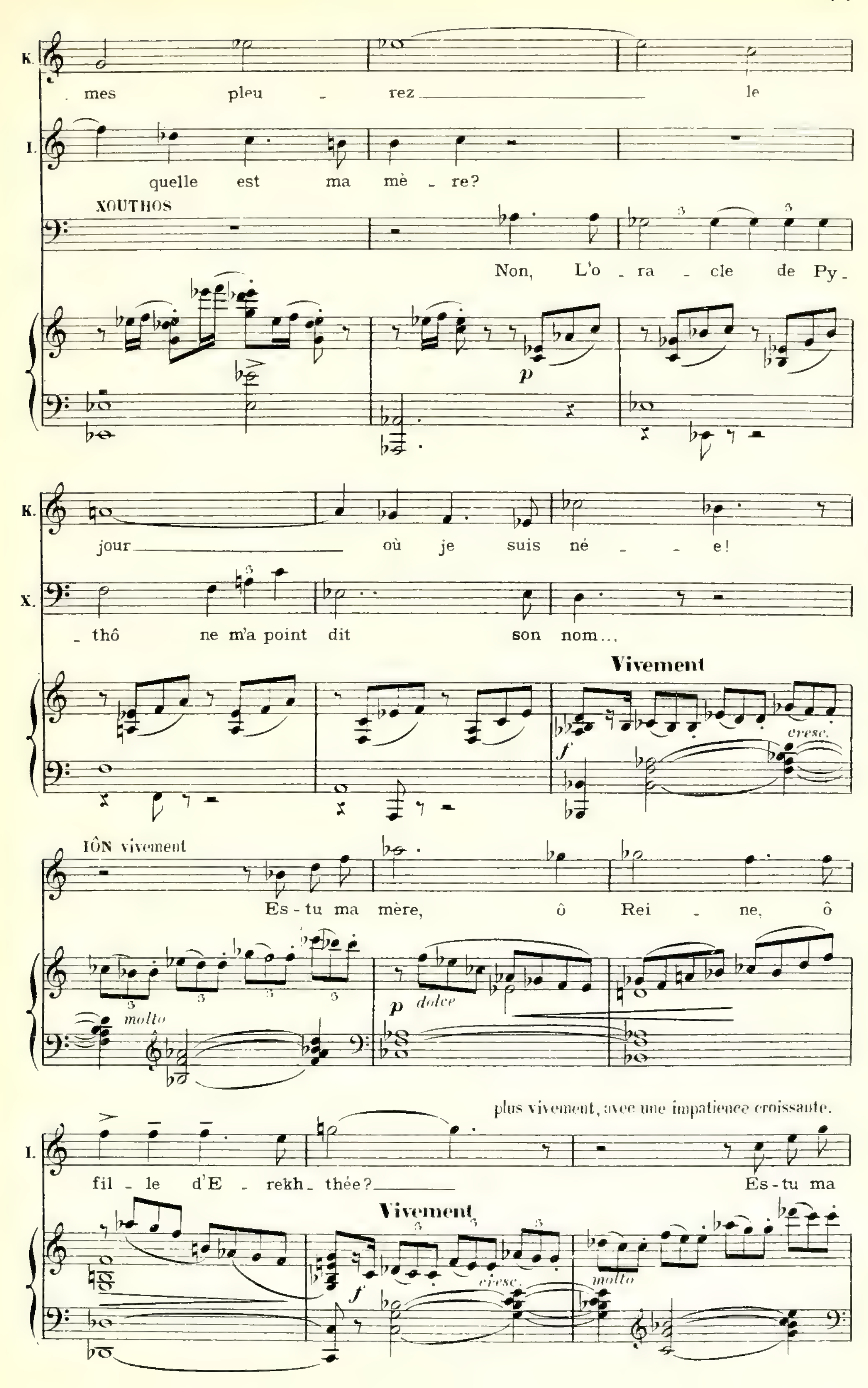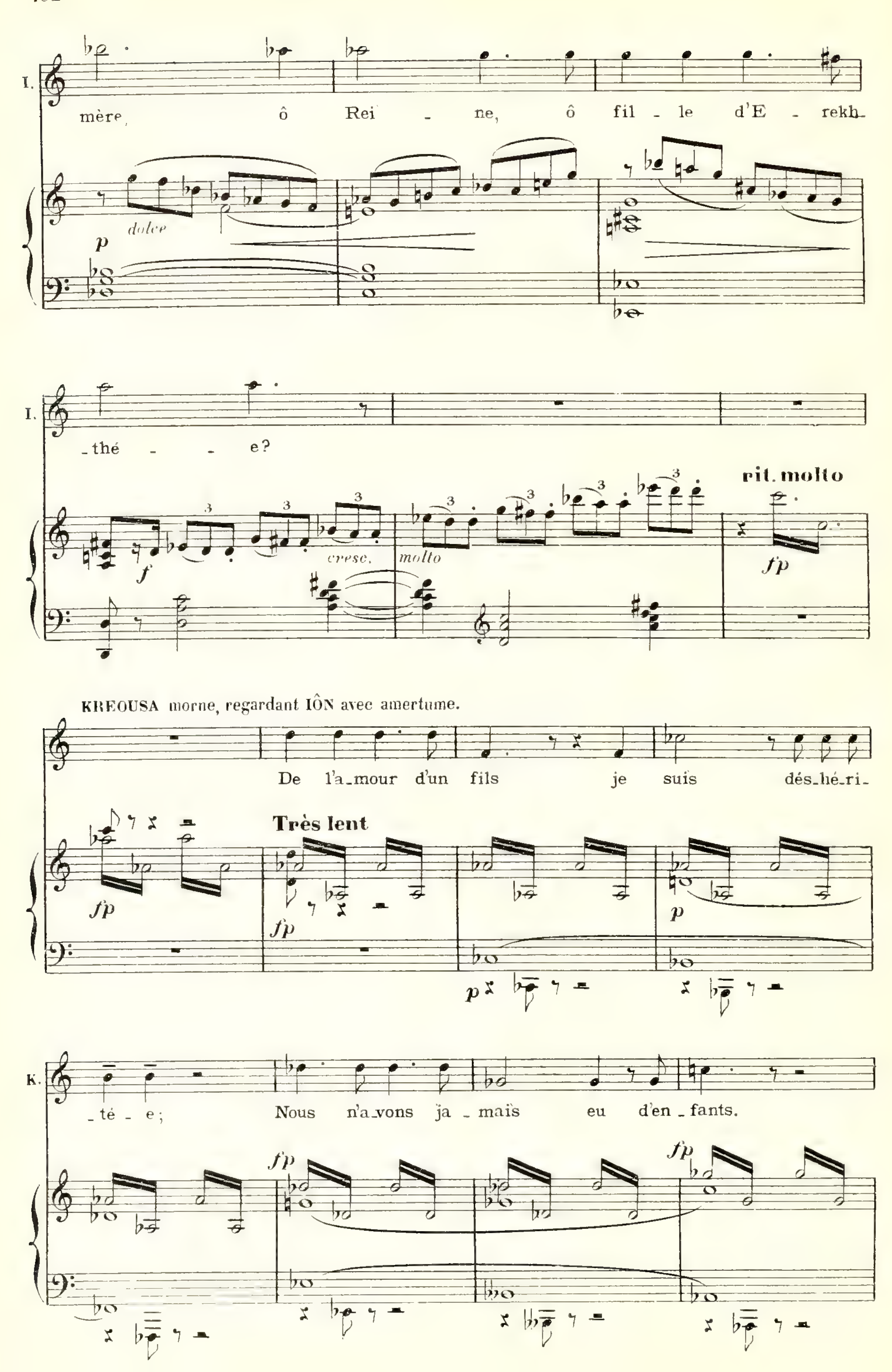




I.
tu?
X.
bai - - se tes mains et ton
I.
ta pa - role est peu sa - - - - - - -
X.
jeu - - - ne vi - sa - - - - - - -
p
f
I.
- ge. Les dieux ont-ils trou_blé tes yeux, ta rai - son?
XOUTHOS descend à son tour.
X.
- ge!
fp
cresc.
f
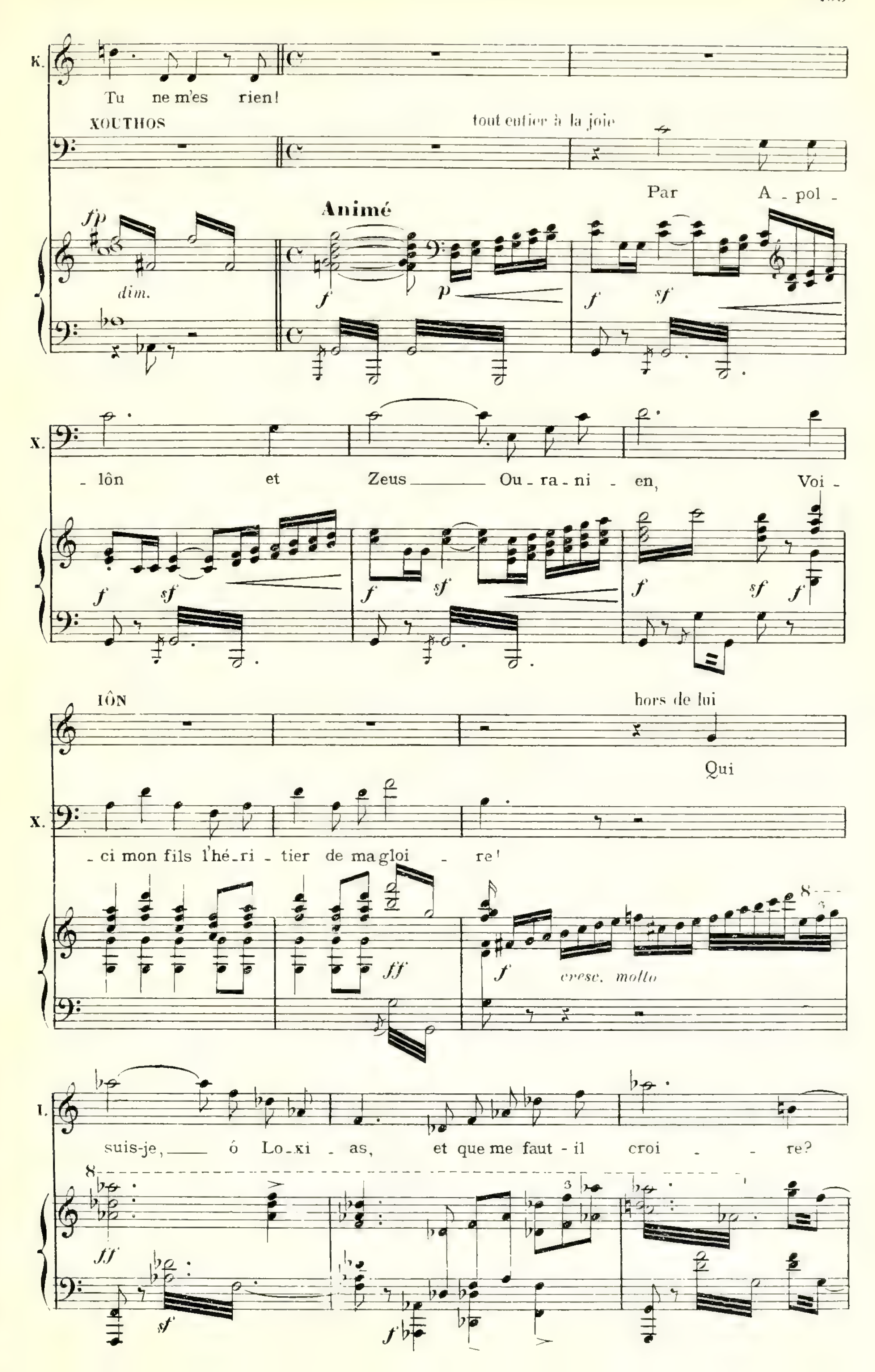

KREOUSA
Son fils?
IÔN
Son fils?
XOUTHOS
Mon fils!
à XOUTHOS
Ton fils?
GUERRIERS
2ds entre eux
1ers
Quoi! Ce jeune homme est son fils? Que dit-il? Ton fils?
p
f
sf
ff
K.
Son fils?
à XOUTHOS
I.
Moi! Ton fils?
X
Ton fils?
FEMMES
à IÔN
Que dit-il? son fils?
à IÔN
Quoi! ce jeune homme est son fils? Que dit-il? son fils?
G.
à IÔN
Son fils?
p
f
sf
ff

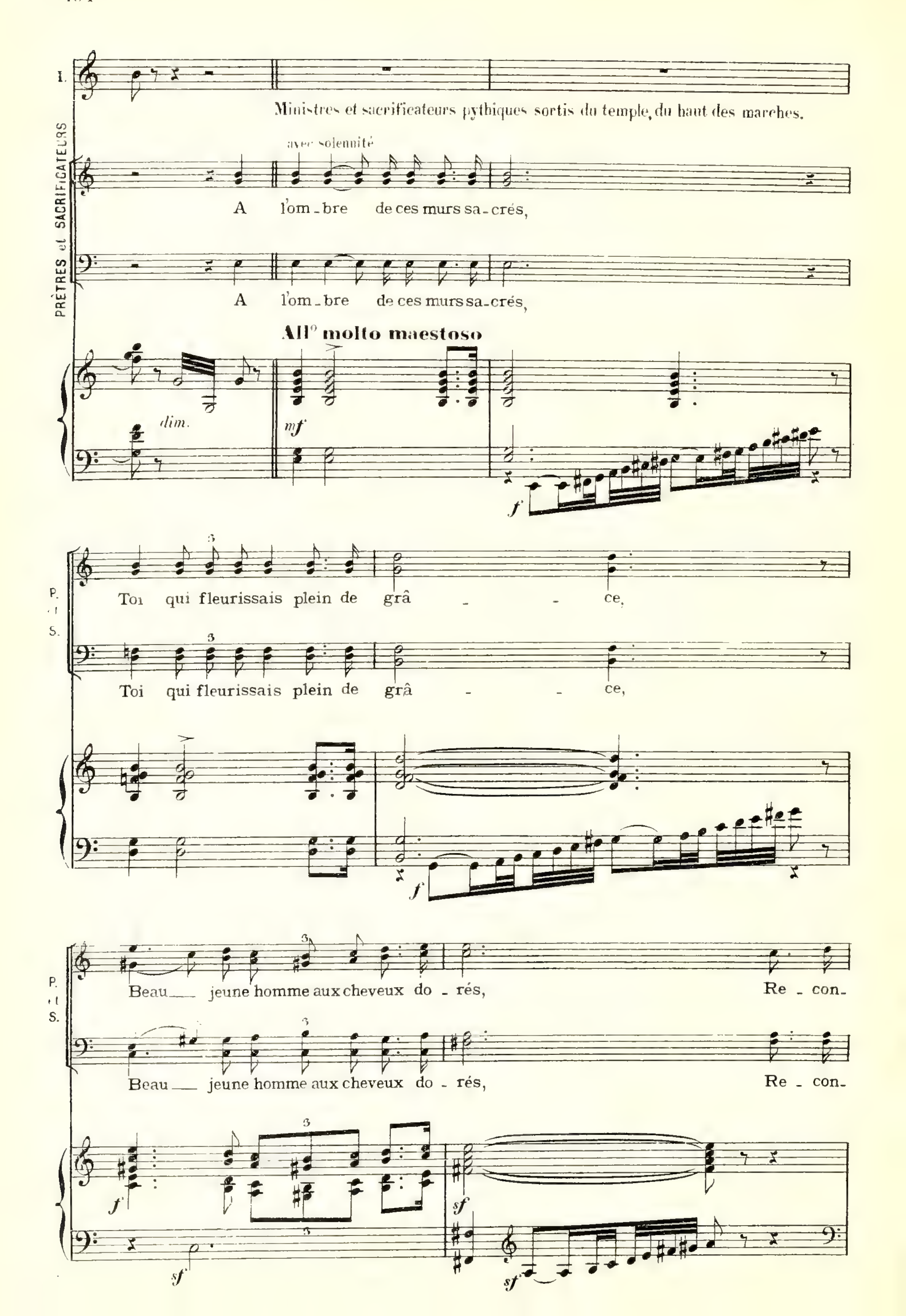

I.
Qui te l'a ré-vé-lé? Par - le
avec une conviction religieuse absolue.
X.
C'est la voix
F.
toi?
toi?
G.
toi?
Vivement
sf
f
cresc.
sf
p
Ped.
X.
sain - te Du Dieu qui t'a nour-
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
X.
-ri dans cette au-guste en - cein - te!
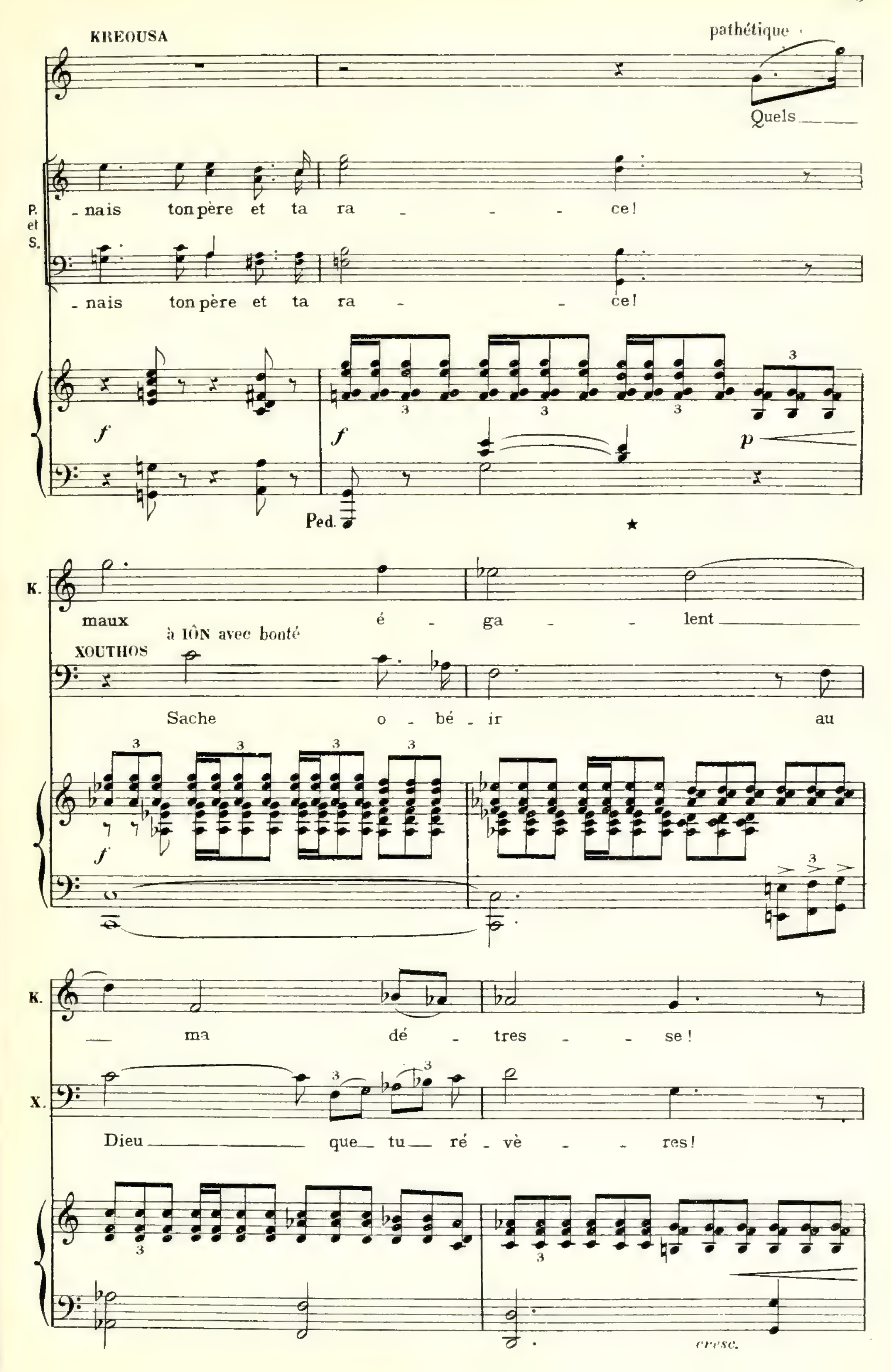

Très lent
X.
El - le m'a répondu:
Sors... ce_lui que tes yeux..
Auront vu le pre-
KREOUSA
hors d'elle.
Grands
Dieux!
X.
- mier...
se_ra ton
fils.
A tempo All° vivo
p
f
K.
A combien de dou - leurs
m'a - vez - vous
con - dam-
fp
K.
- né - e
O mes lar - - -
IÔN
Et ma mè - re, sais - tu
léger
p
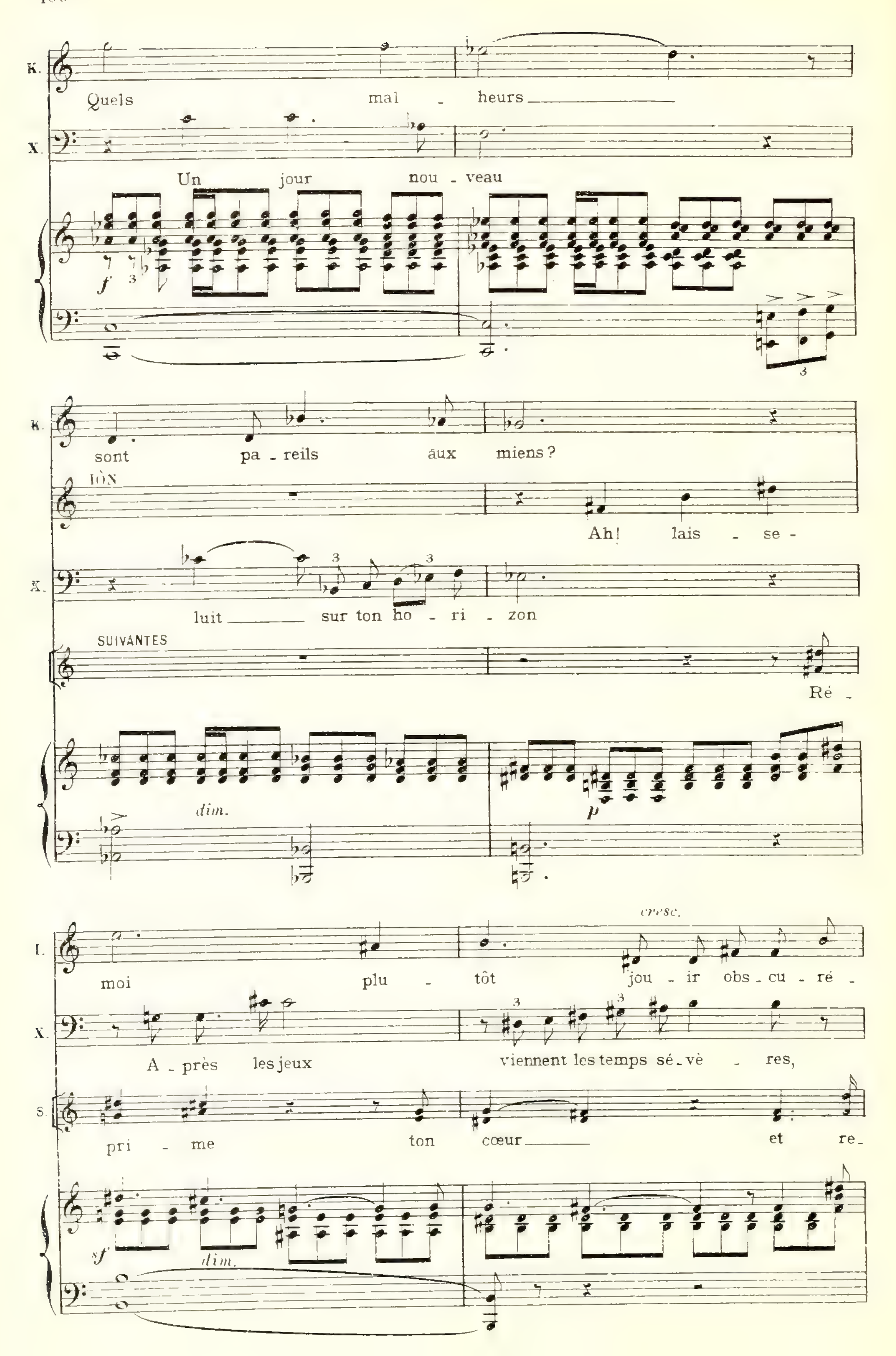

K.
mes pleu - rez le
I.
quelle est ma mè - re?
XOUTHOS
Non, L'o - ra - cle de Py -
p
K.
jour où je suis né - - e!
X.
- thô ne m'a point dit son nom...
Vivement
f
cresc.
IÔN vivement
Es - tu ma mère, ô Rei - ne, ô
molto
p
dolce
plus vivement, avec une impatience croissante.
I.
fil - le d'E - rekh - thée?
Es - tu ma
Vivement
f
cresc.
molto
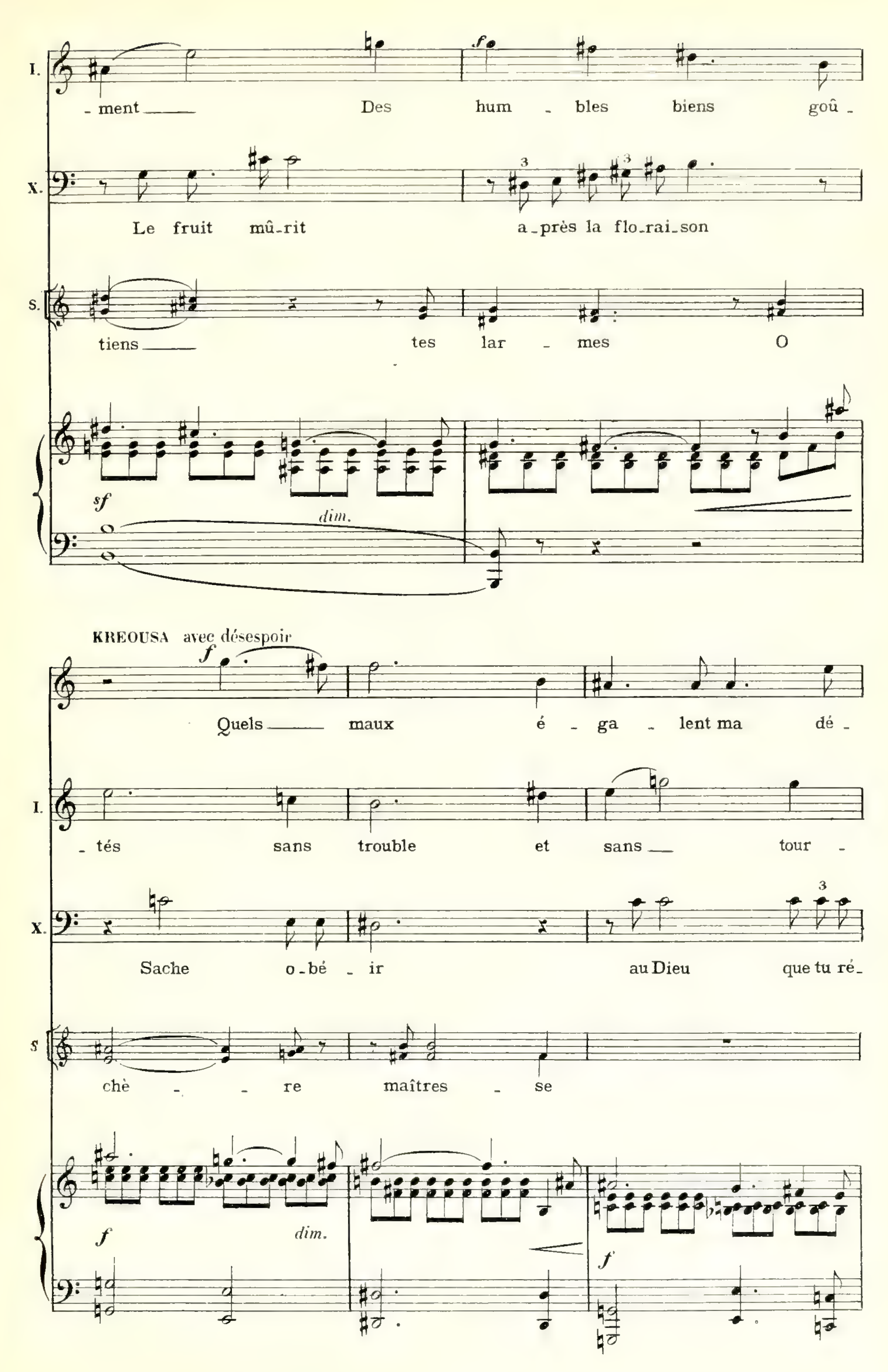

I.
mère, ô Rei - ne, ô fil - le d'E - rekh-
dolce
p
-thé - - e?
f
cresc.
molto
rit. molto
fp
KREOUSA morne, regardant IÔN avec amertume.
De l'a-mour d'un fils je suis dés-hé-ri-
Très lent
fp
p
K.
-té - e; Nous n'a-vons ja - mais eu d'en - fants.
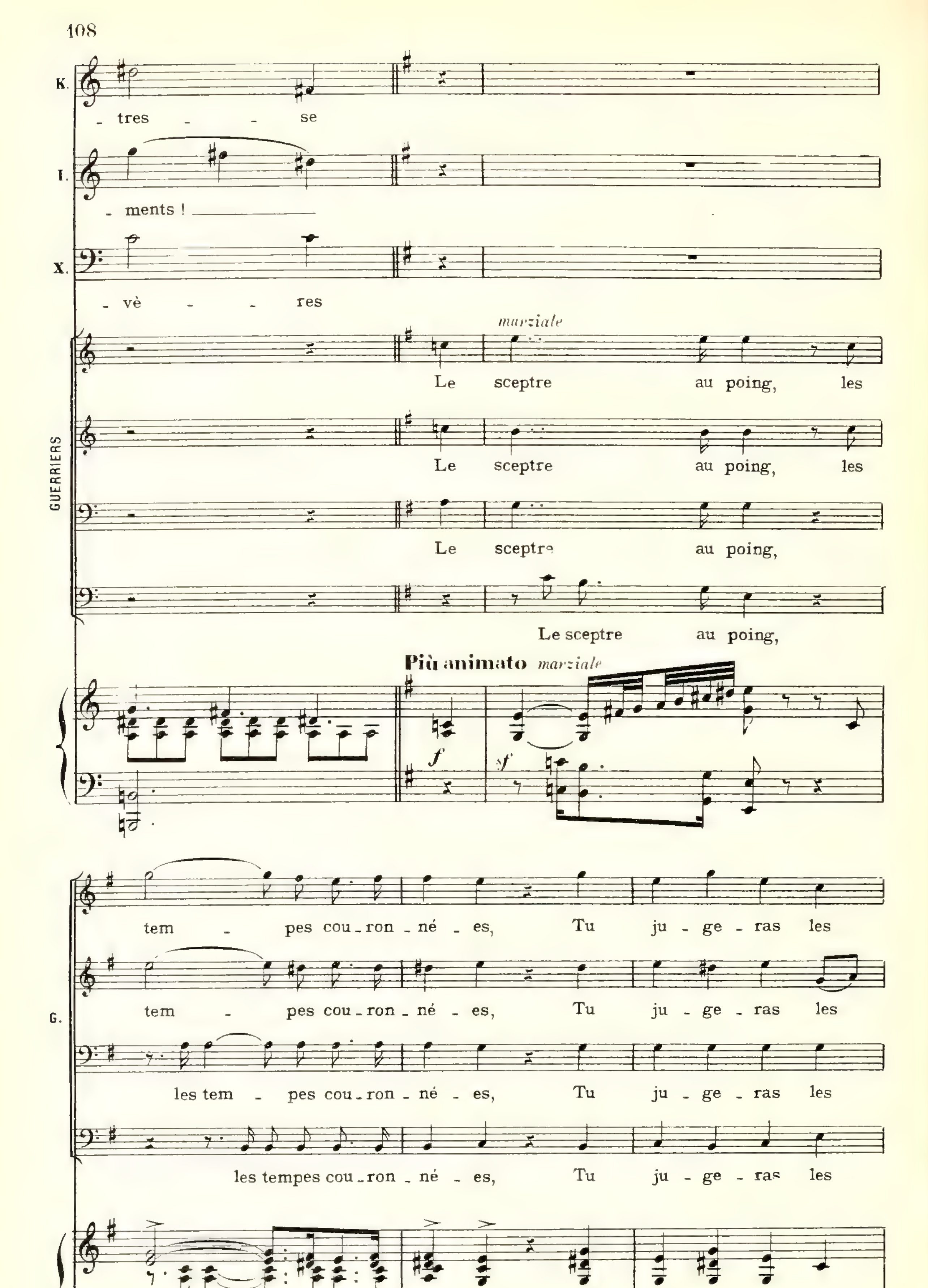

K.
Tu ne m'es rien!
XOUTHOS
tout entier à la joie
Par A_pol_
Animé
fp
dim.
f
p
sf
_lôn et Zeus Ou_ra_ni_en, Voi_
IÔN
hors de lui
Qui
_ci mon fils l'hé_ri_tier de ma gloi_re!
ff
cresc. molto
suis-je, ô Lo_xi_as, et que me faut-il croi_re?

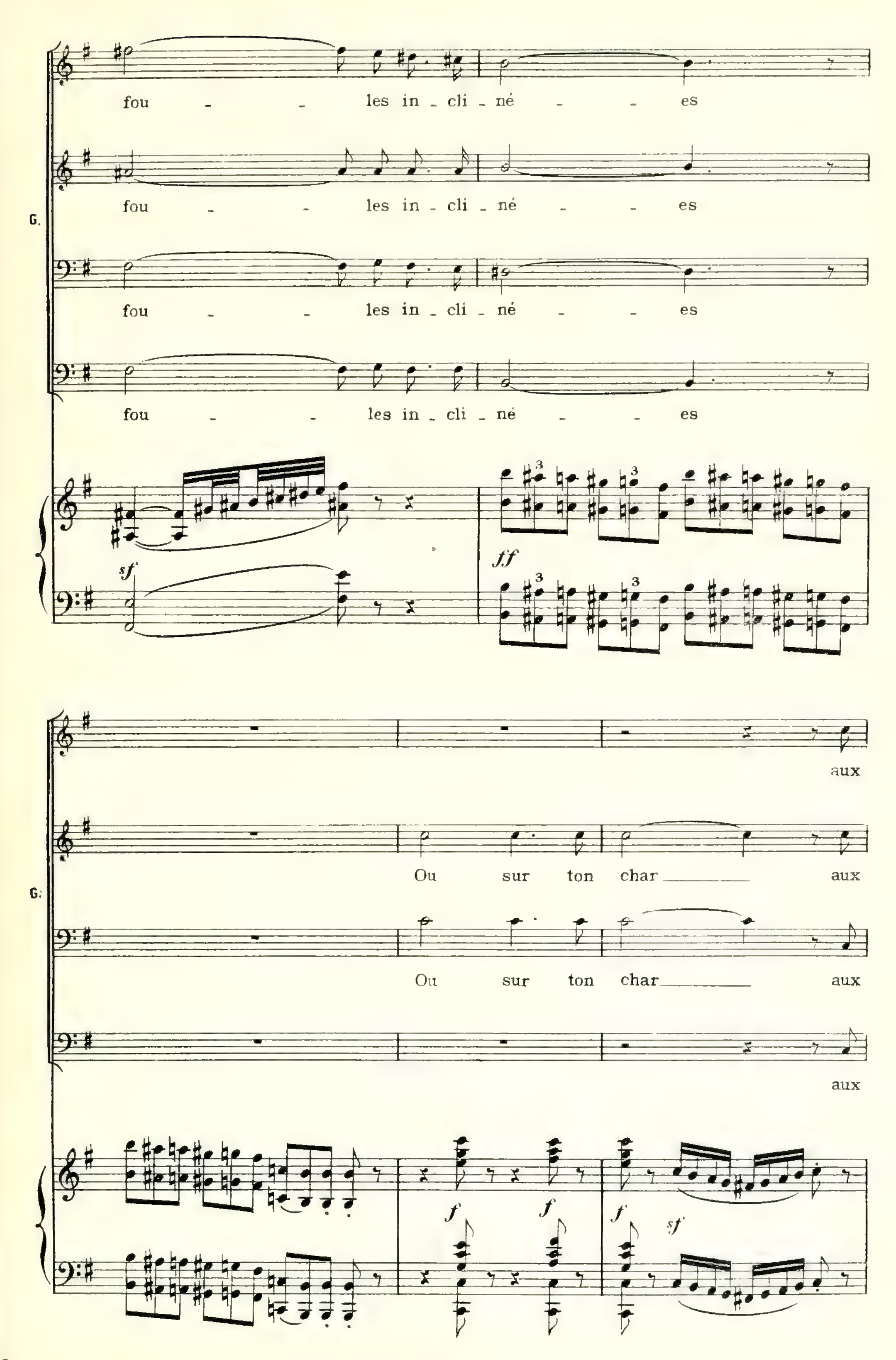

I.
Ministres et sacrificateurs pythiques sortis du temple, du haut des marches.
PRÊTRES et SACRIFICATEURS
avec solennité
A l'om_bre de ces murs sa_crés,
A l'om_bre de ces murs sa_crés,
All° molto maestoso
dim.
mf
f
P. et S.
Toi qui fleurissais plein de grâ - - ce,
Toi qui fleurissais plein de grâ - - ce,
f
P. et S.
Beau___ jeune homme aux cheveux do - rés, Re - con_
Beau___ jeune homme aux cheveux do - rés, Re - con_
f
sf
sf
sf

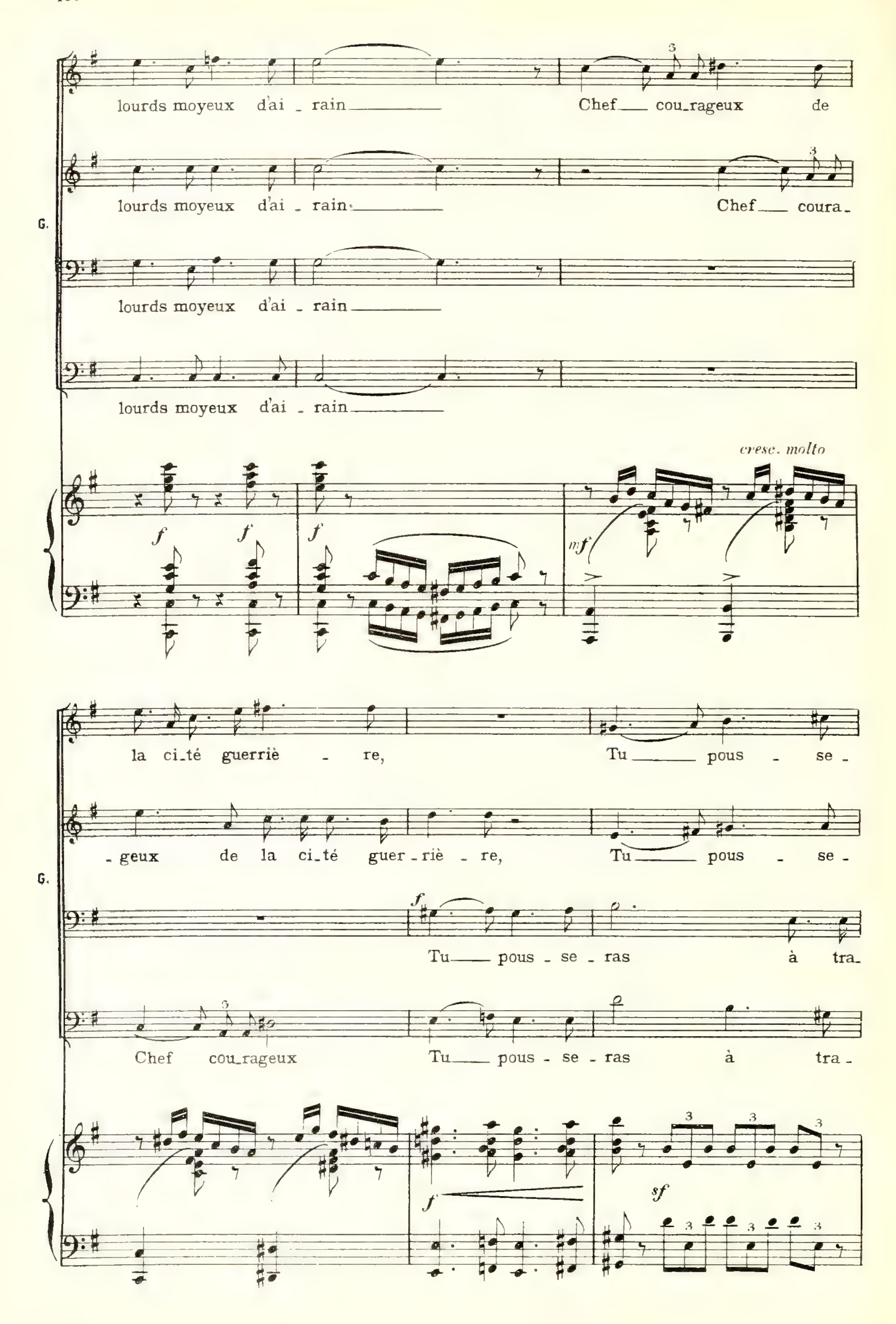

KREOUSA
pathétique
Quels
P. et S.
-nais ton père et ta ra - - - ce!
-nais ton père et ta ra - - ce!
Ped.
K.
maux é - ga - - lent
à IÔN avec bonté
XOUTHOS
Sache o - bé - ir au
ma dé - tres - - se!
X.
Dieu que tu ré - vè - - res!
cresc.
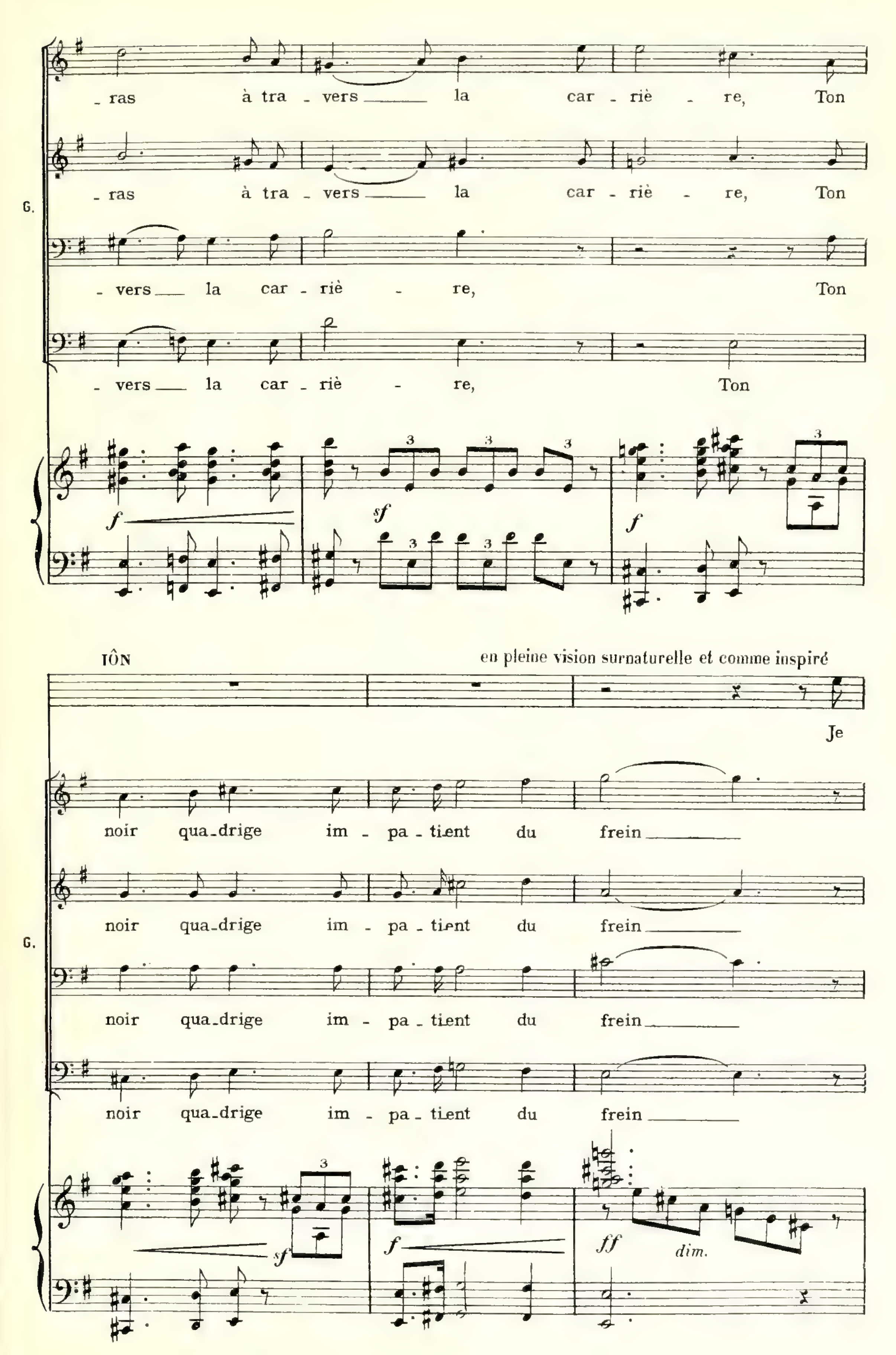

K.
Quels mal - heurs
X.
Un jour nou - veau
f
K.
sont pa - reils aux miens?
ION
Ah! lais - se -
X.
luit sur ton ho - ri - zon
SUIVANTES
Ré -
dim.
p
cresc.
I.
moi plu - tôt jou - ir obs - cu - ré -
X.
A - près les jeux viennent les temps sé - vè - res,
S.
pri - me ton cœur et re -
sf
dim.
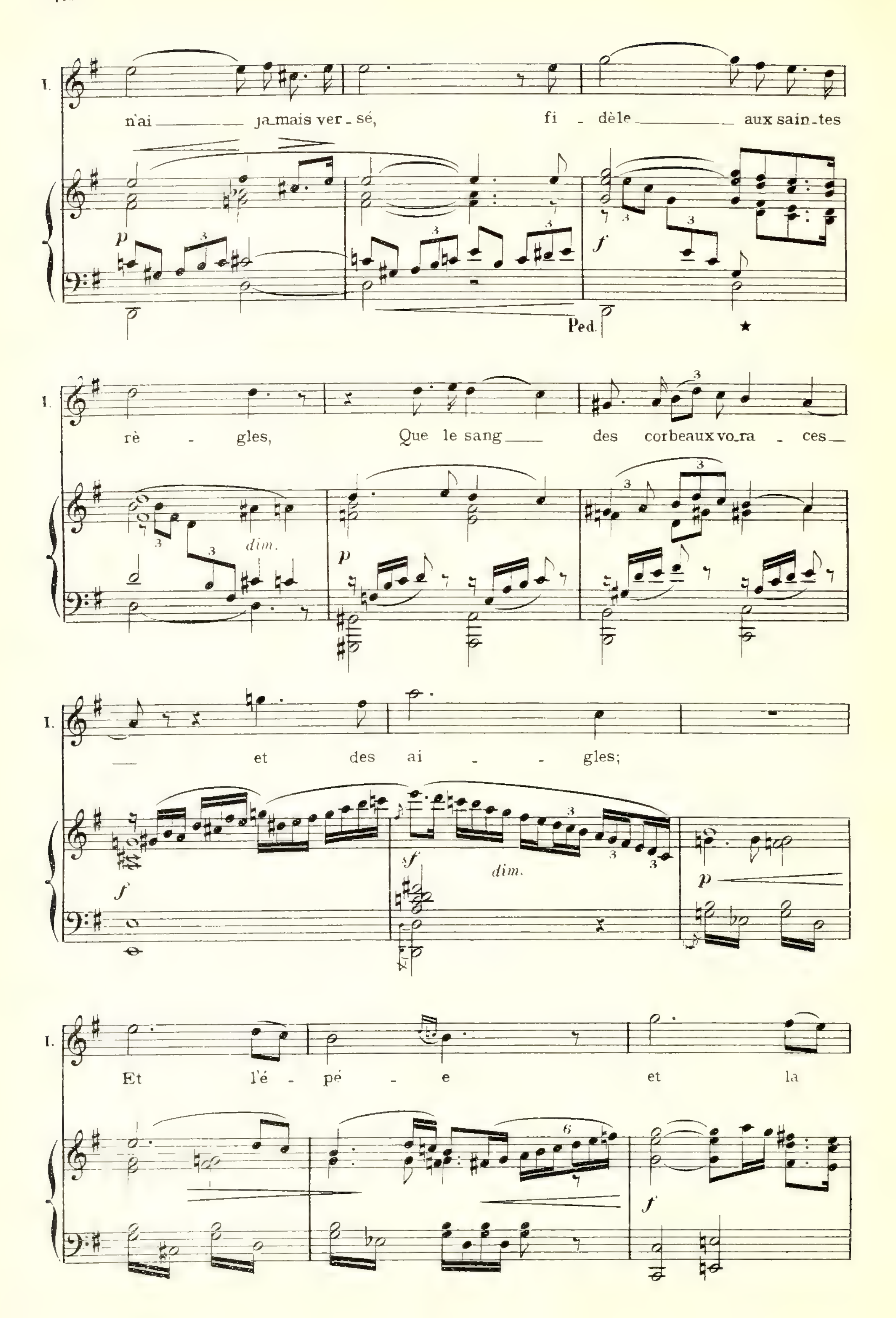

I.
ment
Des humbles biens goû
X.
Le fruit mû-rit
a-près la flo-rai-son
S.
tiens
tes lar mes O
sf
dim.
KREOUSA avec désespoir
f
Quels maux é ga lent ma dé
I.
tés sans trouble et sans tour
X.
Sache o-bé ir
au Dieu que tu ré
S
chè re maîtres se
f
dim.
f
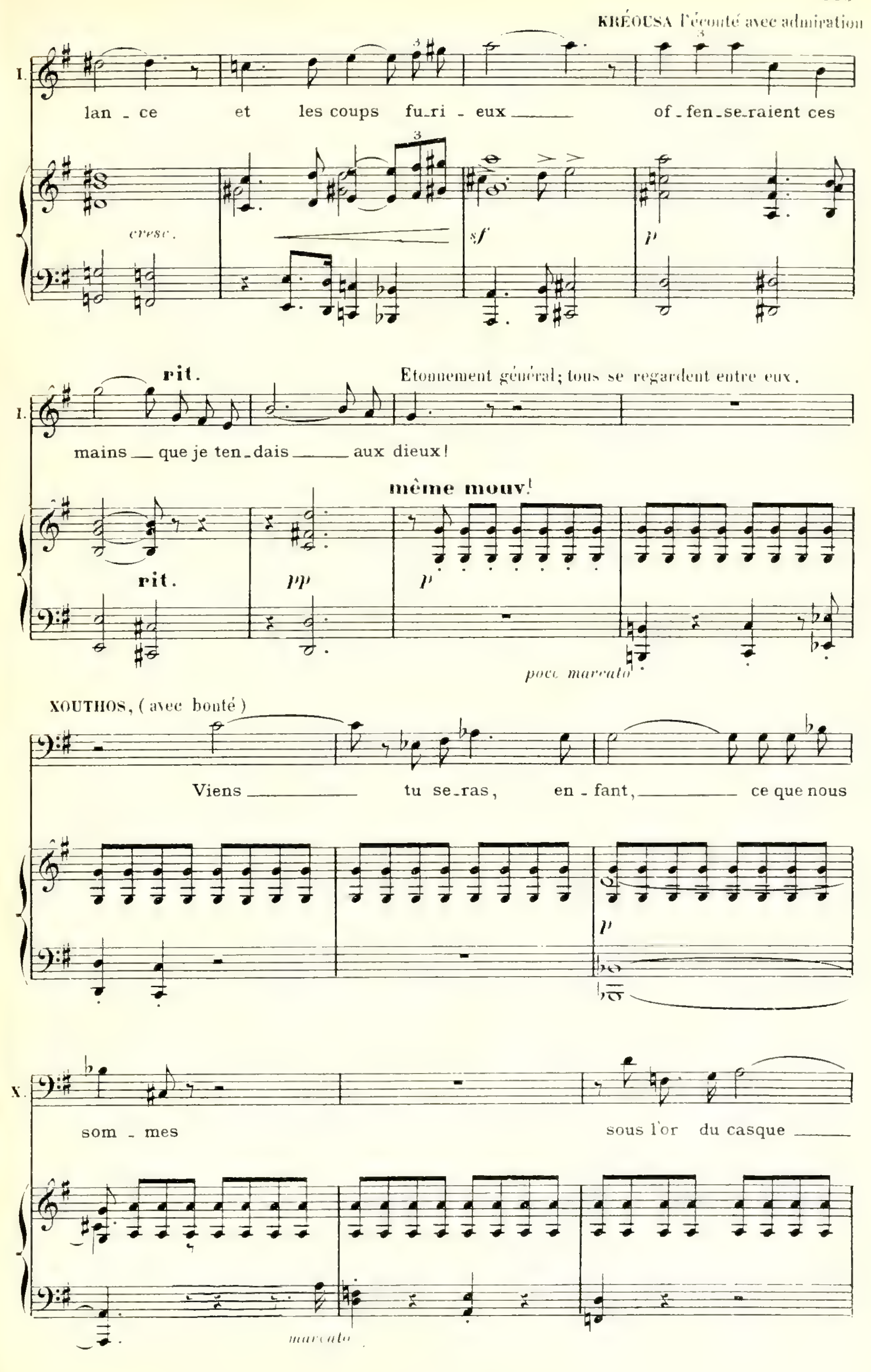

K.
_ tres _ _ se
I.
_ ments ! ___
X.
_ vè _ _ res
marziale
Le sceptre au poing, les
Le sceptre au poing, les
Le sceptre au poing,
Le sceptre au poing,
GUERRIERS
Più animato marziale
f
sf
tem _ pes cou_ron_né _ es, Tu ju _ ge _ ras les
tem _ pes cou_ron_né _ es, Tu ju _ ge _ ras les
les tem _ pes cou_ron_né _ es, Tu ju _ ge _ ras les
les tempes cou_ron_né _ es, Tu ju _ ge _ ras les
G.
f
sf
f
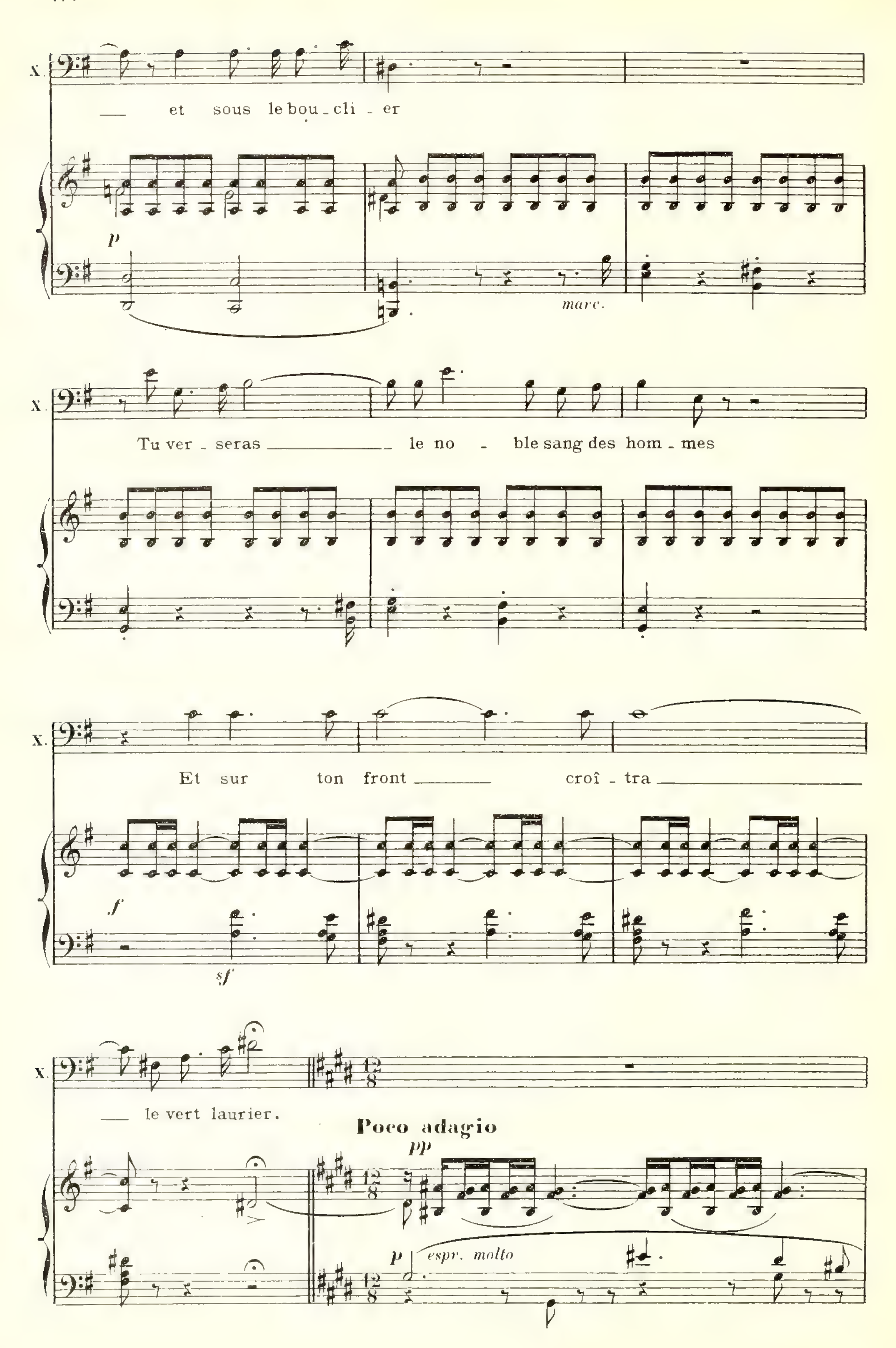

G.
fou - - les in - cli - né - - es
fou - - les in - cli - né - - es
fou - - les in - cli - né - - es
fou - - les in - cli - né - - es
sf
ff
G.
aux
Ou sur ton char aux
Ou sur ton char aux
aux
f
f
f
sf
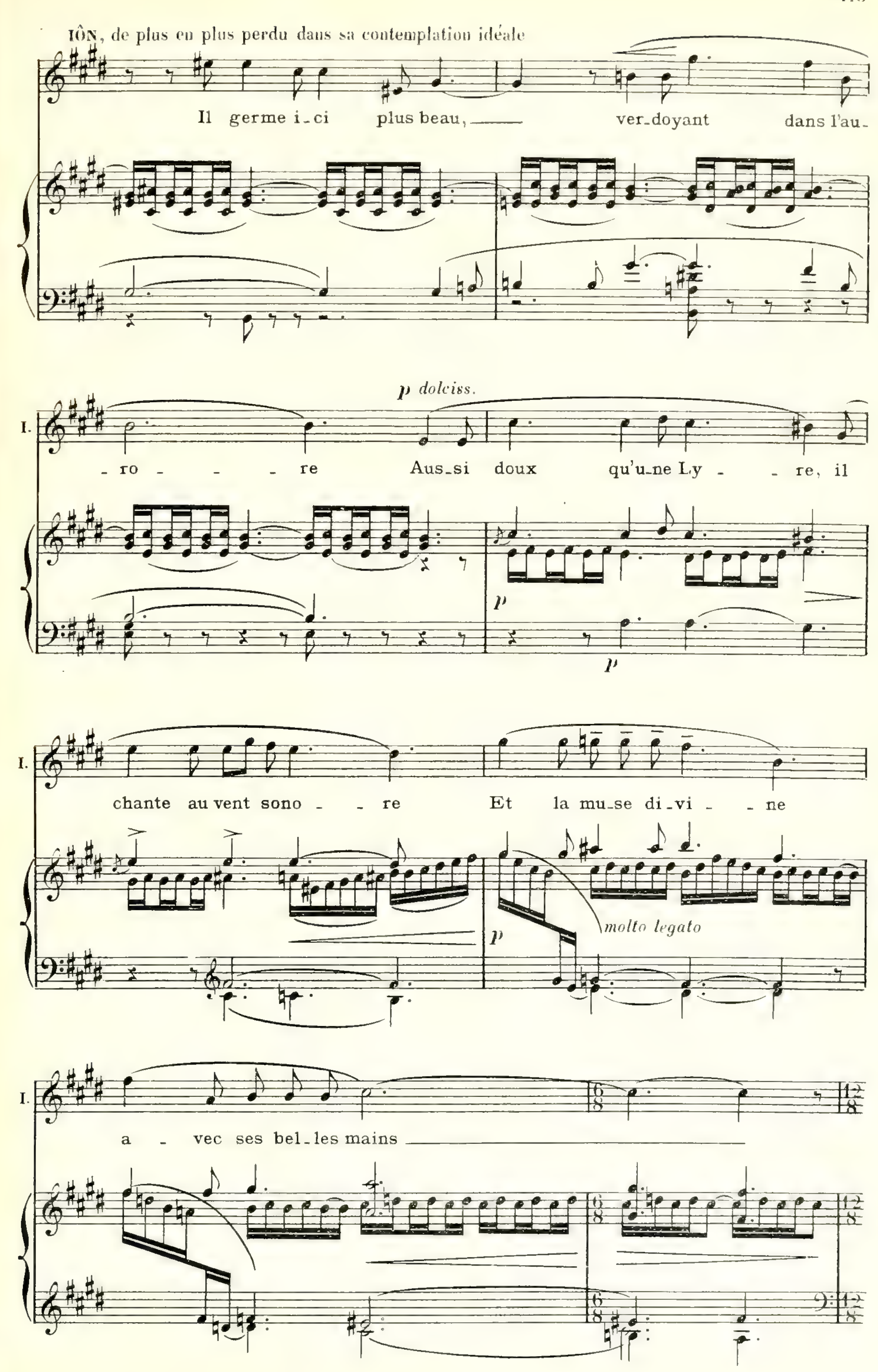

lourds moyeux d'ai - rain
Chef couraGeux de
lourds moyeux d'ai - rain
Chef coura -
lourds moyeux d'ai - rain
lourds moyeux d'ai - rain
G.
cresc. molto
f
f
f
mf
la ci-té guerriè - re,
Tu pous - se -
- geux de la ci-té guer - riè - re,
Tu pous - se -
f
Tu pous - se - ras à tra-
Chef cou-rageux
Tu pous - se - ras à tra -
G.
f
sf
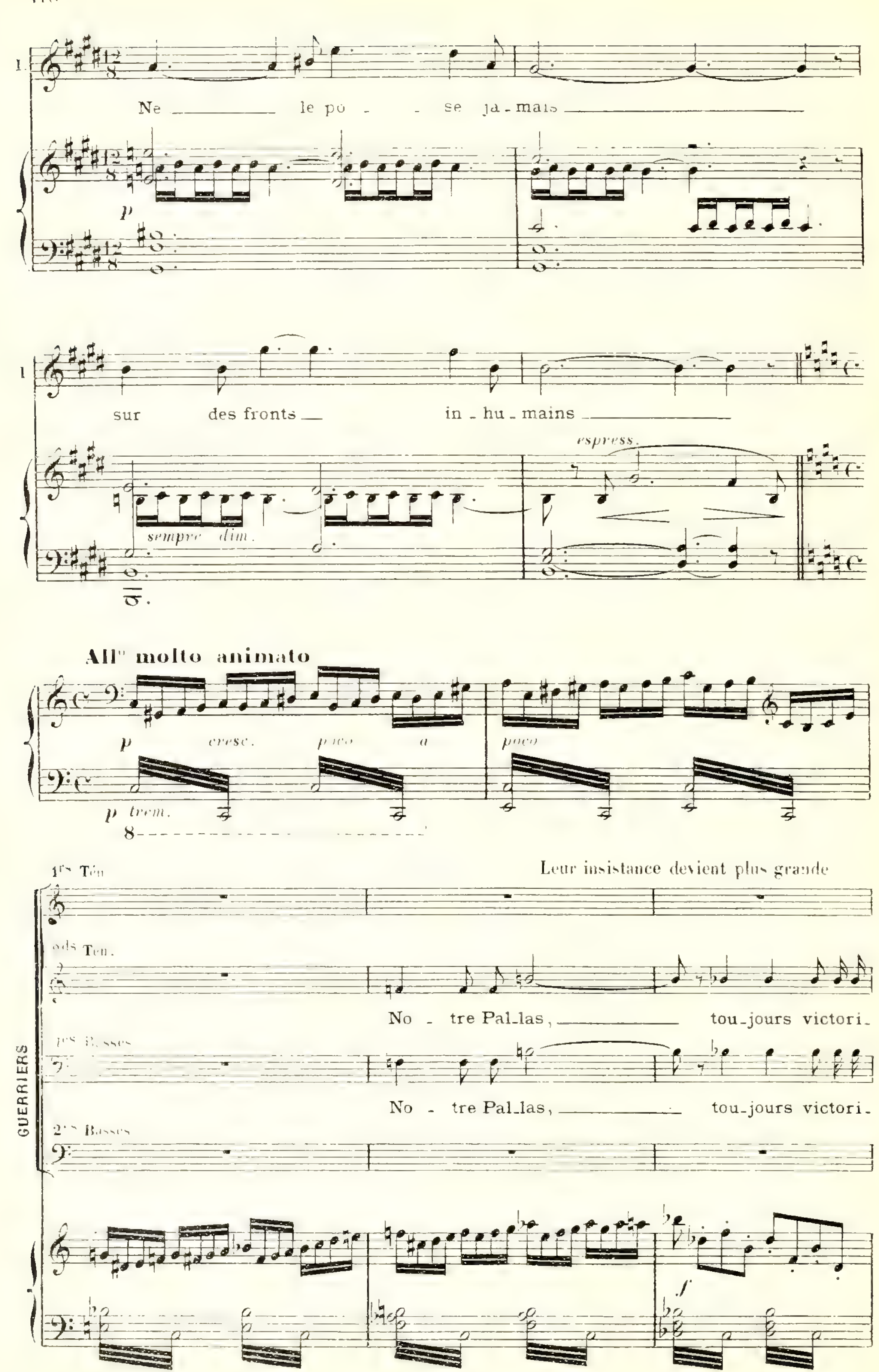

G.
_ras à tra _ vers la car _ riè _ re, Ton
_ras à tra _ vers la car _ riè _ re, Ton
_ vers la car _ riè _ re, Ton
_ vers la car _ riè _ re, Ton
f
sf
f
IÔN
en pleine vision surnaturelle et comme inspiré
Je
noir qua_drige im _ pa _ ti_ent du frein
noir qua_drige im _ pa _ ti_ent du frein
G.
noir qua_drige im _ pa _ ti_ent du frein
noir qua_drige im _ pa _ ti_ent du frein
sf
f
ff
dim.

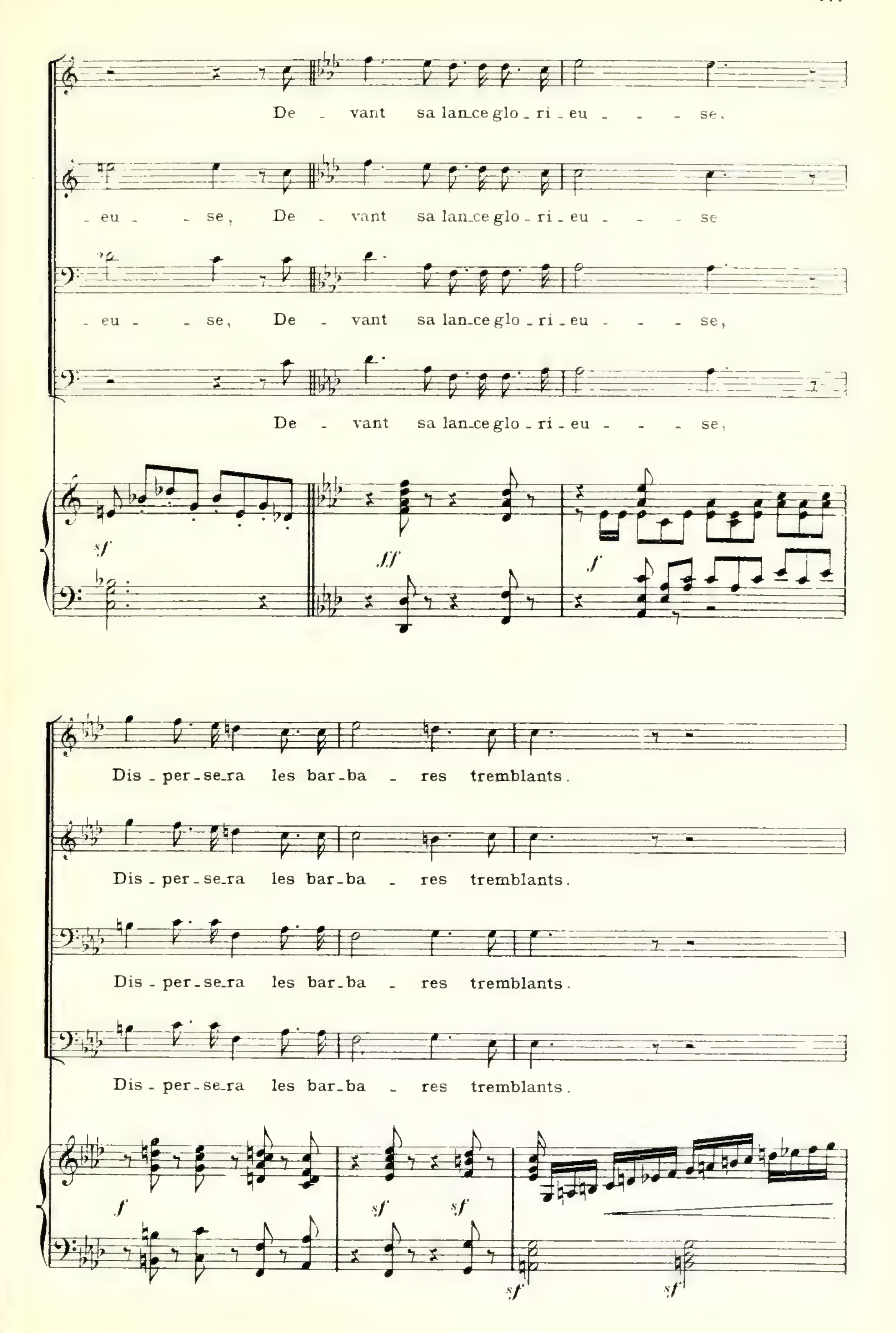

I.
n'ai ja_mais ver_sé, fi - dèle aux sain_tes
p
f
Ped.
I.
rè - gles, Que le sang des corbeaux vo_ra - ces
dim.
p
I.
et des ai - - gles;
f
f
dim.
p
I.
Et l'é - pé - e et la
f
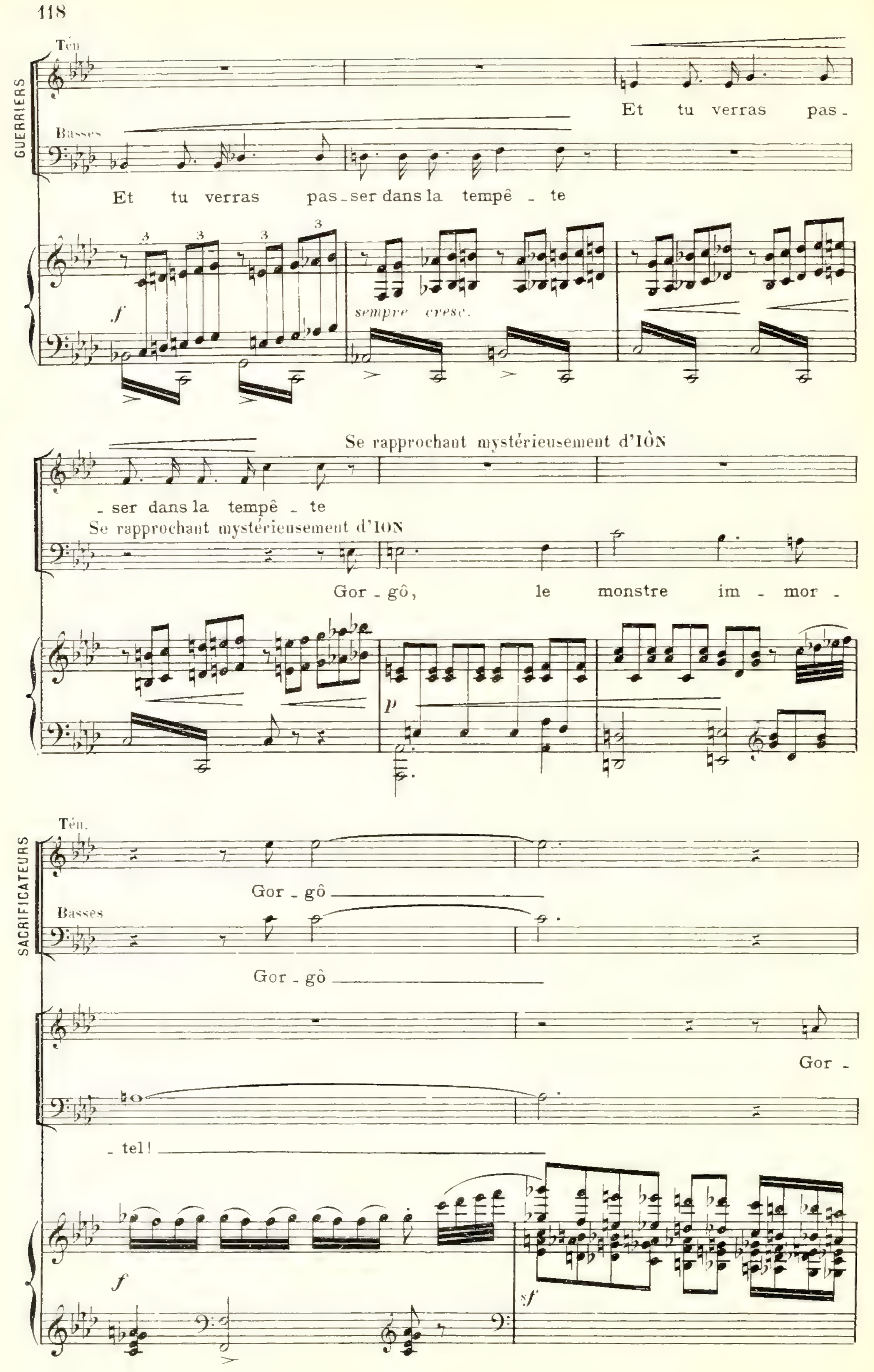

KRÉOUSA l'écoute avec admiration
lan - ce et les coups fu-ri - eux of - fen-se-raient ces
cresc.
sf
p
rit.
Etonnement général; tous se regardent entre eux.
mains que je ten-dais aux dieux!
même mouv!
rit.
pp
p
poco marcato
XOUTHOS, (avec bonté)
Viens tu se-ras, en - fant, ce que nous
p
X.
som - mes sous l'or du casque
marcato
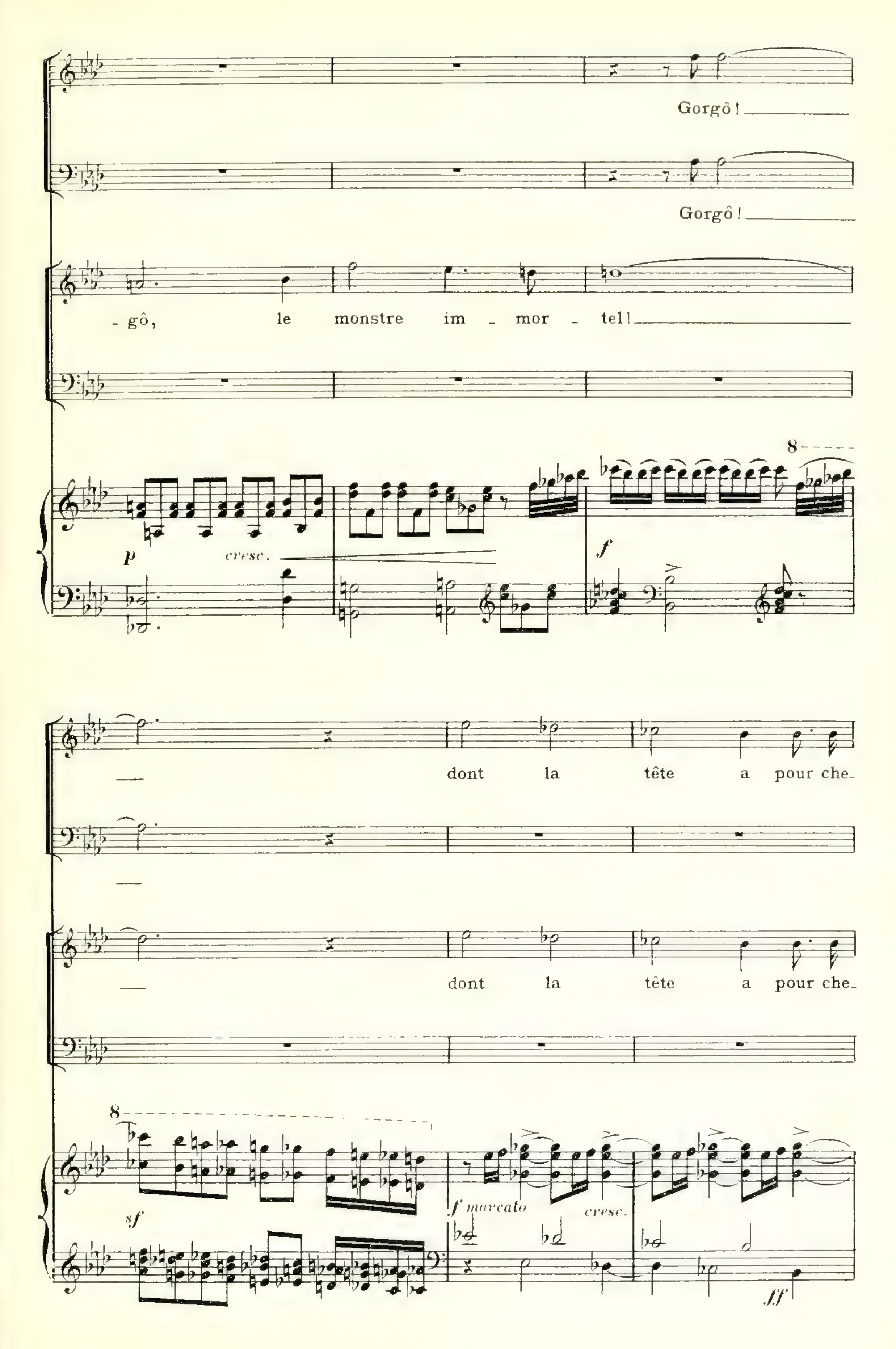

X.
et sous le bou_cli _ er
p
marc.
Tu ver _ seras le no _ ble sang des hom _ mes
Et sur ton front croî _ tra
f
sf
le vert laurier.
Poco adagio
pp
p
espr. molto


IÔN, de plus en plus perdu dans sa contemplation idéale
Il germe i_ci plus beau, ver_doyant dans l'au_
p dolciss.
I.
_ro _ _ _ re Aus_si doux qu'u_ne Ly _ _ re, il
p
p
I.
chante au vent sono _ _ re Et la mu_se di_vi _ _ ne
p
molto legato
I.
a _ vec ses bel_les mains
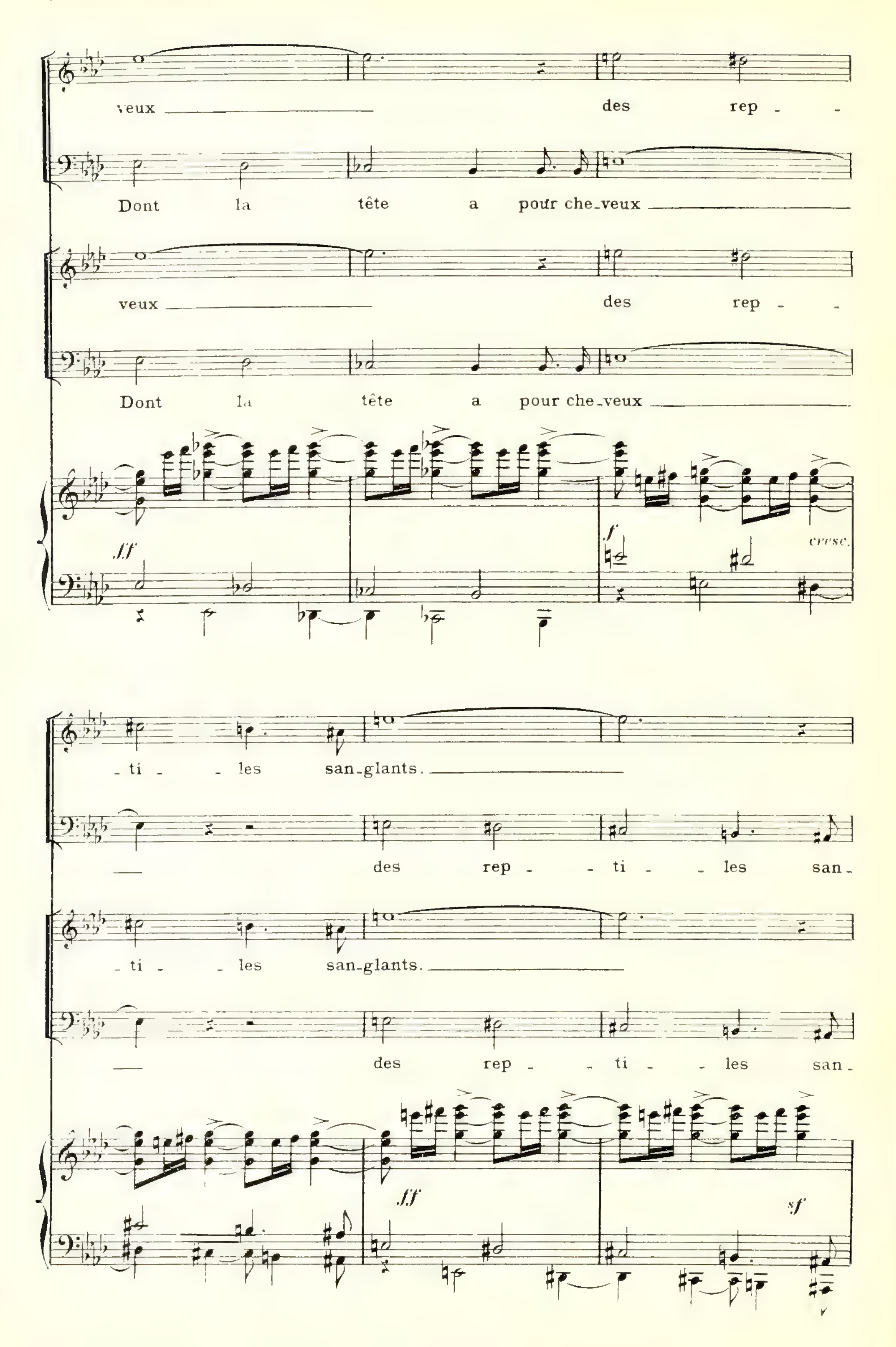

Ne le po - se ja - mais
p
sur des fronts in - hu - mains
espress.
sempre dim.
All° molto animato
p cresc. poco a poco
p trem.
1ers Tén
Leur insistance devient plus grande
2ds Tén.
No - tre Pal - las, tou - jours victori -
1res Basses
No - tre Pal - las, tou - jours victori -
GUERRIERS
2des Basses
f

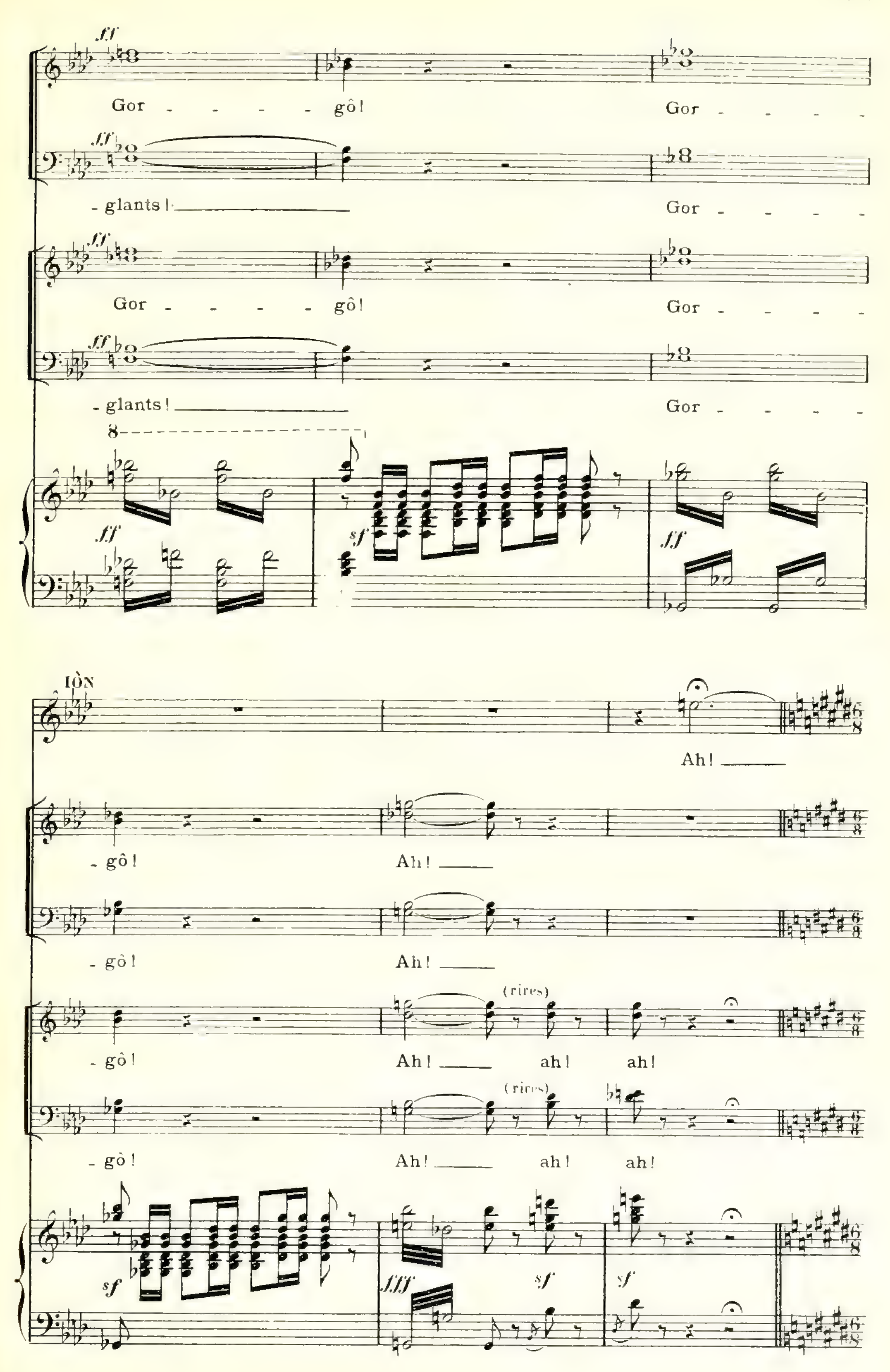

De - vant sa lan_ce glo - ri - eu - - - - se,
- eu - - se, De - vant sa lan_ce glo - ri - eu - - - - se
- eu - - se, De - vant sa lan_ce glo - ri - eu - - - - se,
De - vant sa lan_ce glo - ri - eu - - - - se,
sf
ff
f
Dis - per - se_ra les bar_ba - res tremblants.
Dis - per - se_ra les bar_ba - res tremblants.
Dis - per - se_ra les bar_ba - res tremblants.
Dis - per - se_ra les bar_ba - res tremblants.
f
sf
sf
sf
sf
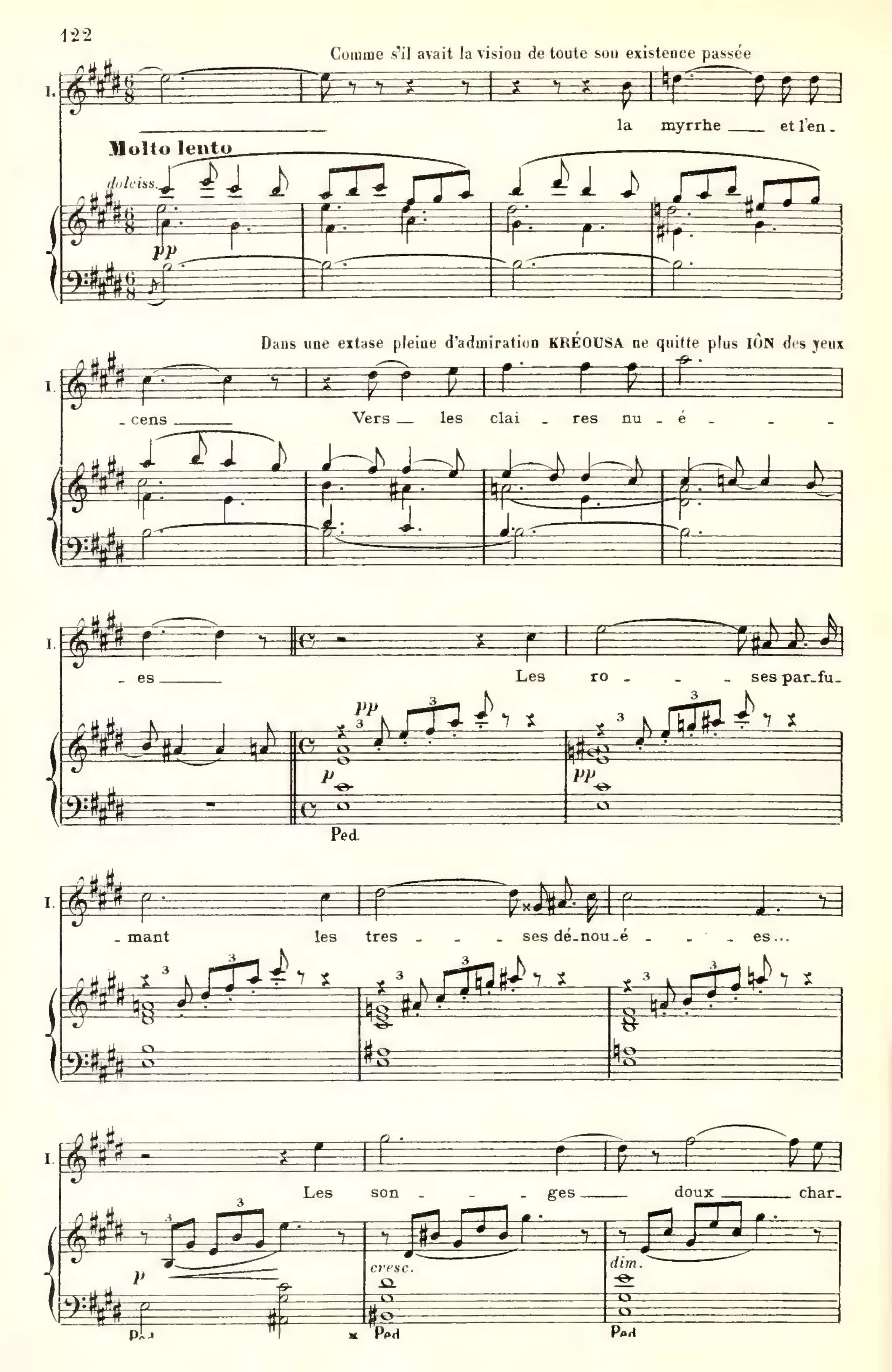

Tén.
GUERRIERS
Basses
Et tu verras pas-
Et tu verras pas-ser dans la tempê - te
sempre cresc.
Se rapprochant mystérieusement d'ION
- ser dans la tempê - te
Se rapprochant mystérieusement d'ION
Gor - gô, le monstre im - mor -
Tén.
SACRIFICATEURS
Basses
Gor - gô
Gor - gô
Gor -
- tel!
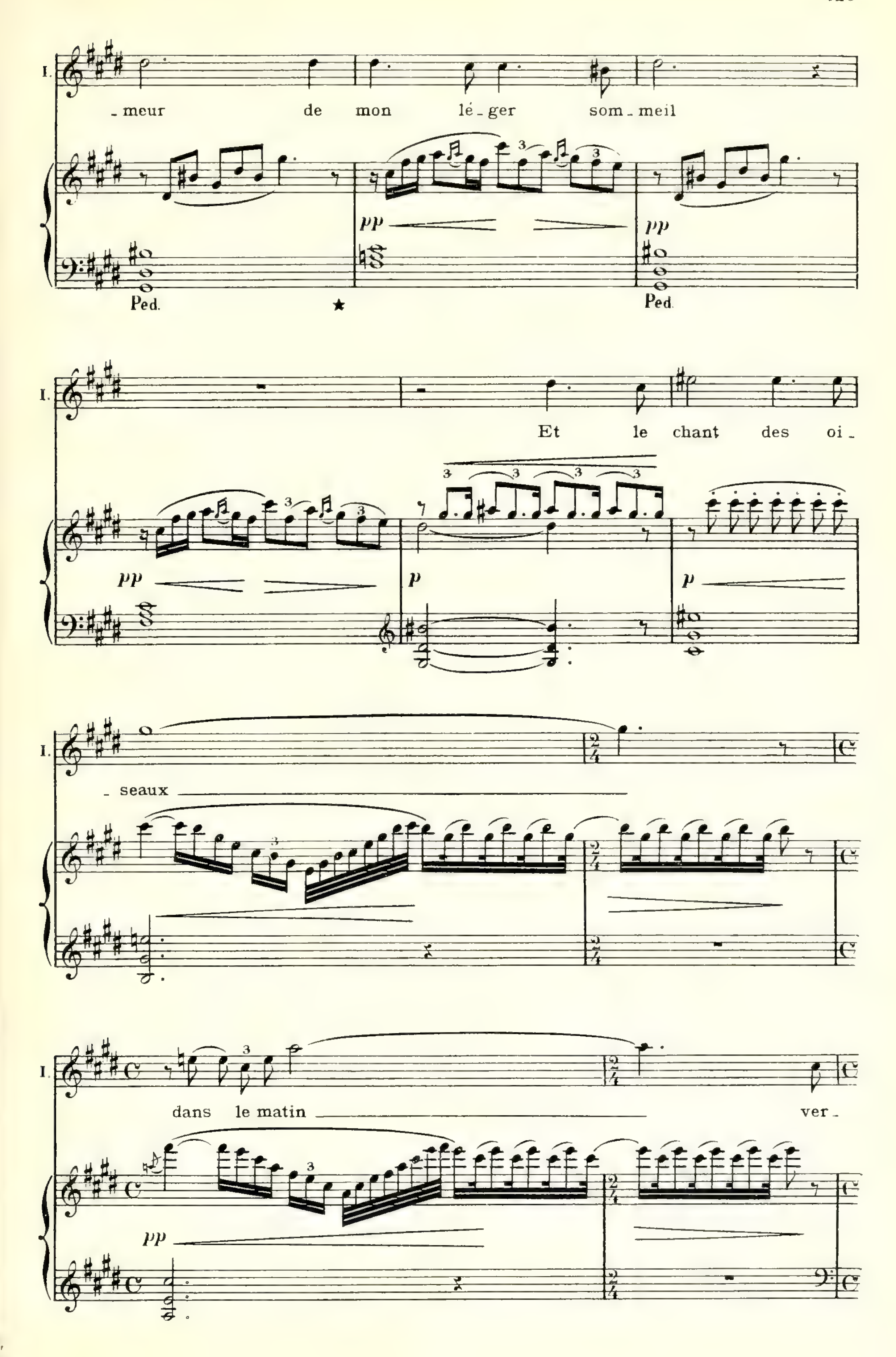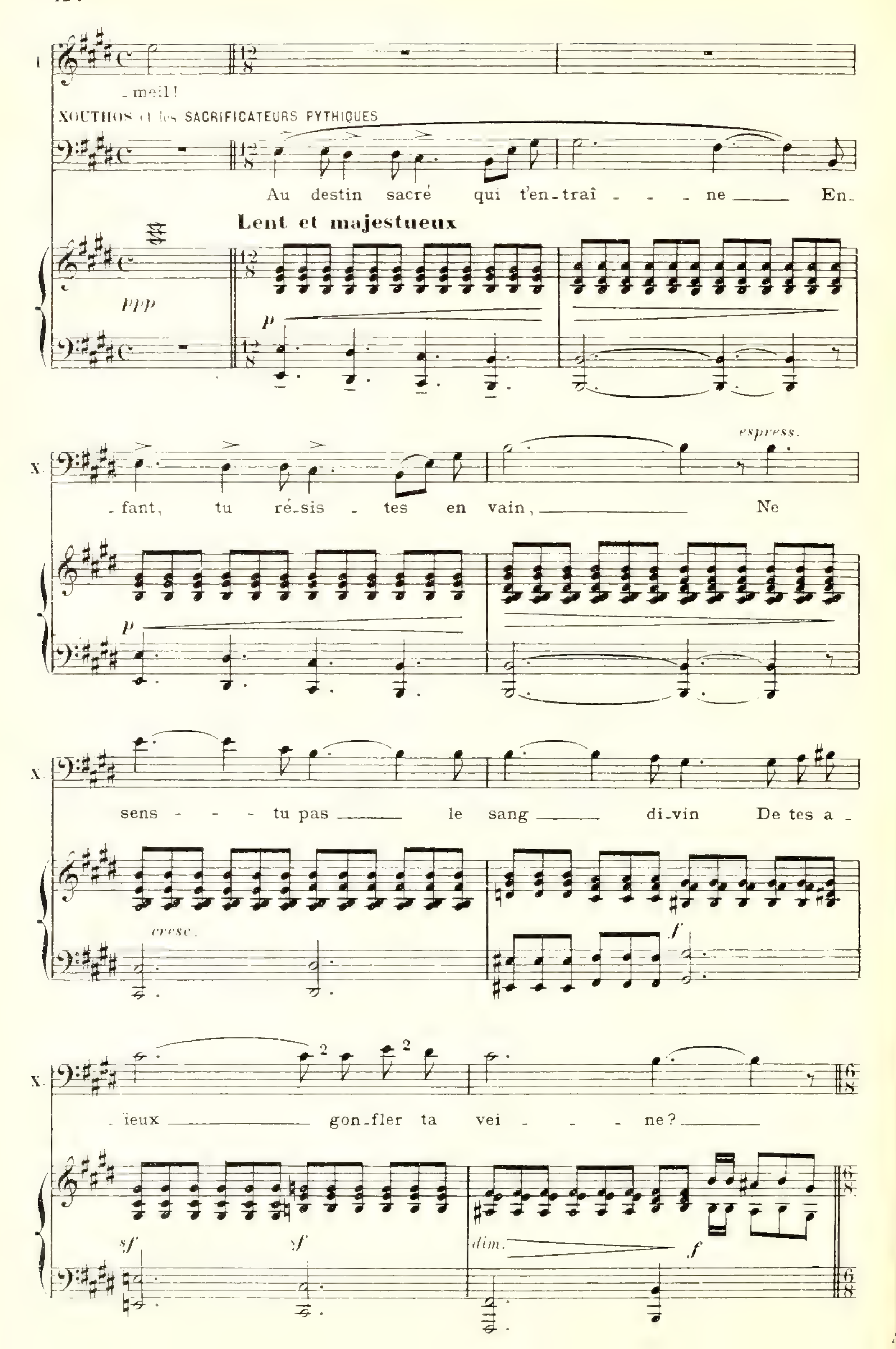


Gorgô!
Gorgô!
-gô, le monstre im-mor-tel!
p
cresc.
f
8
dont la tête a pour che-
dont la tête a pour che-
8
sf
f marcato
cresc.
ff
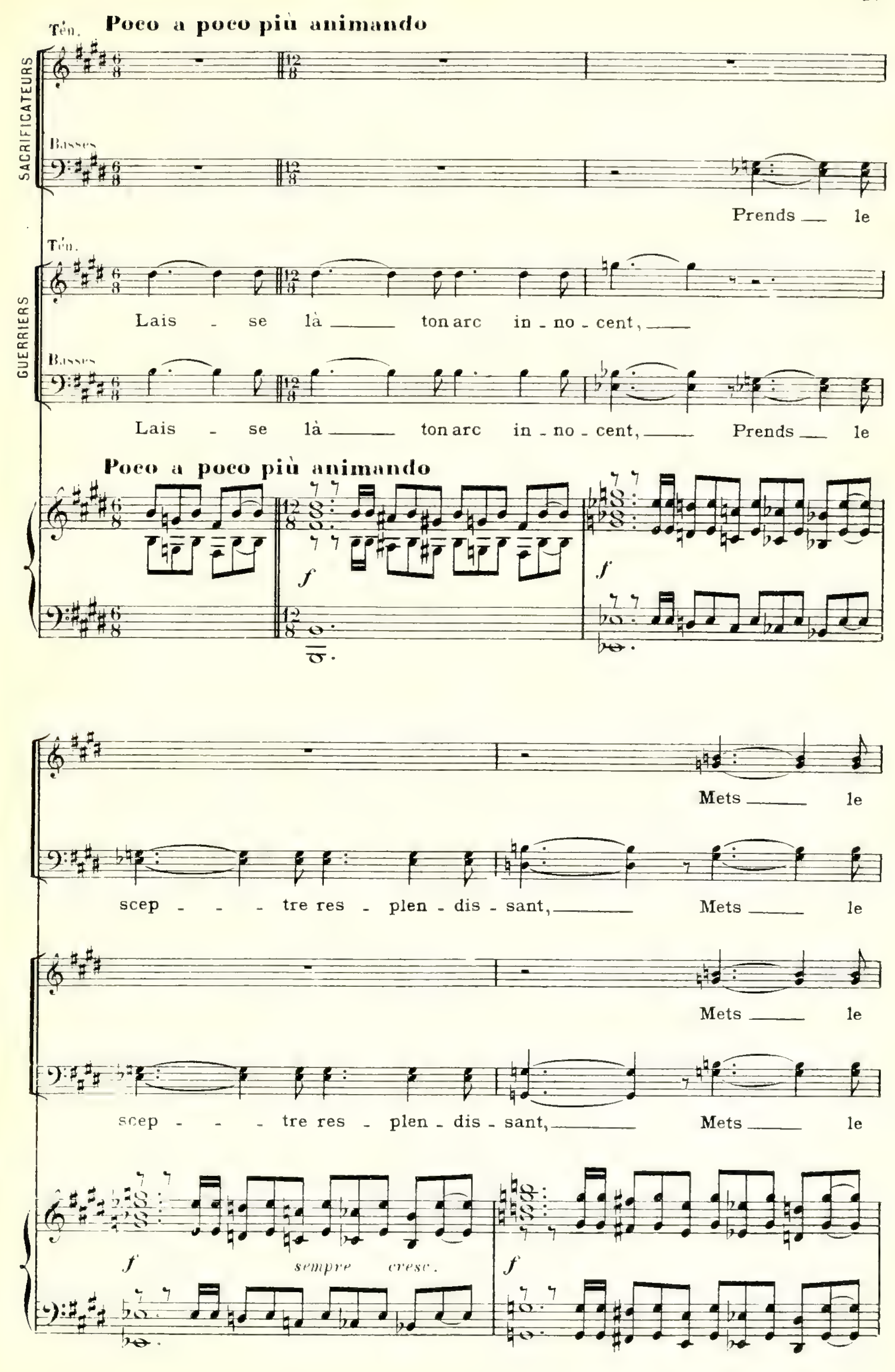

veux des rep -
Dont la tête a pour che-veux
veux des rep -
Dont la tête a pour che-veux
ff
f
cresc.
- ti - - les san-glants.
des rep - - ti - - les san-
- ti - - les san-glants.
des rep - - ti - - les san-
ff
sf
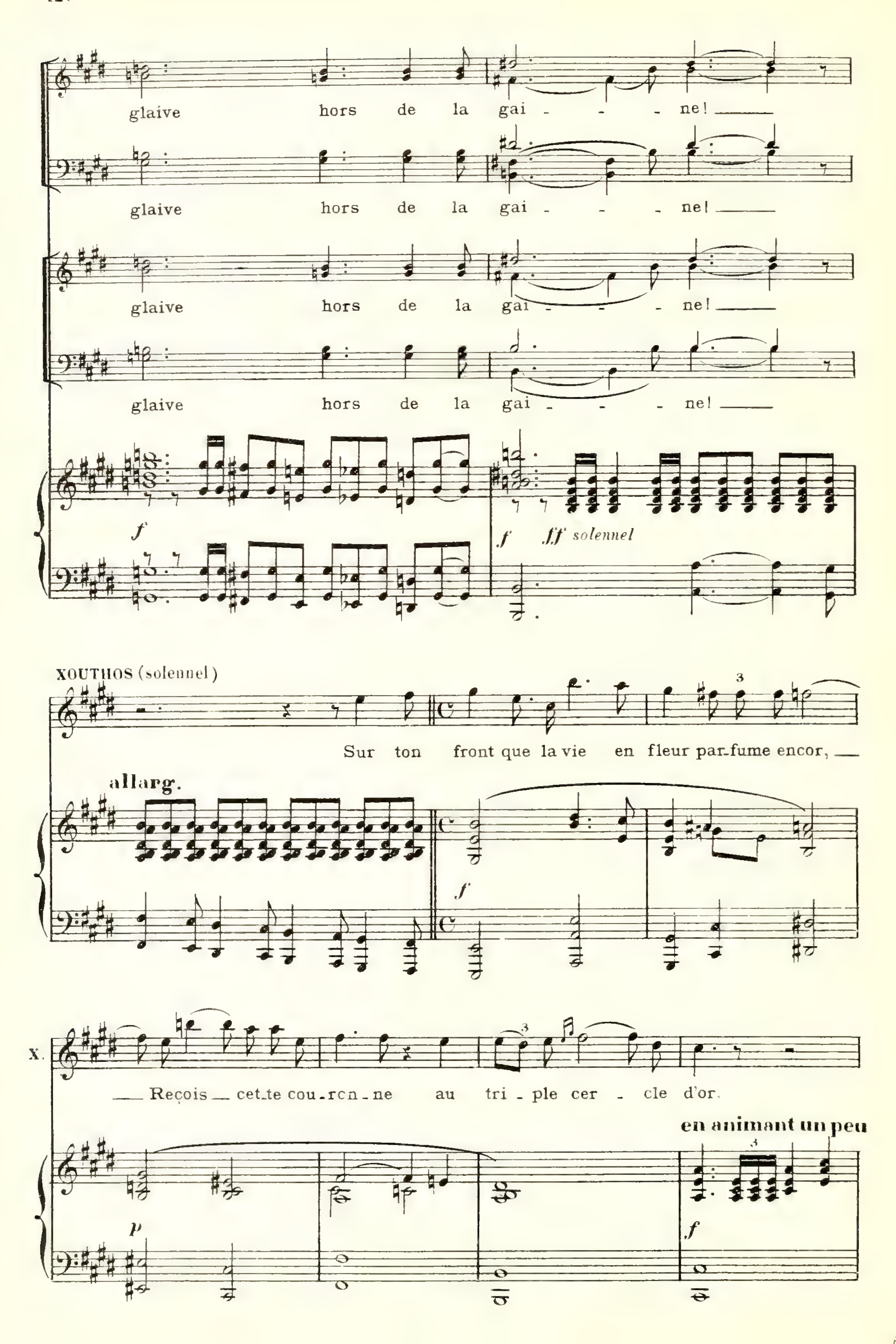

ff
Gor - - - - - gô!
Gor - - - - -
ff
- glants! ——
Gor - - - - -
ff
Gor - - - - - gô!
Gor - - - - -
ff
- glants! ——
Gor - - - - -
8
ff
sf
ff
IÔN
Ah! ——
- gô!
Ah! ——
- gô!
Ah! ——
(rires)
- gô!
Ah! —— ah! ah!
(rires)
- gô!
Ah! —— ah! ah!
sf
fff
sf
sf


Comme s'il avait la vision de toute son existence passée
I.
la myrrhe et l'en-
Molto lento
dolciss.
pp
Dans une extase pleine d'admiration KRÉOUSA ne quitte plus IÔN des yeux
-cens Vers les clai - res nu - é - - -
-es Les ro - - - ses par-fu-
pp
p
Ped.
-mant les tres - - - ses dé-nou-é - - - - es...
Les son - - - ges doux char-
p
cresc.
dim.
Ped
Ped
Ped


I.
_meur de mon lé_ger som_meil
pp
Ped.
Et le chant des oi_
p
_seaux
dans le matin ver_


I
- meil!
XOUTHOS et les SACRIFICATEURS PYTHIQUES
Au destin sacré qui t'en-traî - - - ne En-
Lent et majestueux
ppp
p
X.
- fant, tu ré-sis - tes en vain,
espress.
Ne
p
X.
sens - - - tu pas le sang di-vin De tes a -
cresc.
f
X.
- ïeux gon-fler ta vei - - - ne?
sf
sf
dim.
f


Poco a poco più animando
SACRIFICATEURS
Tén.
Basses
Prends le
GUERRIERS
Tén.
Lais - se là ton arc in - no - cent,
Basses
Lais - se là ton arc in - no - cent, Prends le
Poco a poco più animando
Mets le
scep - - - tre res - plen - dis - sant, Mets le
Mets le
scep - - - tre res - plen - dis - sant, Mets le
sempre cresc.


glaive hors de la gai - - - ne!
glaive hors de la gai - - - ne!
glaive hors de la gai - - - ne!
glaive hors de la gai - - - ne!
f
f ff solennel
XOUTHOS (solennel)
Sur ton front que la vie en fleur par_fume encor,
allarg.
f
X.
Reçois cet_te cou_ron_ne au tri - ple cer - cle d'or.
en animant un peu
p
f

IÔN revenant à la réalité

Il est donc vrai je suis ton fils moi... sans pa-

p

rit.

I. trie et sans nom... O mon pè - re!
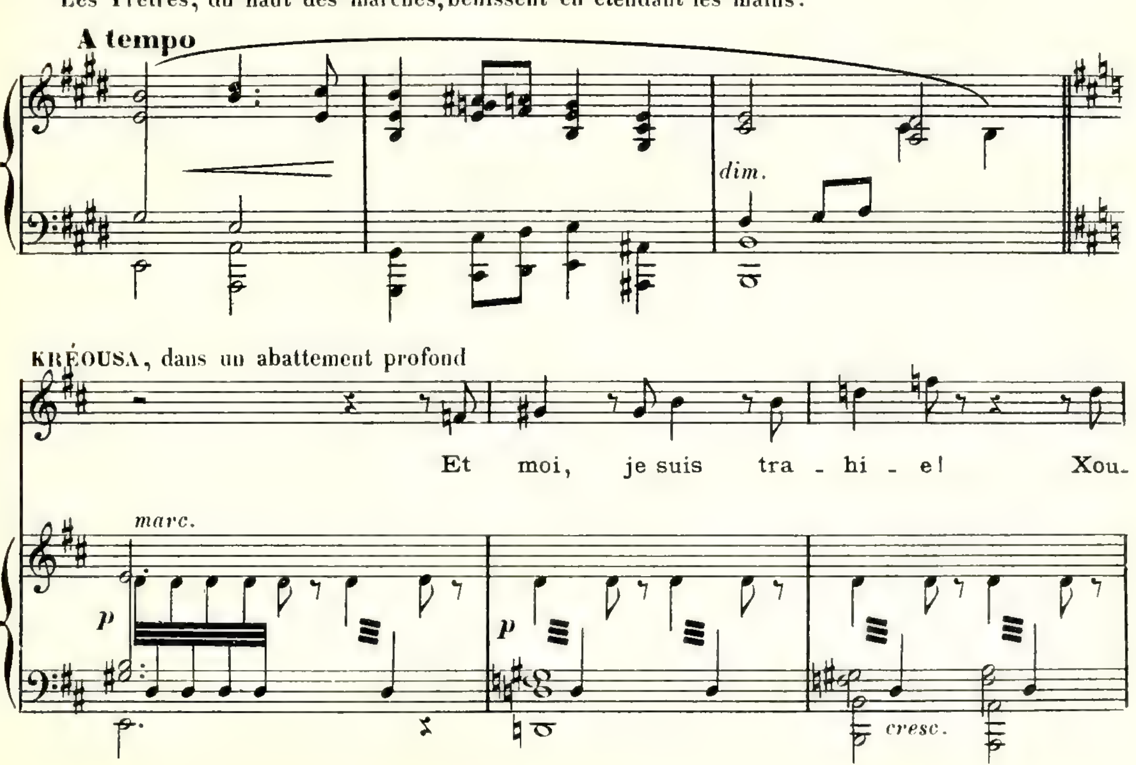
p *p*

Mouvement de KRÉOUSA. – Le nom de Père donné à XOUTHOS la rappelle à sa douleur.

IÔN s'approche respectueusement de XOUTHOS, et reste incliné devant lui.

Le Roi le couronne et le serre dans ses bras. – Les Guerriers les entourent étendant et élevant au dessus d'eux leurs lances et leurs boucliers.

Les Prêtres, du haut des marches, bénissent en étendant les mains.



avec désespoir

K. _thos ——— a_vait un fils ——— et j'ai perdu — le

dim.

en s'éloignant *mf*
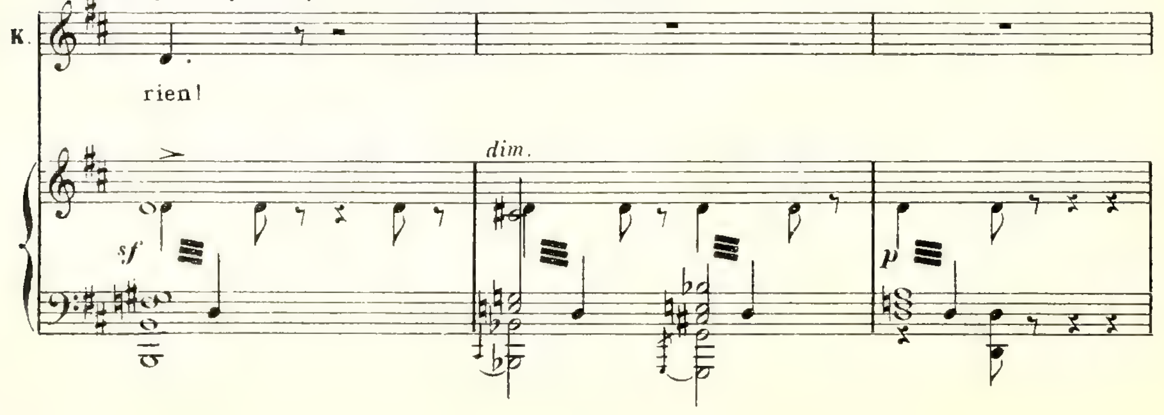
K mien! Tri - -
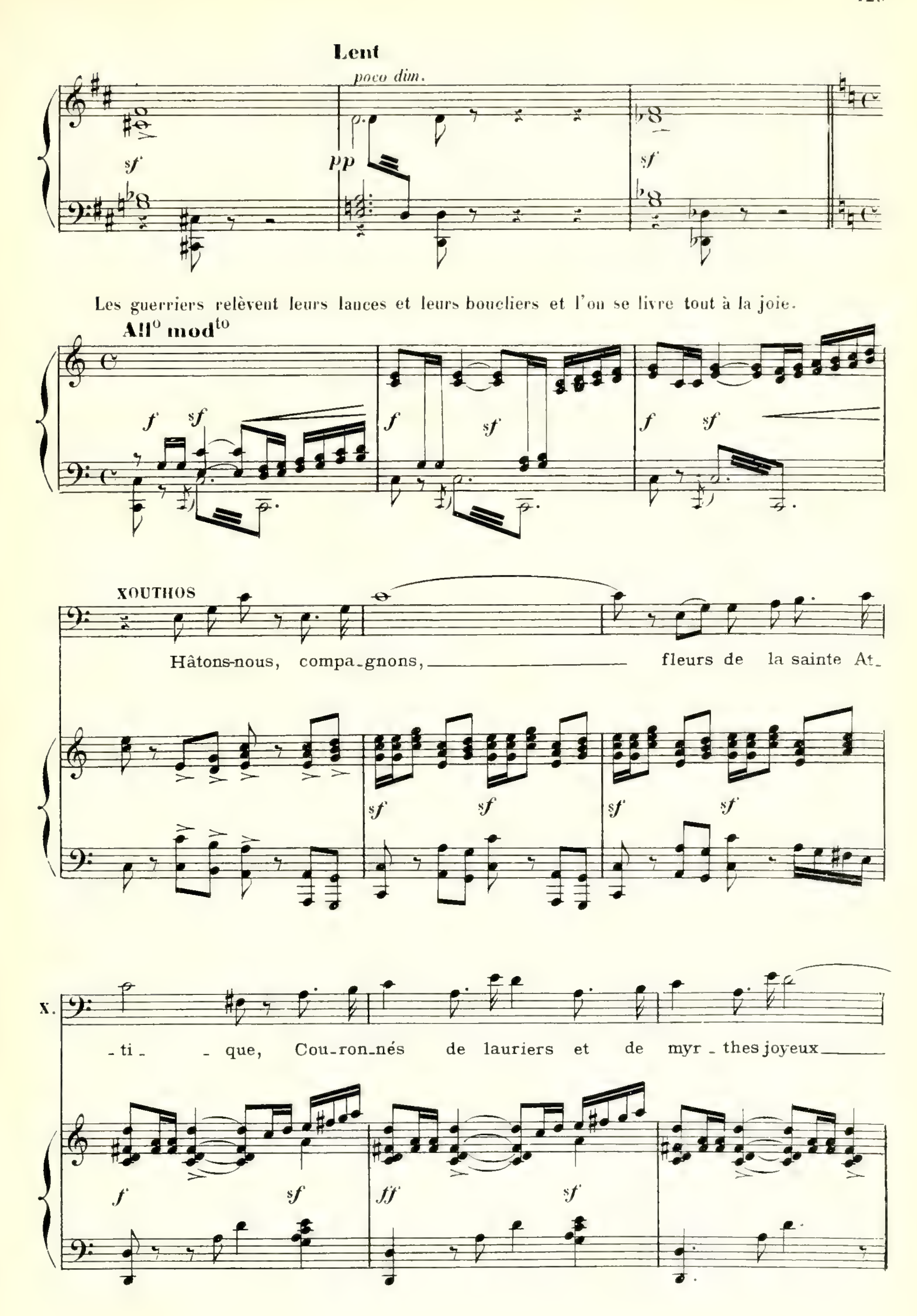
p *cresc.* *molto*

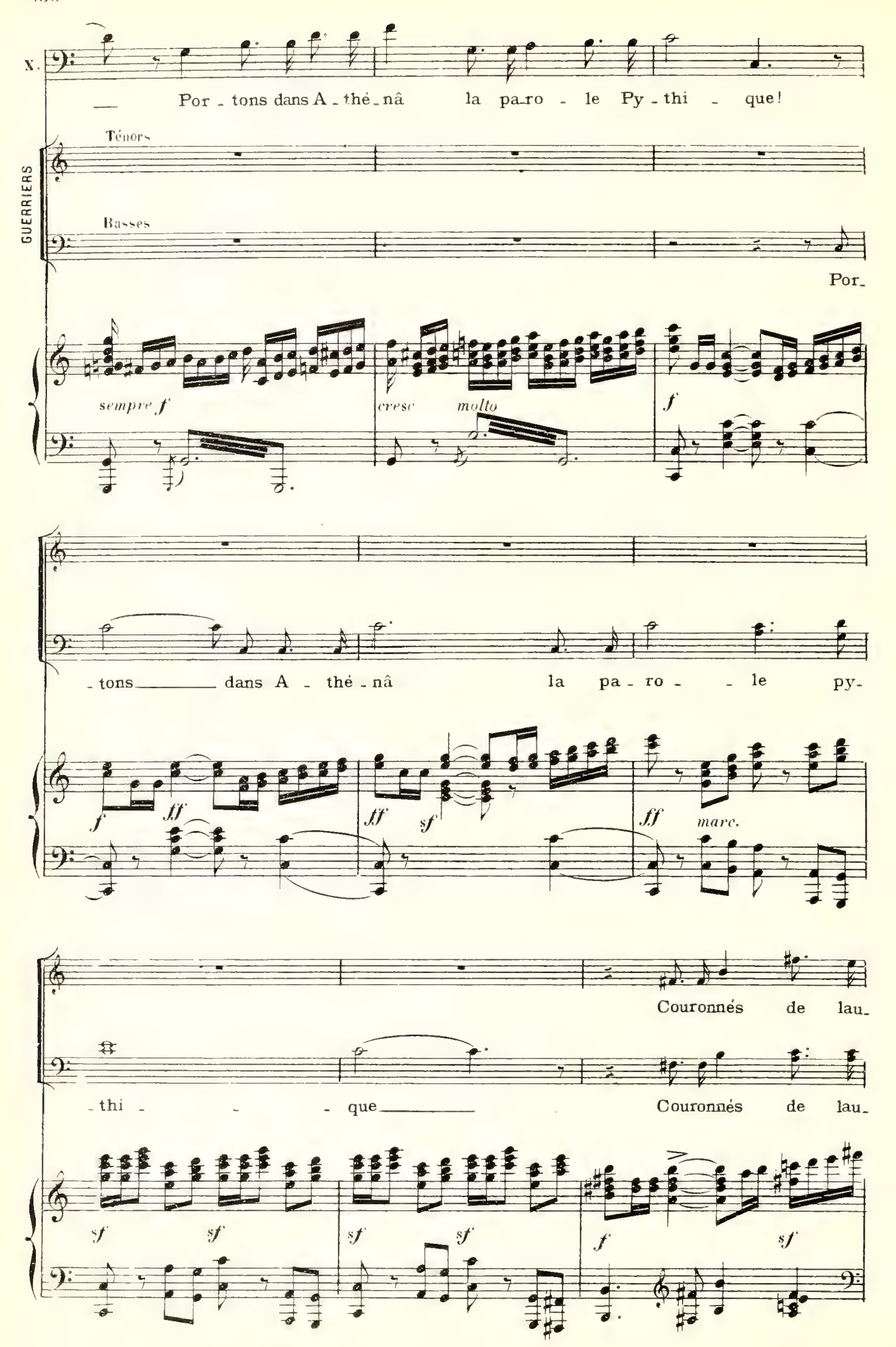
K. _om - phe, O Dieu cruel Il ne me res - - te

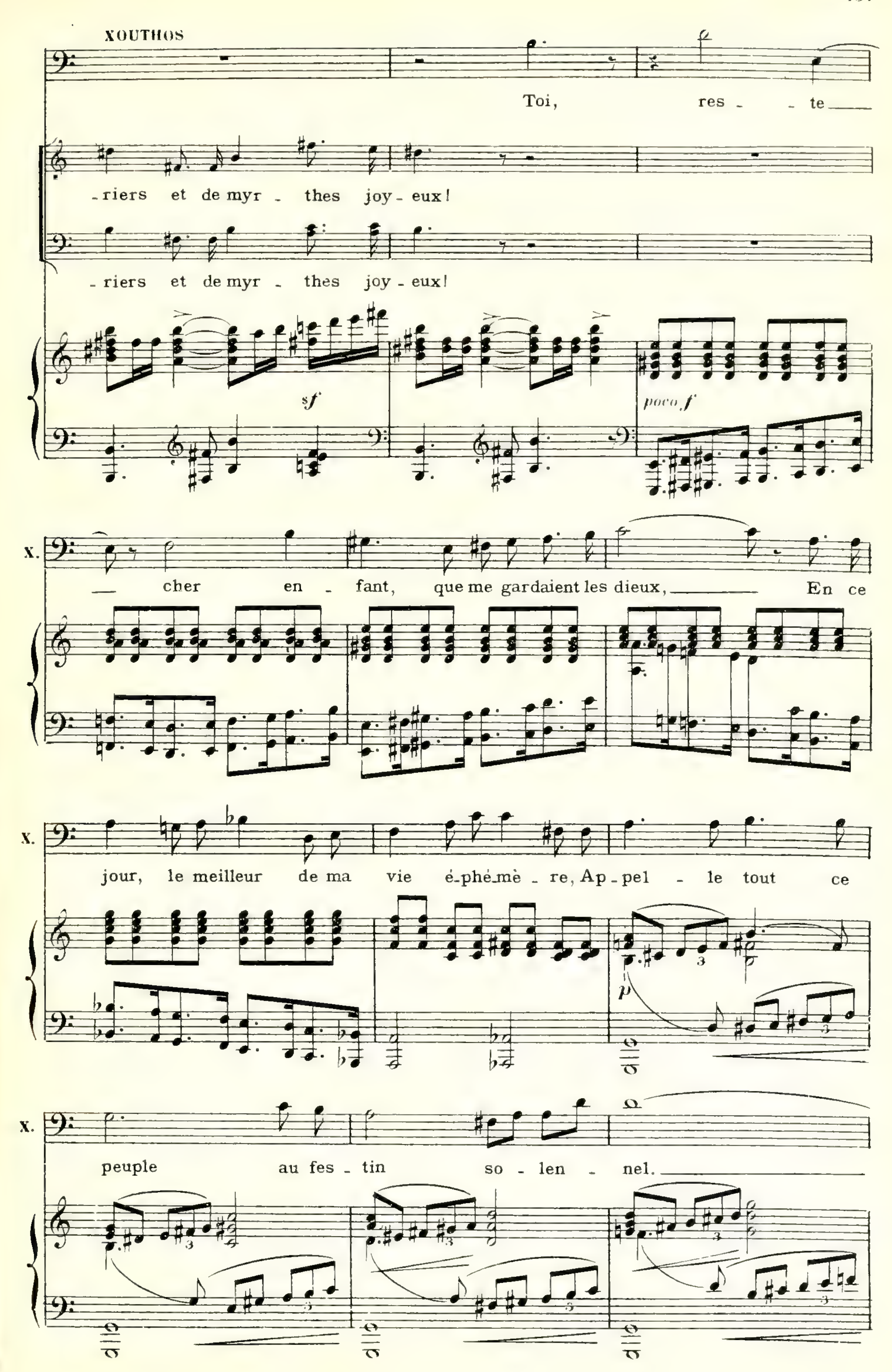
f *dim.* *p*
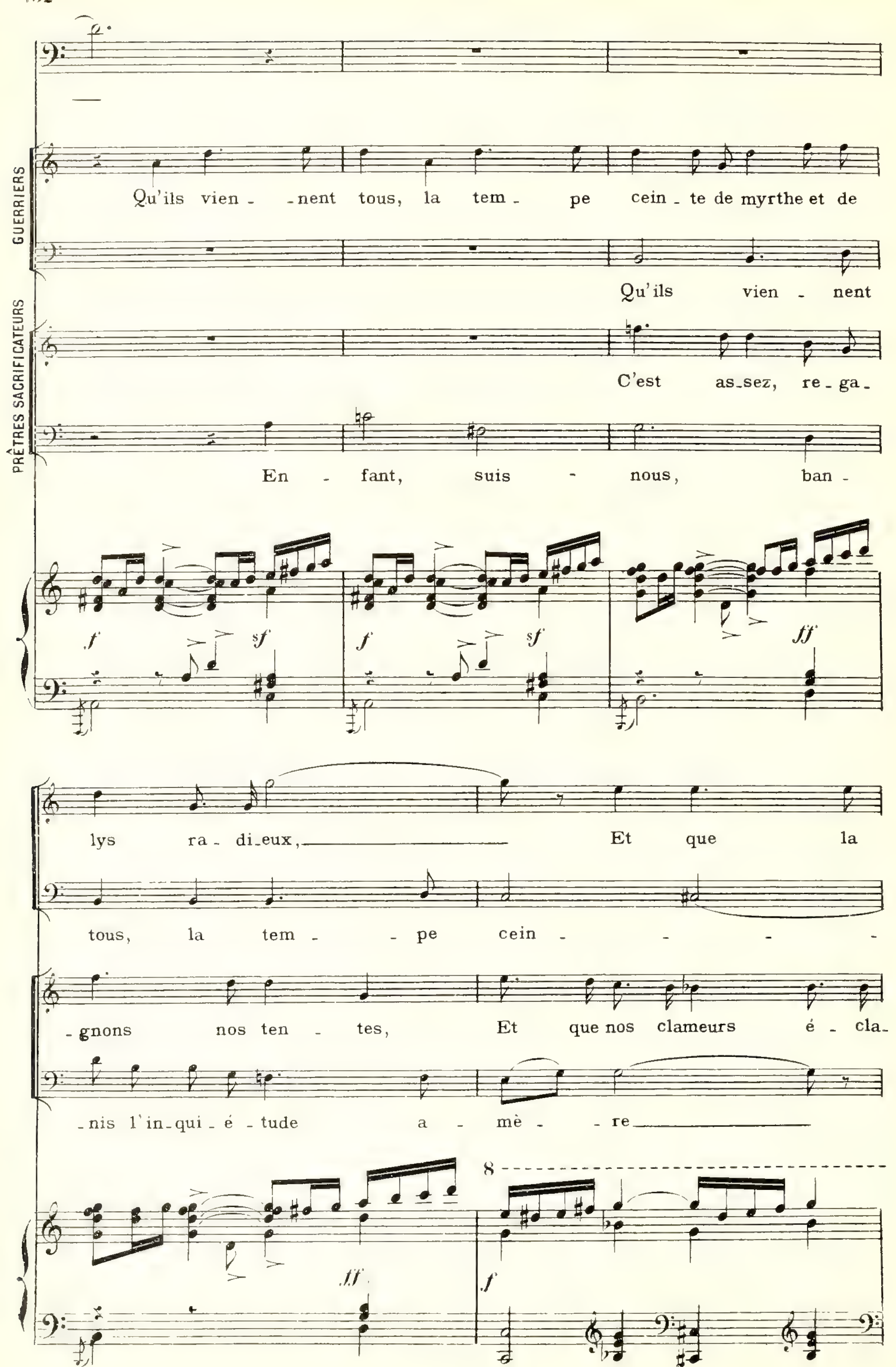
Elle sort lentement à reculons, regardant le temple... ses femmes l'entourent et la suivent.
Elle disparait par le petit chemin à travers les rochers.
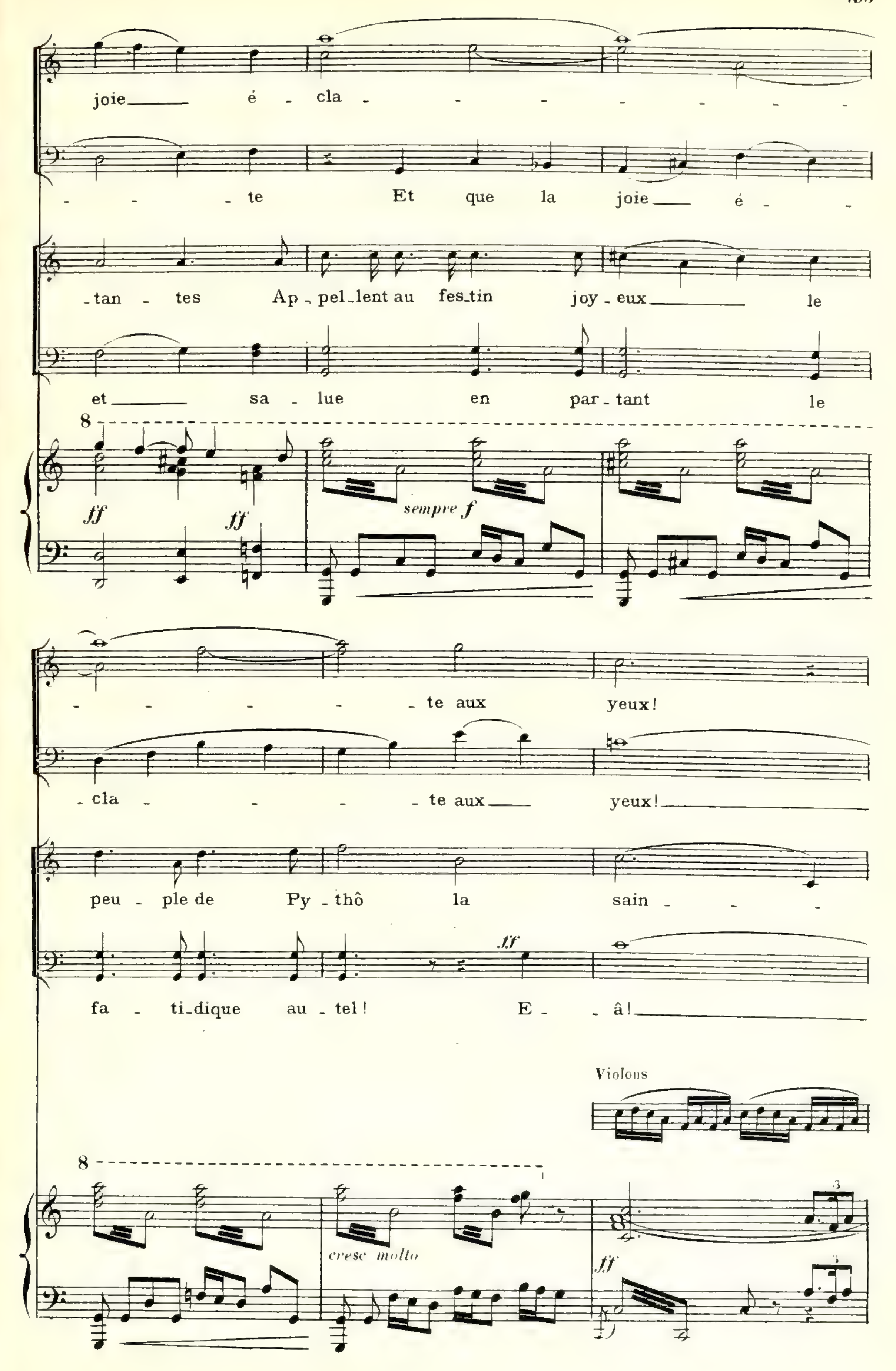


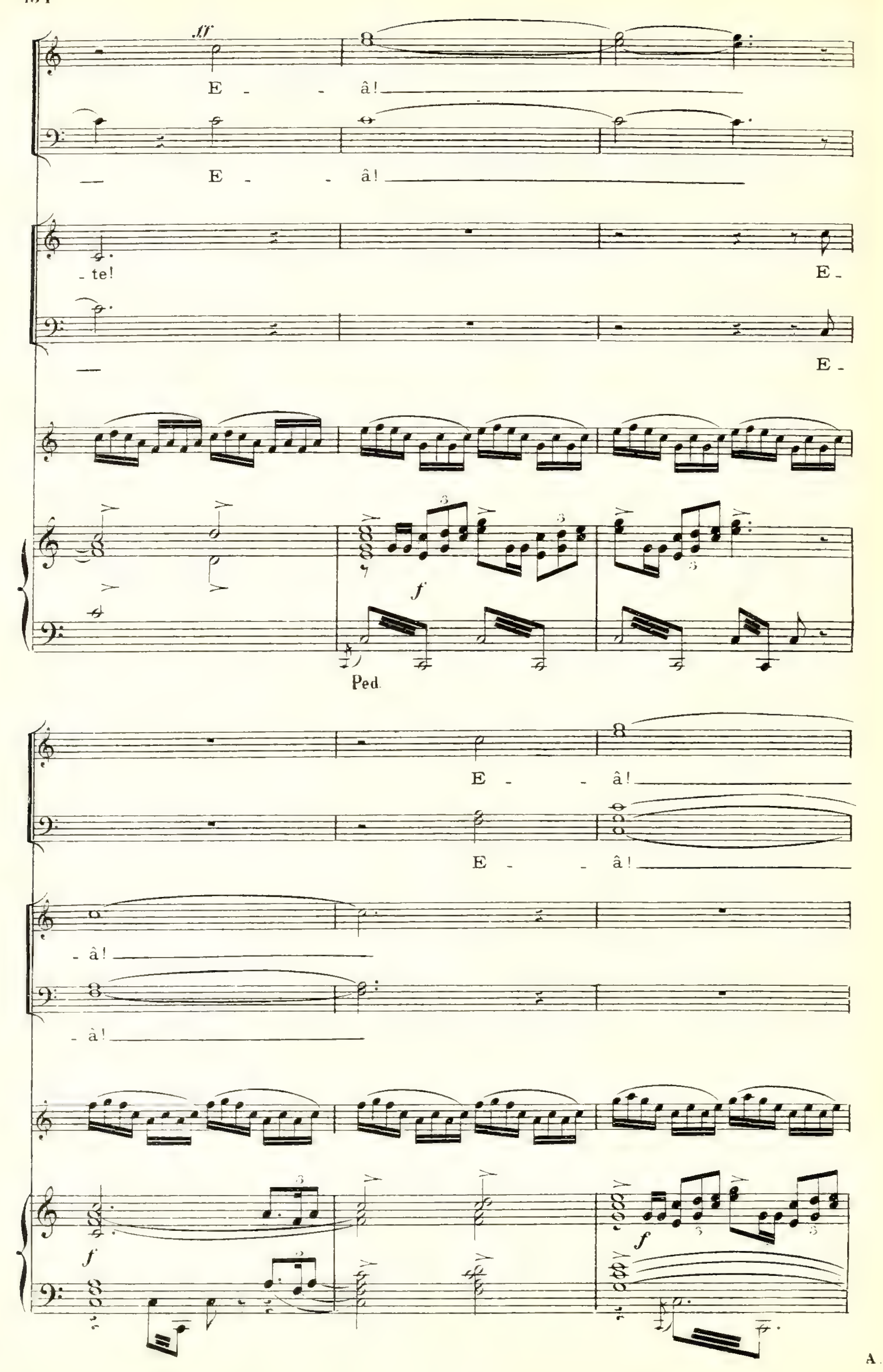

Lent
poco dim.
sf
pp
sf
Les guerriers relèvent leurs lances et leurs boucliers et l'on se livre tout à la joie.
All° mod^to
f
sf
XOUTHOS
Hâtons-nous, compa_gnons, fleurs de la sainte At_
X.
_ti_ _que, Cou_ron_nés de lauriers et de myr_thes joyeux
ff

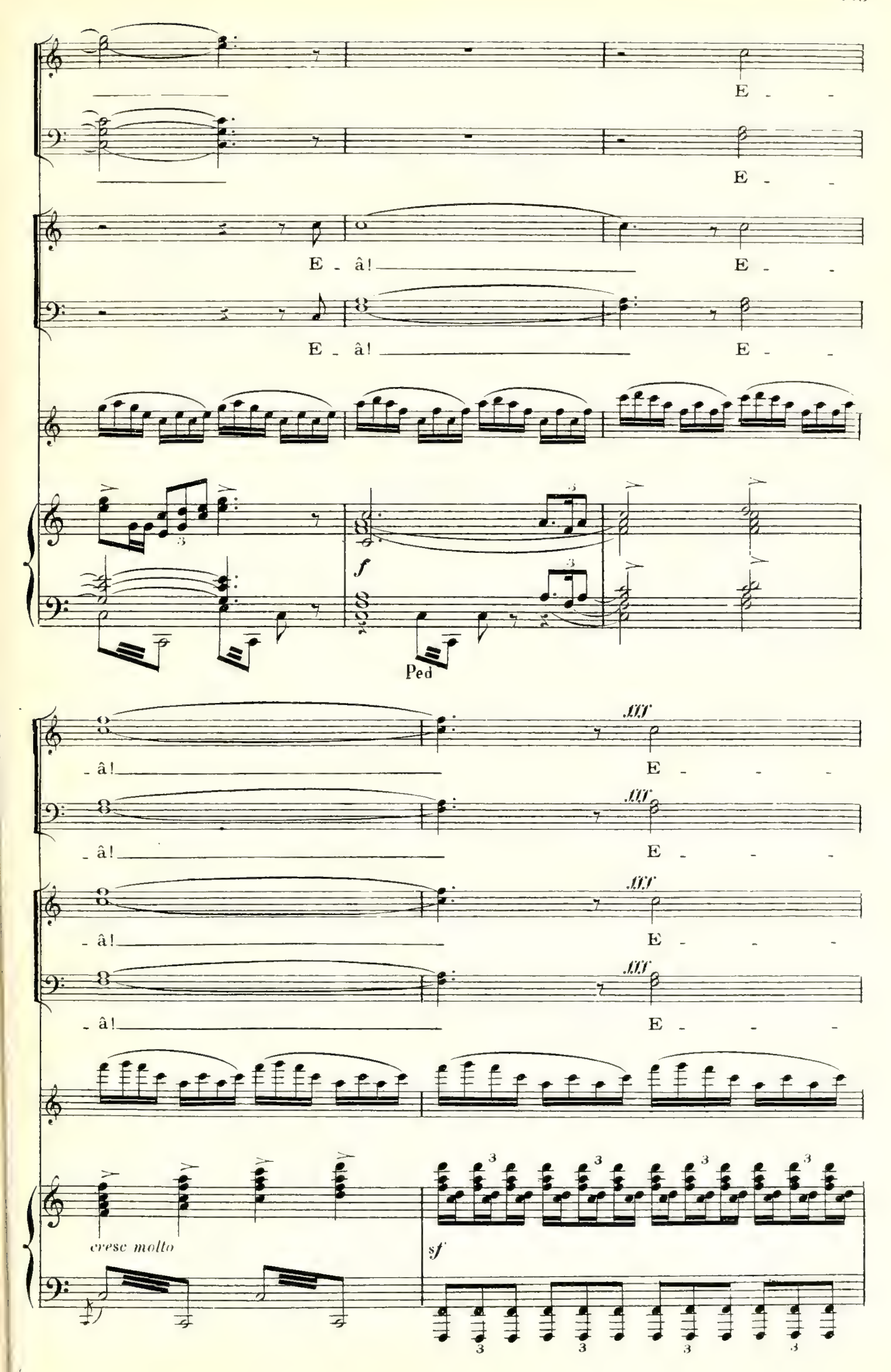

X.
Por _ tons dans A _ thé _ nâ la pa_ro _ le Py _ thi _ que!
Ténors
GUERRIERS
Basses
Por_
sempre f
cresc molto
f
_tons dans A _ thé _ nâ la pa _ ro _ _ le py_
f
ff
ff
sf
ff
marc.
Couronnés de lau_
_thi _ _ _ que
Couronnés de lau_
sf
sf
sf
sf
f
sf

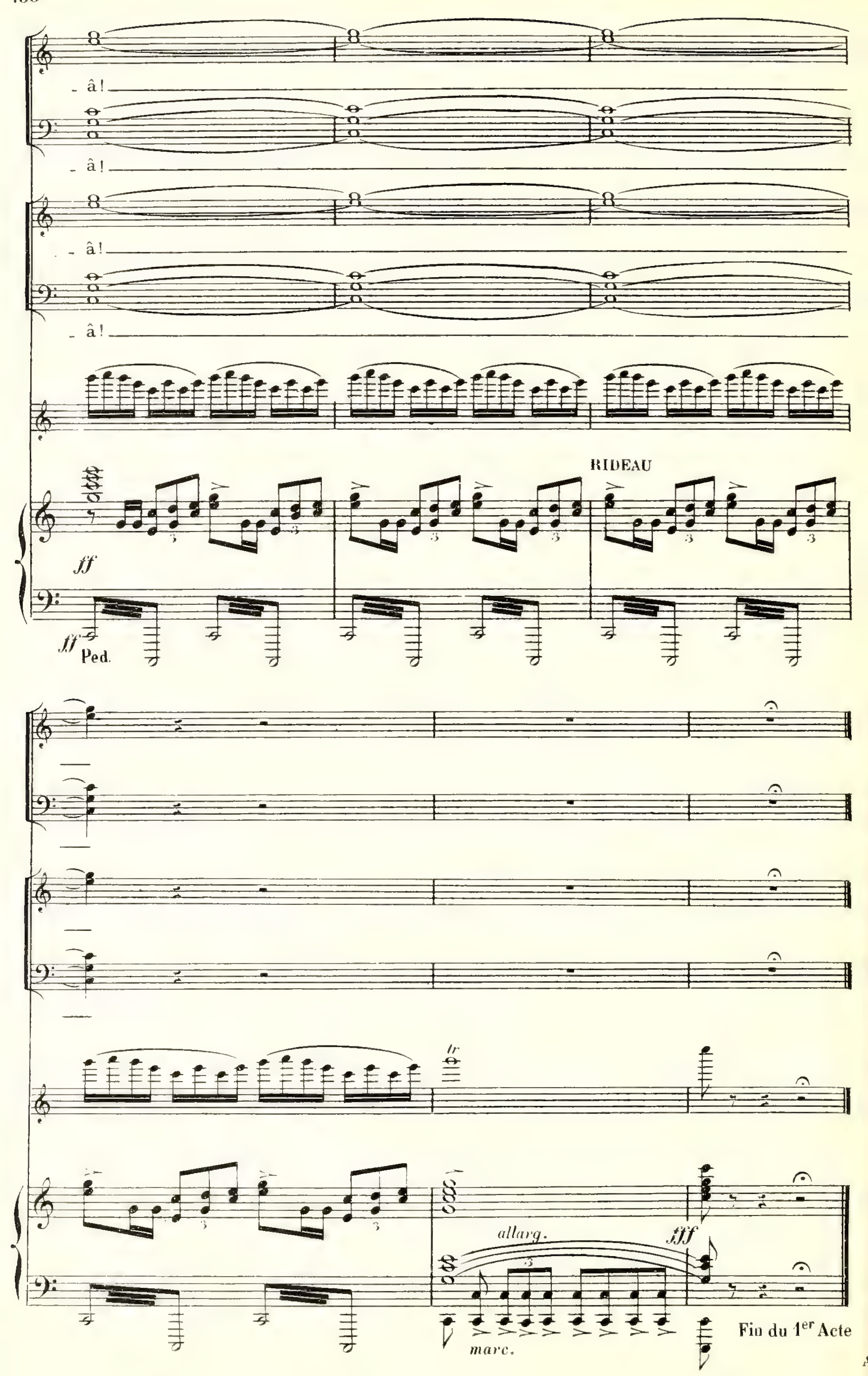

XOUTHOS
Toi, res - - te
-riers et de myr - thes joy - eux!
-riers et de myr - thes joy - eux!
sf
poco f
X.
cher en - fant, que me gardaient les dieux, En ce
jour, le meilleur de ma vie é-phé-mè - re, Ap-pel - le tout ce
p
peuple au fes - tin so - len - nel.


GUERRIERS
PRÊTRES SACRIFICATEURS
Qu'ils vien - nent tous, la tem - pe cein - te de myrthe et de
Qu'ils vien - nent
C'est as-sez, re - ga -
En - fant, suis - nous, ban -
f
sf
ff
lys ra - di-eux, Et que la
tous, la tem - pe cein - - - -
- gnons nos ten - tes, Et que nos clameurs é - cla -
- nis l'in-qui - é - tude a - mè - re
8
ff
f


joie é - cla - - - - - - - -
- - - te Et que la joie é - -
- tan - tes Ap - pel - lent au fes - tin joy - eux le
et sa - lue en par - tant le
ff
ff
sempre f
- - - - - te aux yeux!
- cla - - - - te aux yeux!
peu - ple de Py - thô la sain - - -
fa - ti - dique au - tel! E - â!
ff
Violons
cresc molto
ff


fff
E - - â!
E - - â!
- te!
E -
E -
f
Ped.
E - - â!
E - - â!
- â!
- à!
f
f


E -
E -
E - â!
E -
E - â!
E -
f
Ped
- â!
E -
- â!
E -
- â!
E -
- â!
E -
fff
cresc molto
sf



A.

ACTE II

APOLLÔN



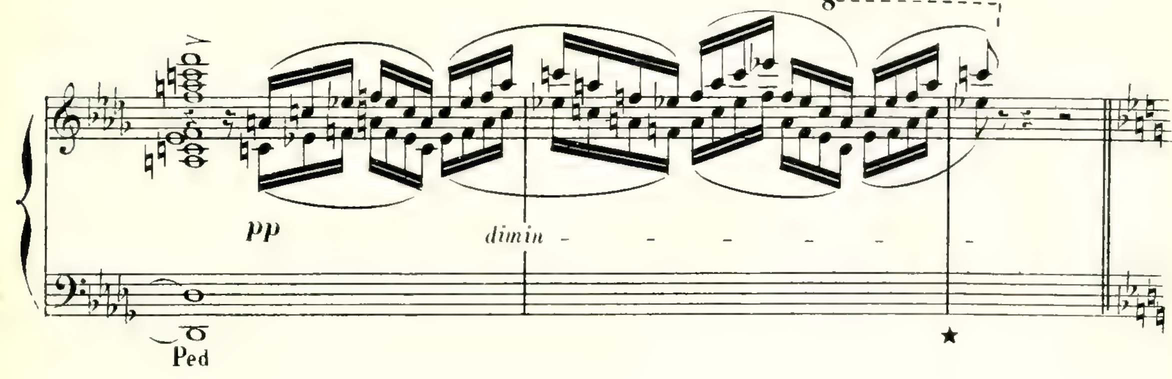
PIANO

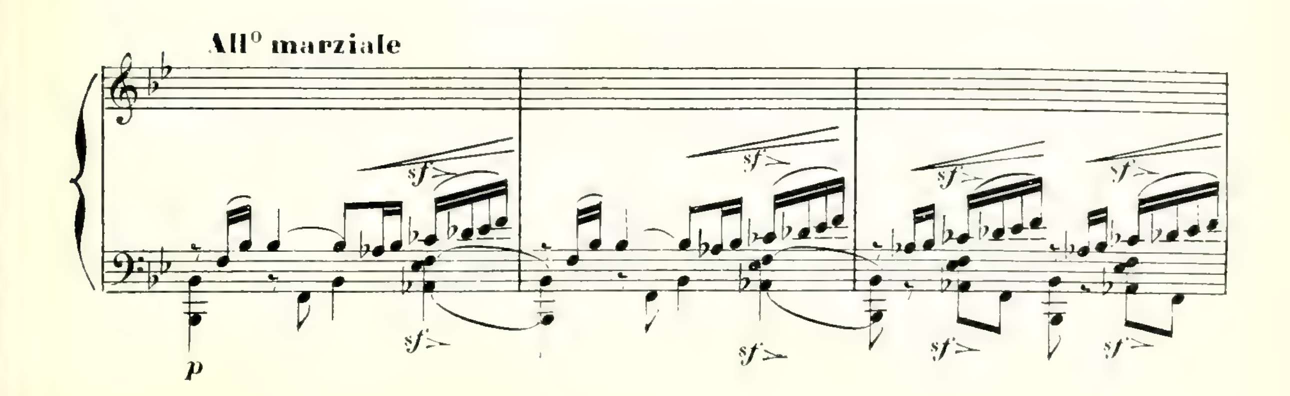
f
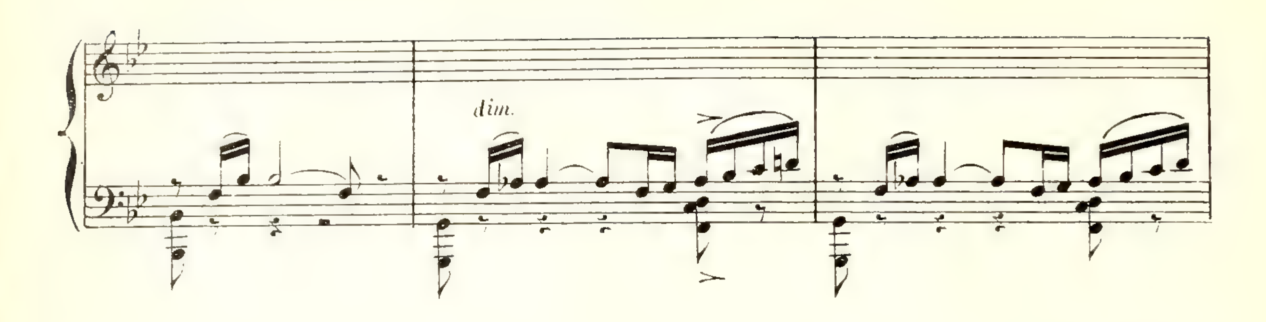
Ped.

8
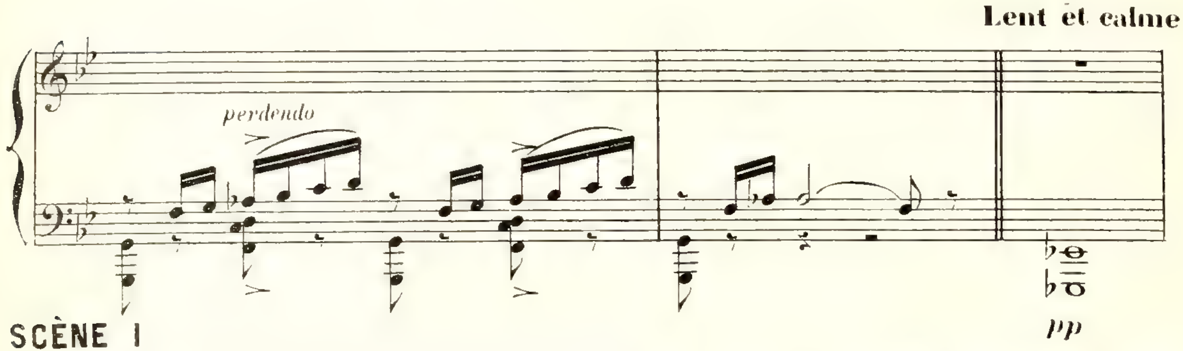
p







Lent et calme



SCÈNE I

Le rideau se lève lentement _ Bois et rochers à droite et à gauche _ Une grande tente fermée occupe tout le fond de la scène _ Le jour baisse _ Au lever du rideau, KRÉOUSA abîmée dans une profonde douleur est assise sur un banc de pierre à droite.

p molto legato

Ped

di - mi - nu - en - do
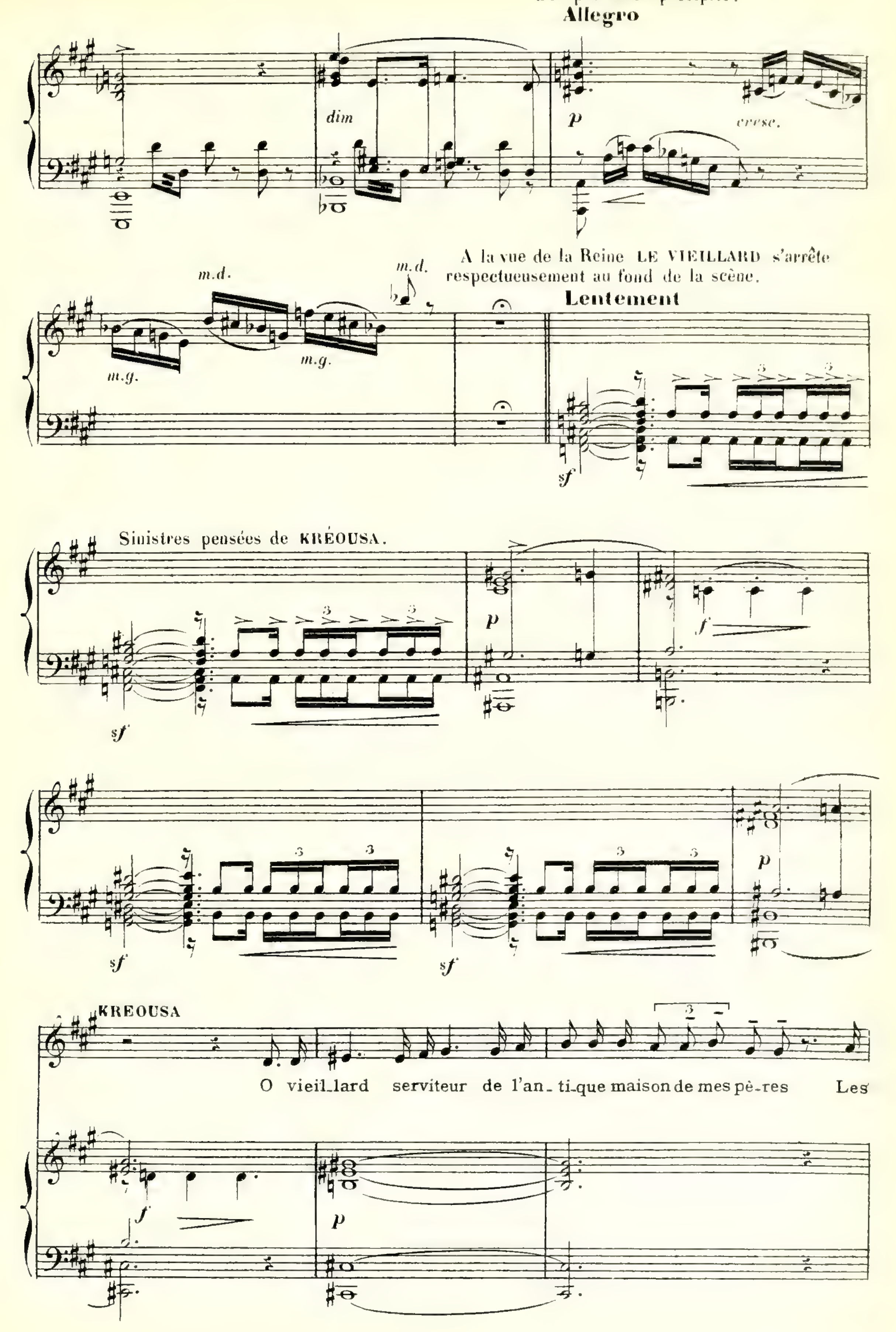
Ped
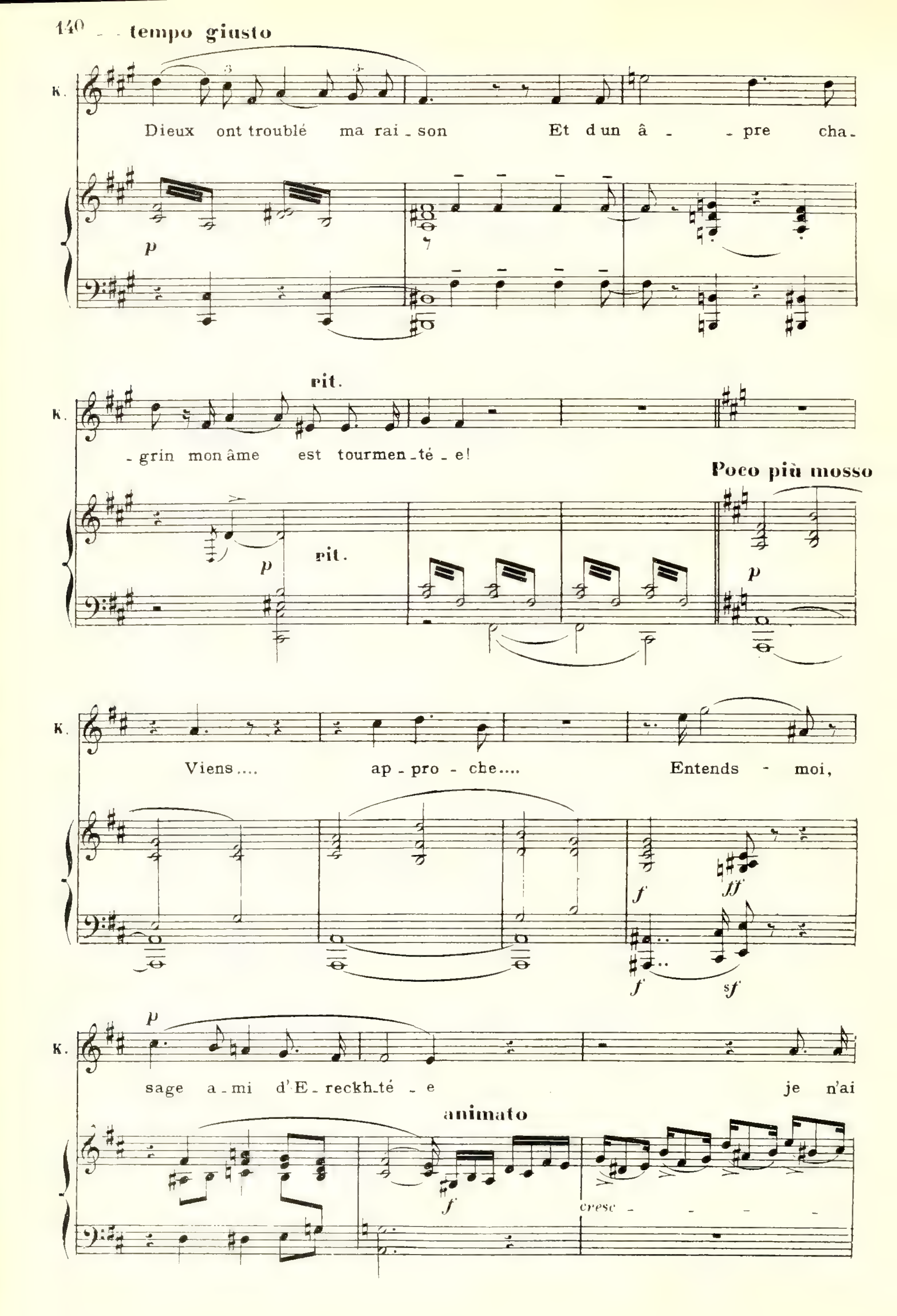
poco f

sombre
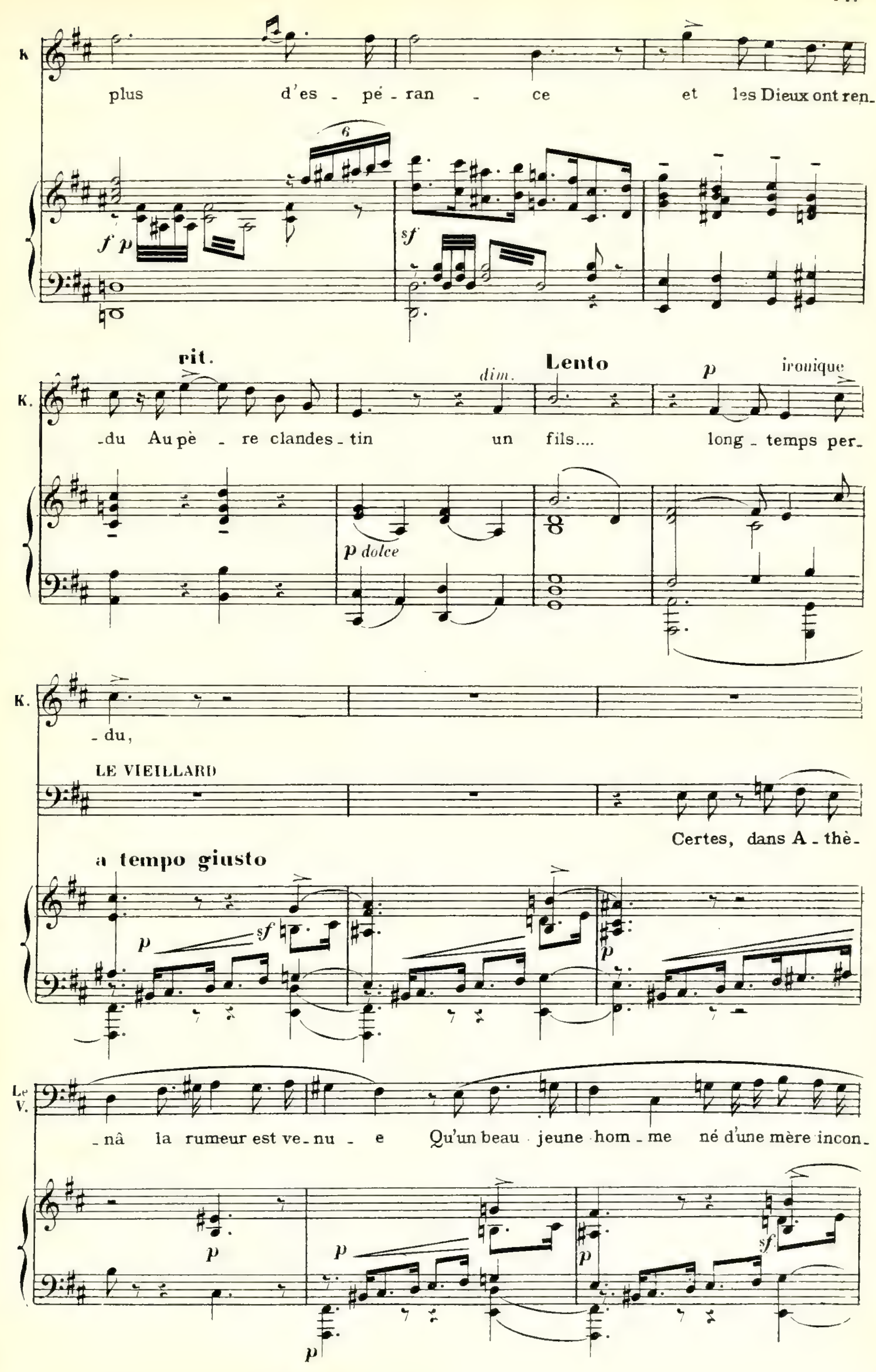
p
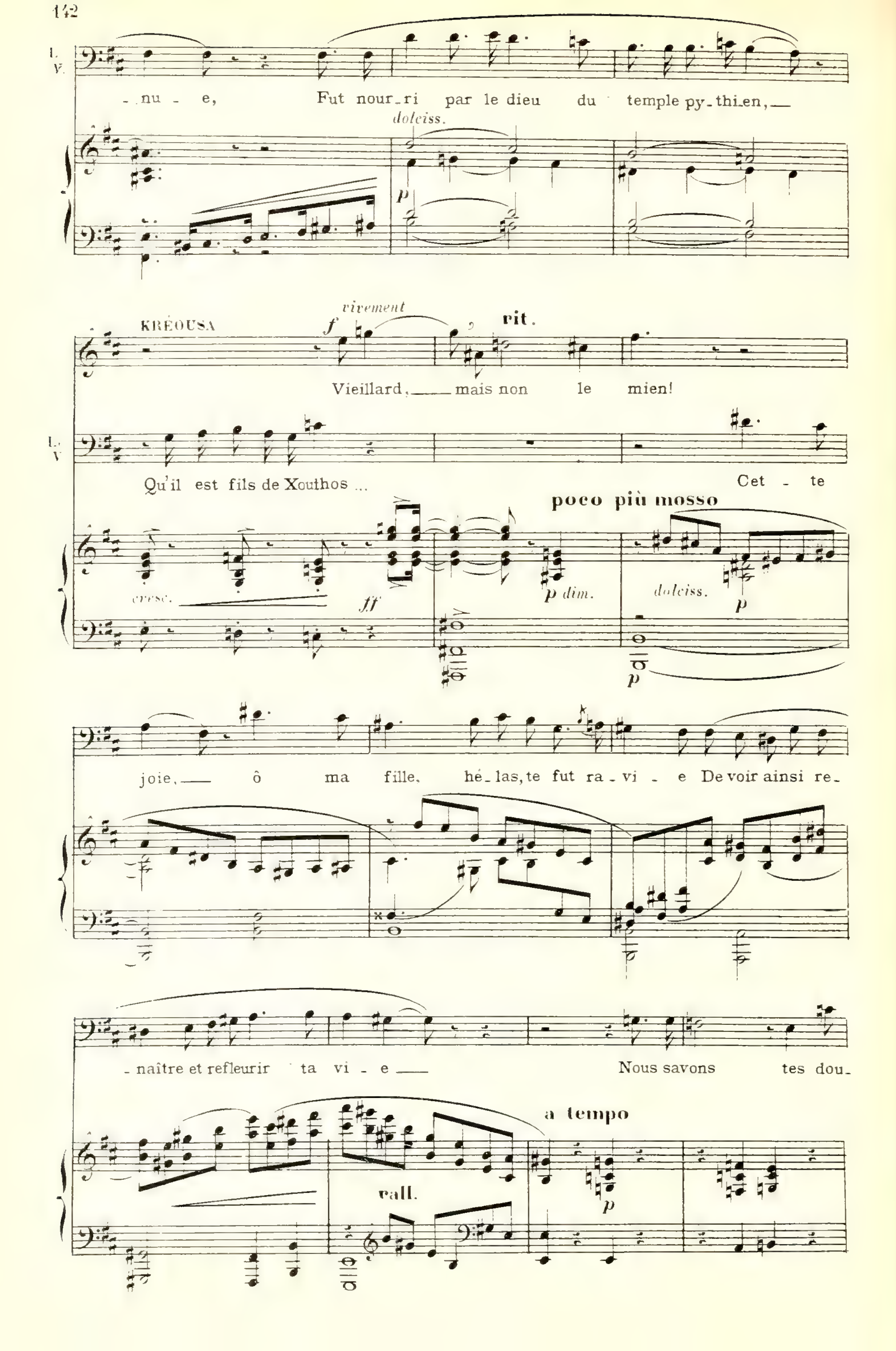
f
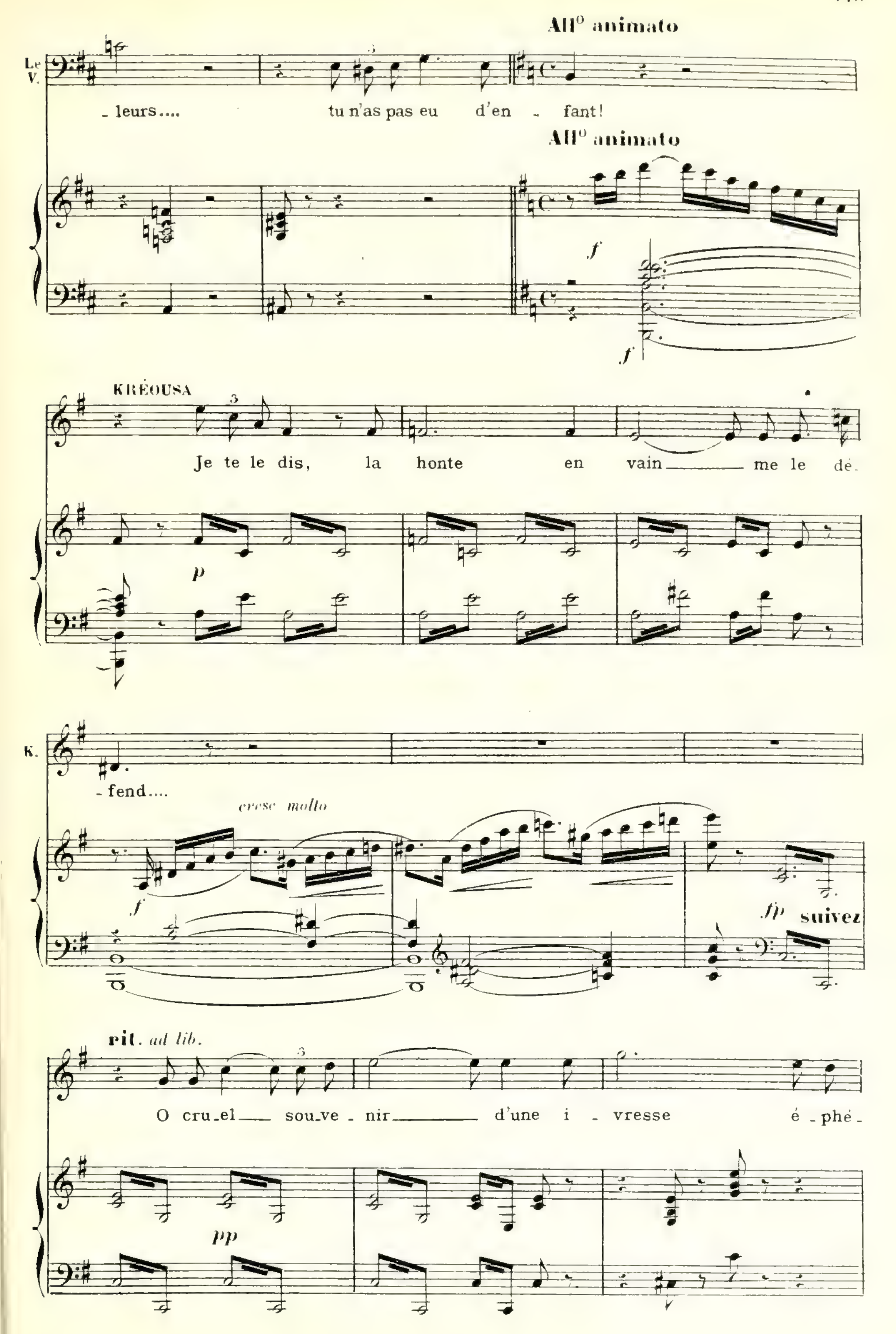

LE VIEILLARD parait et entre d'un pas assez précipité.
Allegro
dim
p
cresc.
A la vue de la Reine LE VIEILLARD s'arrête respectueusement au fond de la scène.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
Lentement
sf
Sinistres pensées de KRÉOUSA.
sf
p
f
sf
sf
p
KREOUSA
O vieil_lard serviteur de l'an_ti_que maison de mes pè_res Les
f
p
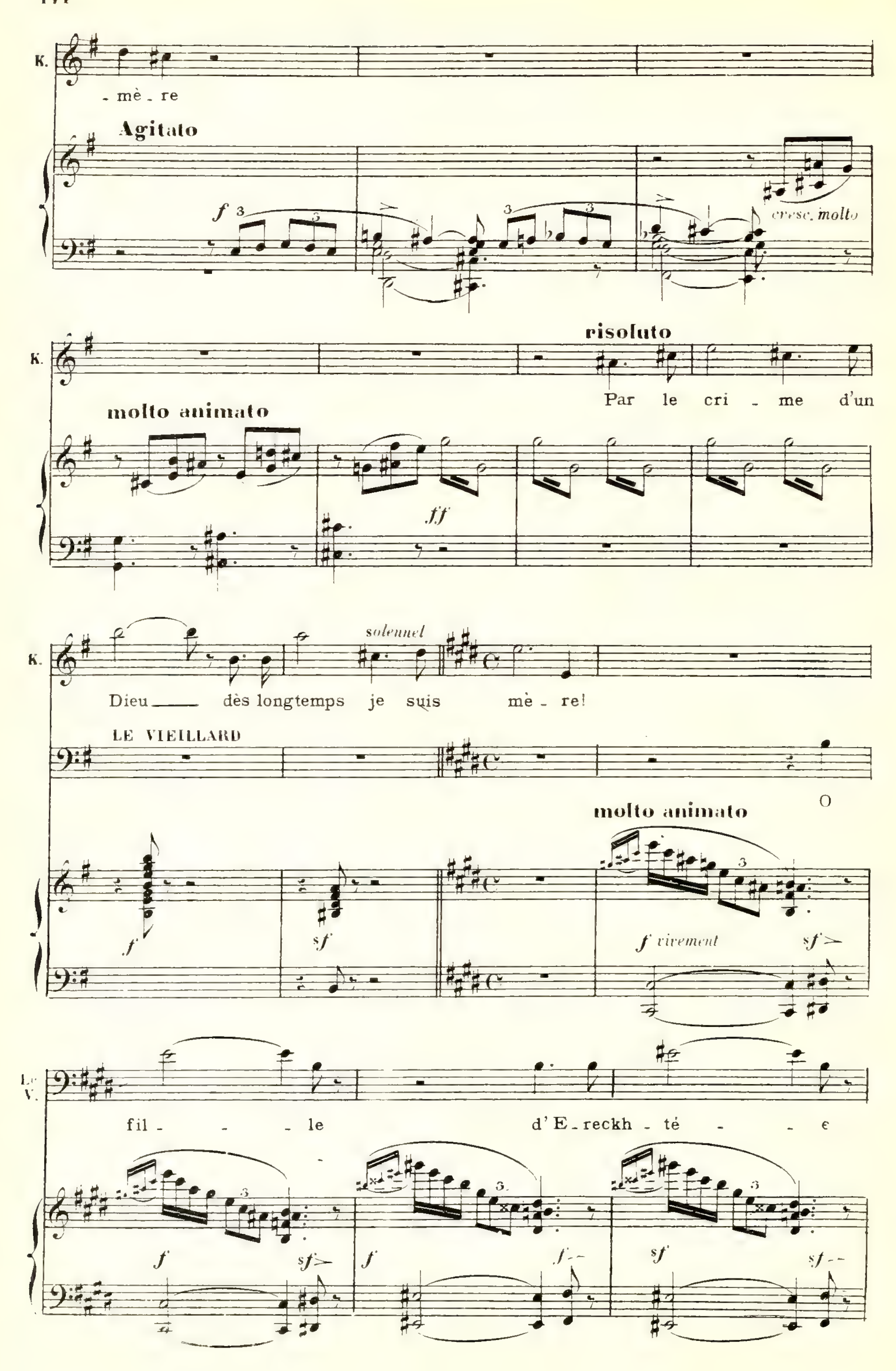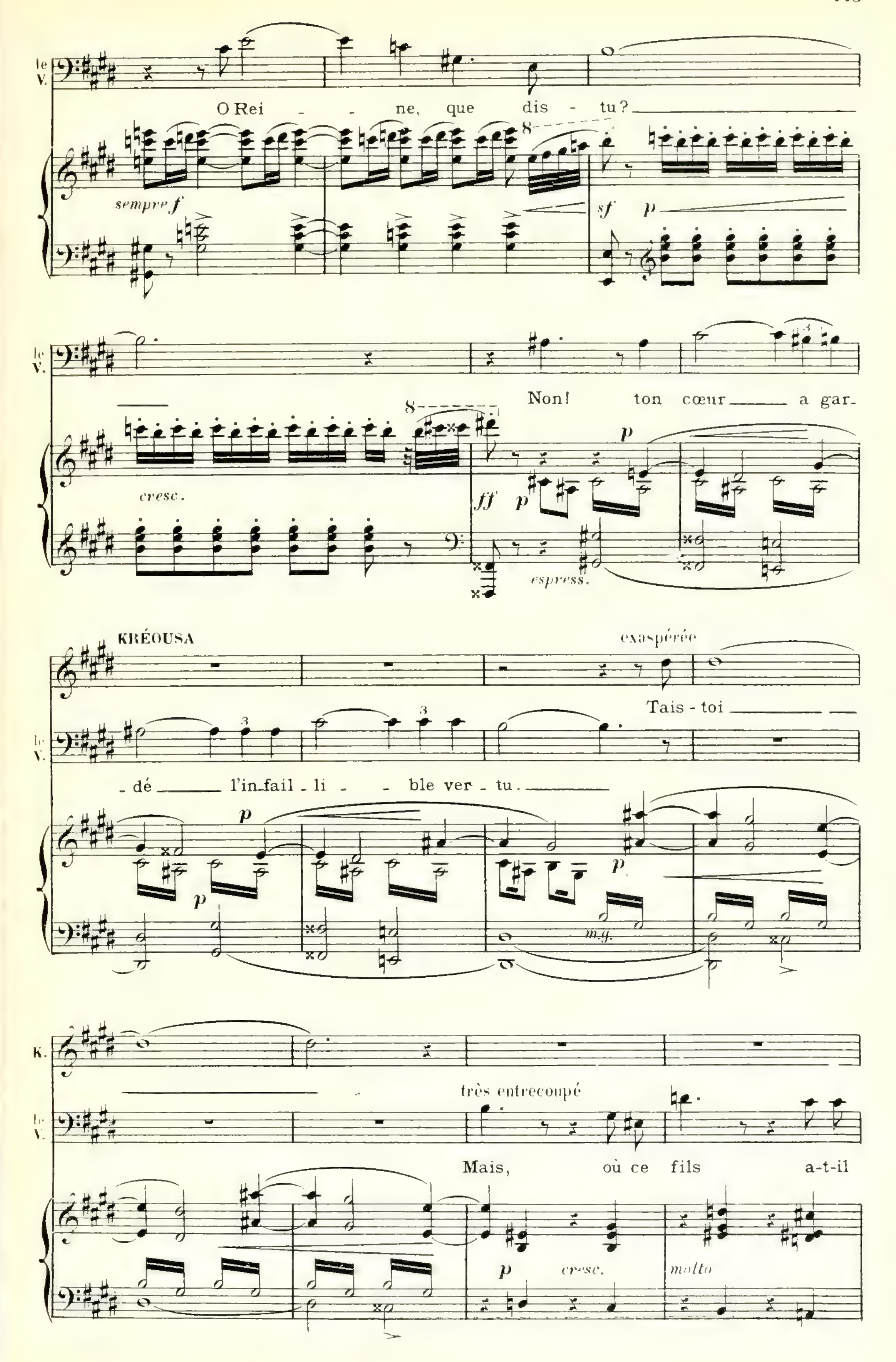


tempo giusto
K.
Dieux ont troublé ma rai_son Et d'un â_pre cha_
p
rit.
_grin mon âme est tourmen_té_e!
Poco più mosso
p
rit.
p
Viens.... ap_pro_che.... Entends_moi,
f
ff
f
sf
p
sage a_mi d'E_reckh_té_e je n'ai
animato
f
cresc
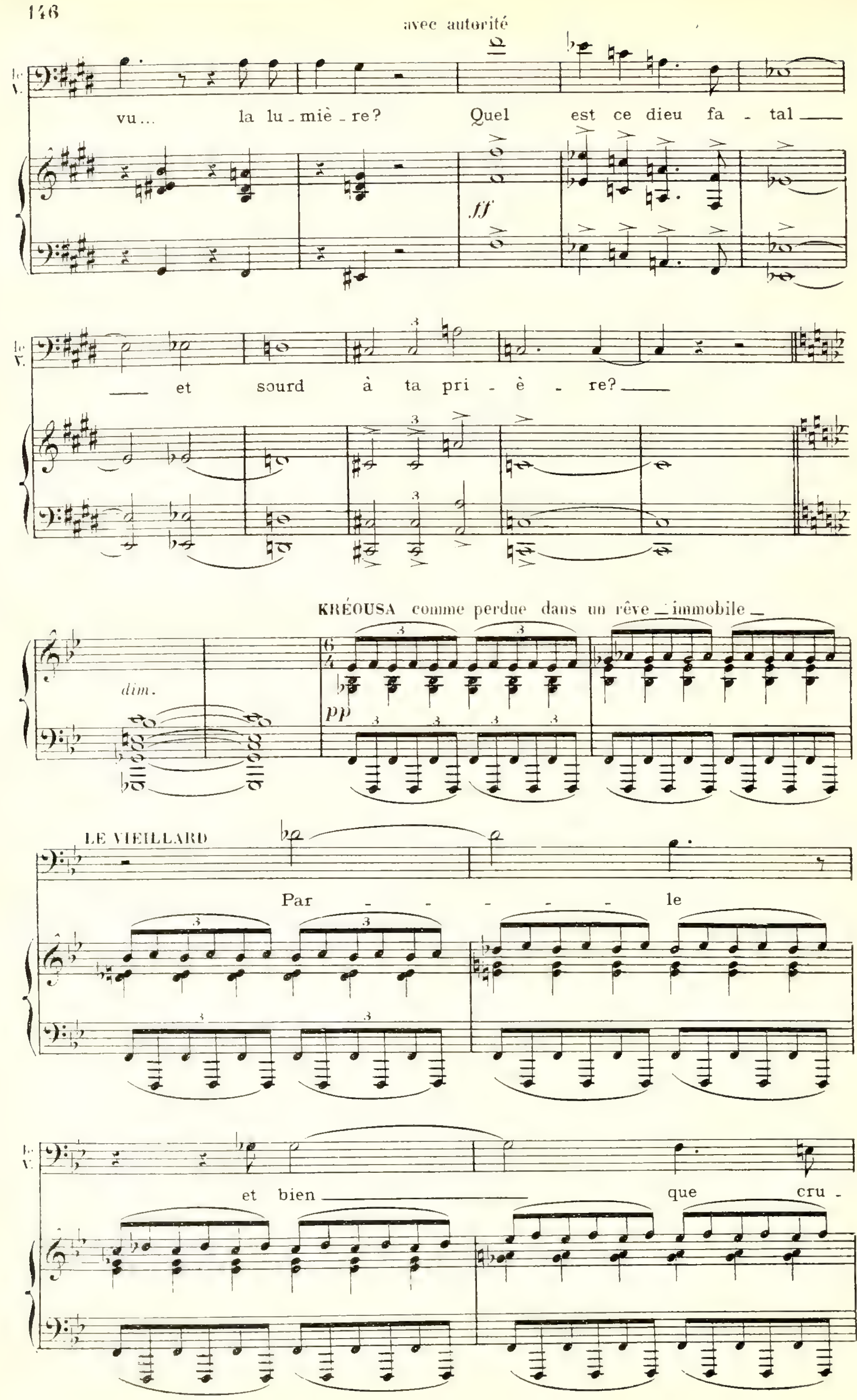

K
plus d'es - pé - ran - ce et les Dieux ont ren-
f p
sf
rit.
Lento
dim.
p
ironique
K.
-du Au pè - re clandes - tin un fils.... long - temps per-
p dolce
K.
- du,
LE VIEILLARD
Certes, dans A - thè-
a tempo giusto
p
sf
Le V.
- nâ la rumeur est ve - nu - e Qu'un beau jeune hom - me né d'une mère incon-
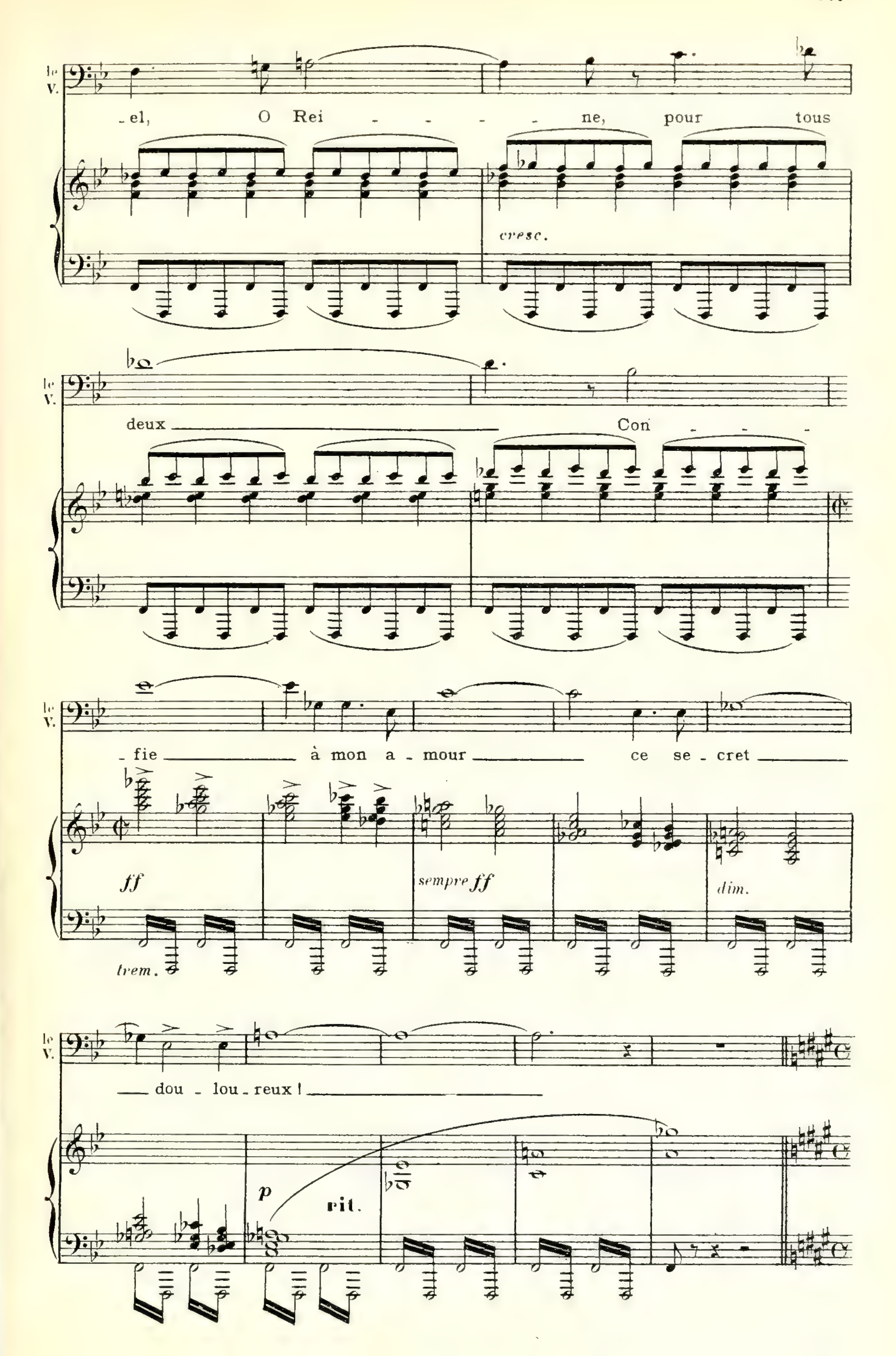

L. V.
-nu - e, Fut nour-ri par le dieu du temple py-thi-en, —
dolciss.
p
KRÉOUSA
virement
f
rit.
Vieillard, — mais non le mien!
L. V.
Qu'il est fils de Xouthos ... Cet - te
poco più mosso
cresc.
ff
p dim.
dolciss.
p
p
joie, — ô ma fille, hé-las, te fut ra-vi - e De voir ainsi re-
-naître et refleurir ta vi - e — Nous savons tes dou-
a tempo
rall.
p
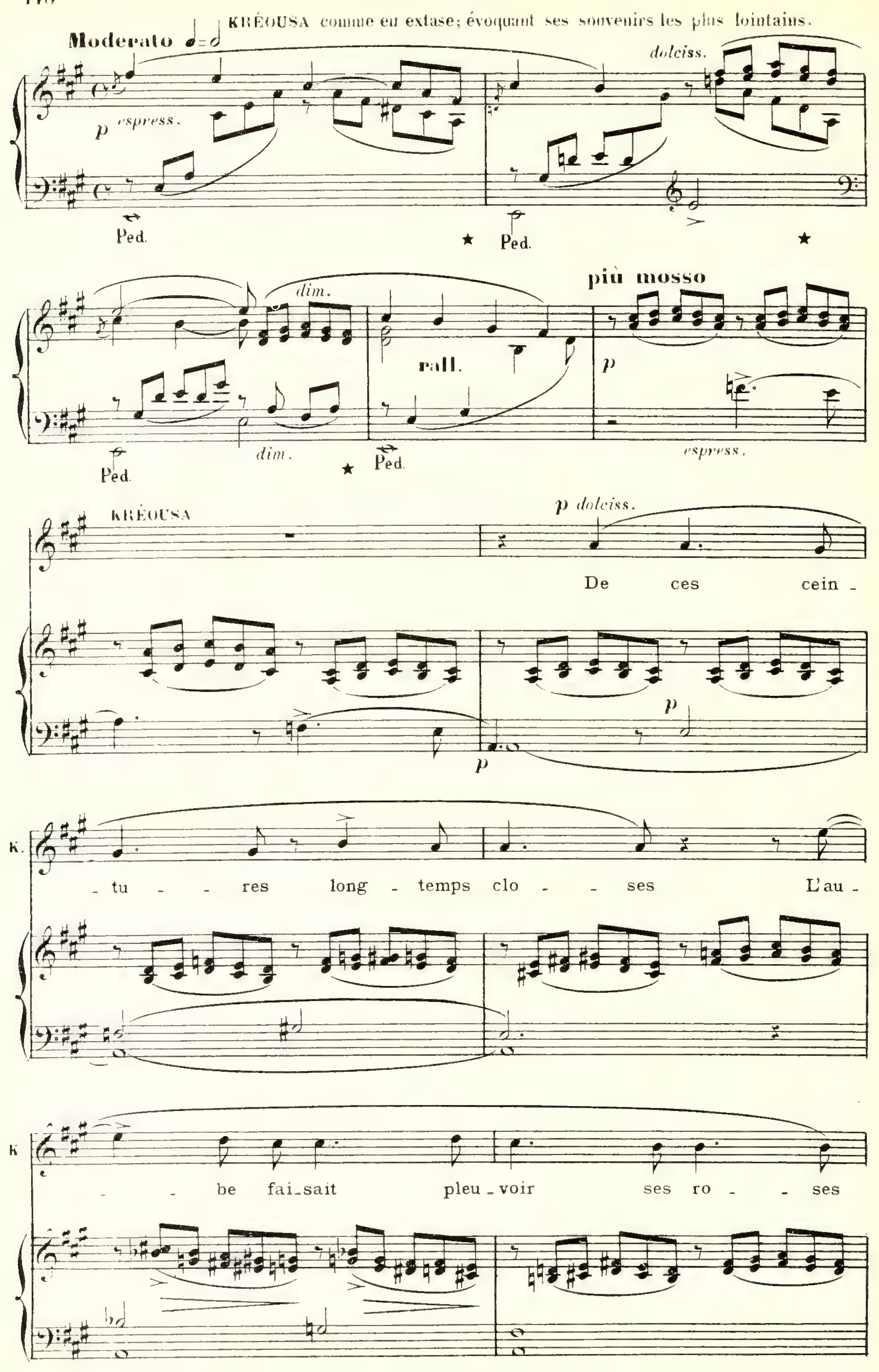

All° animato
Le V.
_leurs....
tu n'as pas eu d'en _ fant!
All° animato
f
f
KRÉOUSA
Je te le dis, la honte en vain me le dé_
p
K.
_fend....
cresc molto
f
fp suivez
rit. ad lib.
O cru_el sou_ve _ nir d'une i _ vresse é _ phé_
pp


K.
-mè-re
Agitato
f
cresc. molto
K.
risoluto
Par le cri-me d'un
molto animato
ff
K.
solennel
Dieu dès longtemps je suis mè-re!
LE VIEILLARD
O
molto animato
f
sf
f vivement
sf
Le V.
fil-le d'E-reckh-té-e
f
sf
f
sf
sf
sf


le V.
O Rei - - ne, que dis - tu?
sempre f
sf
p
cresc.
Non! ton cœur a gar-
ff
p
espress.
KRÉOUSA
exaspérée
Tais-toi
-dé l'in-fail-li - - ble ver-tu.
m.g.
K.
très entrecoupé
Mais, où ce fils a-t-il
cresc.
molto


avec autorité
Le V.
vu... la lu-miè-re? Quel est ce dieu fa-tal
ff
et sourd à ta pri-è-re?
dim.
KRÉOUSA comme perdue dans un rêve_immobile_
pp
LE VIEILLARD
Par - - - - - le
et bien que cru-


le V.
-el, O Rei - - - - ne, pour tous
cresc.
deux Con - - -
-fie à mon a-mour ce se-cret
ff
sempre ff
dim.
trem.
dou-lou-reux!
p
rit.


KRÉOUSA comme en extase; évoquant ses souvenirs les plus lointains.
Moderato
p espress.
dolciss.
Ped.
Ped.
dim.
rall.
più mosso
p
dim.
Ped.
espress.
KRÉOUSA
p dolciss.
De ces cein_
p
p
K.
_tu_ _ _res long_temps clo_ _ _ses L'au_
K
_ _ be fai_sait pleu_voir ses ro_ _ _ses

rit.

K. Au ciel ——— é-tin-ce-lant et

pp rit.

Ped. Ped. Ped

1° tempo

K. frais

dolce p cresc.

Ped. Ped.

K. Le vent chan-tait ——— sur la col-

dim.
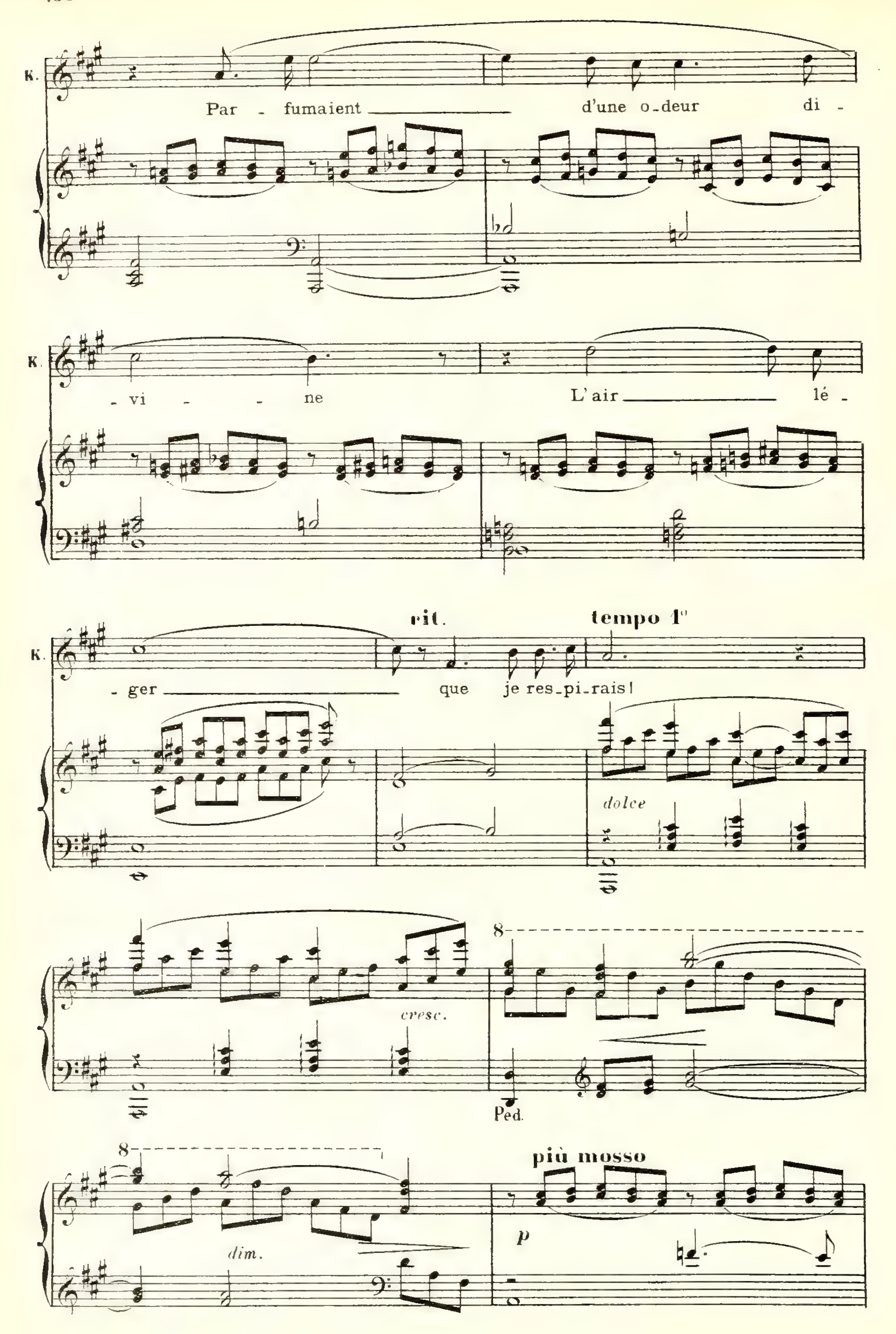
Ped. Ped.

più mosso

K. -li - - ne!

p

K. Les lys que la ro-sée in-cli - - ne


K.
Par - fumaient d'une o-deur di -
- vi - - ne
L'air lé -
rit.
tempo 1°
- ger
que je res-pi-rais!
dolce
cresc.
8
Ped.
dim.
più mosso
p

KRÉOUSA
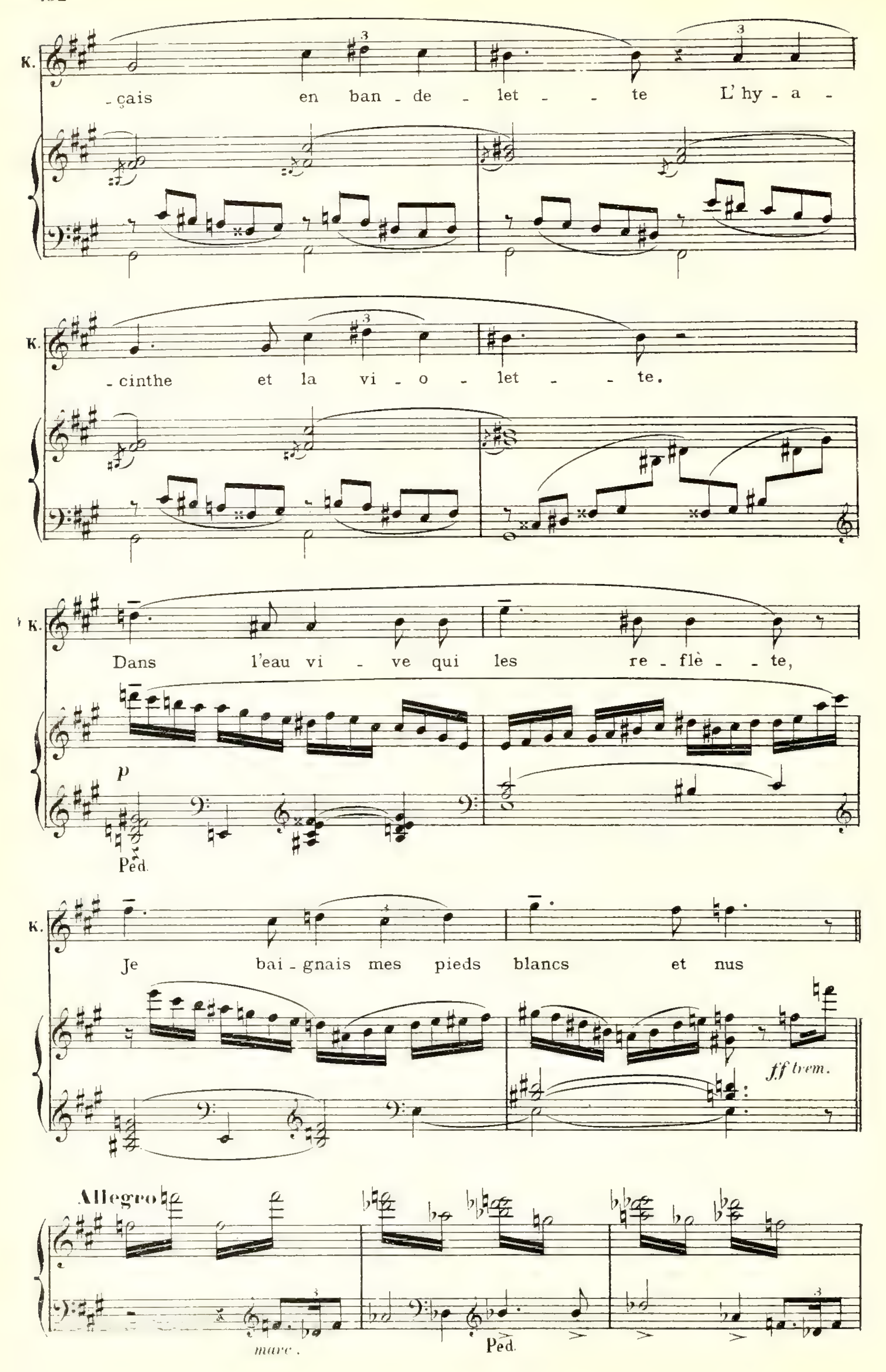
J'al_lais, fou_lant les her - - bes dou - - ces, E_veil_lant l'oi_ _seau dans les mous - - ses
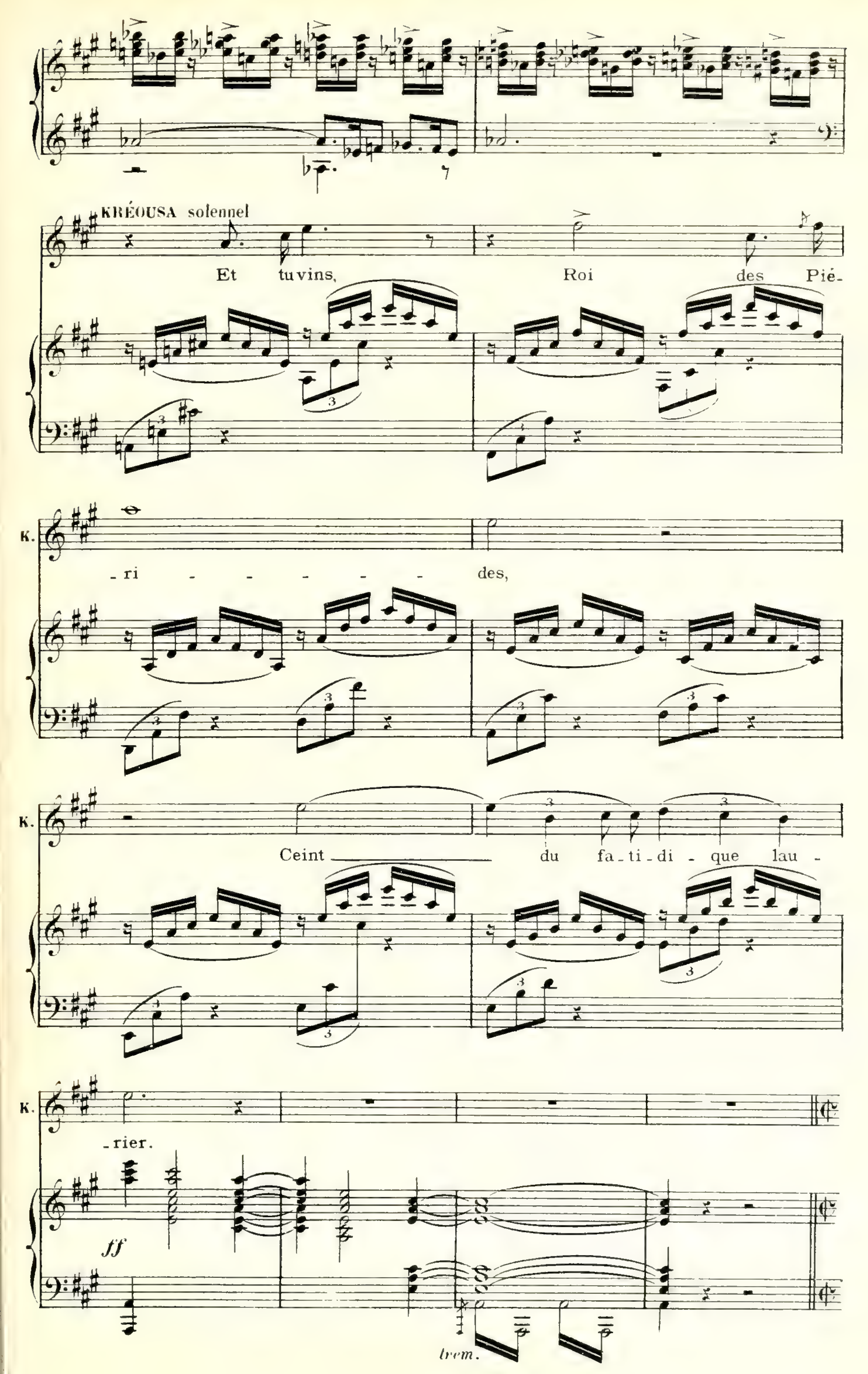
Ped.

A - vec mes ri - res in - - gé_ p rit.

a tempo _nus!

poco a poco animando J'en _ tre _ la _


K.
-çais en ban-de-let- - te L'hy-a-
-cinthe et la vi-o-let- - te.
Dans l'eau vi-ve qui les re-flè-te,
p
Ped.
Je bai-gnais mes pieds blancs et nus
ff trem.
Allegro
marc.
Ped.


KRÉOUSA solennel
Et tuvins, Roi des Pié-
K.
-ri - - - - - des,
K.
Ceint du fa-ti-di-que lau-
K.
-rier.
ff
trem.

All? vivo

accel.

f

KRÉOUSA dans une exaltation de plus en plus grande

Pa_reil ___ auchasseur meurtri _

p

K.

_er

accel.

f

K.
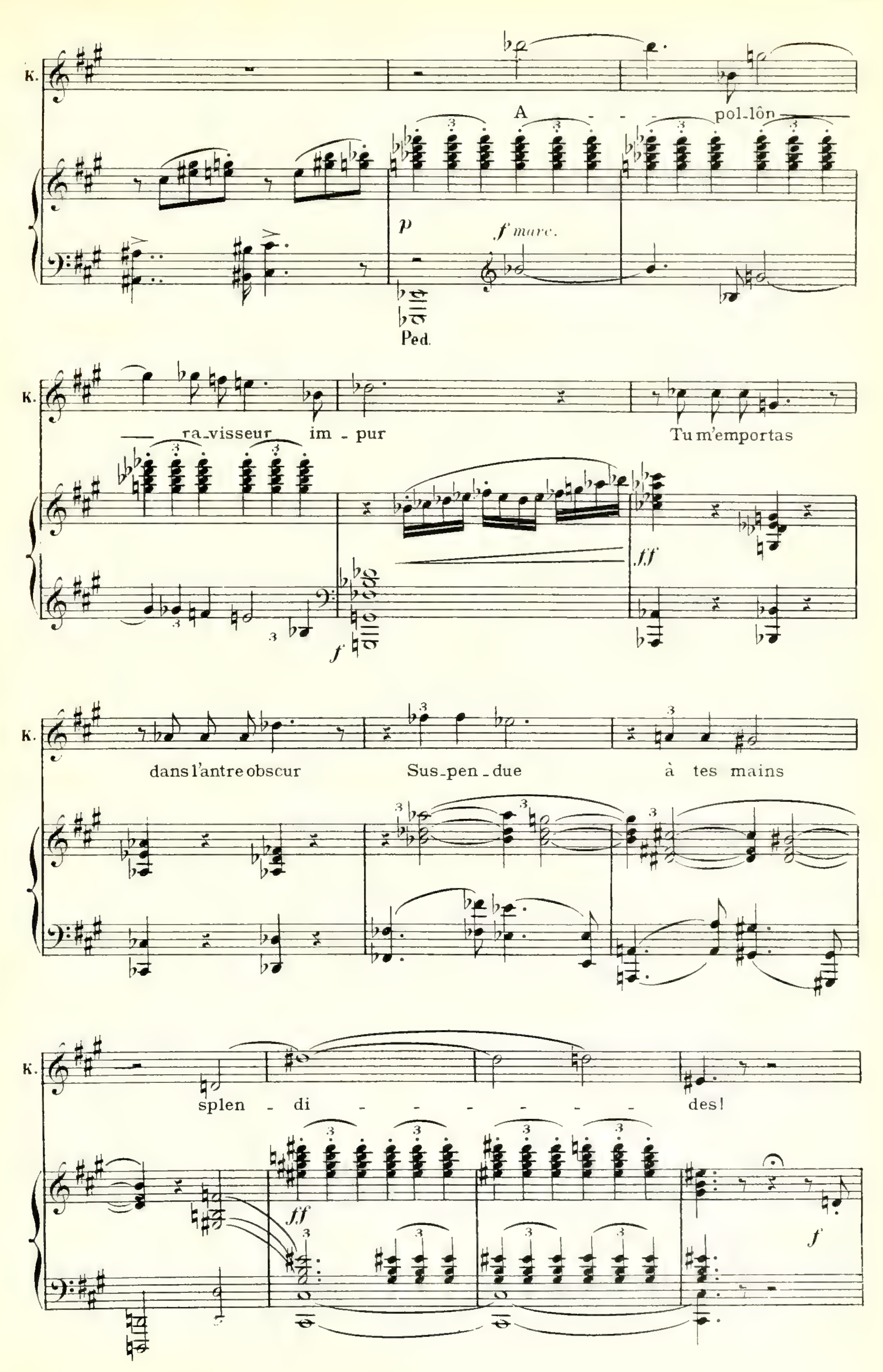
Quipoursuit les bi _ _ ches ti _

p
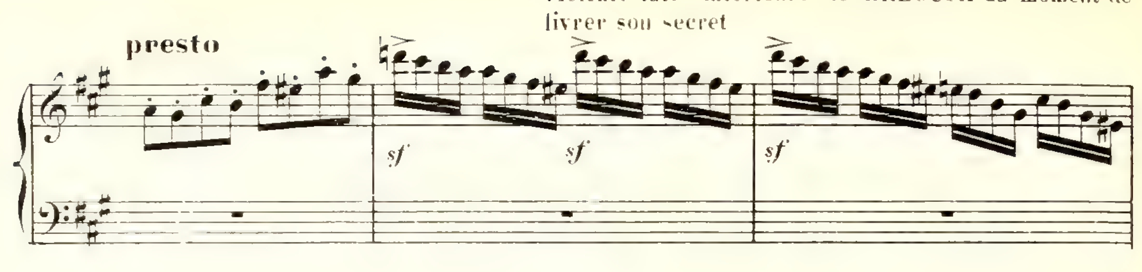
K.

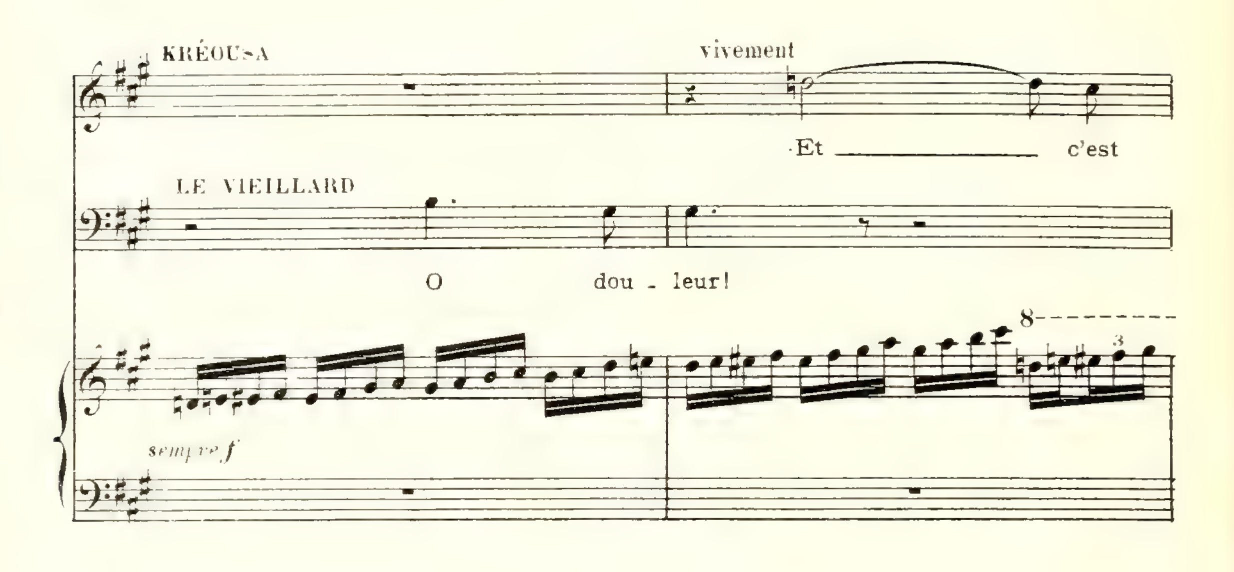
_mi - - - des...

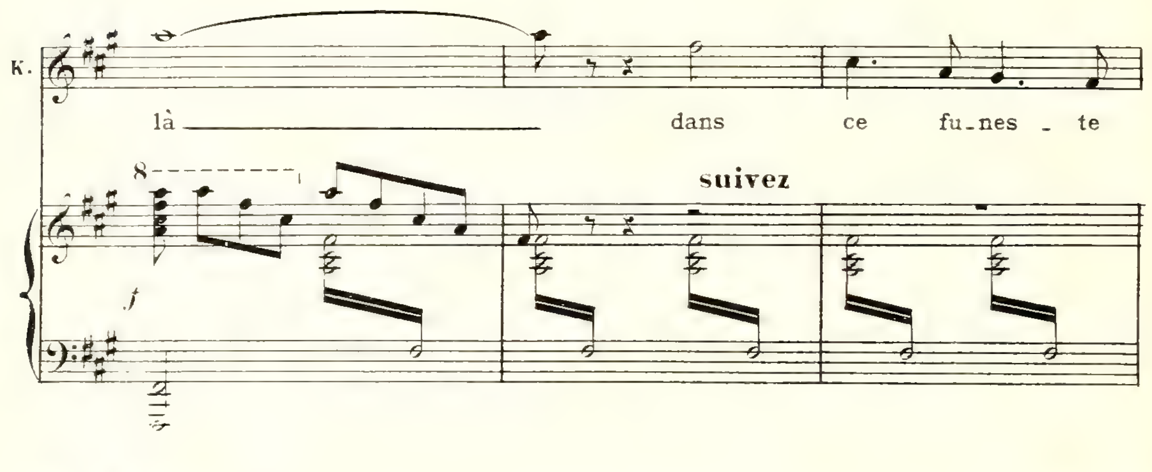
f

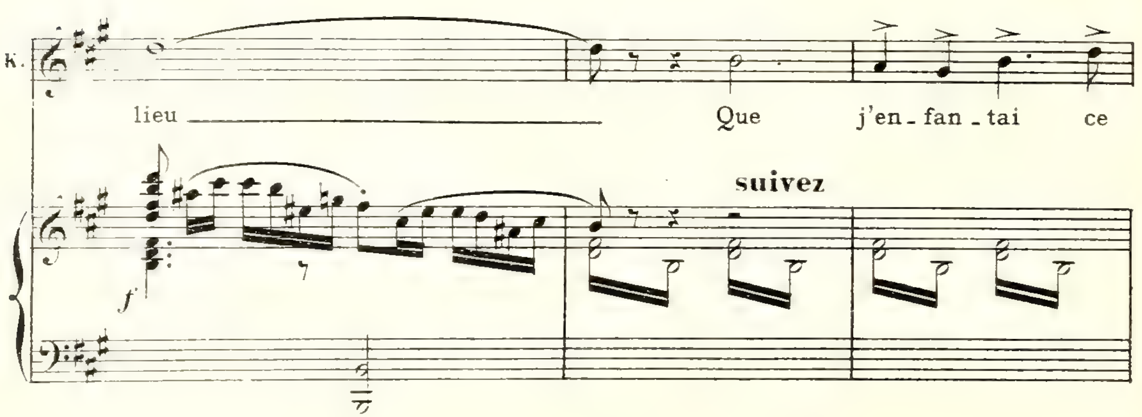

K.
A - - - pol-lôn
p
f marc.
Ped.
K.
ra-visseur im-pur
Tu m'emportas
ff
f
K.
dans l'antre obscur
Sus-pen-due
à tes mains
K.
splen - di - - - - - - - des!
ff
f
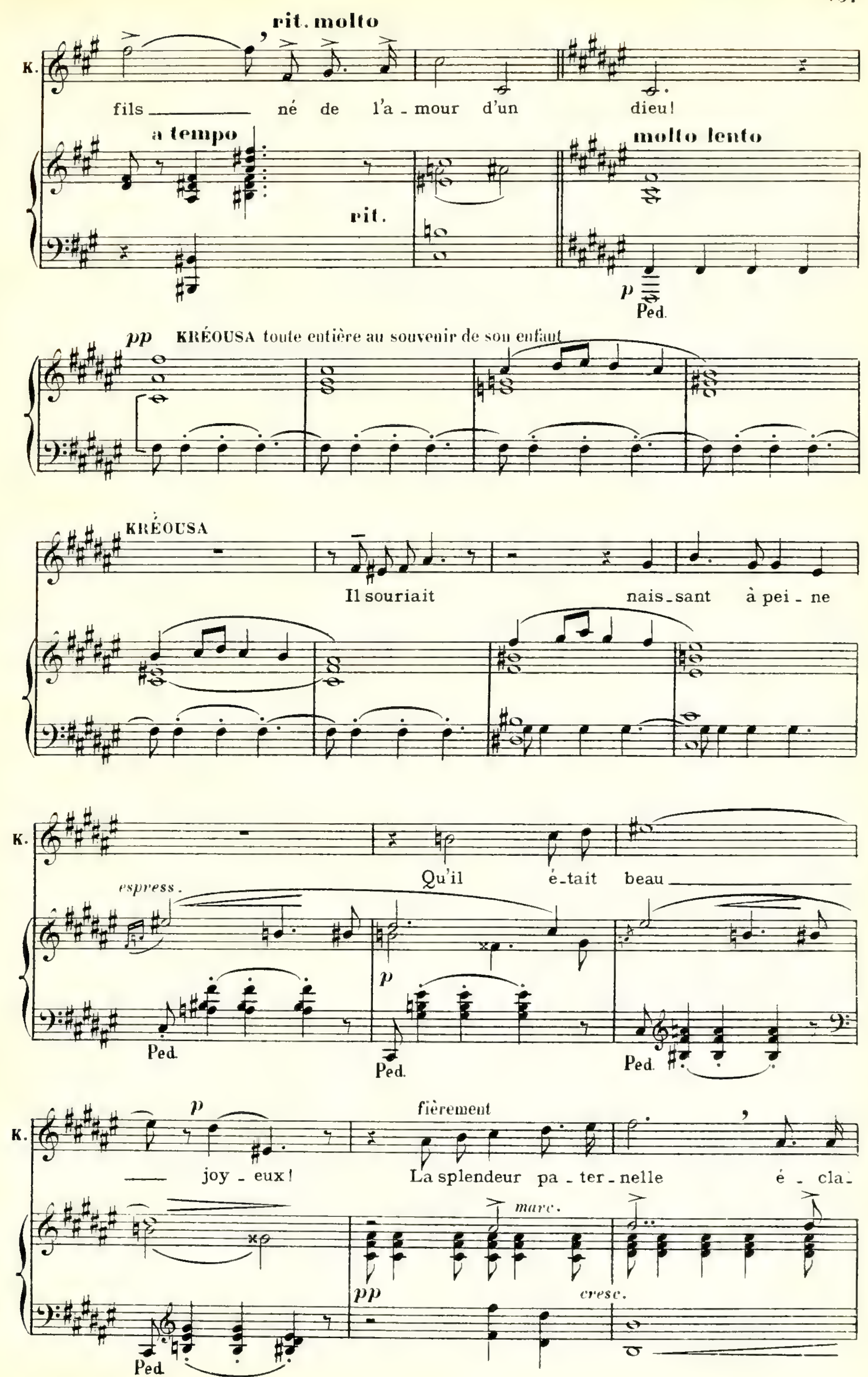
Violente lutte intérieure de **KRÉOUSA** au moment de livrer son secret
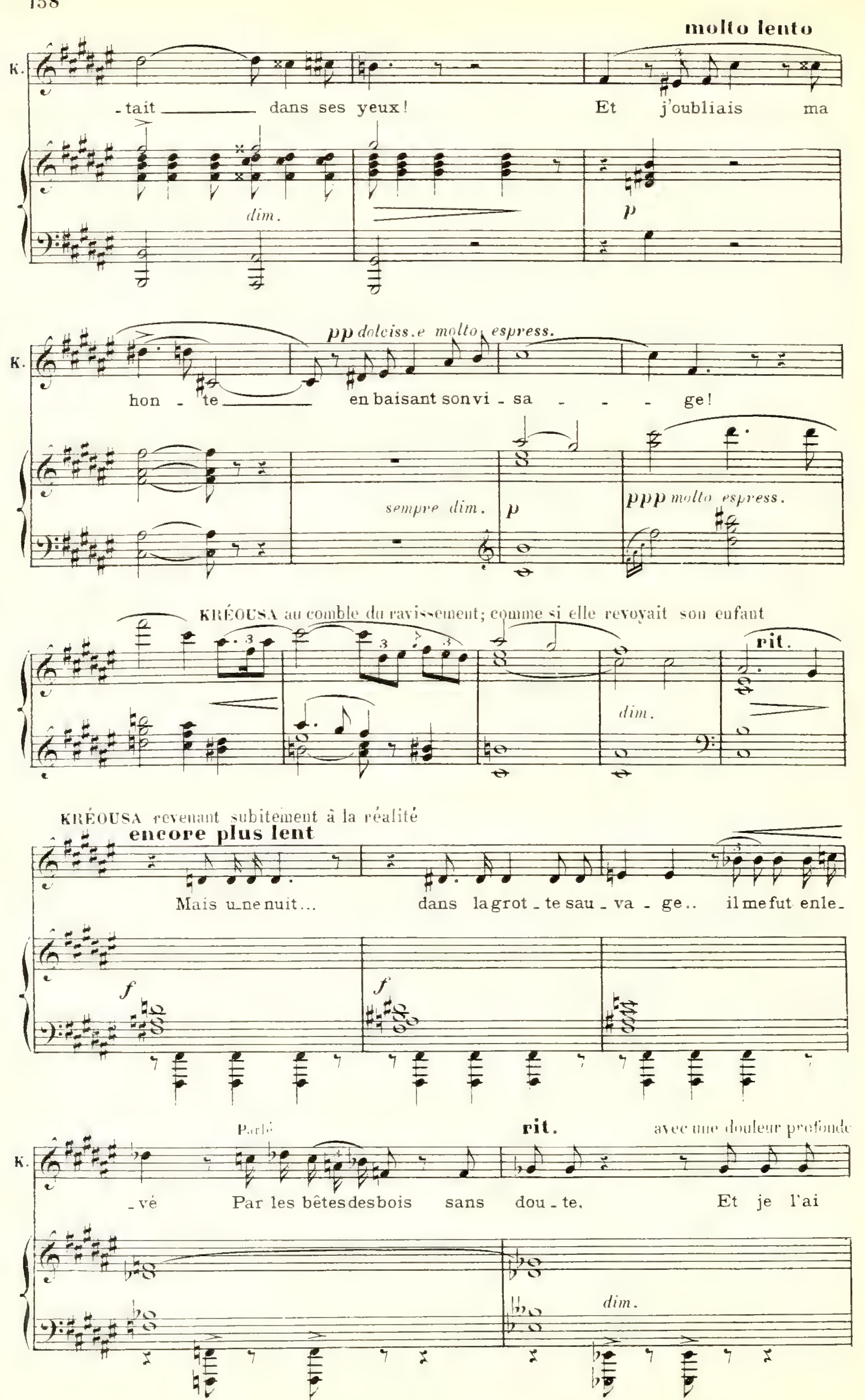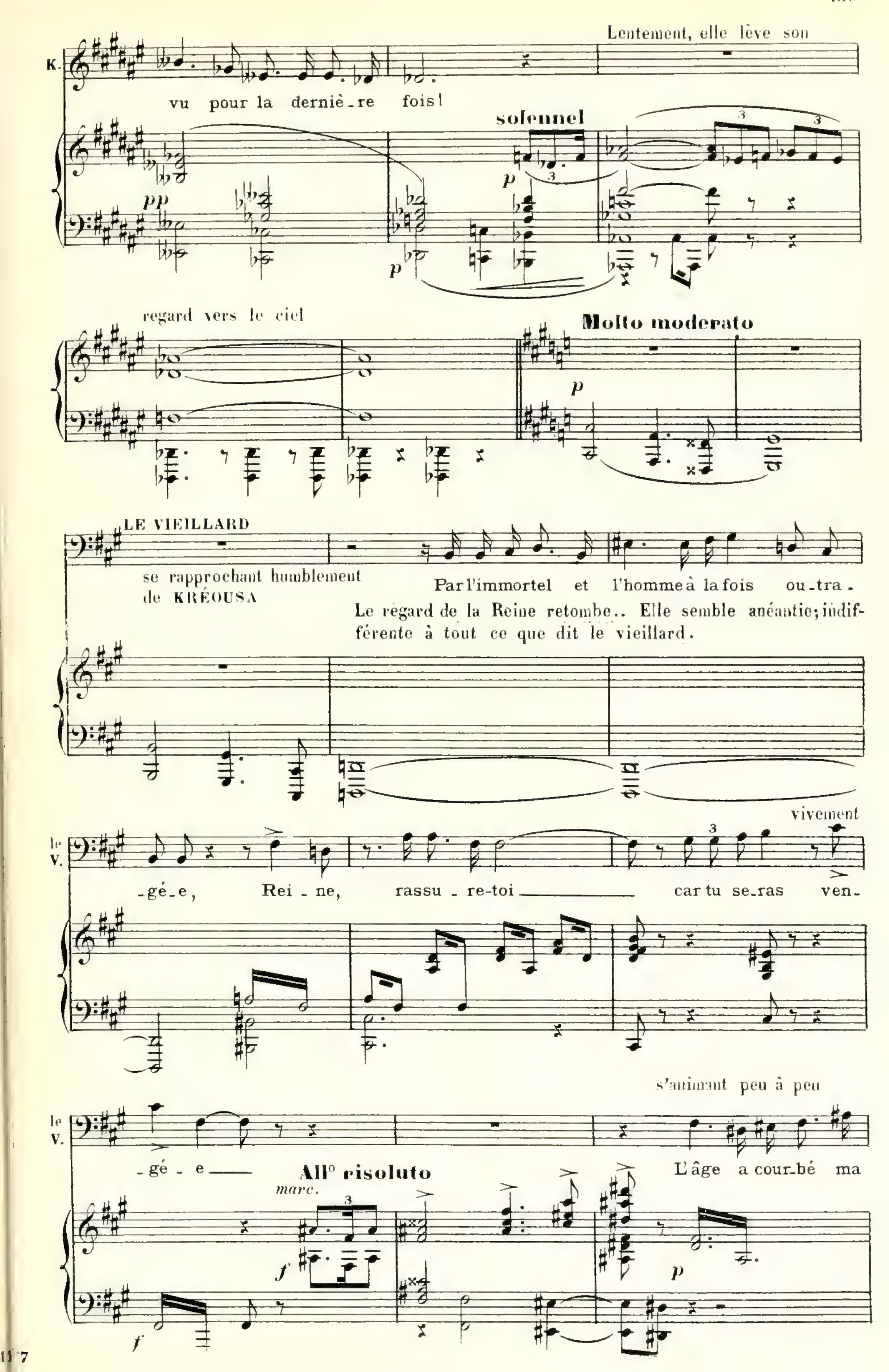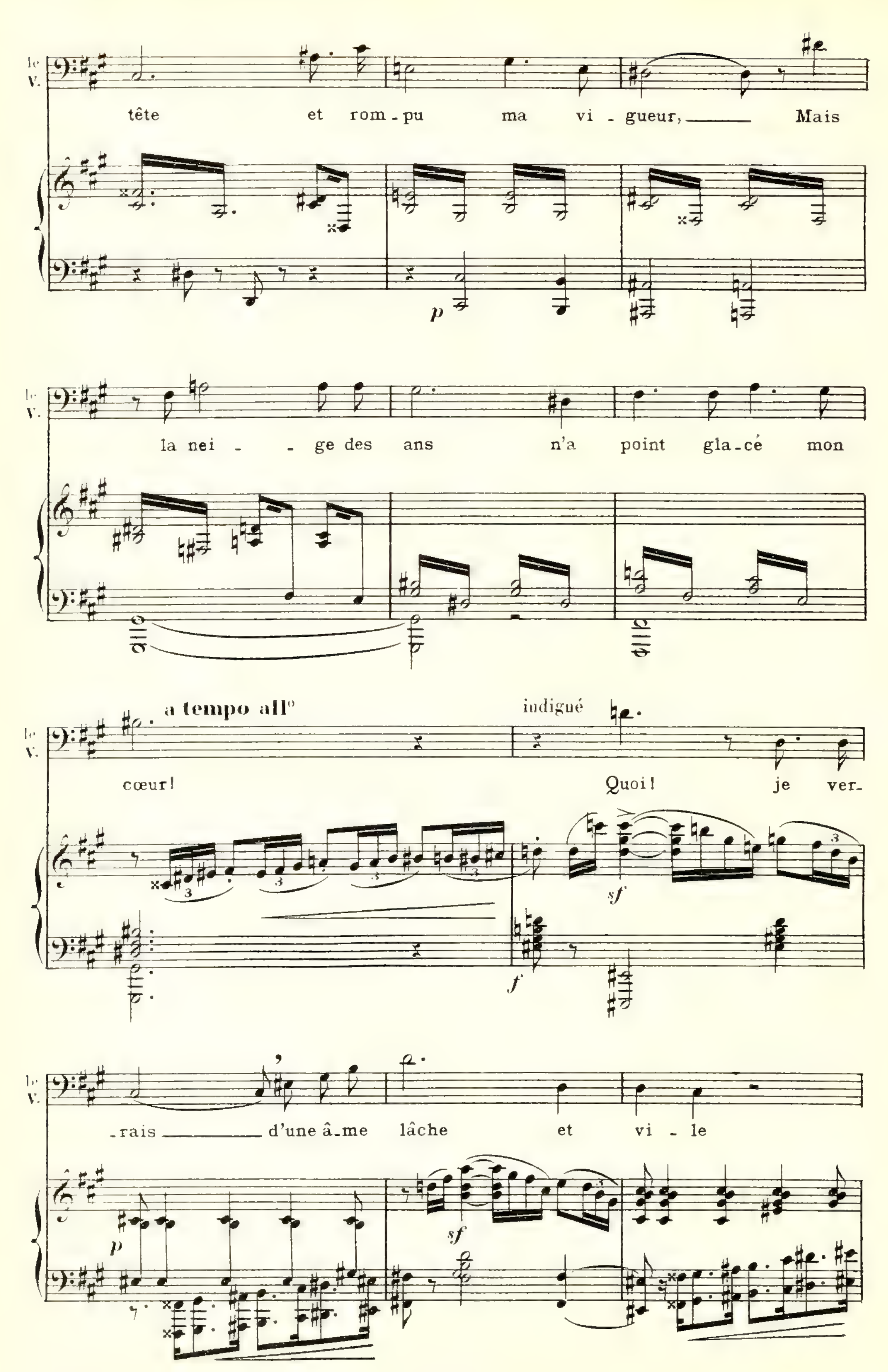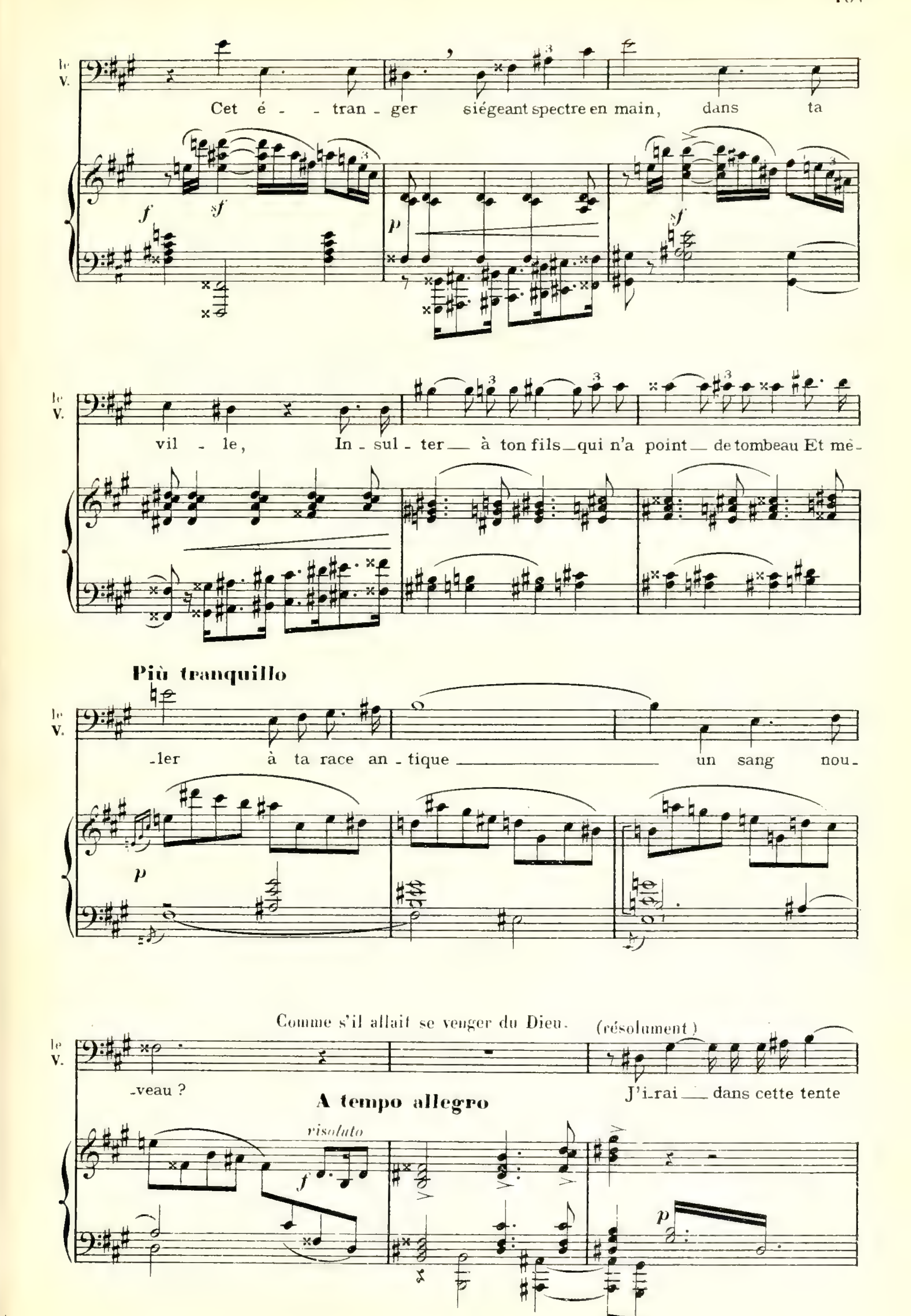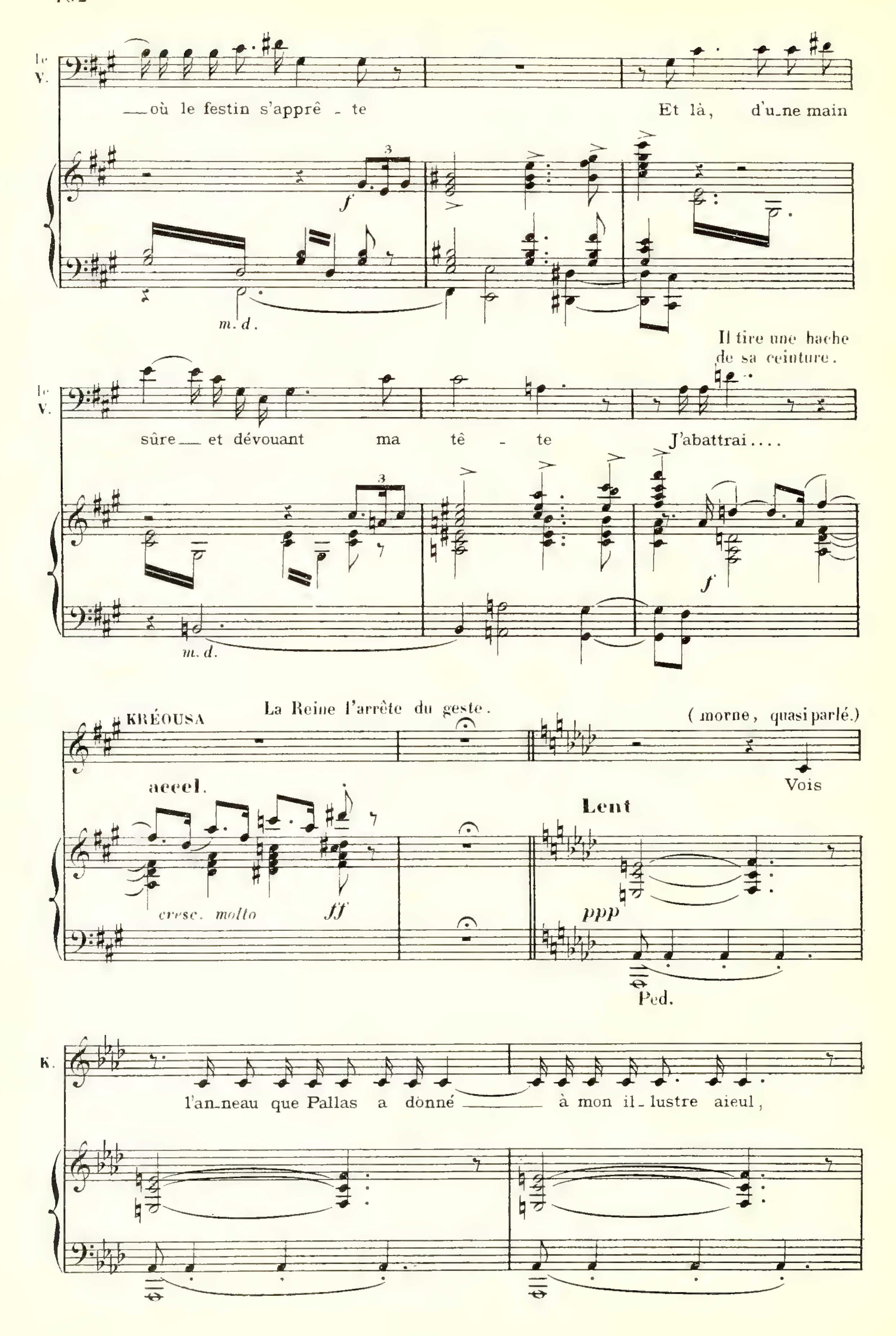









rit. molto
K.
fils né de l'a-mour d'un dieu!
a tempo
rit.
molto lento
p
Ped.
pp
KRÉOUSA toute entière au souvenir de son enfant
KRÉOUSA
Il souriait nais-sant à pei-ne
K.
Qu'il é-tait beau
espress.
p
Ped.
K.
p
joy-eux!
fièrement
La splendeur pa-ter-nelle é-cla-
marc.
pp
cresc.
Ped.
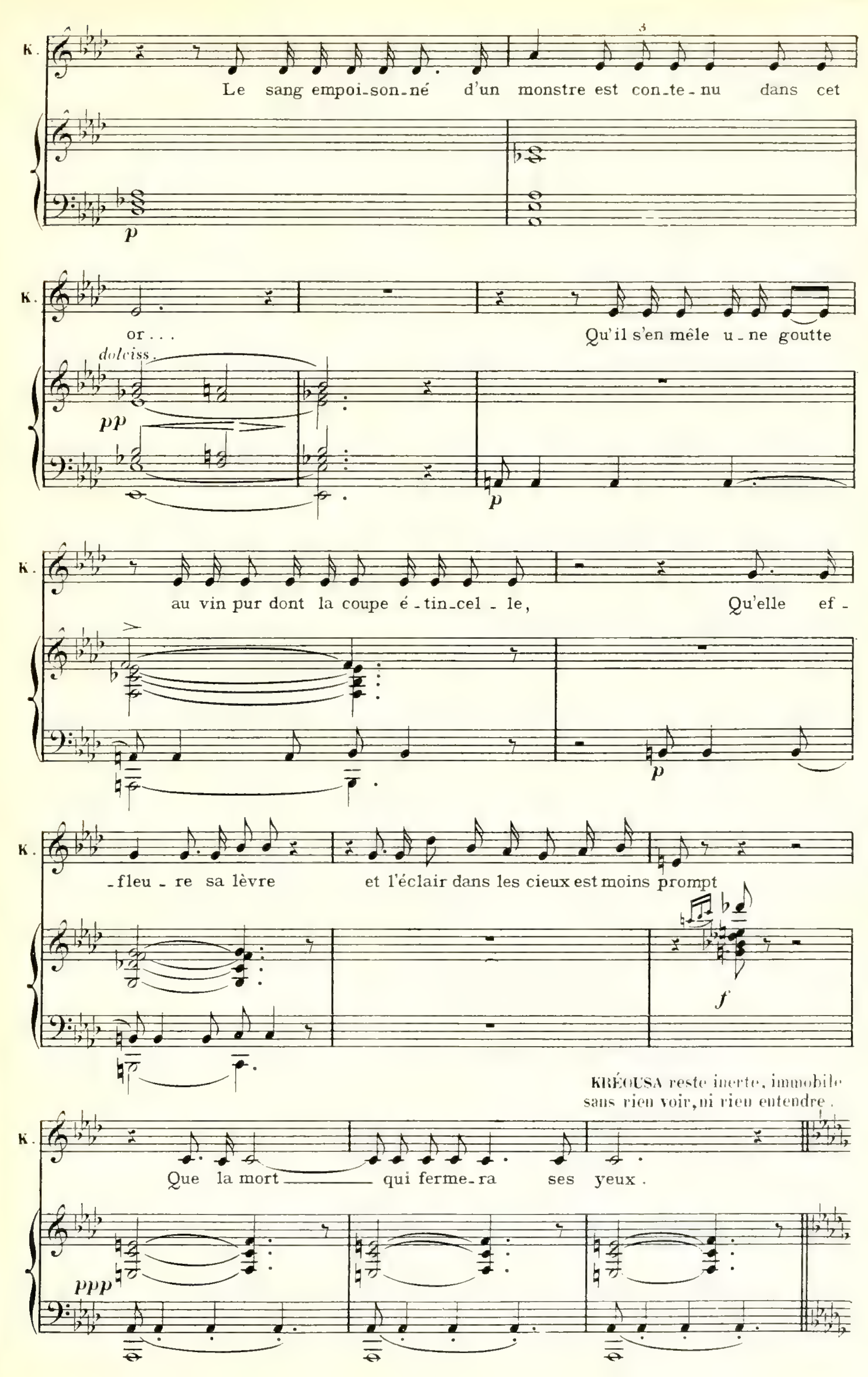

molto lento
K.
-tait ——— dans ses yeux! Et j'oubliais ma
dim.
p
pp dolciss. e molto espress.
hon - te ——— en baisant son vi - sa - - - ge!
sempre dim.
p
ppp molto espress.
KRÉOUSA au comble du ravissement; comme si elle revoyait son enfant
dim.
rit.
KRÉOUSA revenant subitement à la réalité
encore plus lent
Mais u_ne nuit... dans la grot_te sau_va_ge.. il me fut enle_
f
f
Parlé
rit.
avec une douleur profonde
_vé Par les bêtes des bois sans dou_te. Et je l'ai
dim.


Lentement, elle lève son
K.
vu pour la dernière fois!
solennel
pp
p
p
regard vers le ciel
Molto moderato
p
LE VIEILLARD
se rapprochant humblement de KRÉOUSA
Par l'immortel et l'homme à la fois ou_tra_
Le regard de la Reine retombe.. Elle semble anéantie; indifférente à tout ce que dit le vieillard.
le V.
_gé_e, Rei_ne, rassu_re-toi car tu se_ras ven_
vivement
s'animant peu à peu
le V.
_gé_e
All° risoluto
marc.
f
p
f
L'âge a cour_bé ma

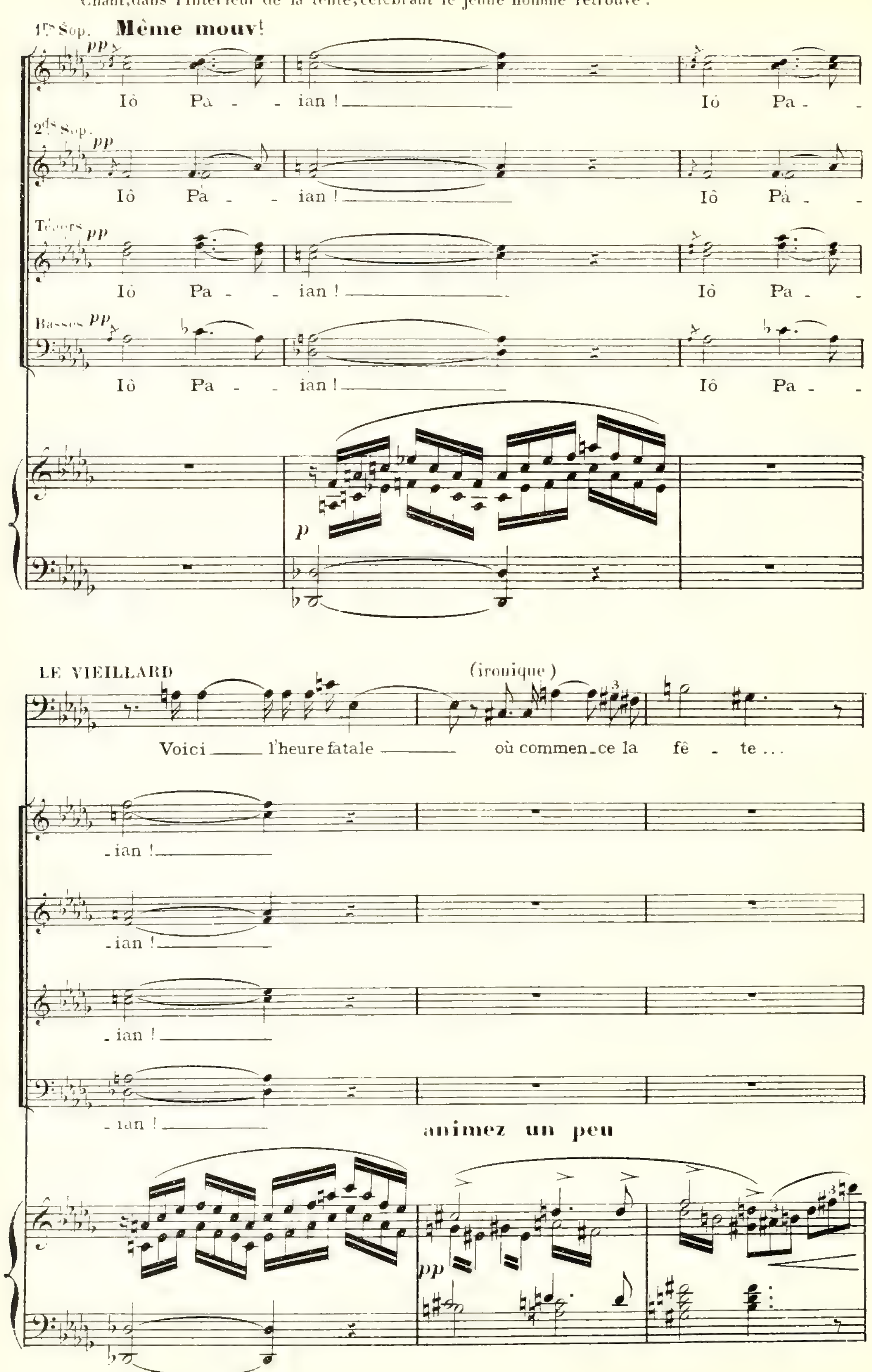

le V.
tête et rom-pu ma vi-gueur, Mais
p
la nei - - ge des ans n'a point gla-cé mon
a tempo all°
indigné
cœur! Quoi! je ver-
sf
f
-rais d'une â-me lâche et vi-le
p
sf
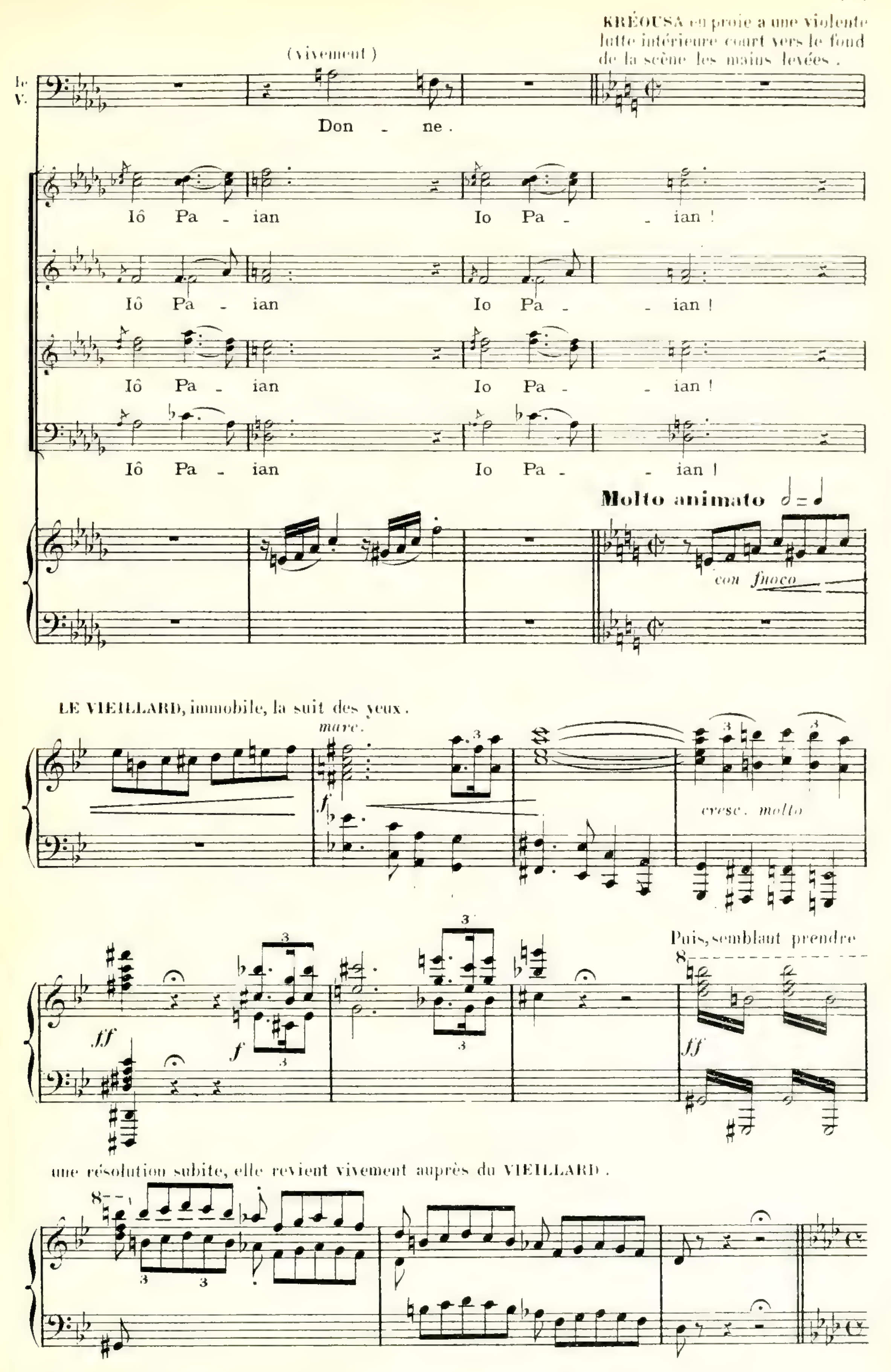

le V.
Cet é - tran - ger siégeant spectre en main, dans ta
f
sf
p
sf
vil - le, In - sul - ter à ton fils qui n'a point de tombeau Et mê-
Più tranquillo
-ler à ta race an - tique un sang nou-
p
Comme s'il allait se venger du Dieu.
(résolument)
-veau ?
A tempo allegro
J'i-rai dans cette tente
risoluto
f
p


le V.
—où le festin s'apprê _ te
Et là, d'u_ne main
m. d.
Il tire une hache de sa ceinture.
le V.
sûre — et dévouant ma tê - te
J'abattrai....
m. d.
KRÉOUSA
La Reine l'arrête du geste.
(morne, quasi parlé.)
Vois
accel.
Lent
cresc. molto
ff
ppp
Ped.
K.
l'an_neau que Pallas a donné — à mon il_lustre aieul,


K.
Le sang empoi-son-né d'un monstre est con-te-nu dans cet
p
or . . .
Qu'il s'en mêle u-ne goutte
dolciss.
pp
p
au vin pur dont la coupe é-tin-cel-le,
Qu'elle ef-
p
-fleu-re sa lèvre et l'éclair dans les cieux est moins prompt
f
KRÉOUSA reste inerte, immobile sans rien voir, ni rien entendre.
Que la mort qui ferme-ra ses yeux.
ppp
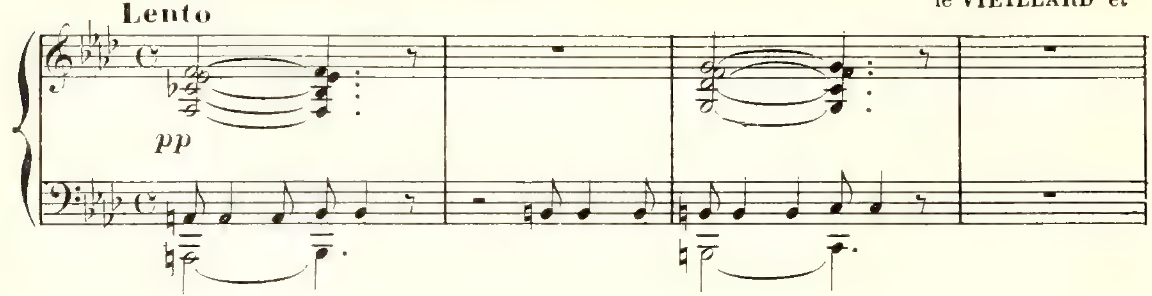
Chant, dans l'intérieur de la tente, célébrant le jeune homme retrouvé.
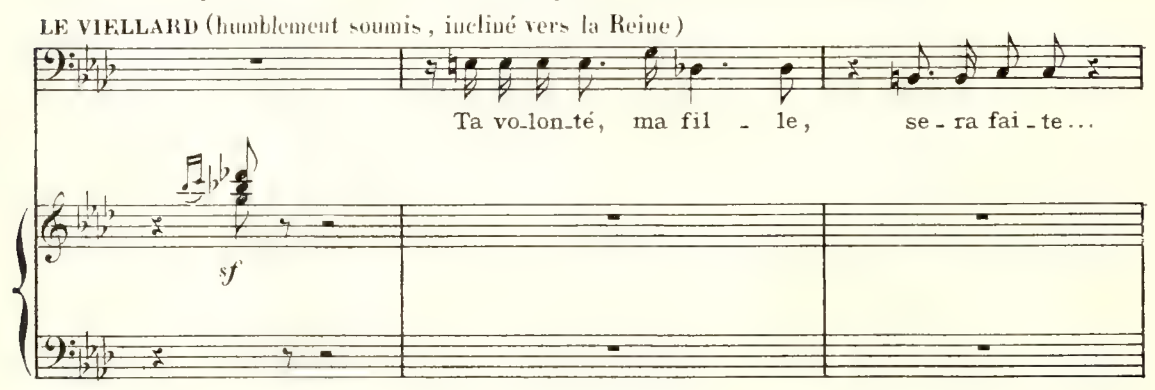



KRÉOUSA en proie à une violente lutte intérieure court vers le fond de la scène les mains levées.
(vivement)
le V.
Don - ne.
Iô Pa - ian Io Pa - - ian !
Iô Pa - ian Io Pa - - ian !
Iô Pa - ian Io Pa - - ian !
Iô Pa - ian Io Pa - - ian !
Molto animato
con fuoco
LE VIEILLARD, immobile, la suit des yeux.
marc.
cresc. molto
Puis, semblant prendre
une résolution subite, elle revient vivement auprès du VIEILLARD.



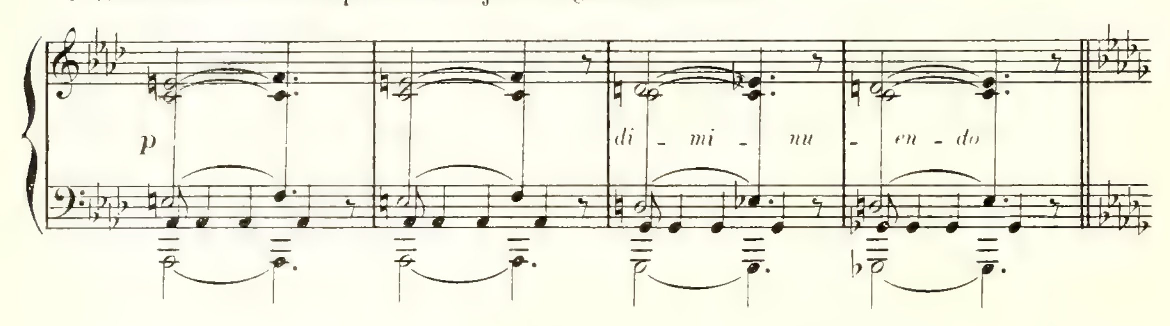
Elle lève les yeux sur le **VIEILLARD** et
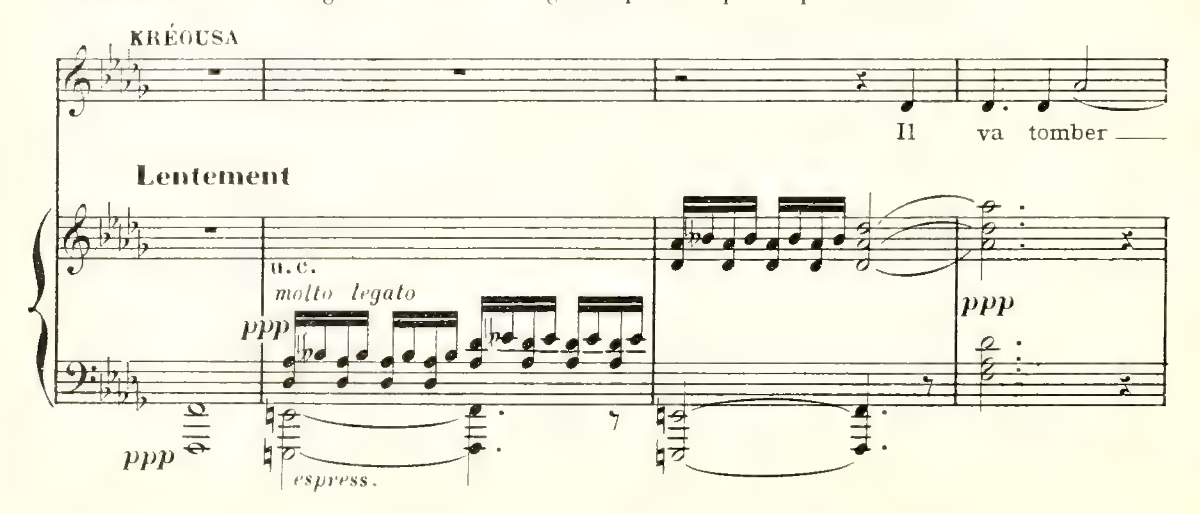


d'un mouvement rapide elle lui remet le poison. | Sa main reste tendue, les yeux fixés sur le VIEILLARD jusqu'à sa complète disparition.
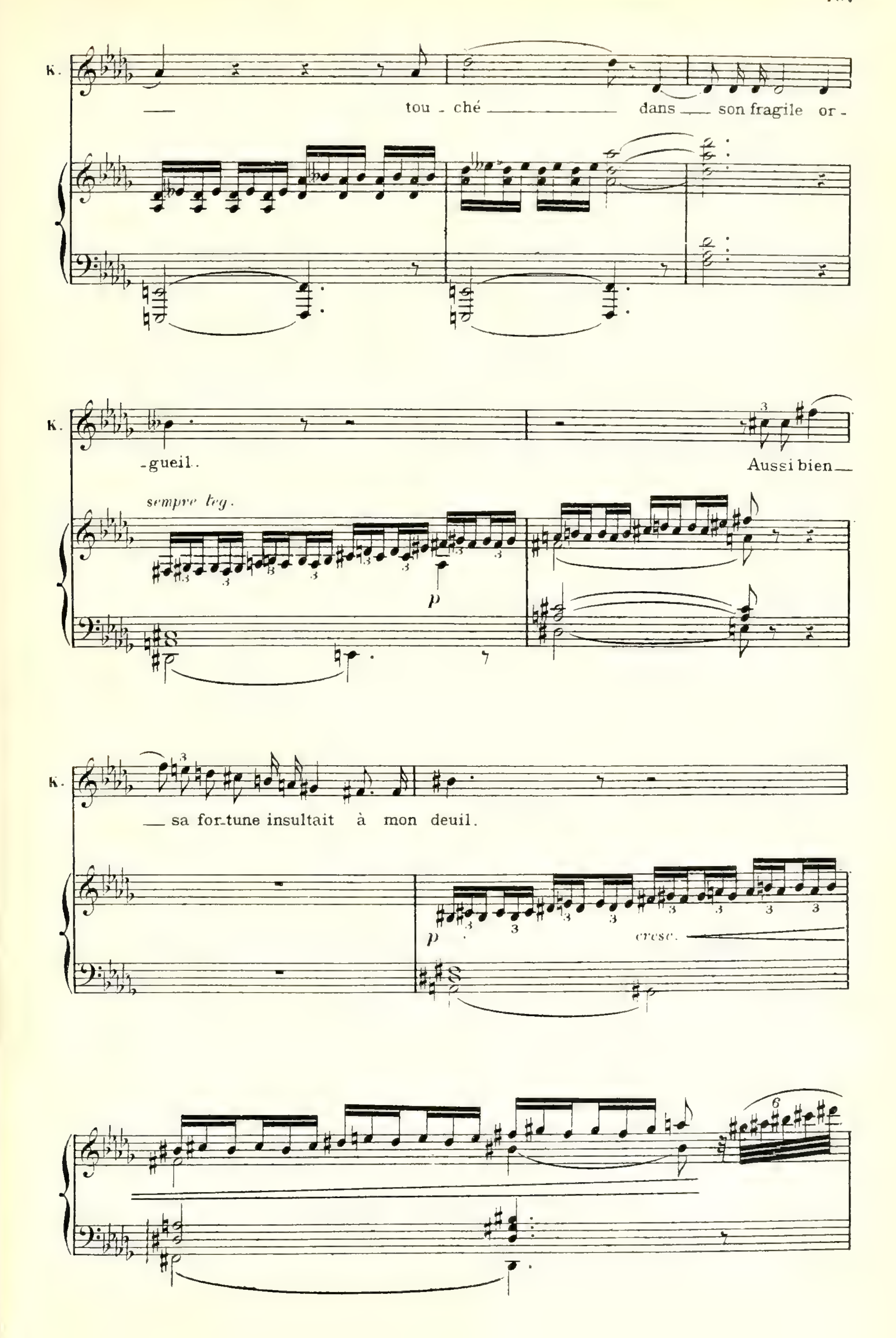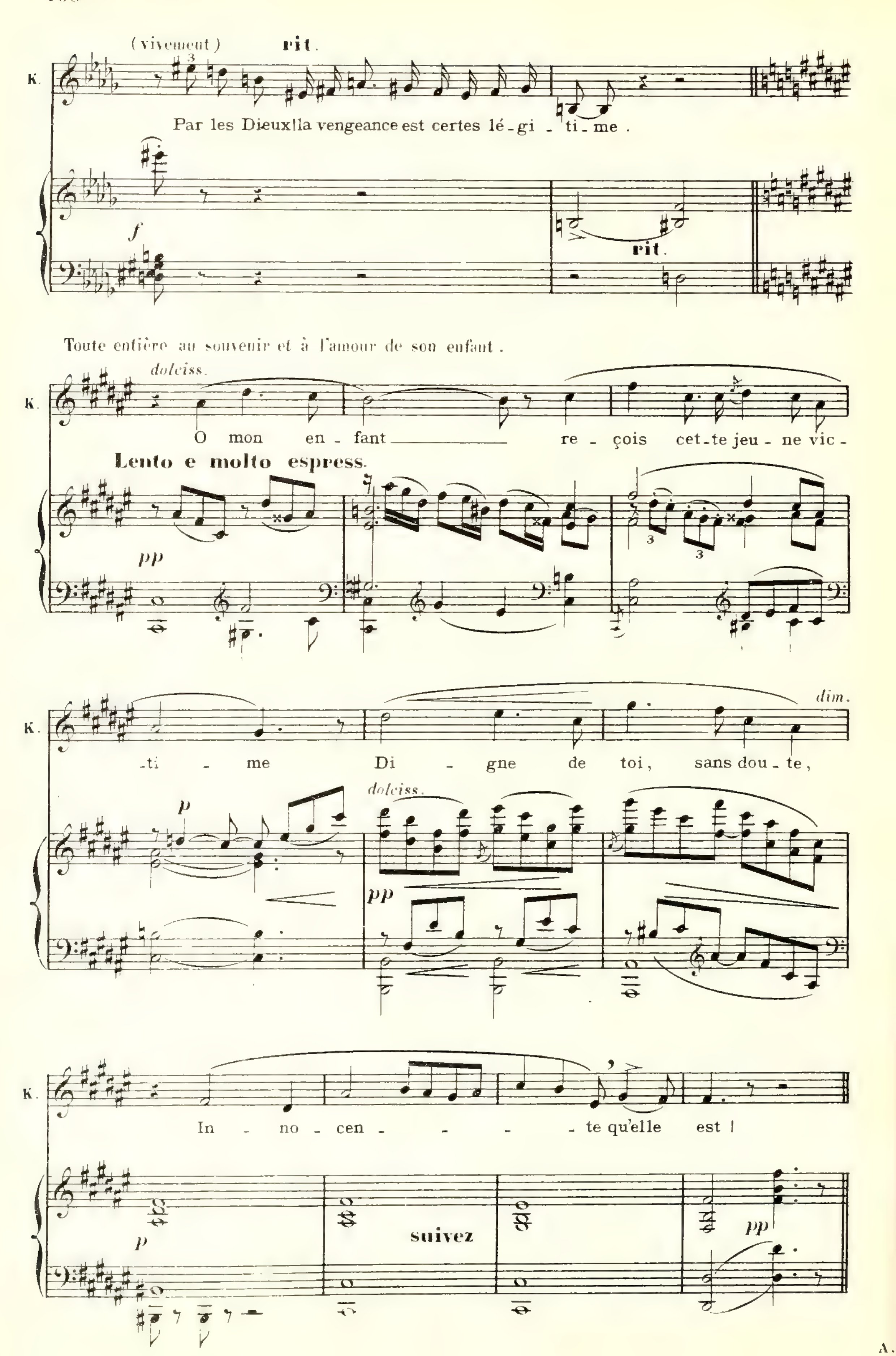


LE VIELLARD se retire à pas lents, toujours regardant la Reine.
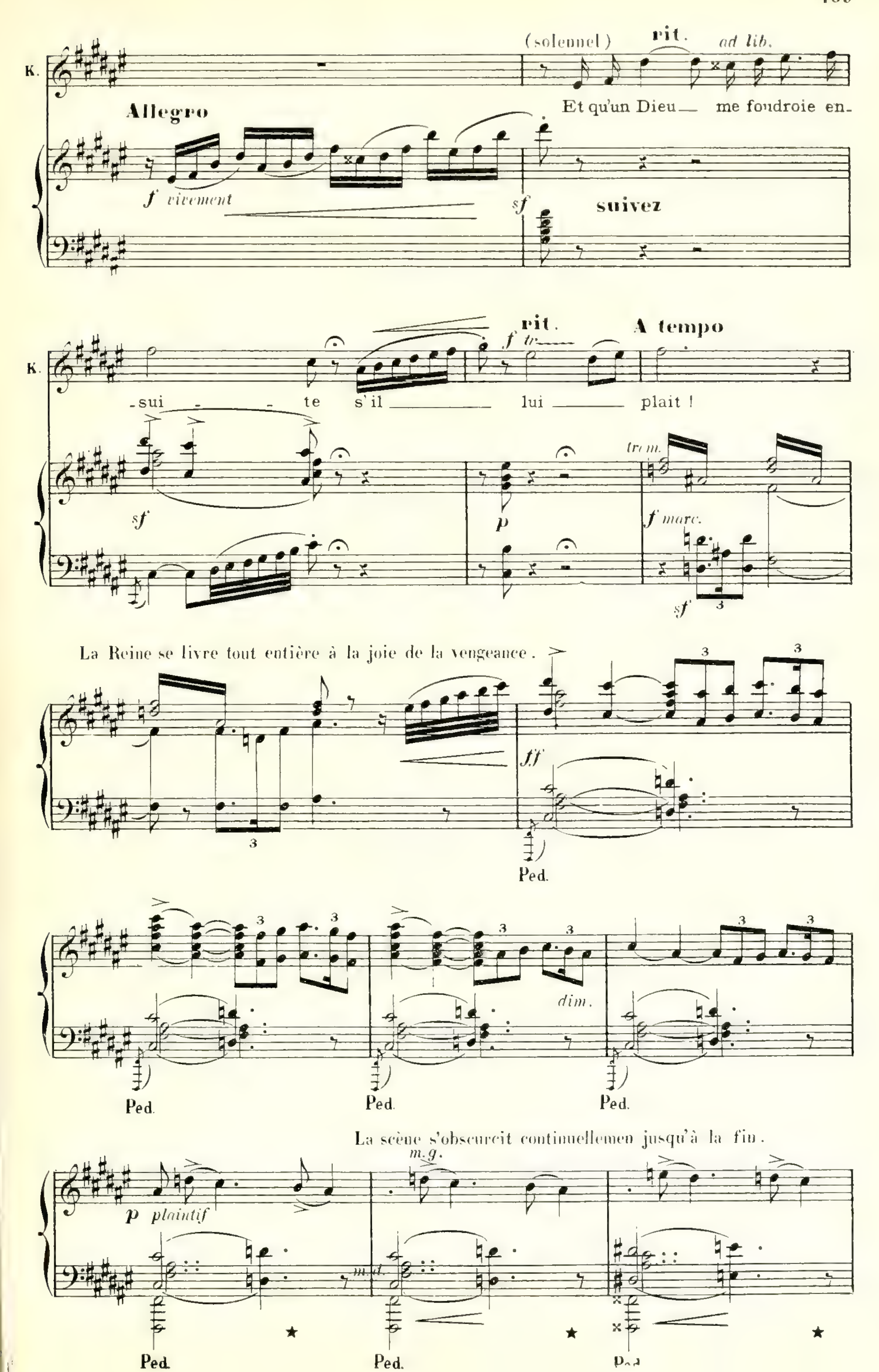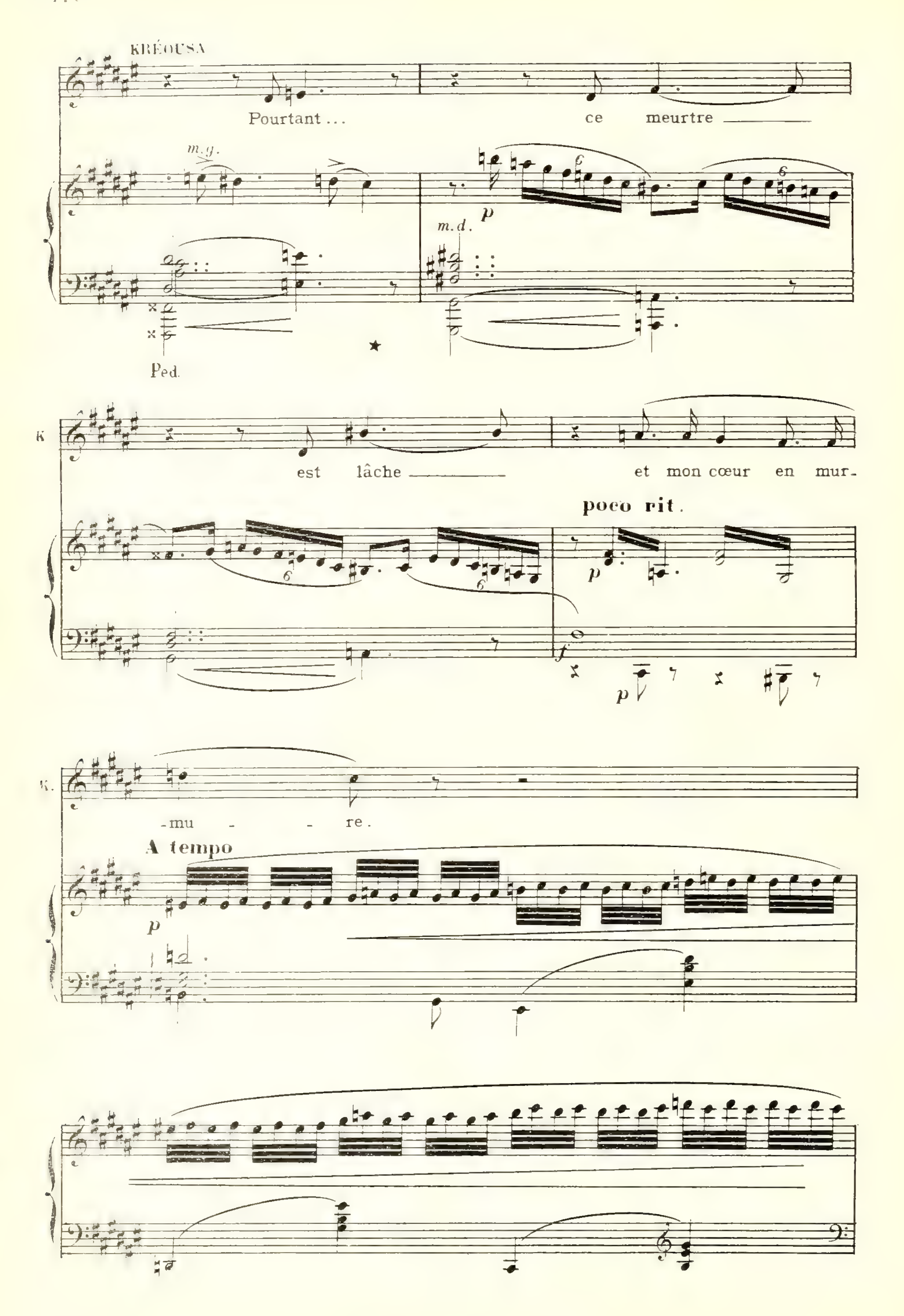


SCÈNE II. – De légers et sombres nuages emplissent peu à peu la scène.
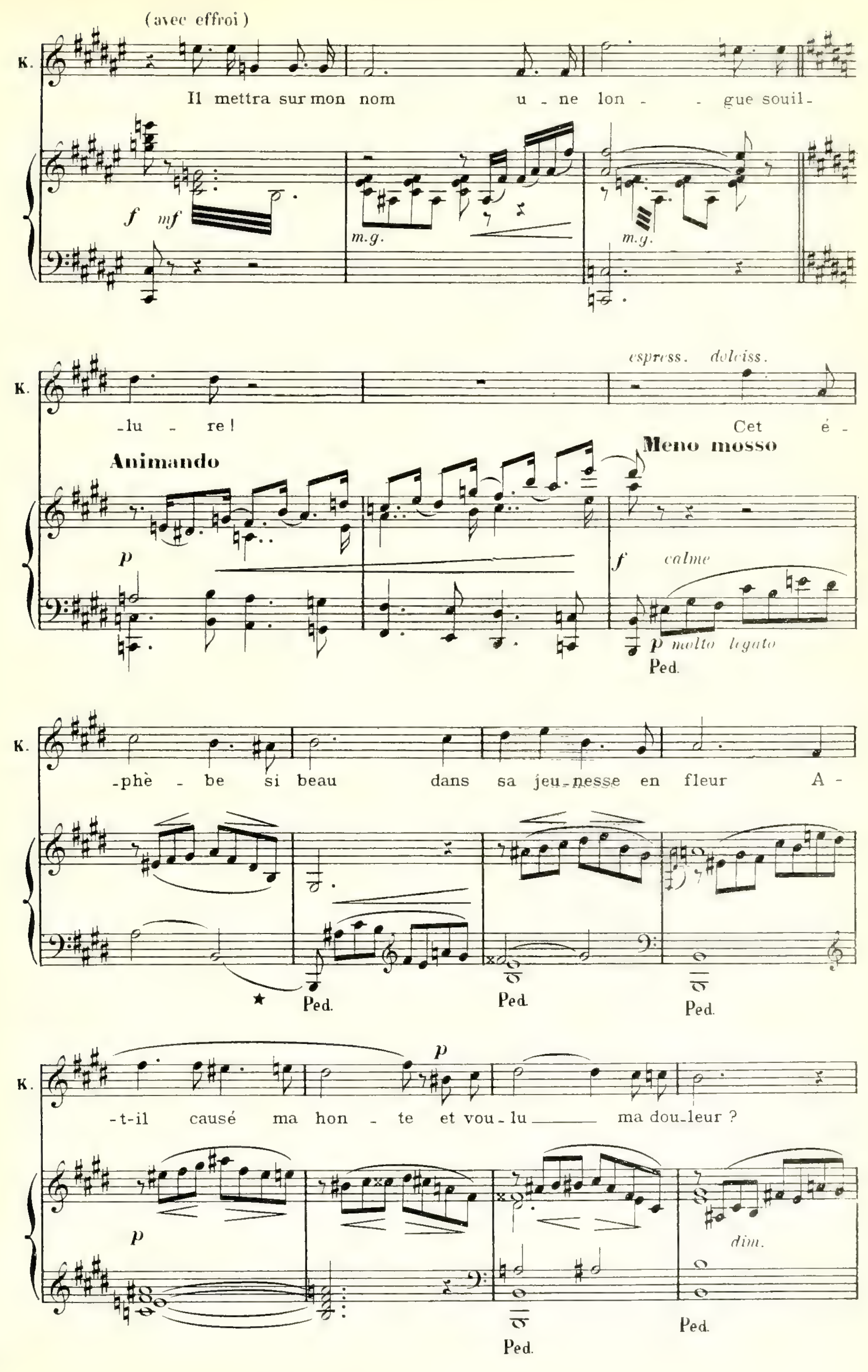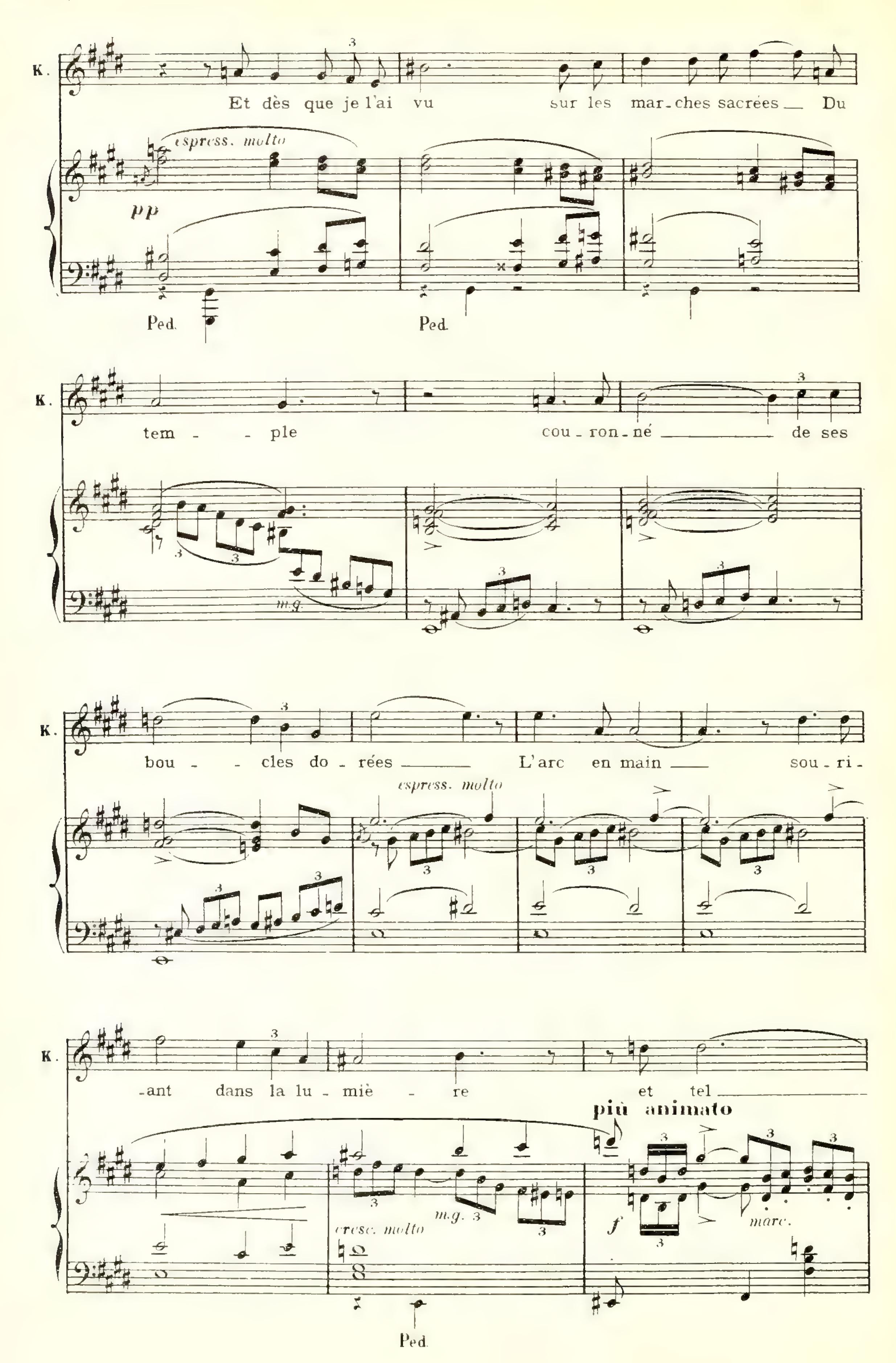



K.
touché dans son fragile or-
K.
-gueil. Aussi bien
sempre leg.
p
K.
sa for-tune insultait à mon deuil.
p
cresc.
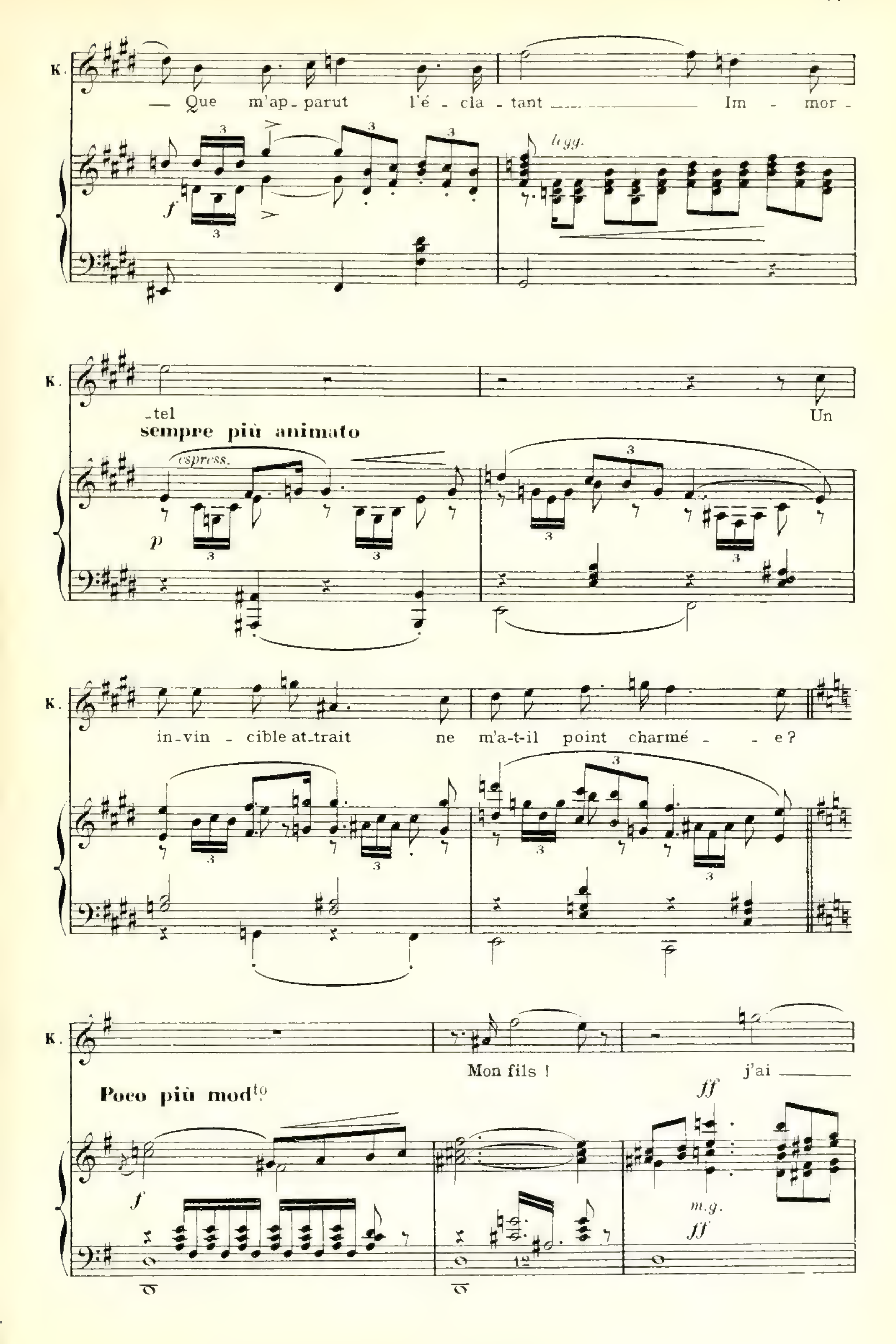

(vivement)
rit.
K.
Par les Dieux! la vengeance est certes lé - gi - ti - me.
f
rit.
Toute entière au souvenir et à l'amour de son enfant.
dolciss.
O mon en - fant re - çois cet - te jeu - ne vic -
Lento e molto espress.
pp
- ti - me Di - gne de toi, sans dou - te,
dim.
p
dolciss.
pp
In - no - cen - - - - te qu'elle est!
p
suivez
pp
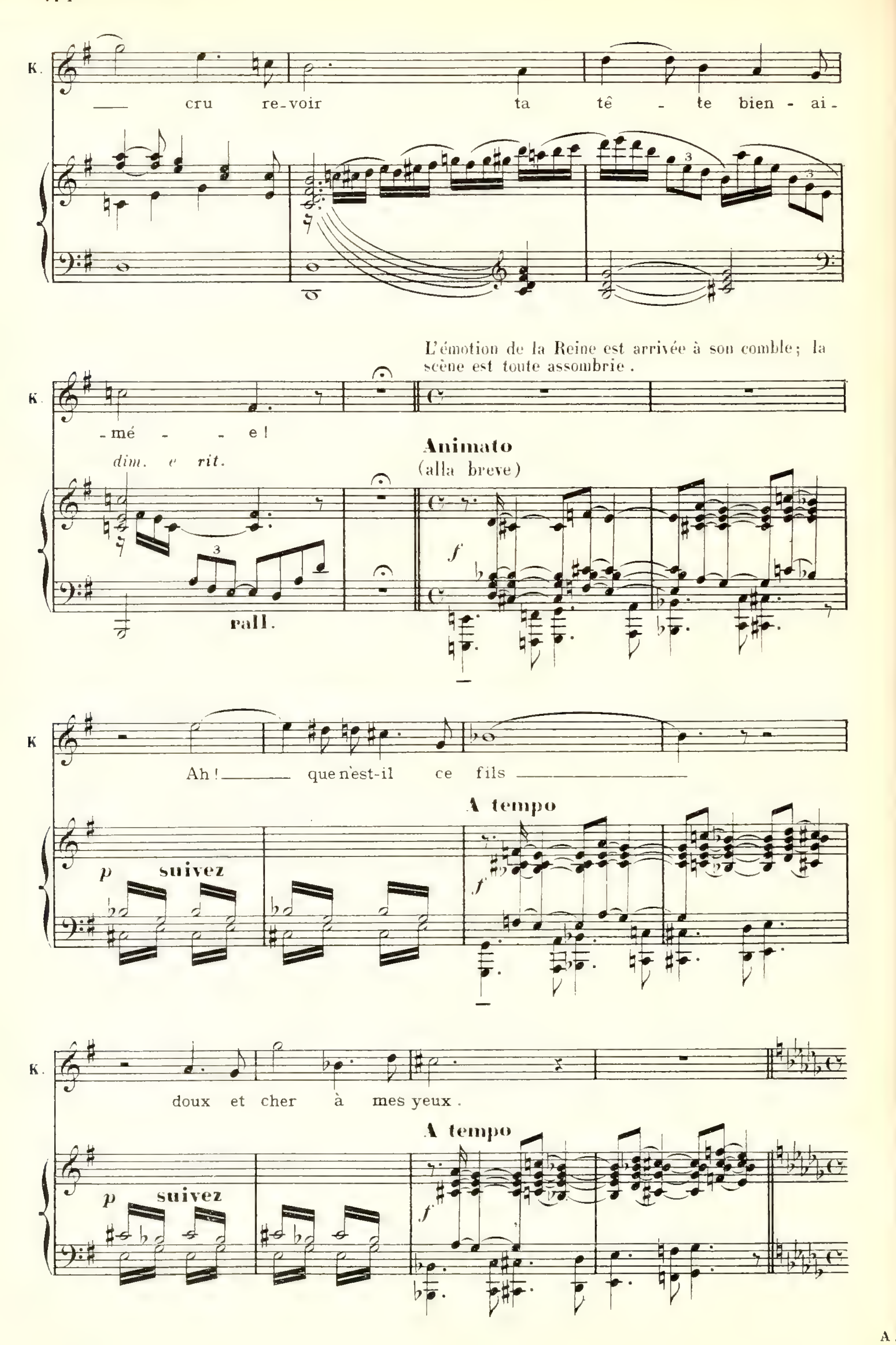

K.
(solennel)
rit.
ad lib.
Allegro
Et qu'un Dieu — me foudroie en-
f vivement
sf
suivez
rit.
A tempo
f tr
-sui - - te s'il — lui — plait !
sf
p
trem.
f marc.
sf
La Reine se livre tout entière à la joie de la vengeance.
ff
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
La scène s'obscurcit continuellemen jusqu'à la fin.
m.g.
p plaintif
Ped.
Ped.

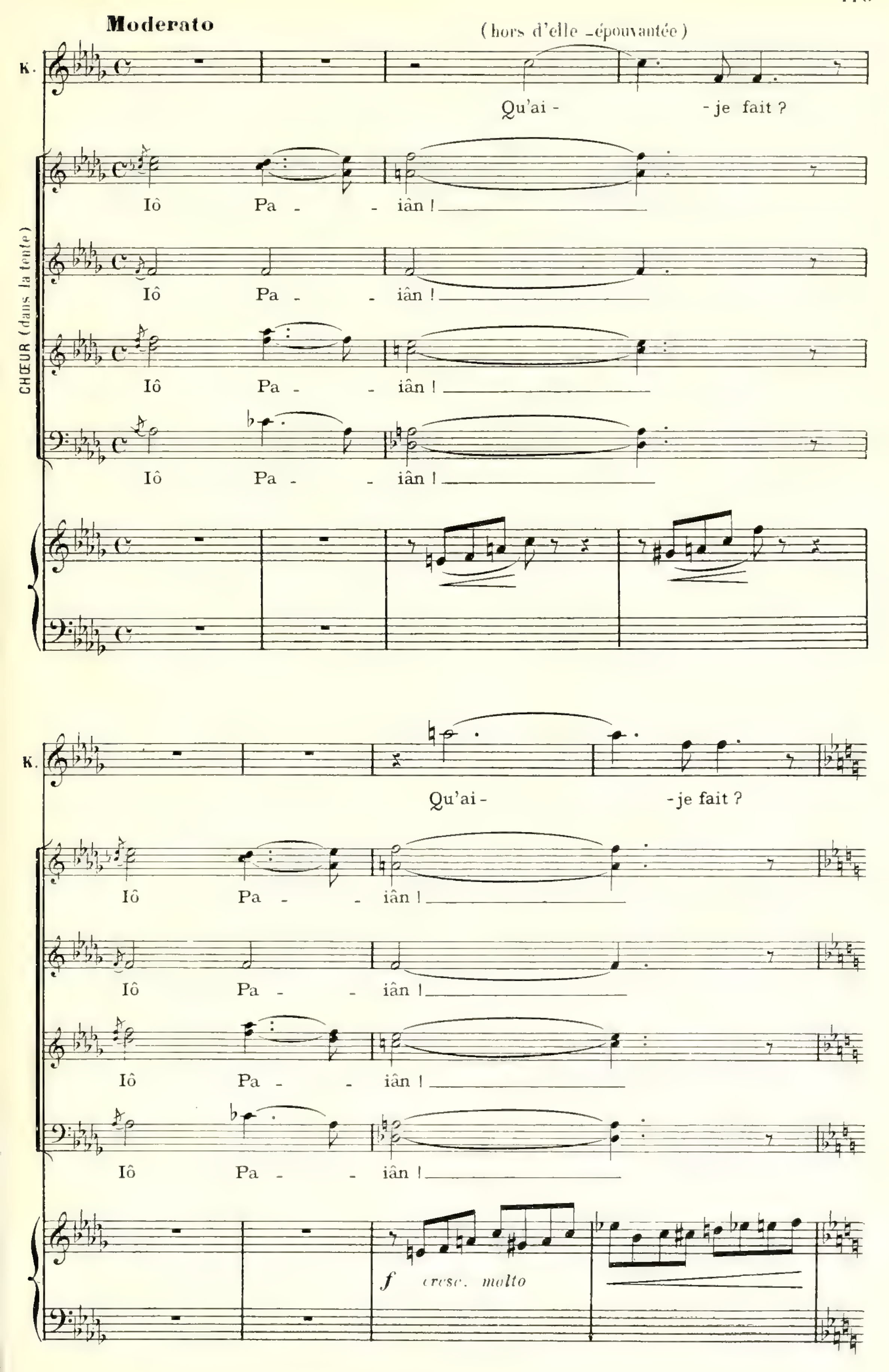

KRÉOUSA
Pourtant ...
ce meurtre
m.g.
m.d.
p
Ped.
K
est lâche
et mon cœur en mur-
poco rit.
p
f
p
K.
-mu - - re.
A tempo
p
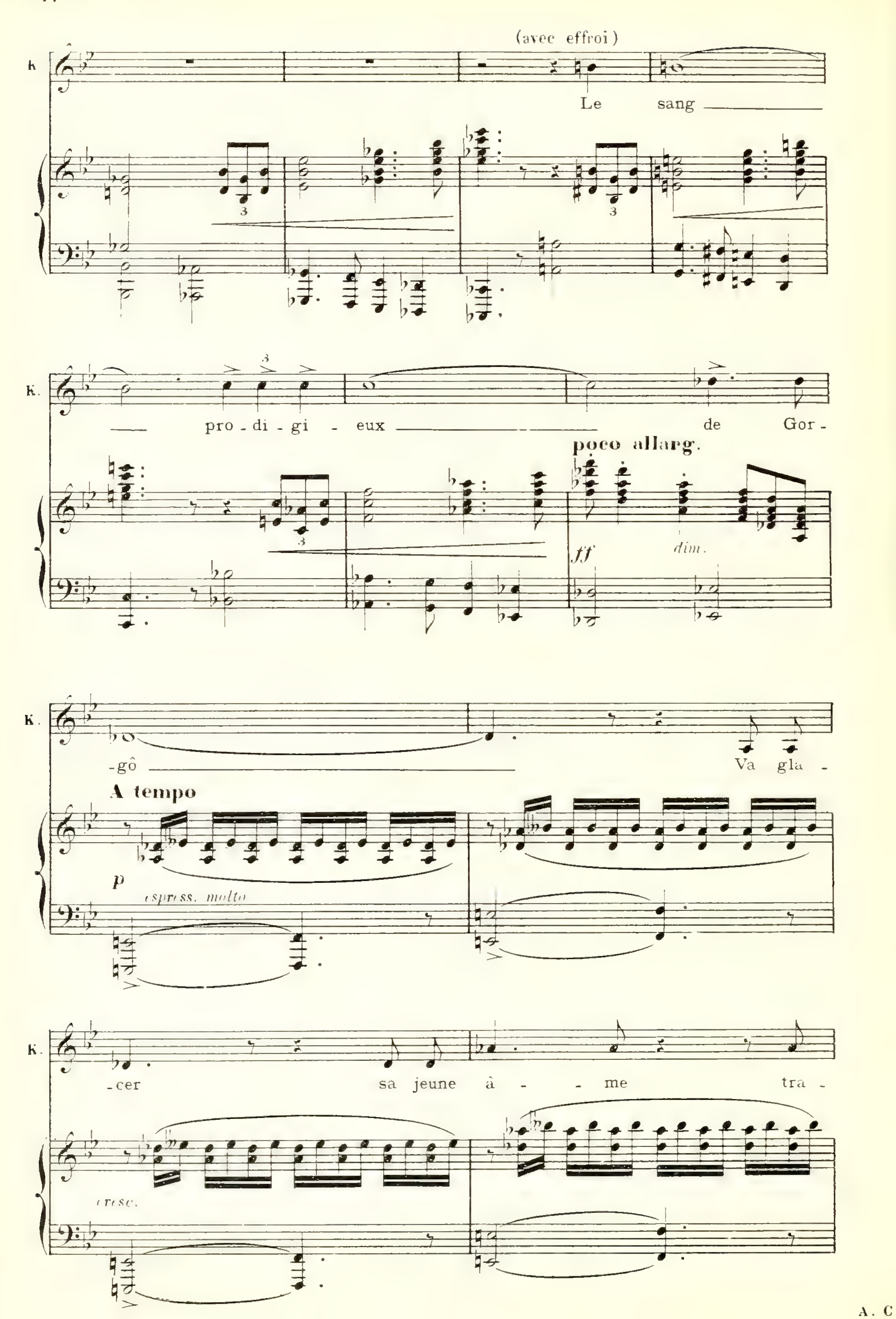

(avec effroi)
K.
Il mettra sur mon nom u_ne lon - - gue souil-
f mf
m.g.
m.g.
-lu - re!
espress. dolciss.
Cet é-
Animando
Meno mosso
p
f calme
p molto legato
Ped.
-phè - be si beau dans sa jeu_nesse en fleur A-
Ped.
Ped.
Ped.
-t-il causé ma hon - te et vou_lu ma dou_leur ?
p
p
dim.
Ped.
Ped.
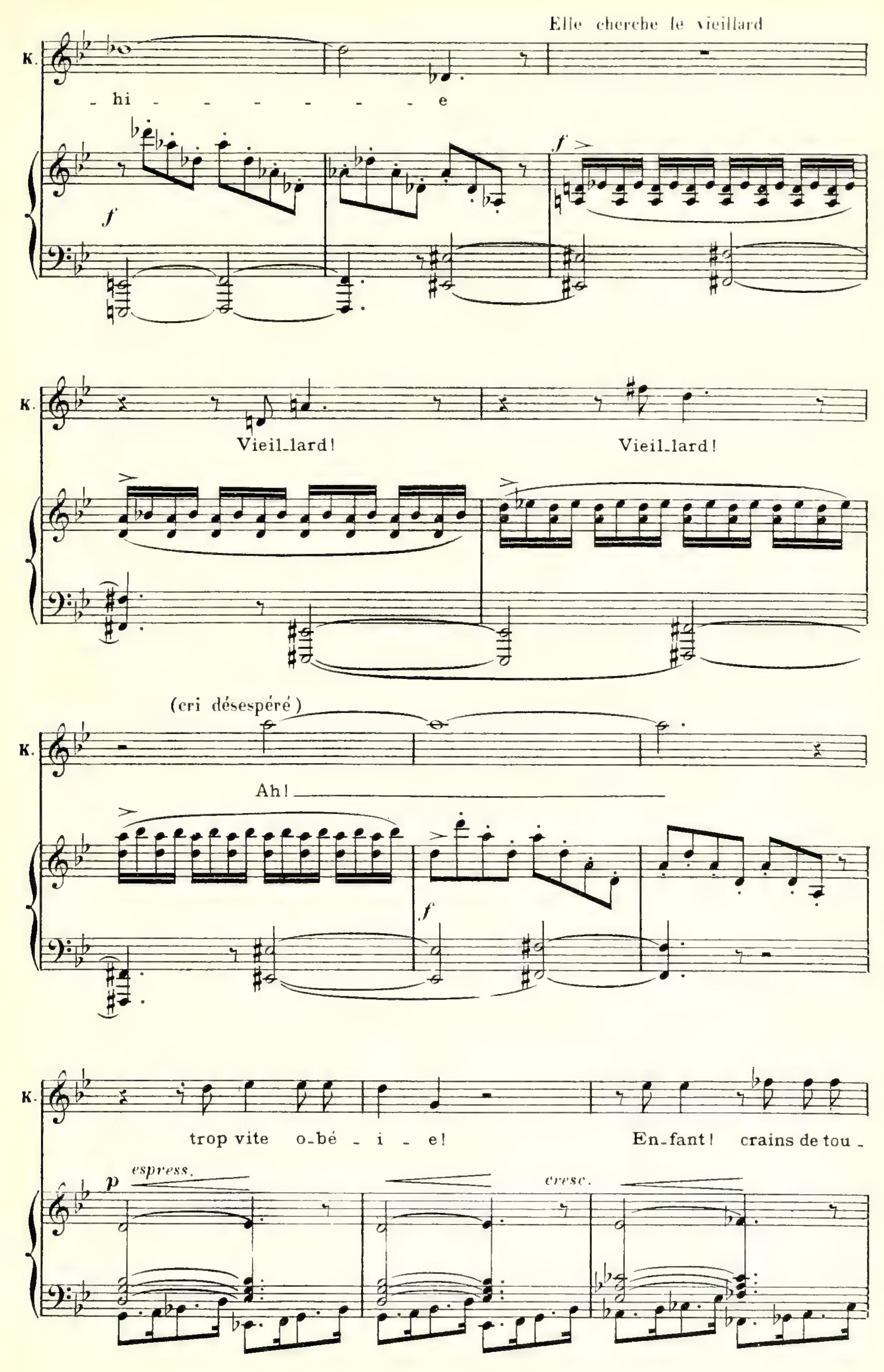

K.
Et dès que je l'ai vu sur les mar-ches sacrées Du
espress. molto
pp
Ped.
Ped.
K.
tem - - ple cou-ron-né de ses
m.g.
K.
bou - - cles do-rées L'arc en main sou-ri-
espress. molto
K.
-ant dans la lu-miè - re et tel
più animato
cresc. molto
m.g.
f
marc.
Ped.
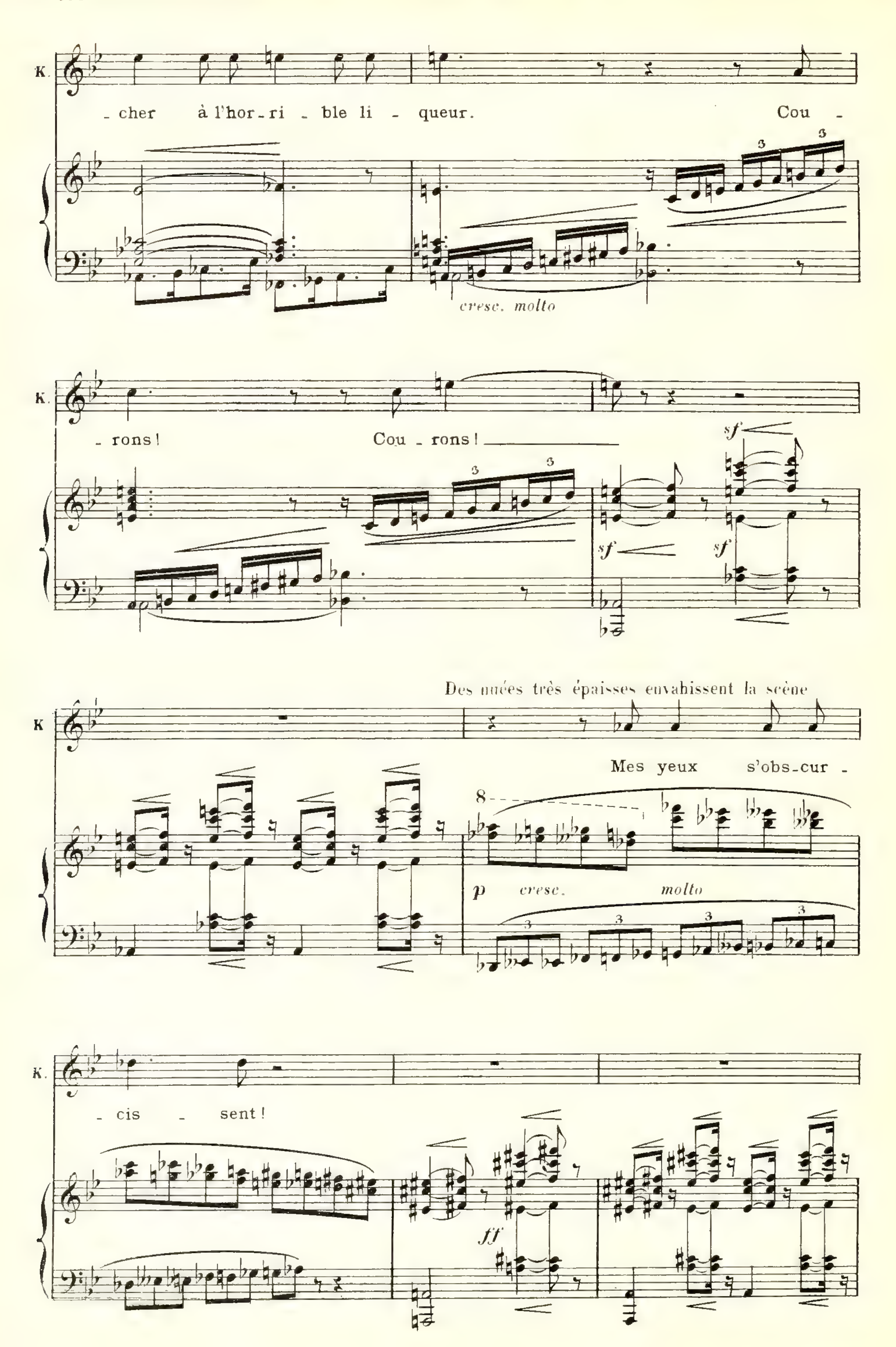

K.
— Que m'ap_parut l'é_cla_tant Im - mor -
legg.
_tel
sempre più animato
Un
espress.
in_vin - cible at_trait ne m'a-t-il point charmé - - e?
Poco più modto
Mon fils ! j'ai
ff
m.g.
ff
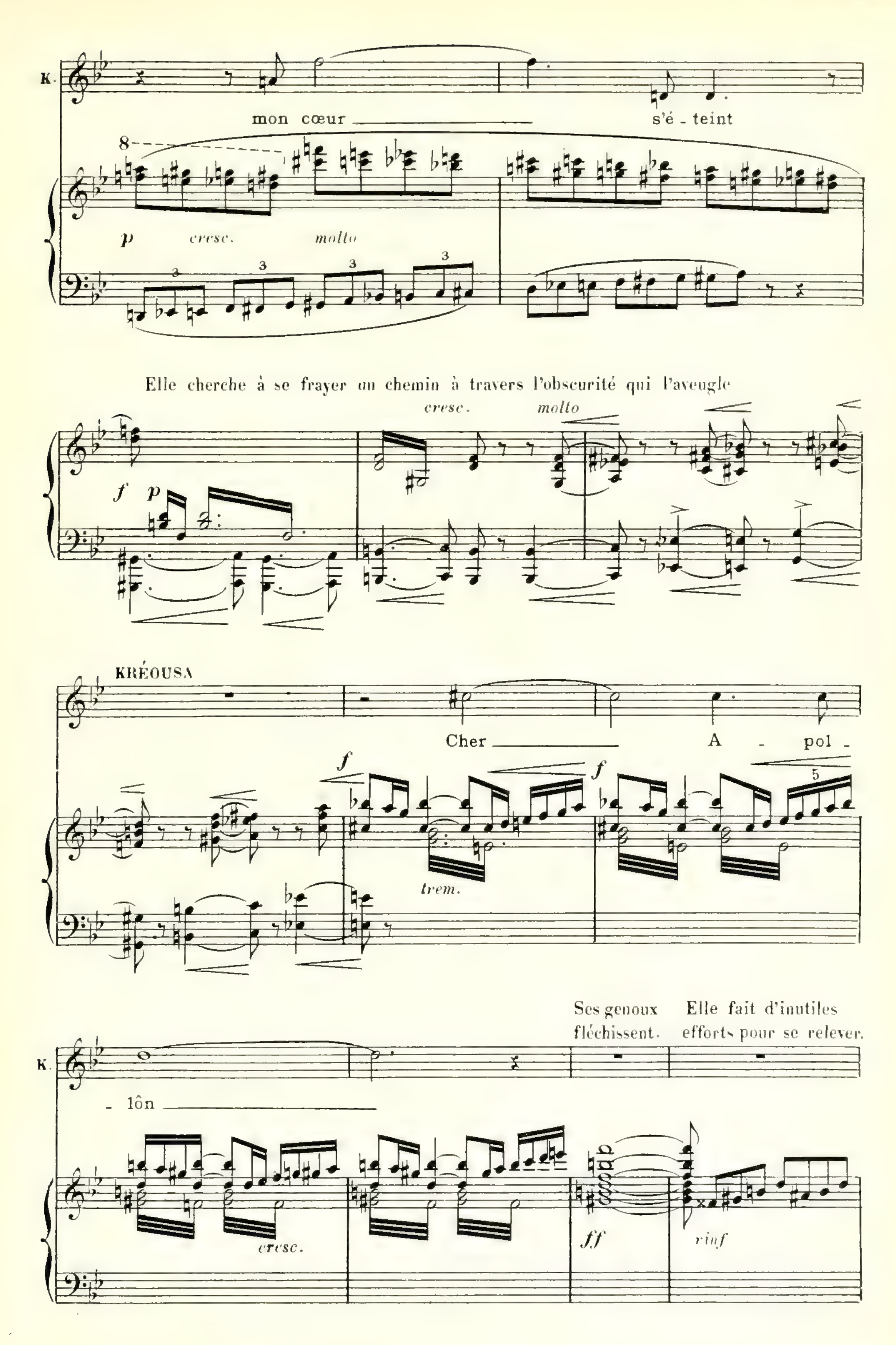

K.
cru re-voir ta tê - te bien-ai-
K.
-mé - - e!
dim. e rit.
rall.
L'émotion de la Reine est arrivée à son comble; la scène est toute assombrie.
Animato
(alla breve)
f
K
Ah! que n'est-il ce fils
p suivez
A tempo
f
K.
doux et cher à mes yeux.
p suivez
A tempo
f
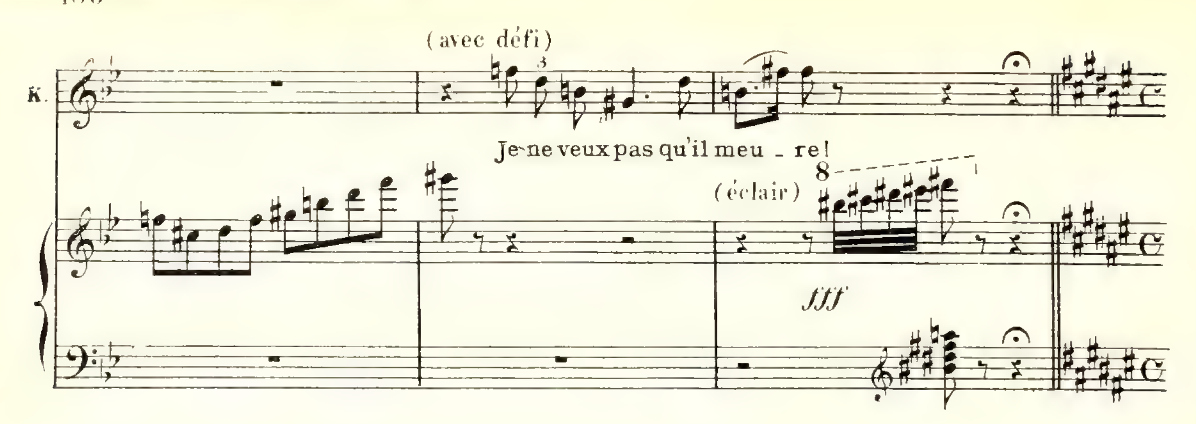

Moderato
(hors d'elle _épouvantée)
K.
Qu'ai - - je fait ?
CHŒUR (dans la tente)
Iô Pa - - iân !
Iô Pa - - iân !
Iô Pa - - iân !
Iô Pa - - iân !
K.
Qu'ai - - je fait ?
Iô Pa - - iân !
Iô Pa - - iân !
Iô Pa - - iân !
Iô Pa - - iân !
f cresc. molto


(avec effroi)
K.
Le sang
pro - di - gi - eux
de Gor -
poco allarg.
ff
dim.
-gô
Va gla -
A tempo
p
espress. molto
-cer
sa jeune â - - me
tra -
cresc.


Elle cherche le vieillard
K.
_hi - - - - - - - e
Vieil_lard!
Vieil_lard!
(cri désespéré)
Ah!
trop vite o_bé - i - e!
En_fant! crains de tou_
espress.
cresc.


K.
_cher à l'hor_ri _ ble li _ queur. Cou _
cresc. molto
K.
_rons! Cou_rons! ____
sf
sf
sf
Des nuées très épaisses envahissent la scène
K
Mes yeux s'obs_cur _
8
p cresc. molto
K.
_cis _ sent!
ff


K.
mon cœur
s'é - teint
p
cresc.
molto
Elle cherche à se frayer un chemin à travers l'obscurité qui l'aveugle
cresc.
molto
f
p
KRÉOUSA
Cher
A - pol -
f
f
trem.
Ses genoux fléchissent.
Elle fait d'inutiles efforts pour se relever.
K.
- lôn
cresc.
ff
rinf



SCÈNE III. – Un éclair fend les nuages et APOLLÔN apparaît dans toute sa splendeur; les nuages sont devenus subitement éclatants comme une mer de feu.
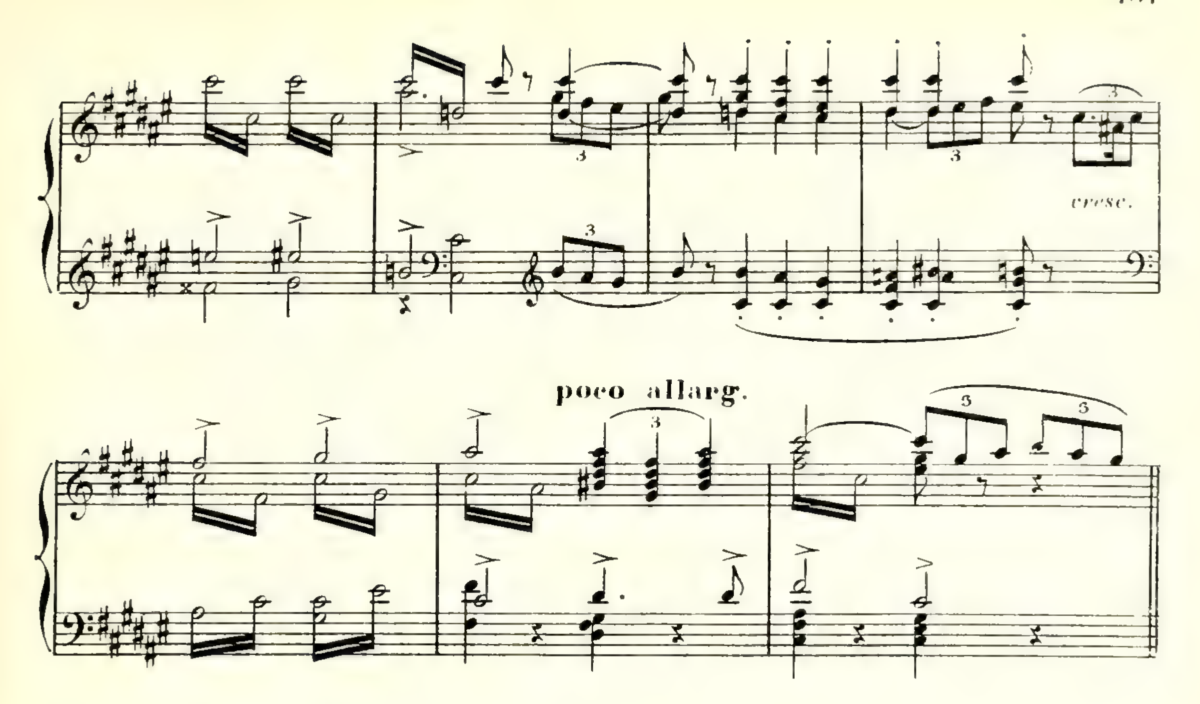
Allegro

pp
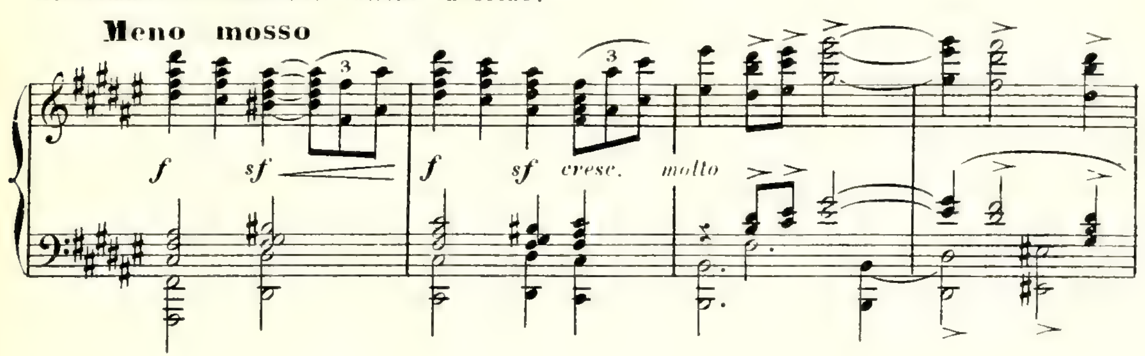
p

m.g.
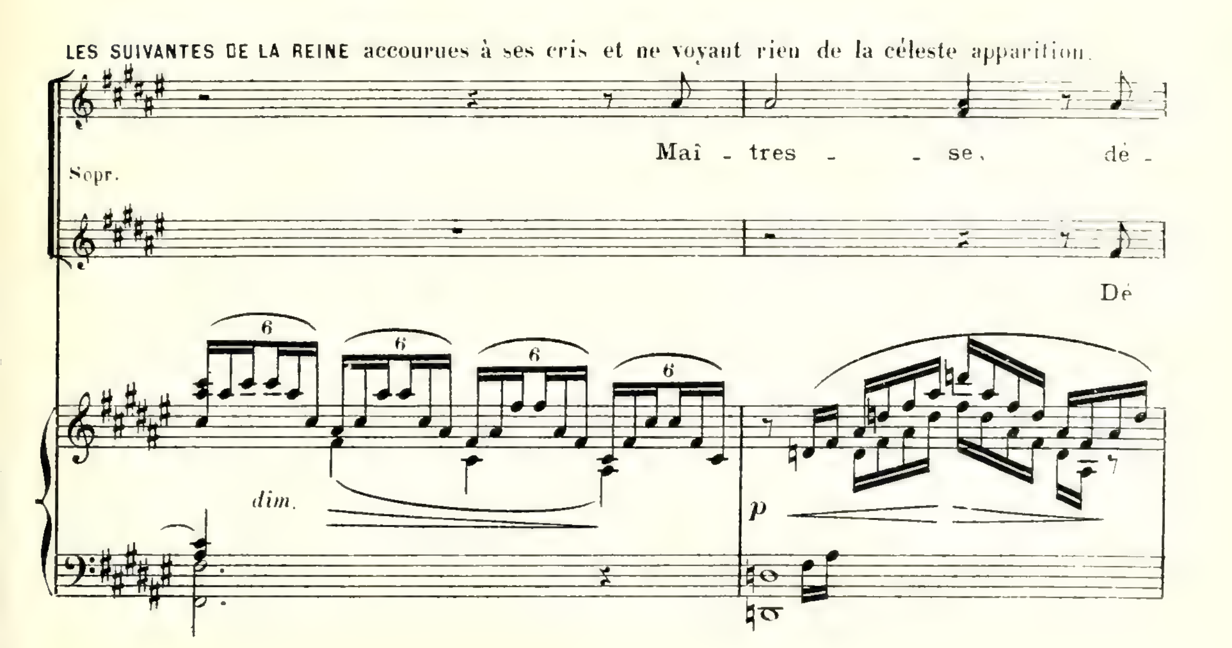
p
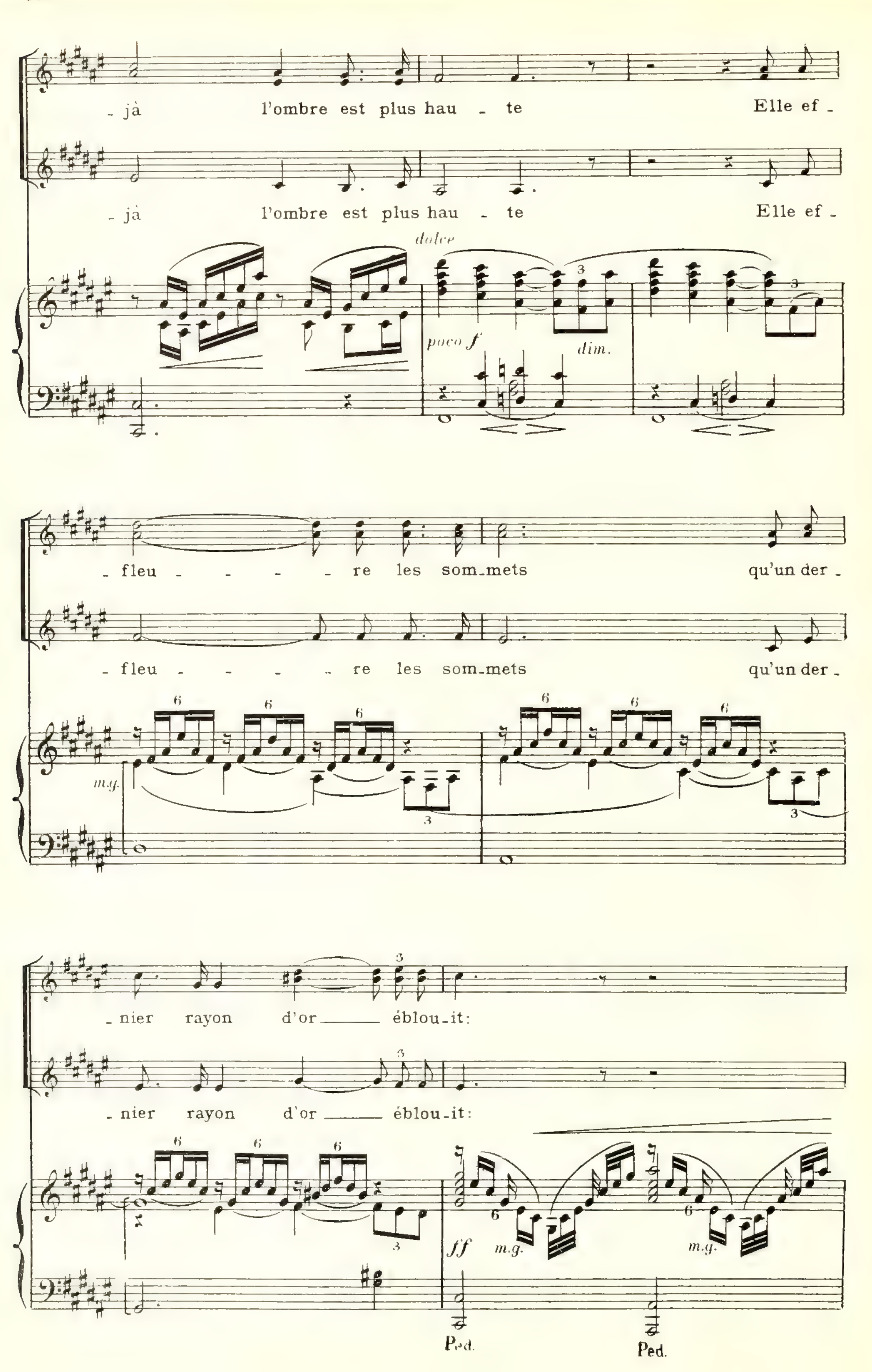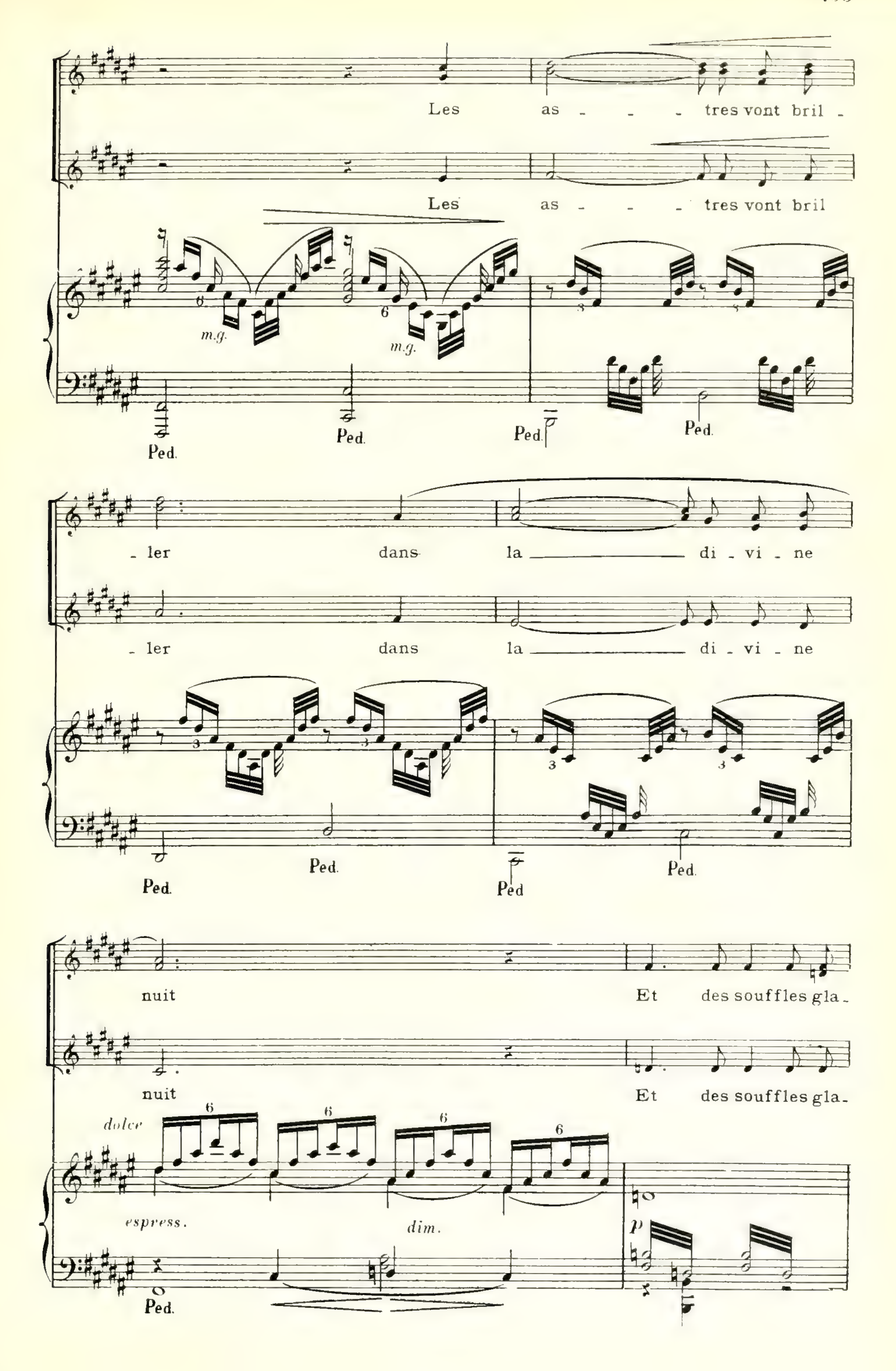


KRÉOUSA ravie, émerveillée, se relève lentement.
Les femmes de KRÉOUSA entrent en scène.
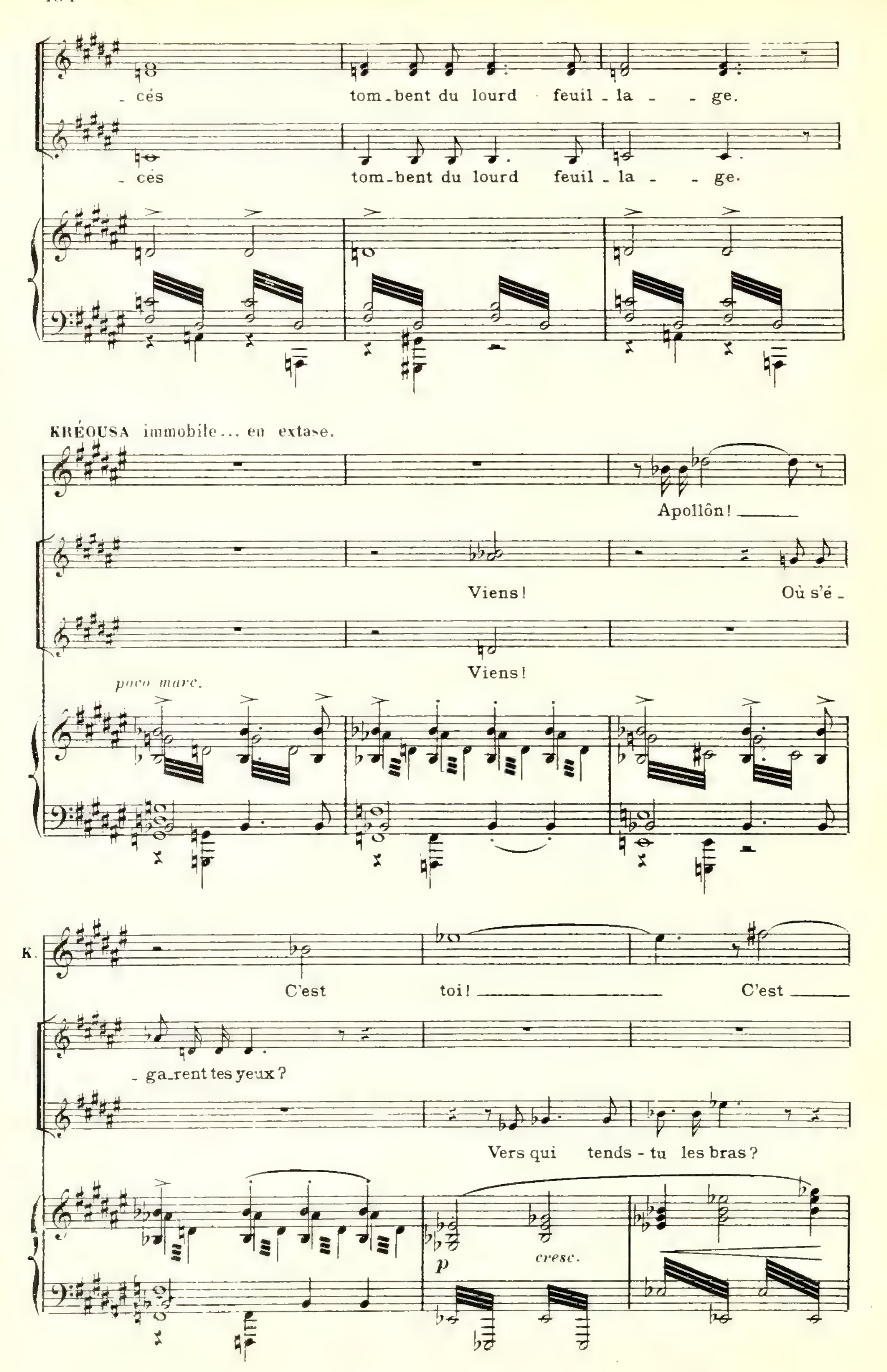


LES SUIVANTES DE LA REINE accourues à ses cris et ne voyant rien de la céleste apparition.
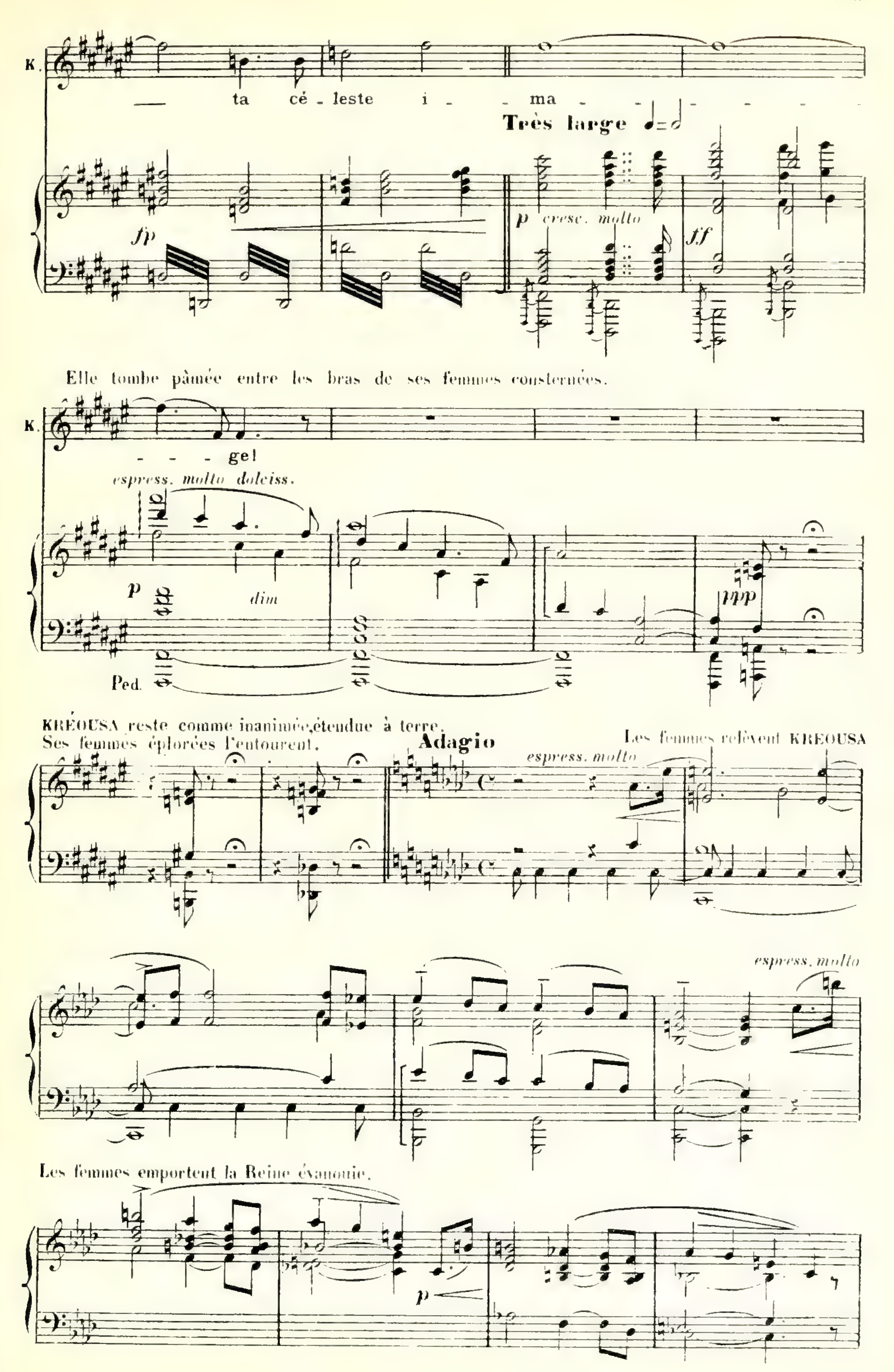



_ jà l'ombre est plus hau _ te Elle ef _
_ jà l'ombre est plus hau _ te Elle ef _
dolce
poco f
dim.
_ fleu _ _ _ _ re les som_mets qu'un der _
_ fleu _ _ _ _ re les som_mets qu'un der _
m.g.
_ nier rayon d'or éblou_it:
_ nier rayon d'or éblou_it:
ff
m.g.
m.g.
Ped.
Ped.
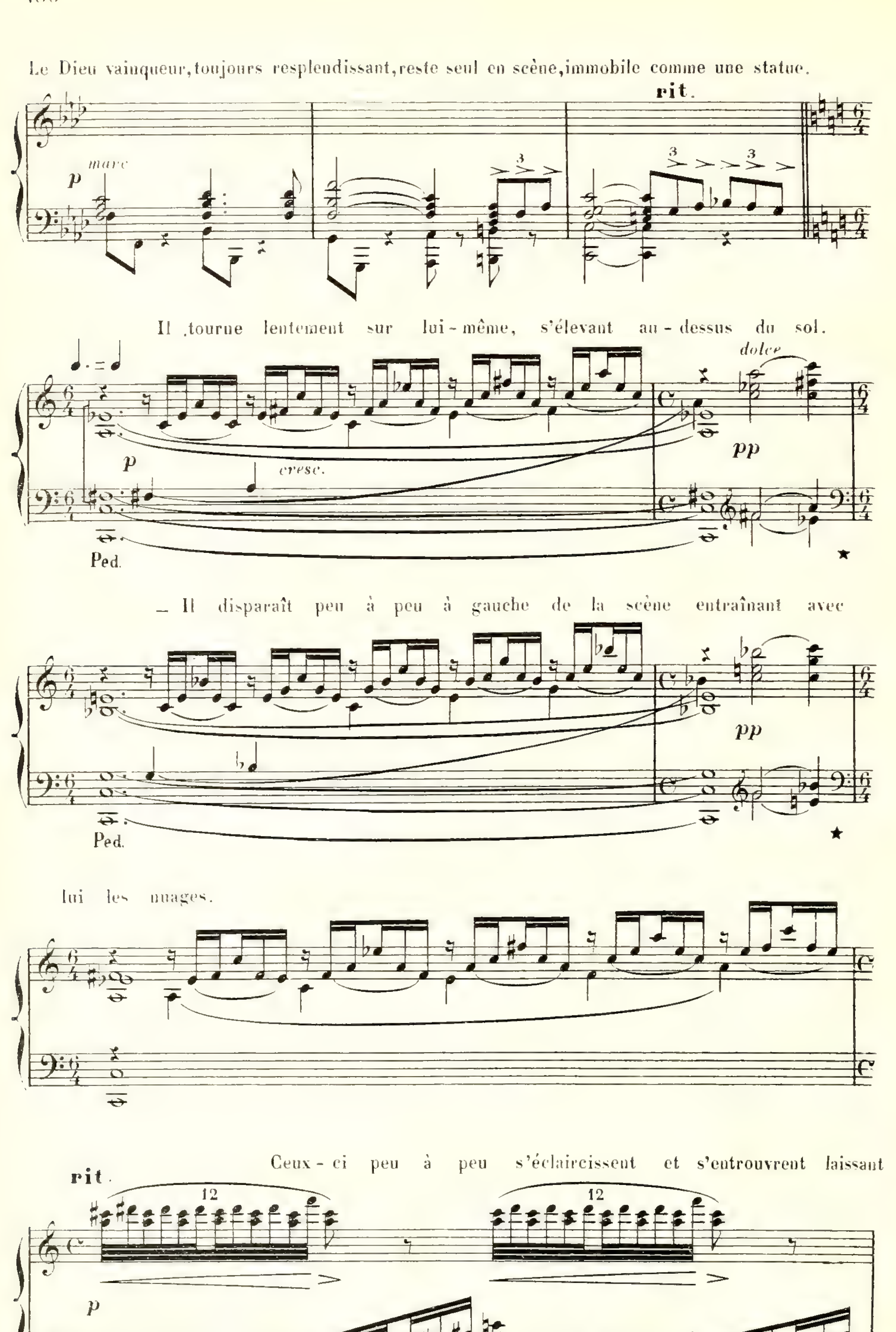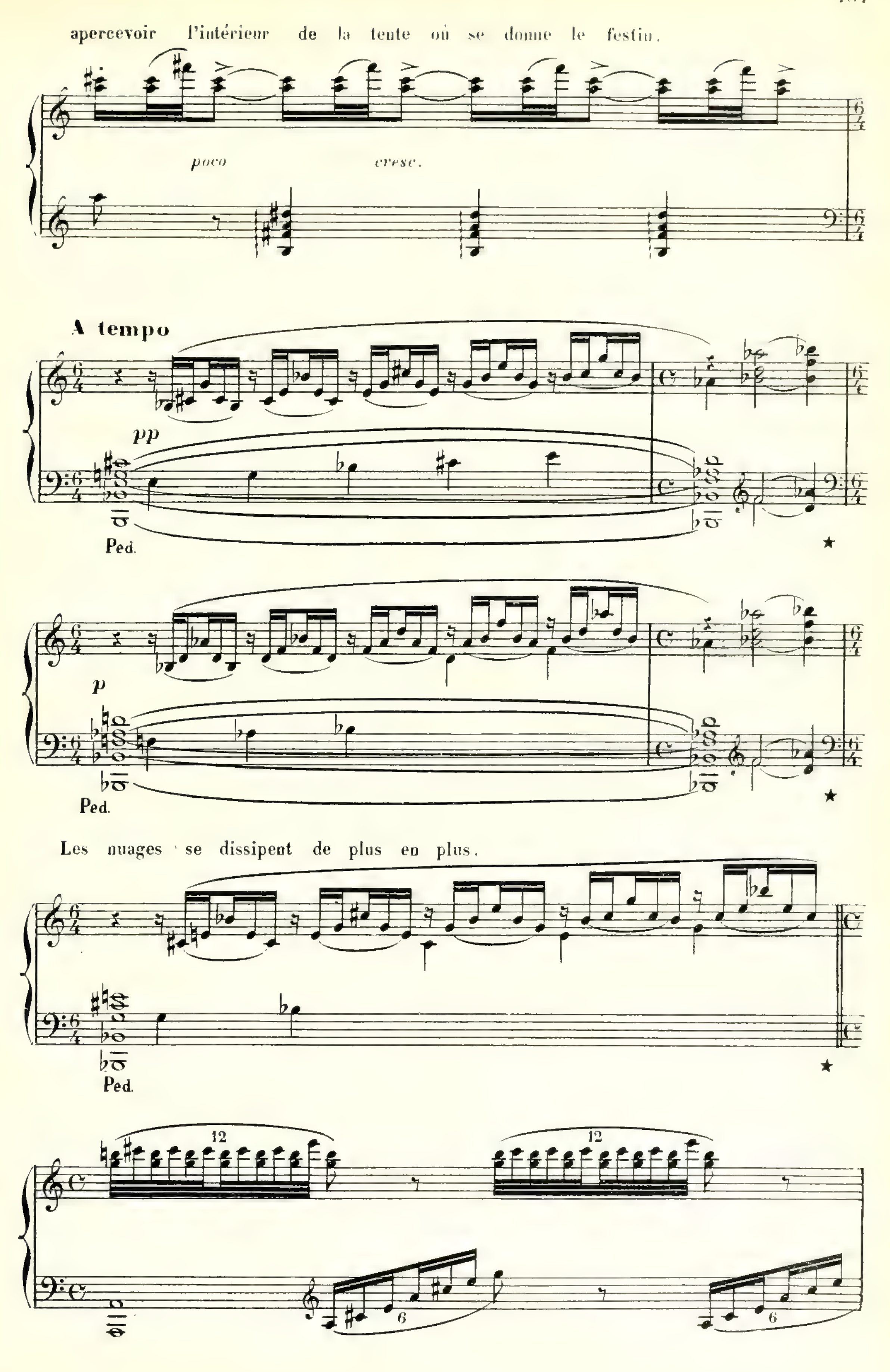


Les as - - - tres vont bril -
Les as - - - tres vont bril
m.g.
6
m.g.
6
3
3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
- ler dans la di - vi - ne
- ler dans la di - vi - ne
3
3
3
3
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
nuit Et des souffles gla -
nuit Et des souffles gla -
dolce
6
6
6
6
espress.
dim.
p
Ped.
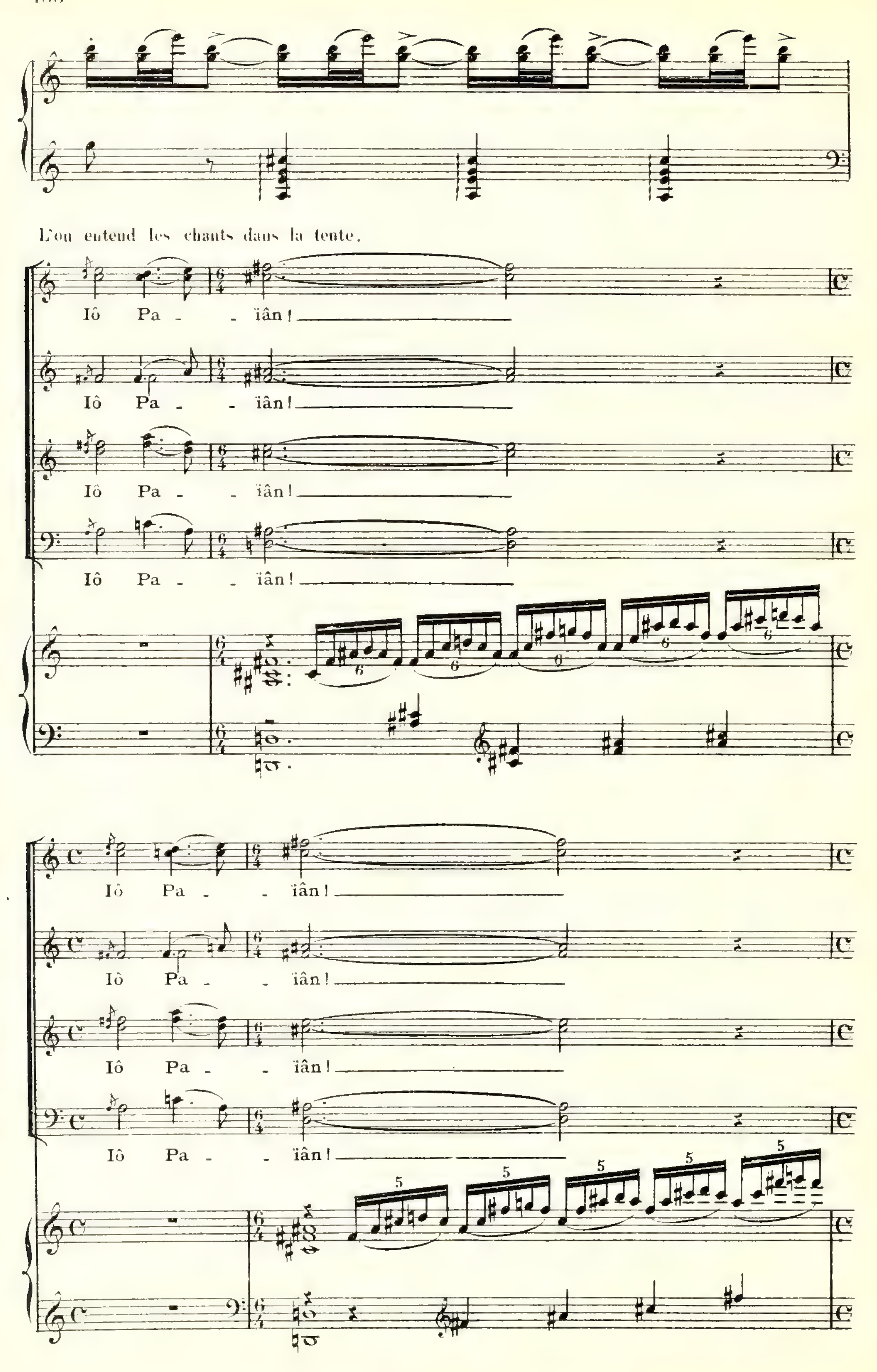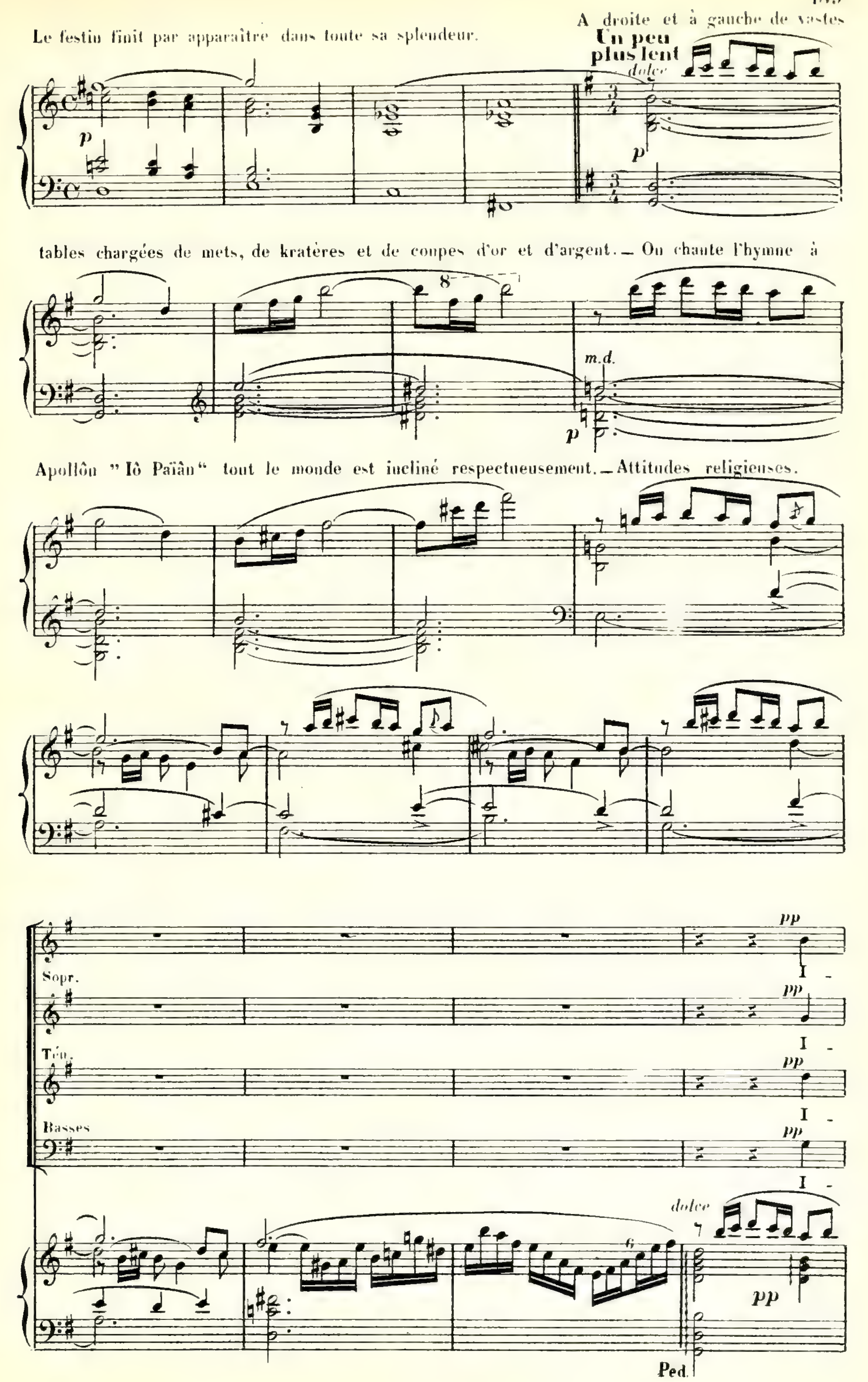


_ cés
tom_bent du lourd feuil_la_ _ge.
_ cés
tom_bent du lourd feuil_la_ _ge.
KRÉOUSA immobile... en extase.
Apollôn!
Viens!
Où s'é_
Viens!
poco marc.
K.
C'est
toi!
C'est
_ ga_rent tes yeux?
Vers qui tends-tu les bras?
p
cresc.


K.
— ta cé - leste i - - ma - - - - - -
Très large
fp
p cresc. molto
ff
Elle tombe pâmée entre les bras de ses femmes consternées.
K.
- - - ge!
espress. molto dolciss.
p
dim
ppp
Ped.
KRÉOUSA reste comme inanimée,étendue à terre.
Ses femmes éplorées l'entourent.
Adagio
espress. molto
Les femmes relèvent KRÉOUSA
espress. molto
Les femmes emportent la Reine évanouie.
p
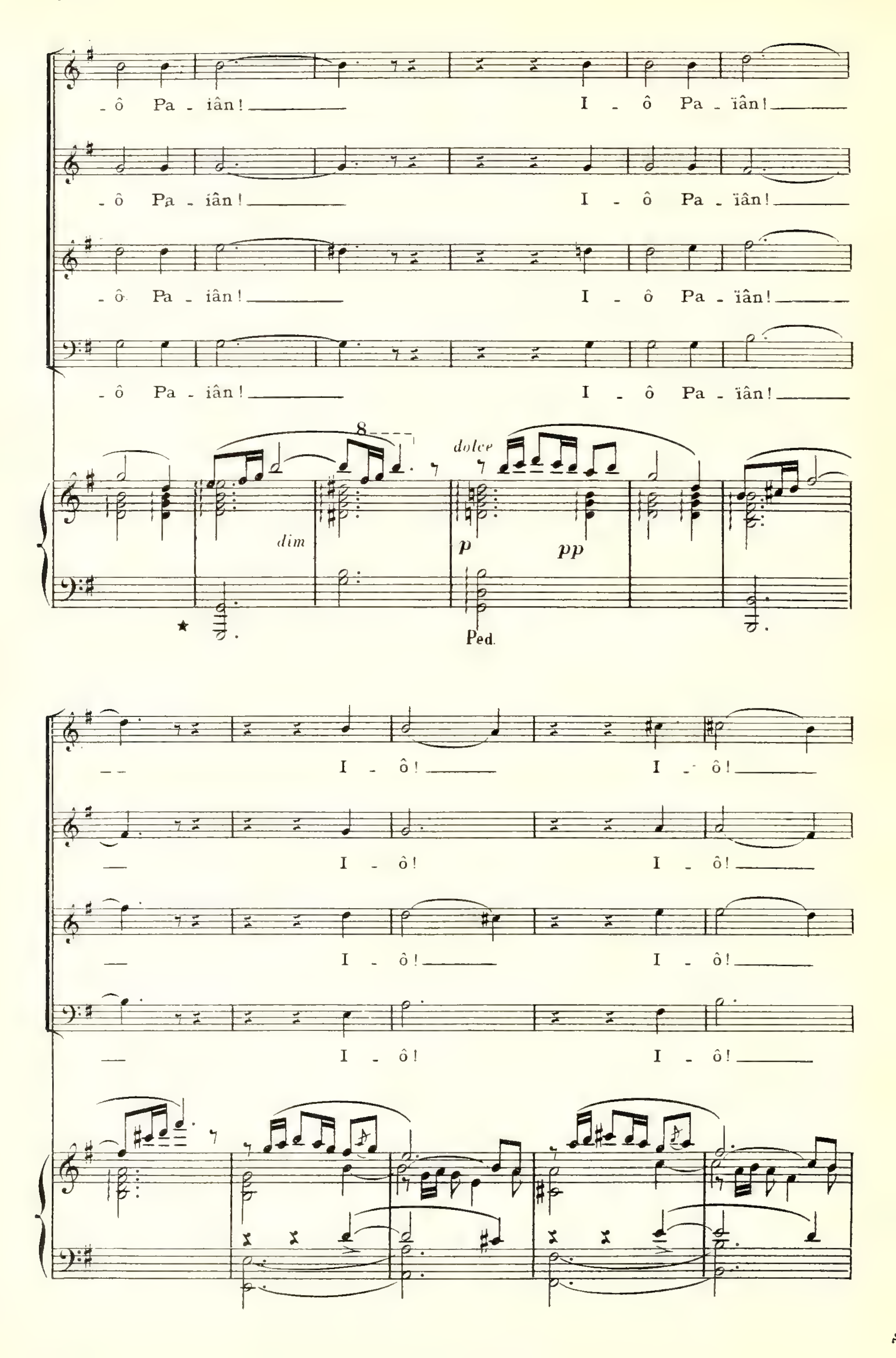

Le Dieu vainqueur, toujours resplendissant, reste seul en scène, immobile comme une statue.
rit.
p
marc
3
Il tourne lentement sur lui-même, s'élevant au-dessus du sol.
dolce
p
cresc.
pp
Ped.
— Il disparaît peu à peu à gauche de la scène entraînant avec
pp
Ped.
lui les nuages.
Ceux-ci peu à peu s'éclaircissent et s'entrouvrent laissant
rit.
12
p
6


apercevoir l'intérieur de la tente où se donne le festin.
poco cresc.
A tempo
pp
Ped.
p
Ped.
Les nuages se dissipent de plus en plus.
Ped.
12
12
6
6

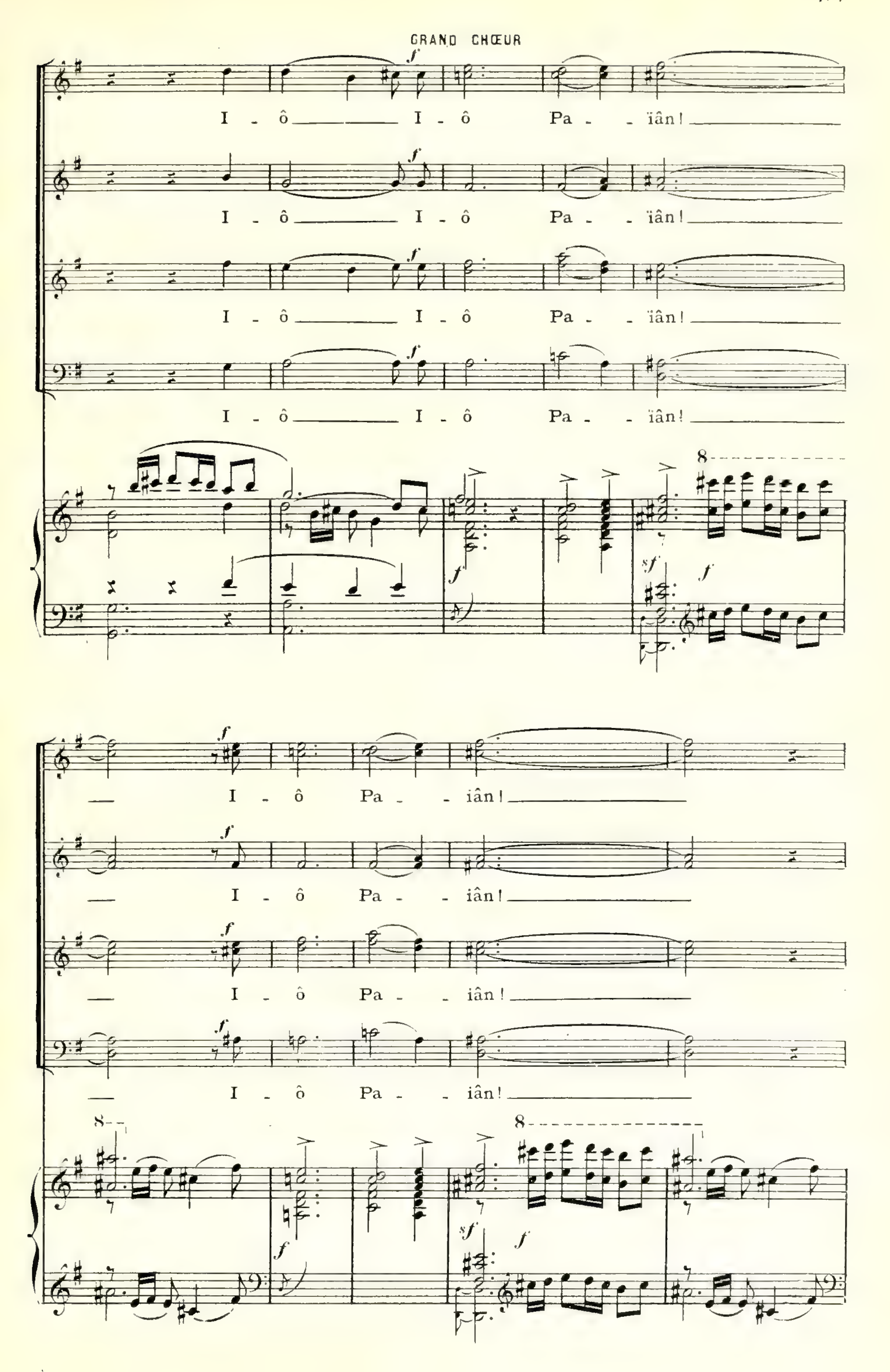

L'on entend les chants dans la tente.
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
Iô Pa - - ïân!
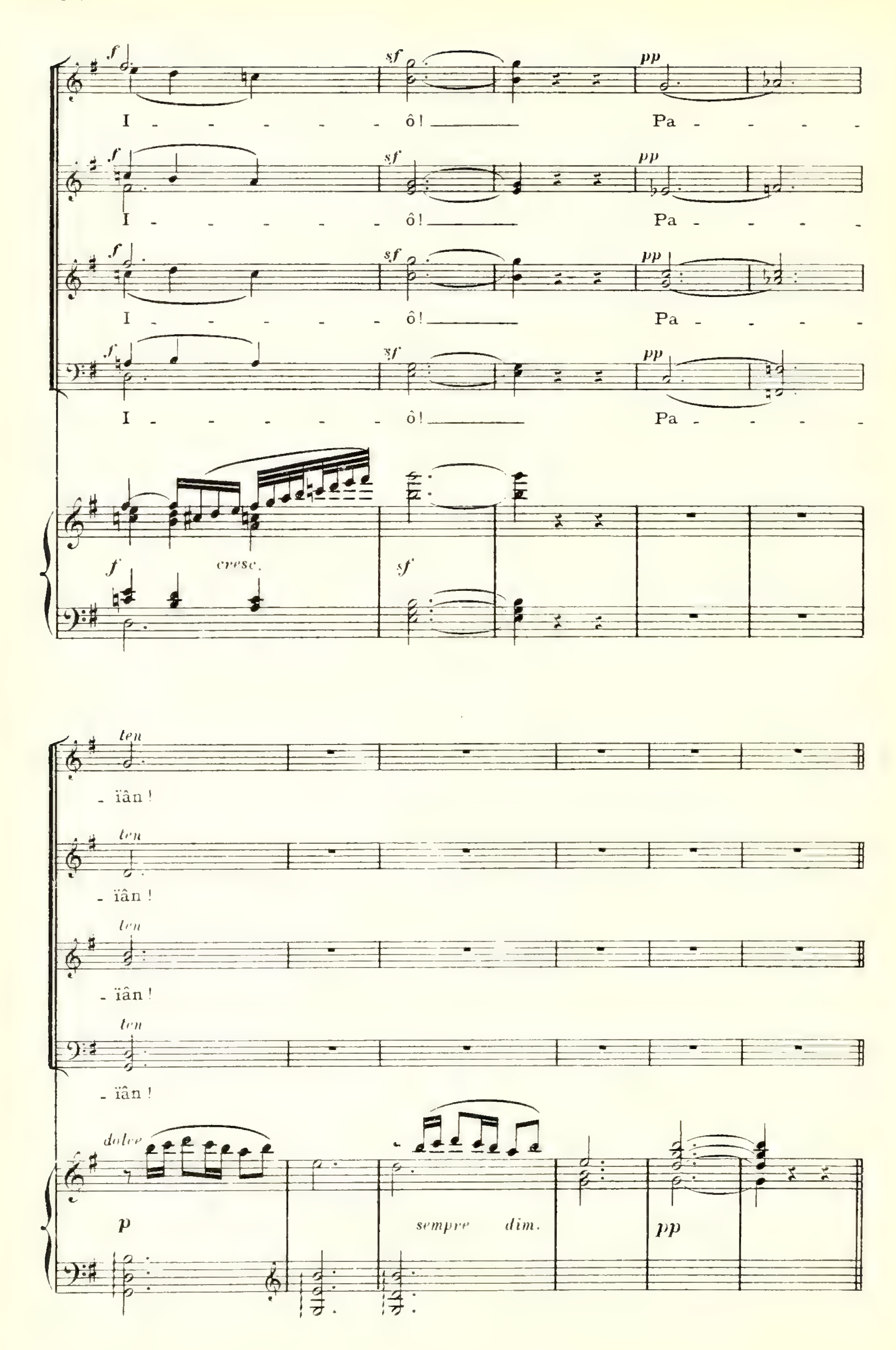


Le festin finit par apparaître dans toute sa splendeur.
A droite et à gauche de vastes
Un peu plus lent
dolce
p
p
tables chargées de mets, de kratères et de coupes d'or et d'argent. — On chante l'hymne à
8
m.d.
p
Apollôn "Iô Païân" tout le monde est incliné respectueusement. — Attitudes religieuses.
Sopr.
pp
I -
Tén.
pp
I -
Basses
pp
I -
pp
I -
dolce
6
pp
Ped.
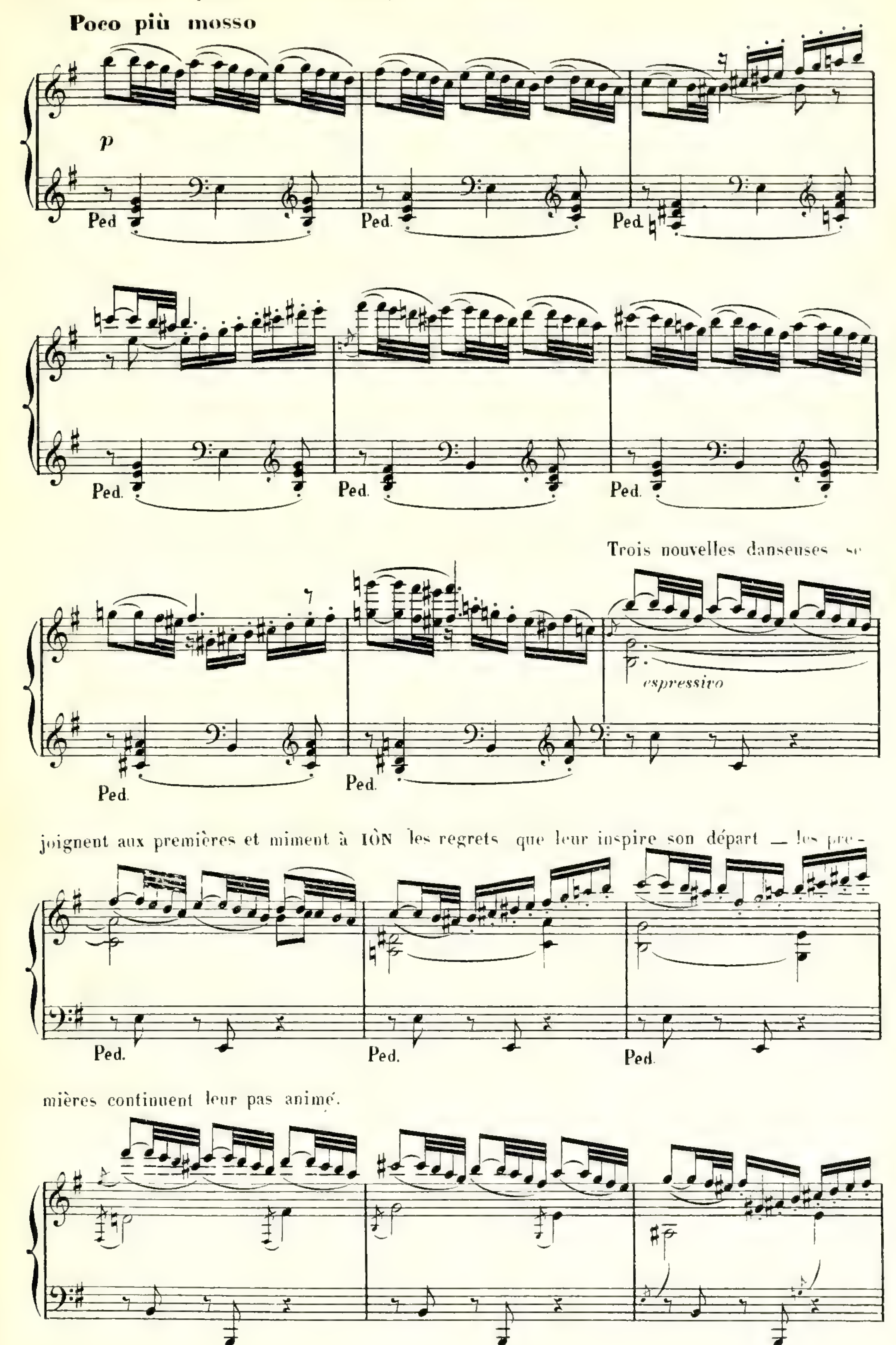


-ô Pa - iân! I - ô Pa - ïân!
-ô Pa - iân! I - ô Pa - ïân!
-ô Pa - iân! I - ô Pa - ïân!
-ô Pa - iân! I - ô Pa - ïân!
8
dolce
dim
p
pp
Ped.
I - ô! I - ô!
I - ô! I - ô!
I - ô! I - ô!
I - ô! I - ô!


GRAND CHŒUR
I - ô I - ô Pa - - ïân!
I - ô I - ô Pa - - ïân!
I - ô I - ô Pa - - ïân!
I - ô I - ô Pa - - ïân!
I - ô Pa - - iân!
I - ô Pa - - iân!
I - ô Pa - - iân!
I - ô Pa - - iân!


f
sf
pp
I - - - - - - ô! Pa - - - - -
I - - - - - - ô! Pa - - - - -
I - - - - - - ô! Pa - - - - -
I - - - - - - ô! Pa - - - - -
cresc.
ten
- ïân!
- ïân!
- ïân!
- ïân!
dolce
p
sempre dim.
pp

Trois danseuses représentent à IÔN son prochain départ.
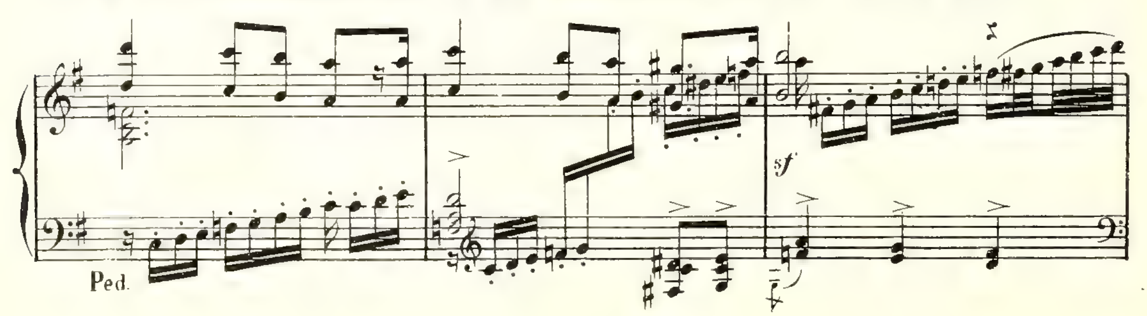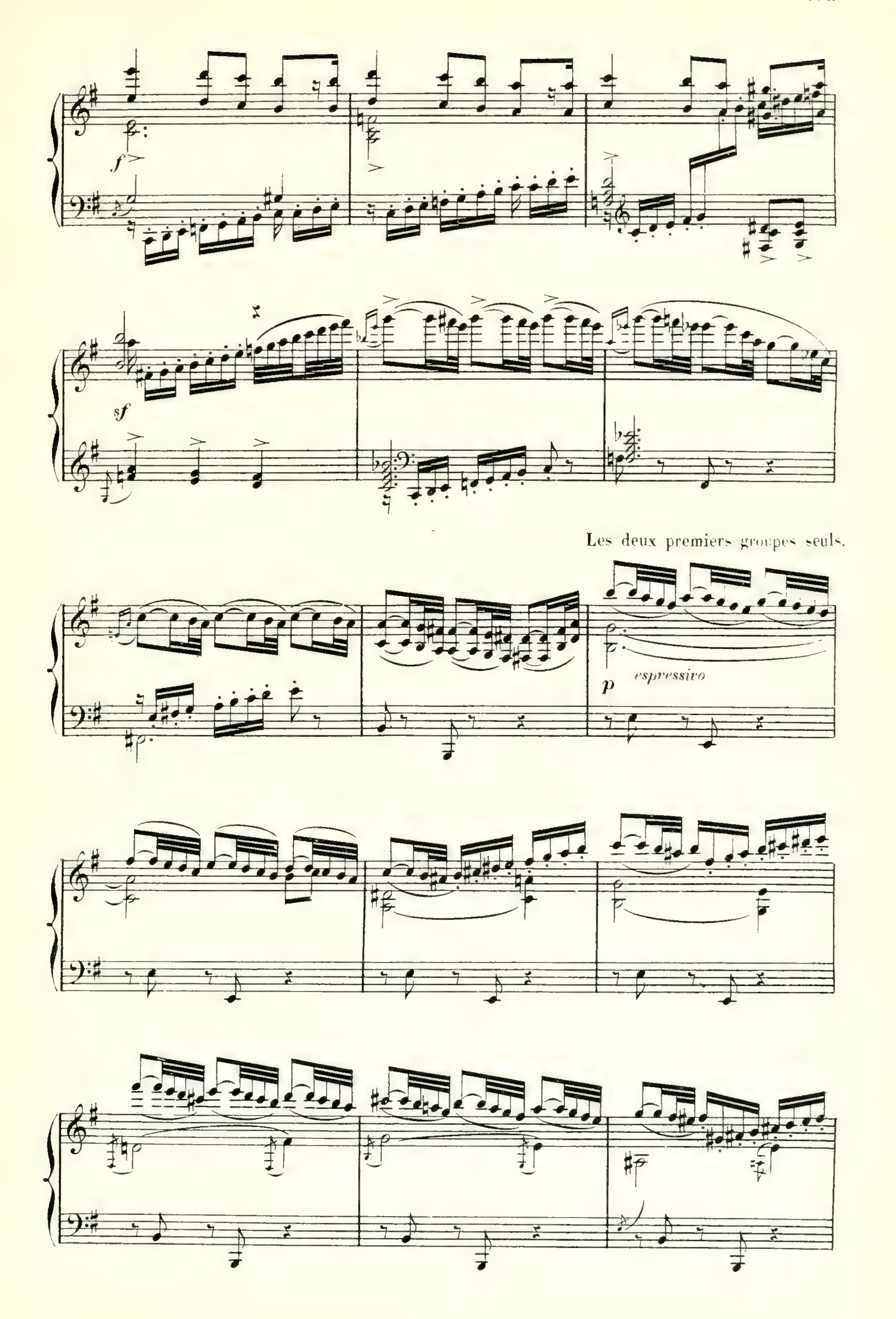


Un 3e groupe personnifiant *la Gloire*
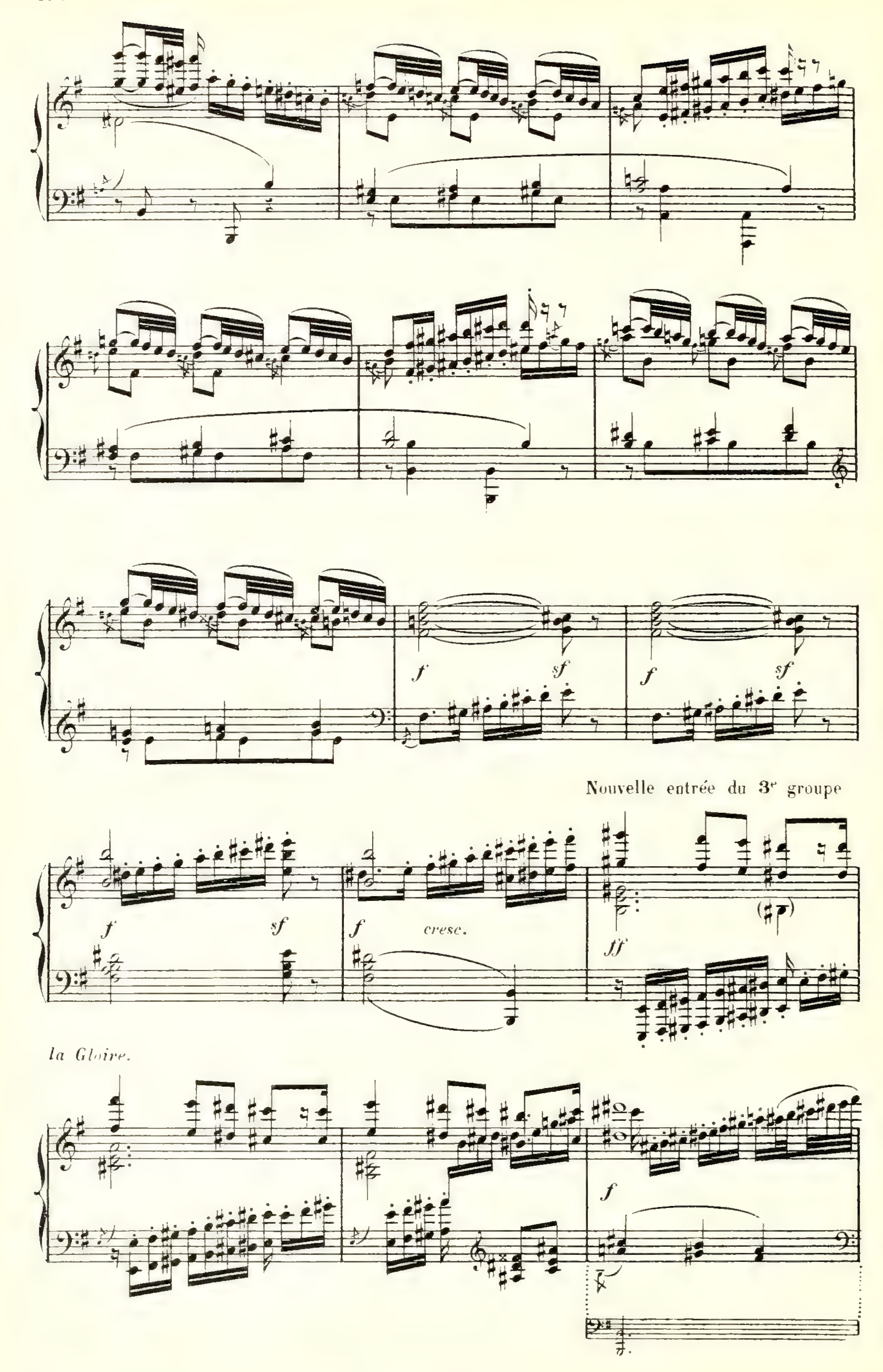
sf *sf* *f*

Ped.
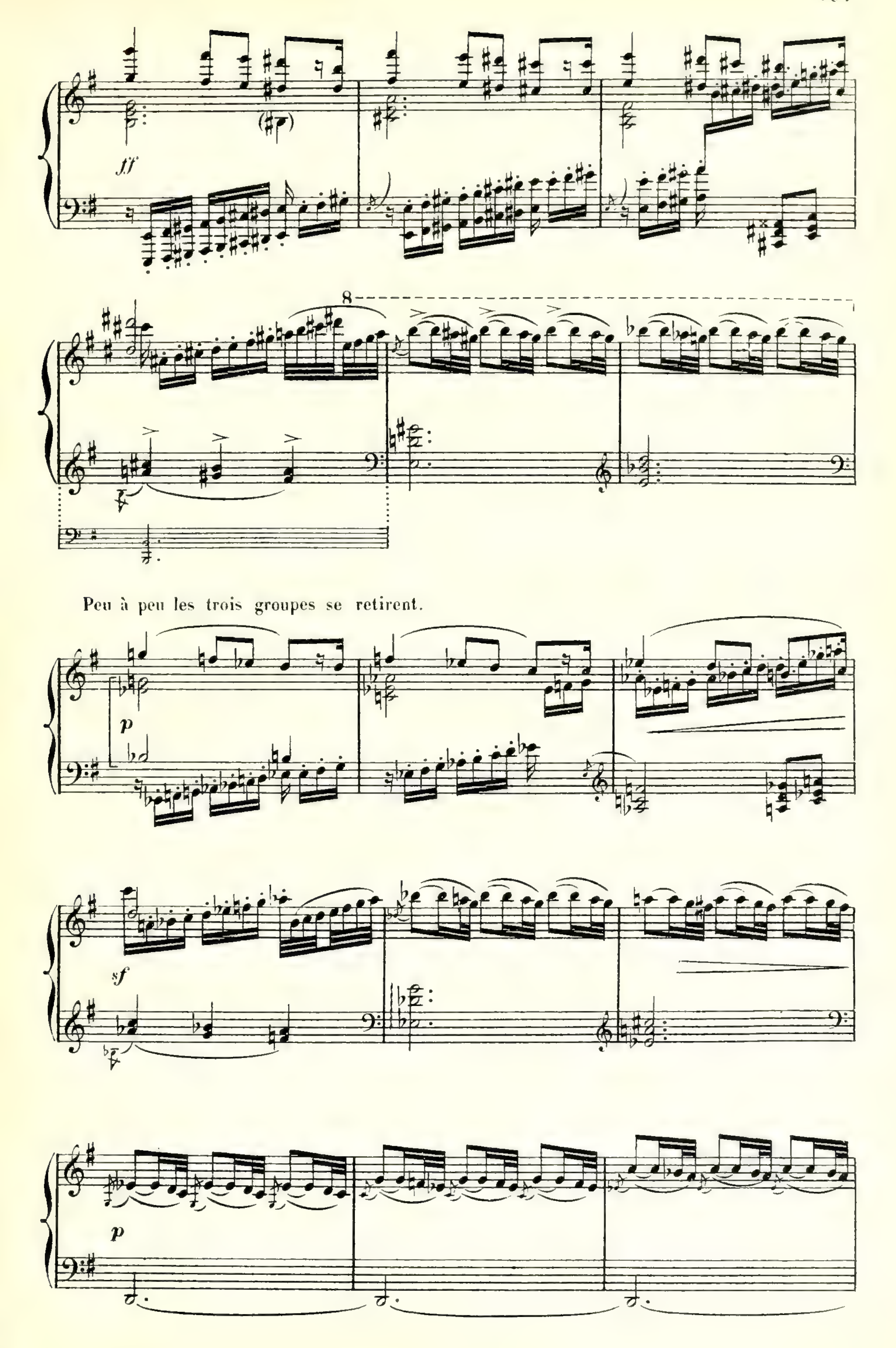
vient saluer majestueusement **IÔN**, les deux autres groupes continuent leurs pas respectifs.
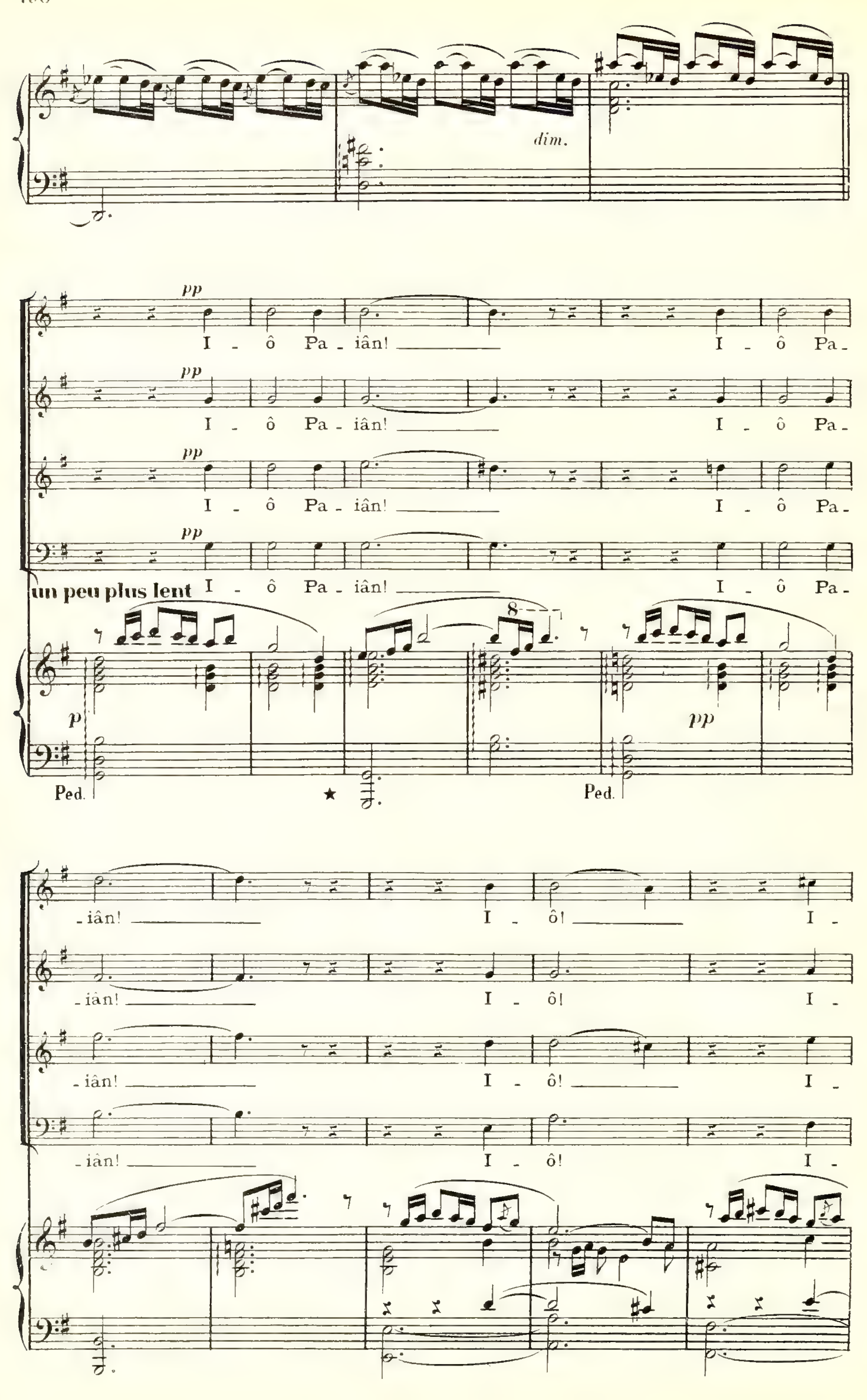


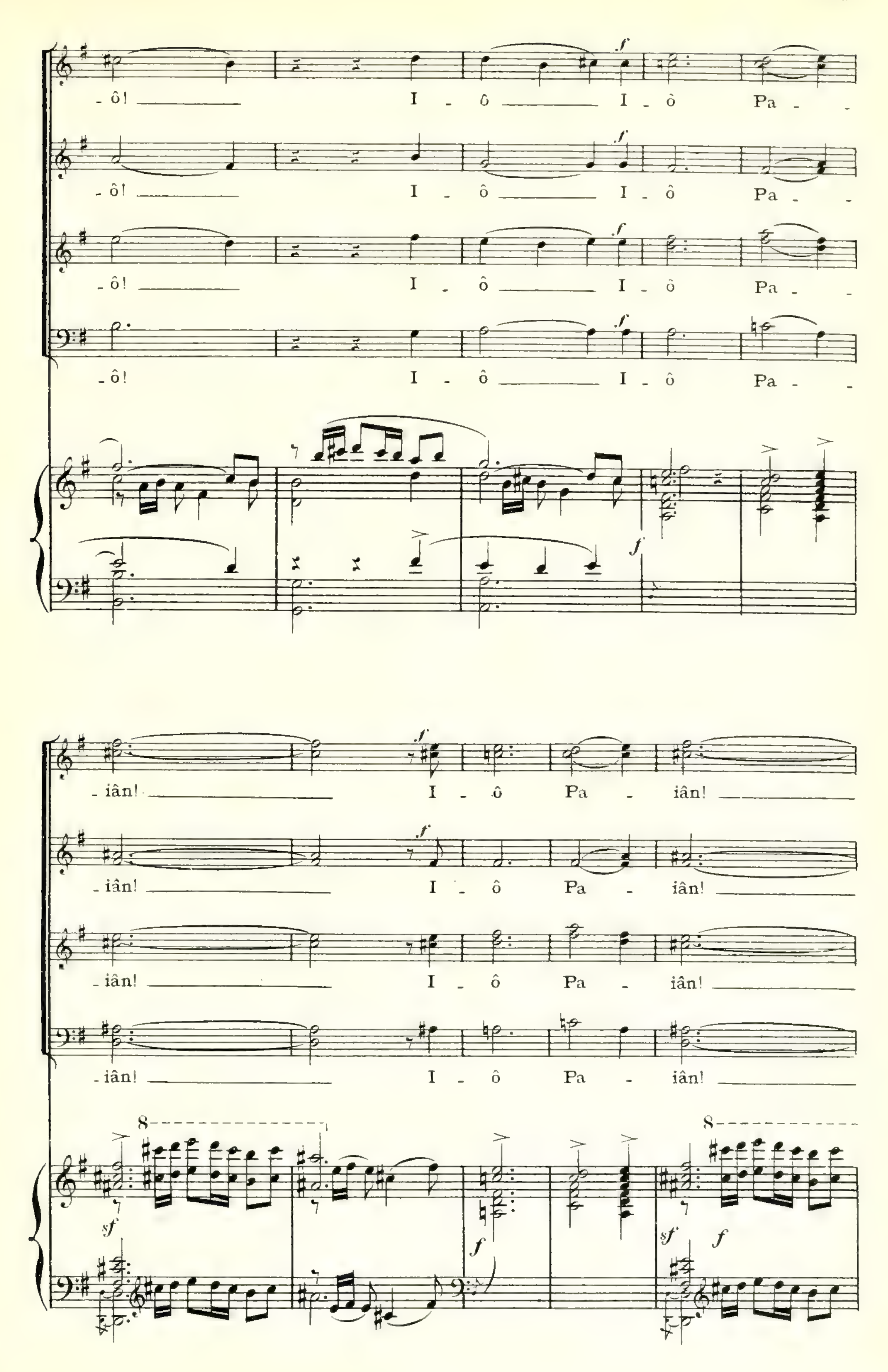

f
sf
Les deux premiers groupes seuls.
p
espressivo



f
sf
f
sf
Nouvelle entrée du 3e groupe
f
sf
f
cresc.
ff
la Gloire.
f


ff
8
Peu à peu les trois groupes se retirent.
p
sf
p


dim.
pp
I - ô Pa - iân!
I - ô Pa-
un peu plus lent
p
pp
Ped.
Ped.
-iân!
I - ô!
I -


-ô! I - ô I - ô Pa - -
-ô! I - ô I - ô Pa - -
-ô! I - ô I - ô Pa - -
-ô! I - ô I - ô Pa - -
-iân! I - ô Pa - iân!
-iân! I - ô Pa - iân!
-iân! I - ô Pa - iân!
-iân! I - ô Pa - iân!

f I - - ô! *sf* *pp* Pa -

f I - - ô! *sf* *pp* Pa -

f I - - ô! *sf* *pp* Pa -

f I - - ô! *sf* *pp* Pa -

8

f *ff*
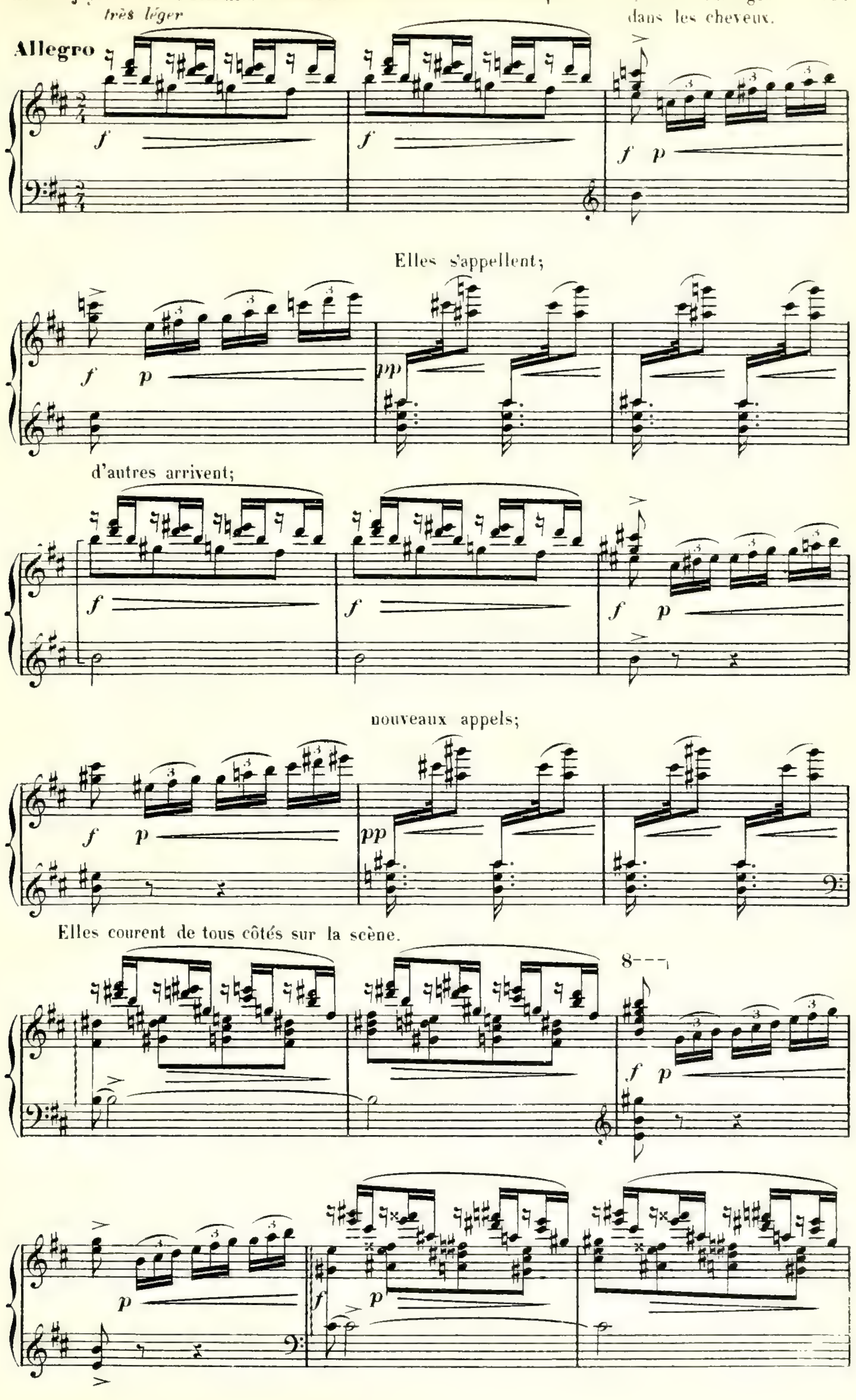
- - iân!

- - iân!

- - iân!

- - iân!

p *dim.* *pp*


Entrée joyeuse des NYMPHES ORÉADES vêtues de courtes tuniques vertes, fleurs sauvages dans les cheveux.
très léger
Allegro
f
f
f p
Elles s'appellent;
f p
pp
d'autres arrivent;
f
f
f p
nouveaux appels;
f p
pp
Elles courent de tous côtés sur la scène.
8
f p
p
f p

La fleur de l'au-bé-
La fleur de l'au-bé-
La fleur de l'au-bé-

f *p* *f* *p*

Poco più riten.

p
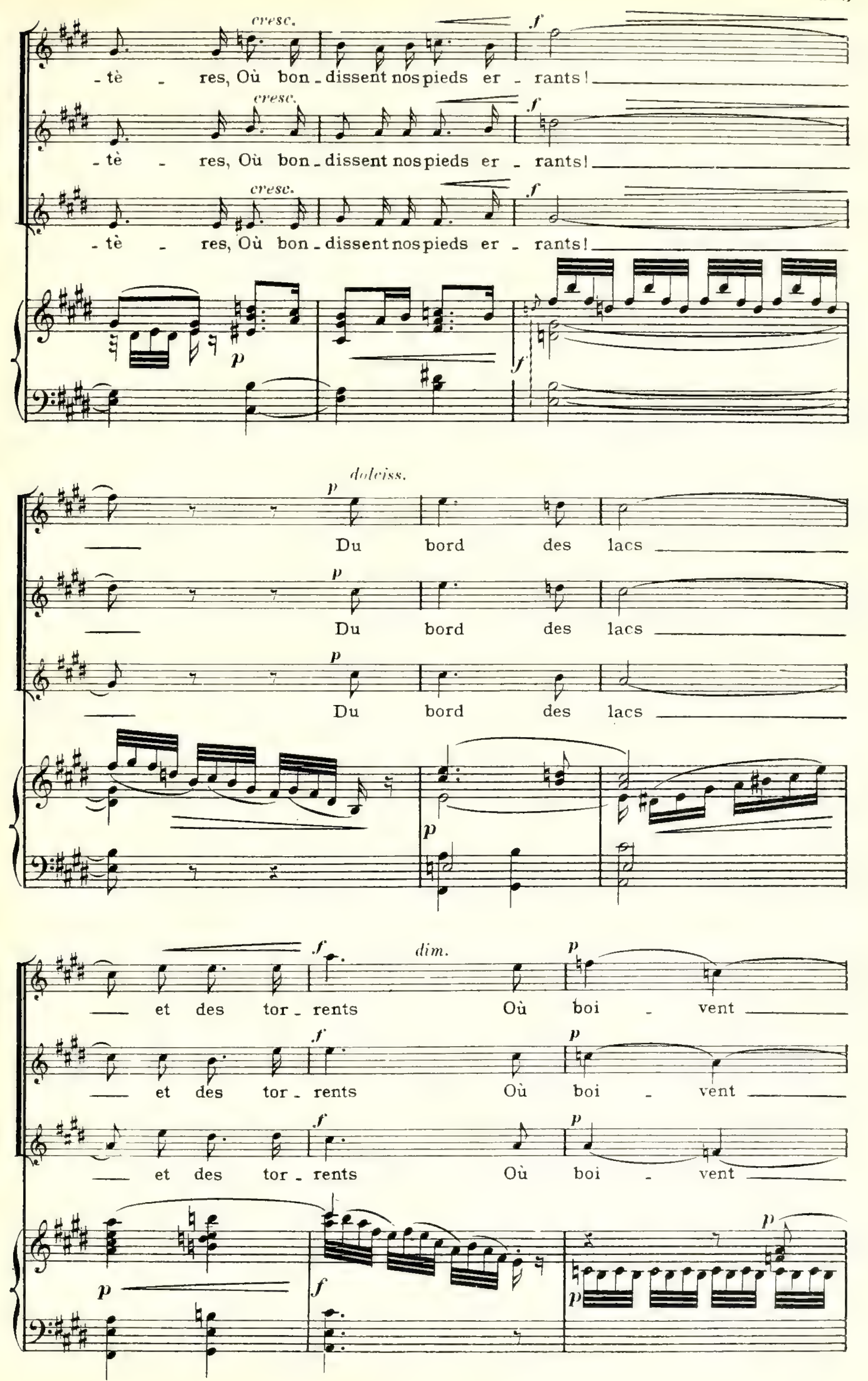
-pine aux fronts, Cher jeune homme, nous accourons Du sommet des
-pine aux fronts, Cher jeune homme, nous accourons des
-pine aux fronts, Cher jeune homme, nous accourons
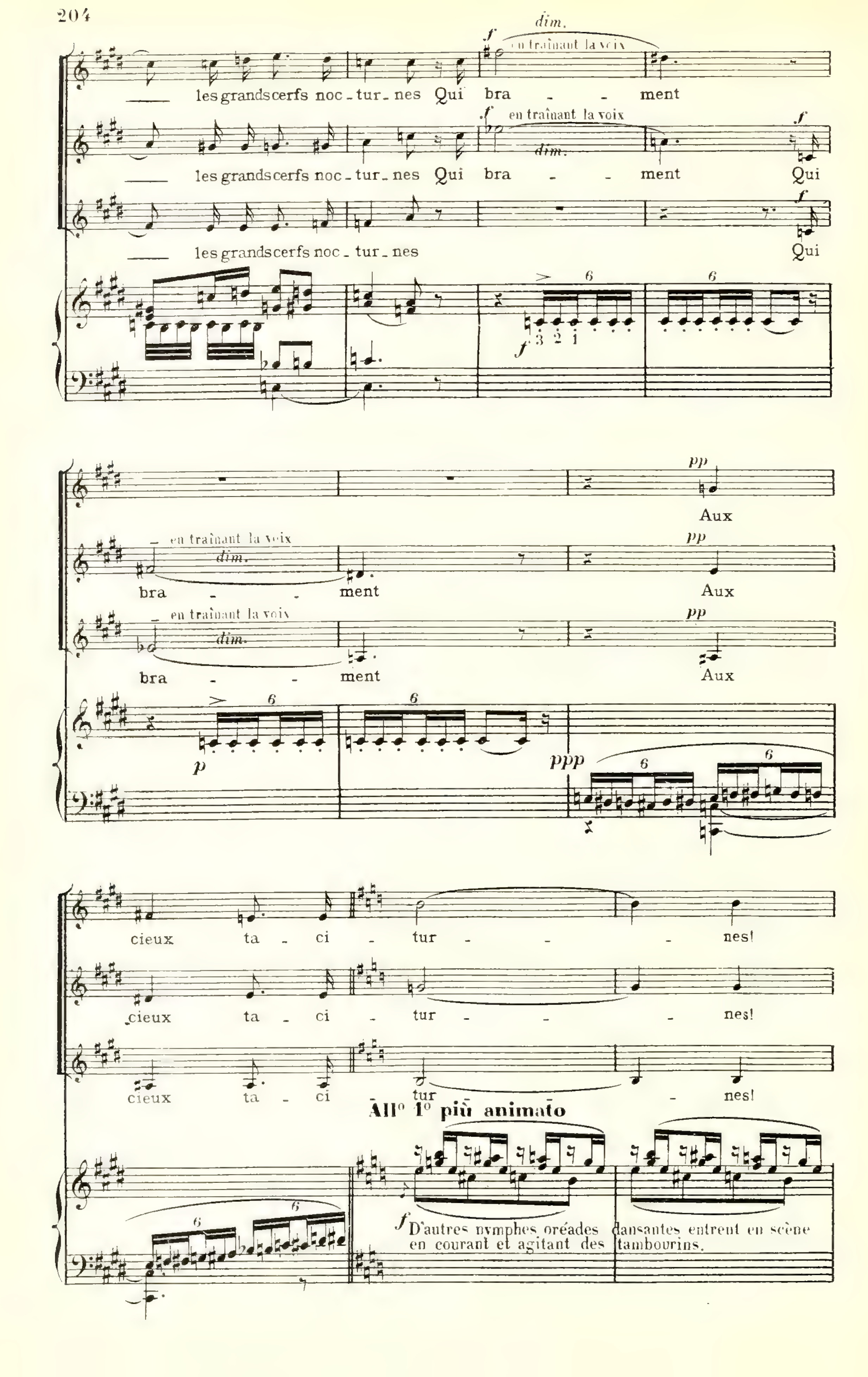
léger
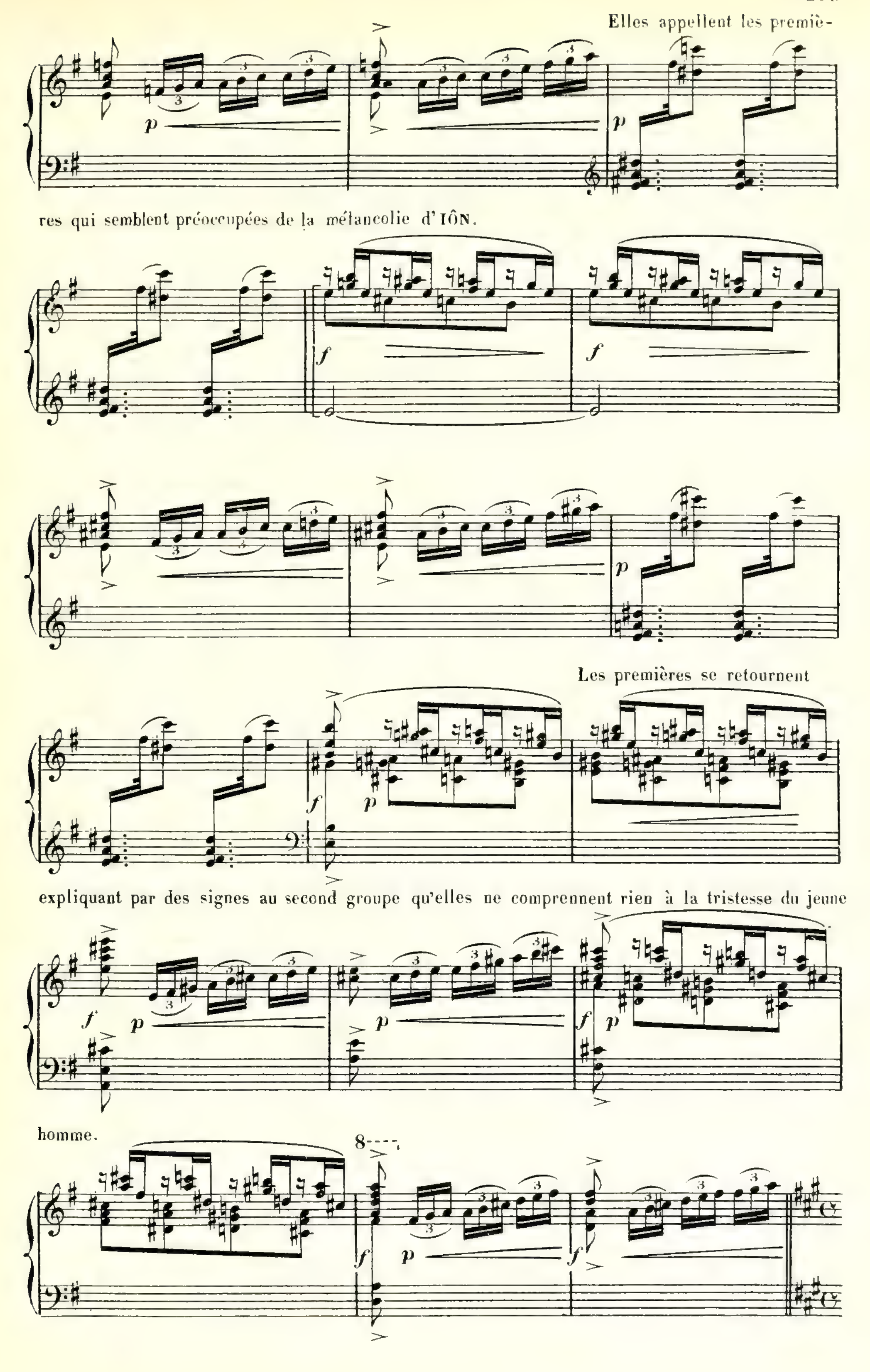
p

monts so-li-tai-res. Des bois pleins de mys-
monts so-li-tai-res, Des bois pleins de mys-
Du fond des bois pleins de mys-
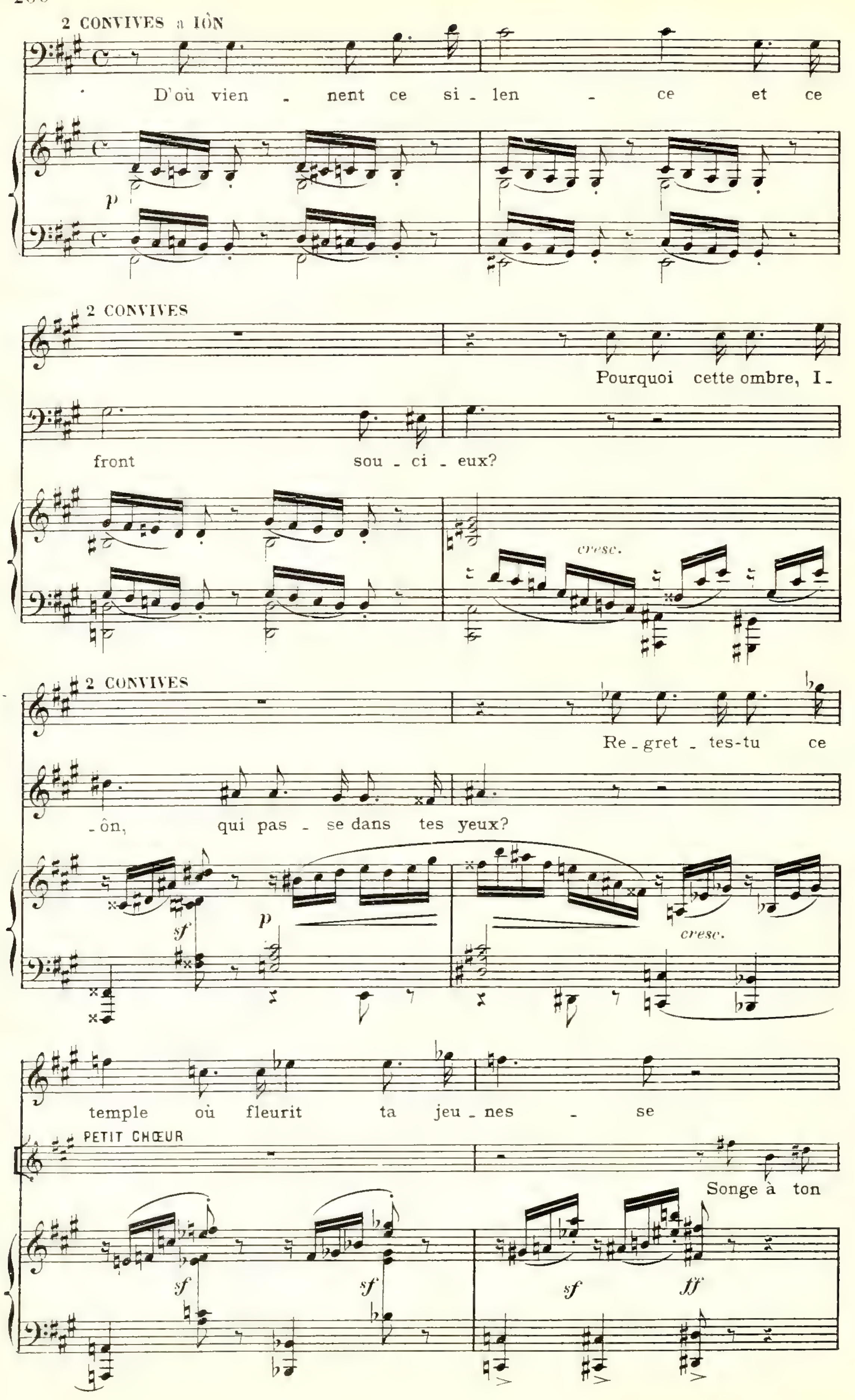
dim.
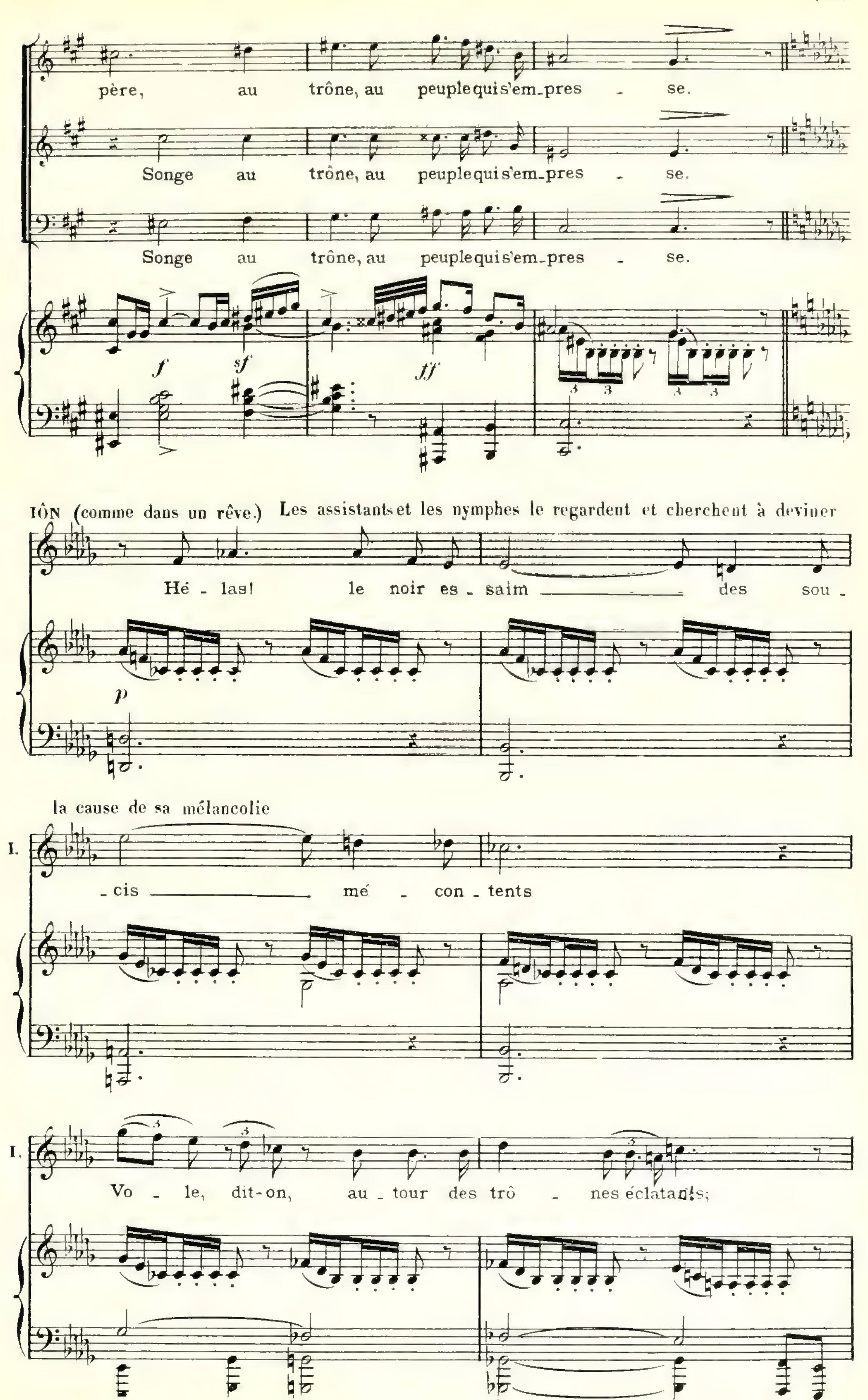

cresc.
f
-tè - res, Où bon-dissent nos pieds er - rants!
-tè - res, Où bon-dissent nos pieds er - rants!
-tè - res, Où bon-dissent nos pieds er - rants!
p
f
dolciss.
Du bord des lacs
Du bord des lacs
Du bord des lacs
dim.
et des tor-rents Où boi - vent
et des tor-rents Où boi - vent
et des tor-rents Où boi - vent
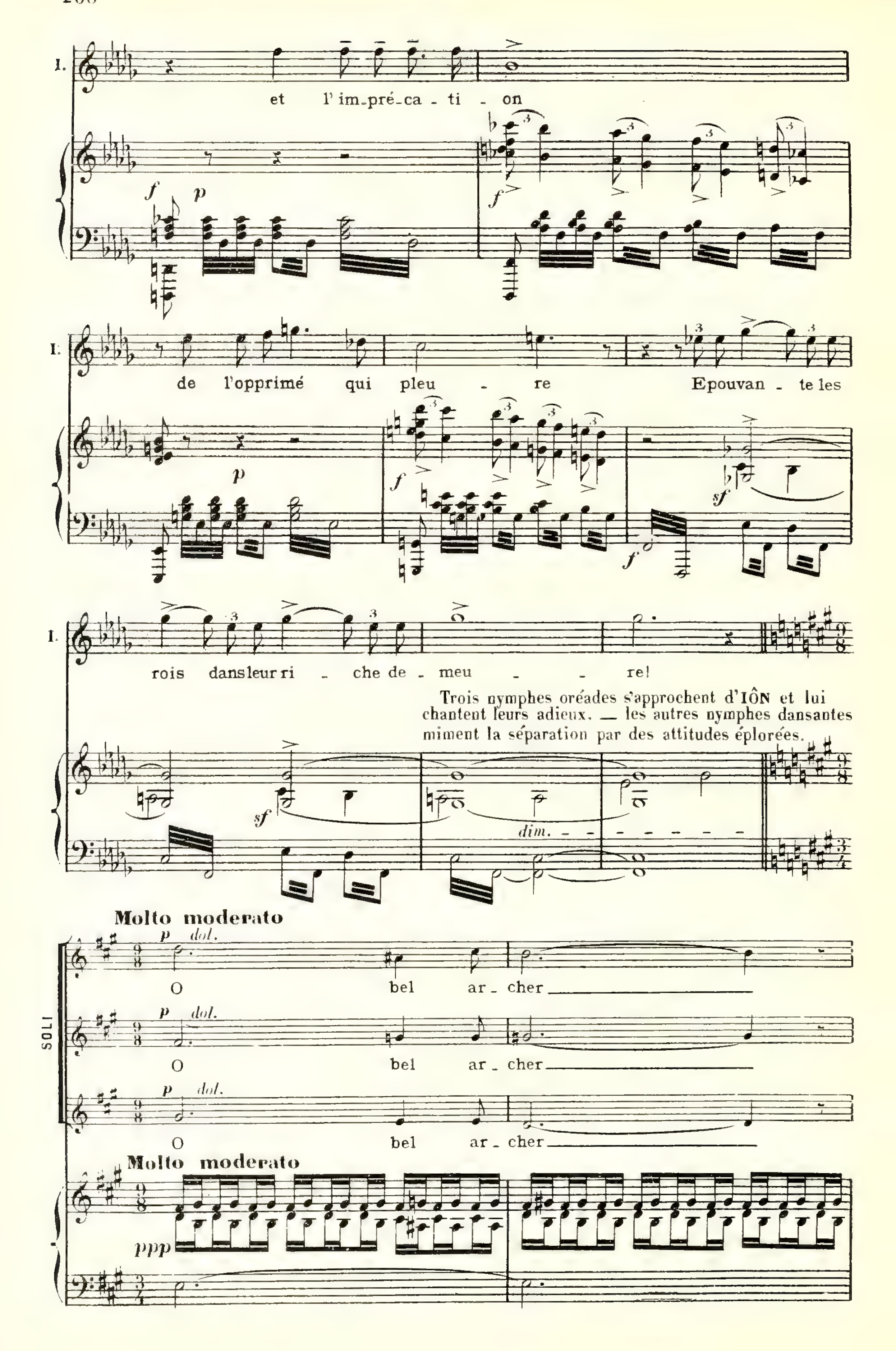

dim.
en traînant la voix
les grands cerfs noc - tur - nes Qui bra - - ment
en traînant la voix
dim.
les grands cerfs noc - tur - nes Qui bra - - ment Qui
les grands cerfs noc - tur - nes Qui
en traînant la voix
dim.
bra - - ment Aux
en traînant la voix
dim.
bra - - ment Aux
Aux
ppp
cieux ta - ci - tur - - - nes!
cieux ta - ci - tur - - - nes!
cieux ta - ci tur - nes!
All° 1° più animato
D'autres nymphes oréades dansantes entrent en scène en courant et agitant des tambourins.
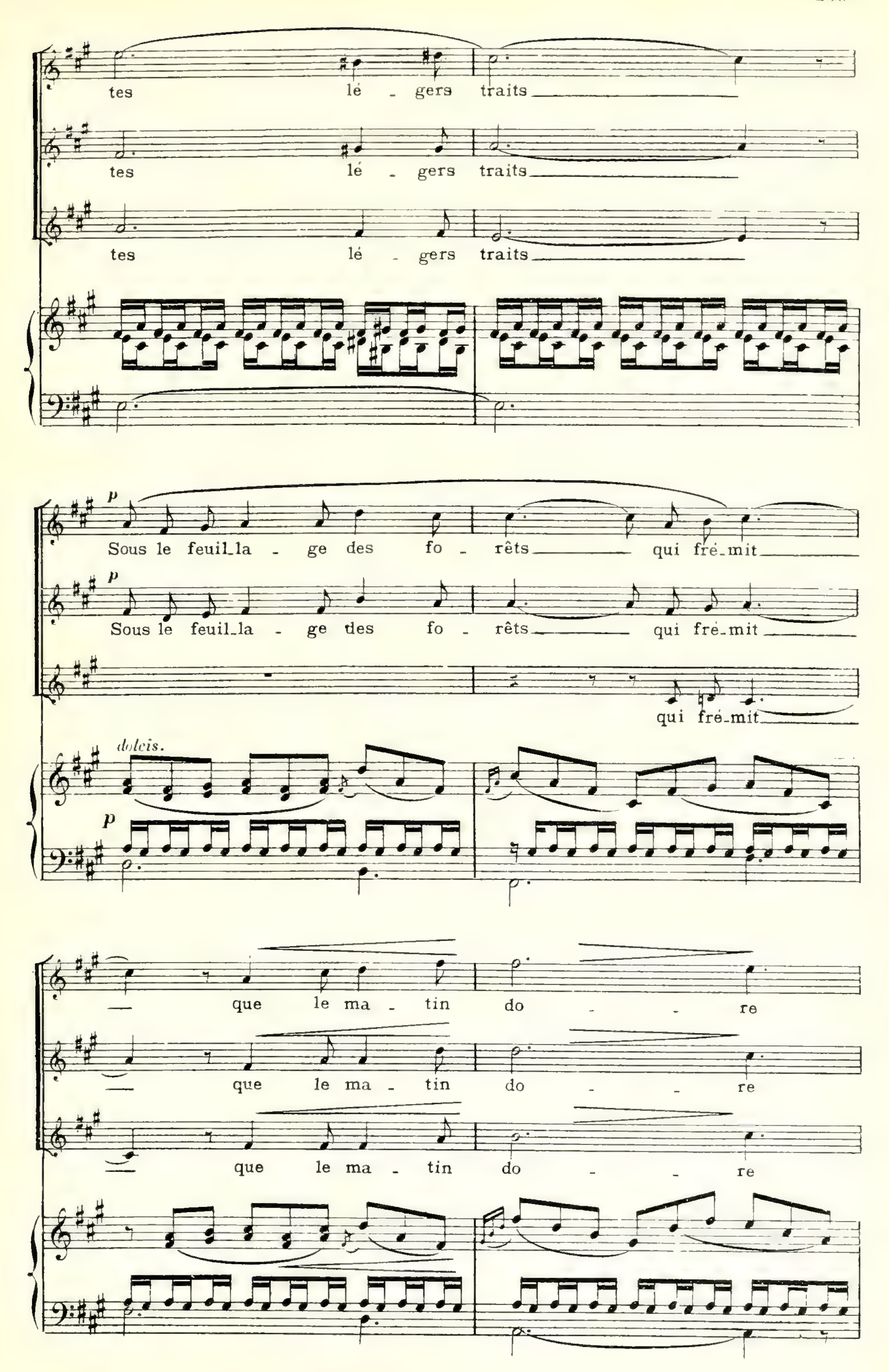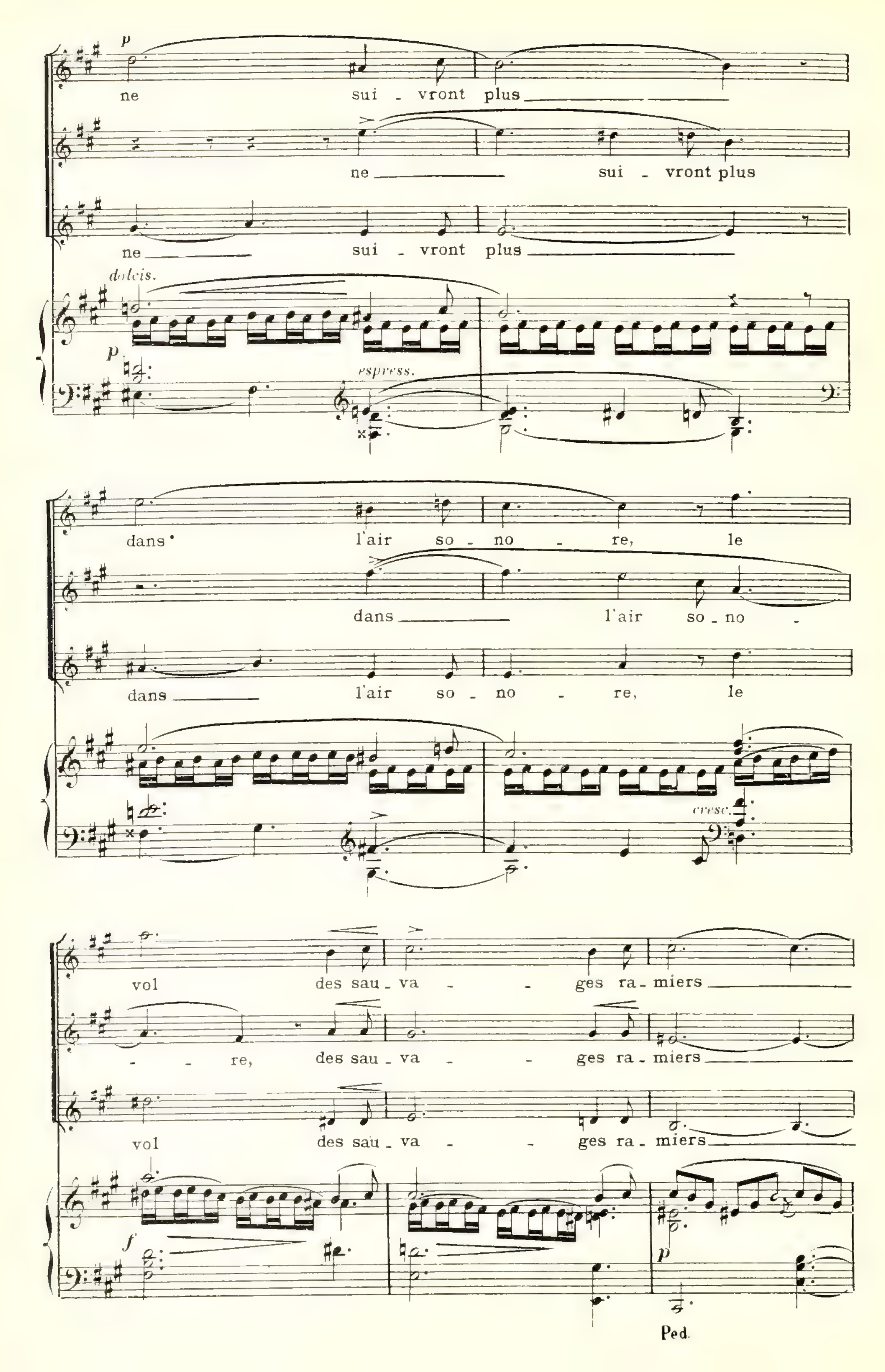


Elles appellent les premiè-
res qui semblent préoccupées de la mélancolie d'IÔN.
Les premières se retournent
expliquant par des signes au second groupe qu'elles ne comprennent rien à la tristesse du jeune
homme.


2 CONVIVES à IÔN
D'où vien - nent ce si - len - ce et ce
p
2 CONVIVES
Pourquoi cette ombre, I -
front sou - ci - eux?
cresc.
2 CONVIVES
Re - gret - tes-tu ce
- ôn, qui pas - se dans tes yeux?
sf
p
cresc.
temple où fleurit ta jeu - nes - se
PETIT CHŒUR
Songe à ton
sf
sf
sf
ff

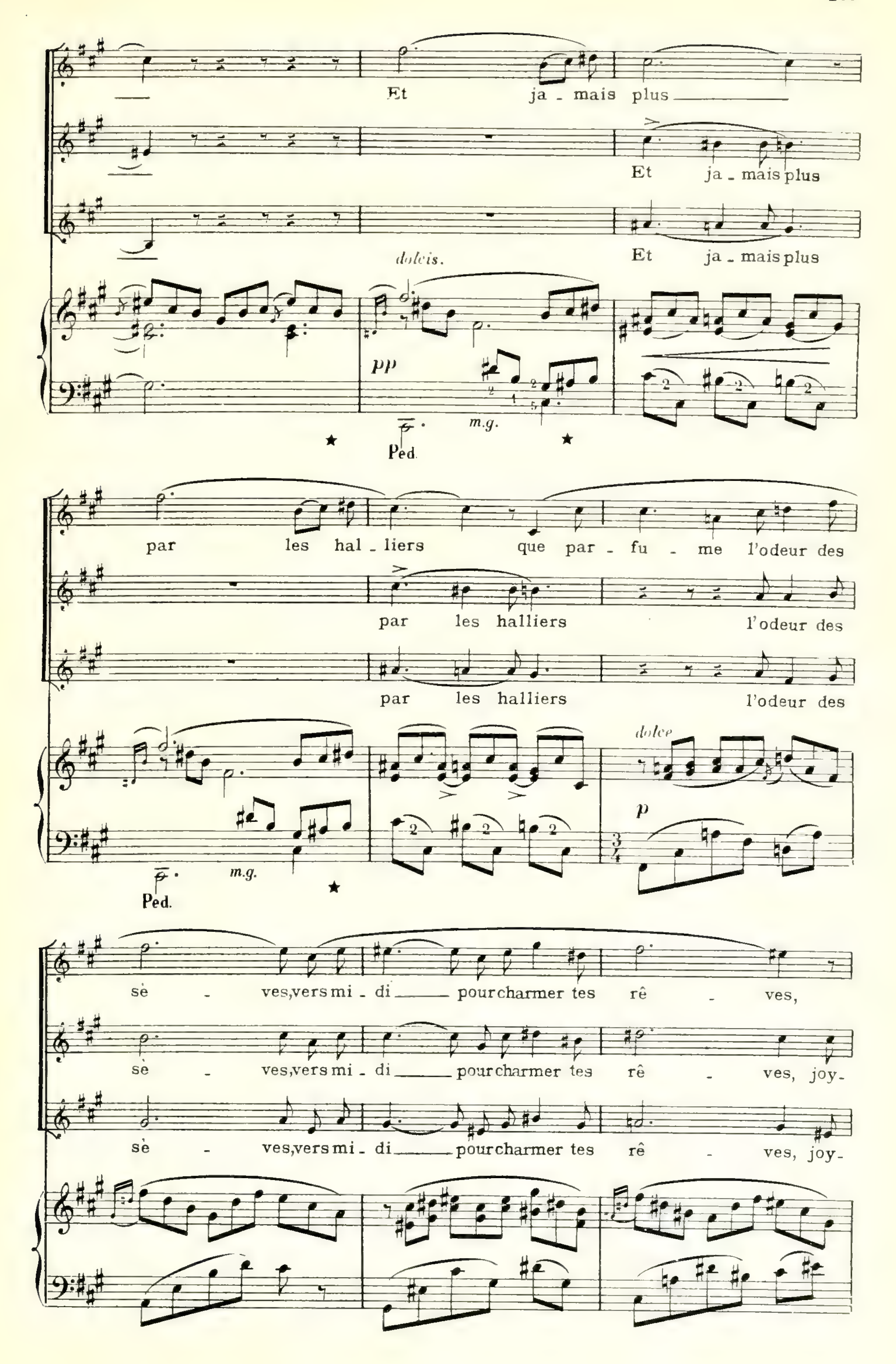

père, au trône, au peuple qui s'em_pres - se.
Songe au trône, au peuple qui s'em_pres - se.
Songe au trône, au peuple qui s'em_pres - se.
f
sf
ff
IÔN (comme dans un rêve.) Les assistants et les nymphes le regardent et cherchent à deviner
Hé - las! le noir es - saim des sou -
p
la cause de sa mélancolie
I.
-cis mé - con - tents
I.
Vo - le, dit-on, au - tour des trô - nes éclatants;
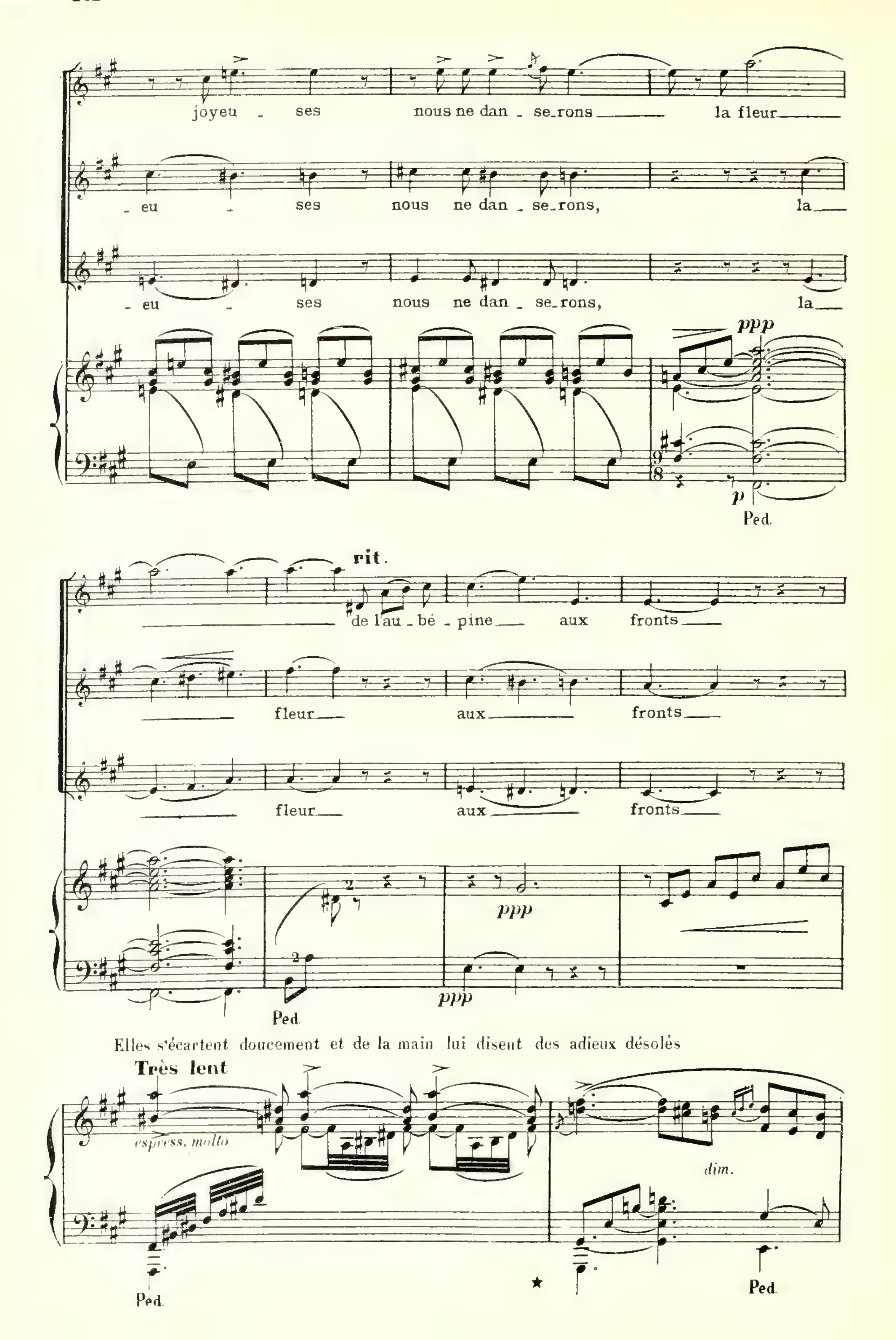

I.
et l'im-pré-ca-ti-on
f
p
f
I.
de l'opprimé qui pleu-re
Epouvan-te les
p
f
sf
f
I.
rois dans leur ri-che de-meu-re!
Trois nymphes oréades s'approchent d'IÔN et lui chantent leurs adieux. — les autres nymphes dansantes miment la séparation par des attitudes éplorées.
sf
dim.
Molto moderato
SOLI
p dol.
O bel ar-cher
p dol.
O bel ar-cher
p dol.
O bel ar-cher
Molto moderato
ppp


tes lé - gers traits
tes lé - gers traits
tes lé - gers traits
p
Sous le feuil_la - ge des fo - rêts qui fré_mit
p
Sous le feuil_la - ge des fo - rêts qui fré_mit
qui fré_mit
dolcis.
p
que le ma - tin do - - re
que le ma - tin do - - re
que le ma - tin do - - re


p
ne suivront plus
ne suivront plus
ne suivront plus
dolcis.
p
espress.
dans l'air sonore, le
dans l'air sono-
dans l'air sonore, le
cresc.
vol des sauvages ramiers
re, des sauvages ramiers
vol des sauvages ramiers
f
p
Ped.

A.


Et ja - mais plus
Et ja - mais plus
Et ja - mais plus
dolcis.
pp
m.g.
Ped.
par les hal - liers que par - fu - me l'odeur des
par les halliers l'odeur des
par les halliers l'odeur des
dolce
p
m.g.
Ped.
sè - ves, vers mi - di pour charmer tes rê - ves,
sè - ves, vers mi - di pour charmer tes rê - ves, joy-
sè - ves, vers mi - di pour charmer tes rê - ves, joy-



joyeu - ses nous ne dan - se-rons la fleur
- eu - ses nous ne dan - se-rons, la
- eu - ses nous ne dan - se-rons, la
ppp
p
Ped.
rit.
de l'au - bé - pine aux fronts
fleur aux fronts
fleur aux fronts
ppp
ppp
Ped.
Elles s'écartent doucement et de la main lui disent des adieux désolés
Très lent
espress. molto
dim.
Ped.
Ped.

Une grande partie des nymphes dansantes sortent à reculons envoyant des adieux de la main.

rall. molto

2 Convives à IÔN

Lè _ ve ton front pen_sif et parle, O cher jeune

Même mouvt

très détaché

homme, ce Dieu t'aime___ il convient__que ta bouche le

rit.

IÔN reste impassible, la tête appuyée sur la main.
Trois nymphes dansantes s'approchent doucement de lui
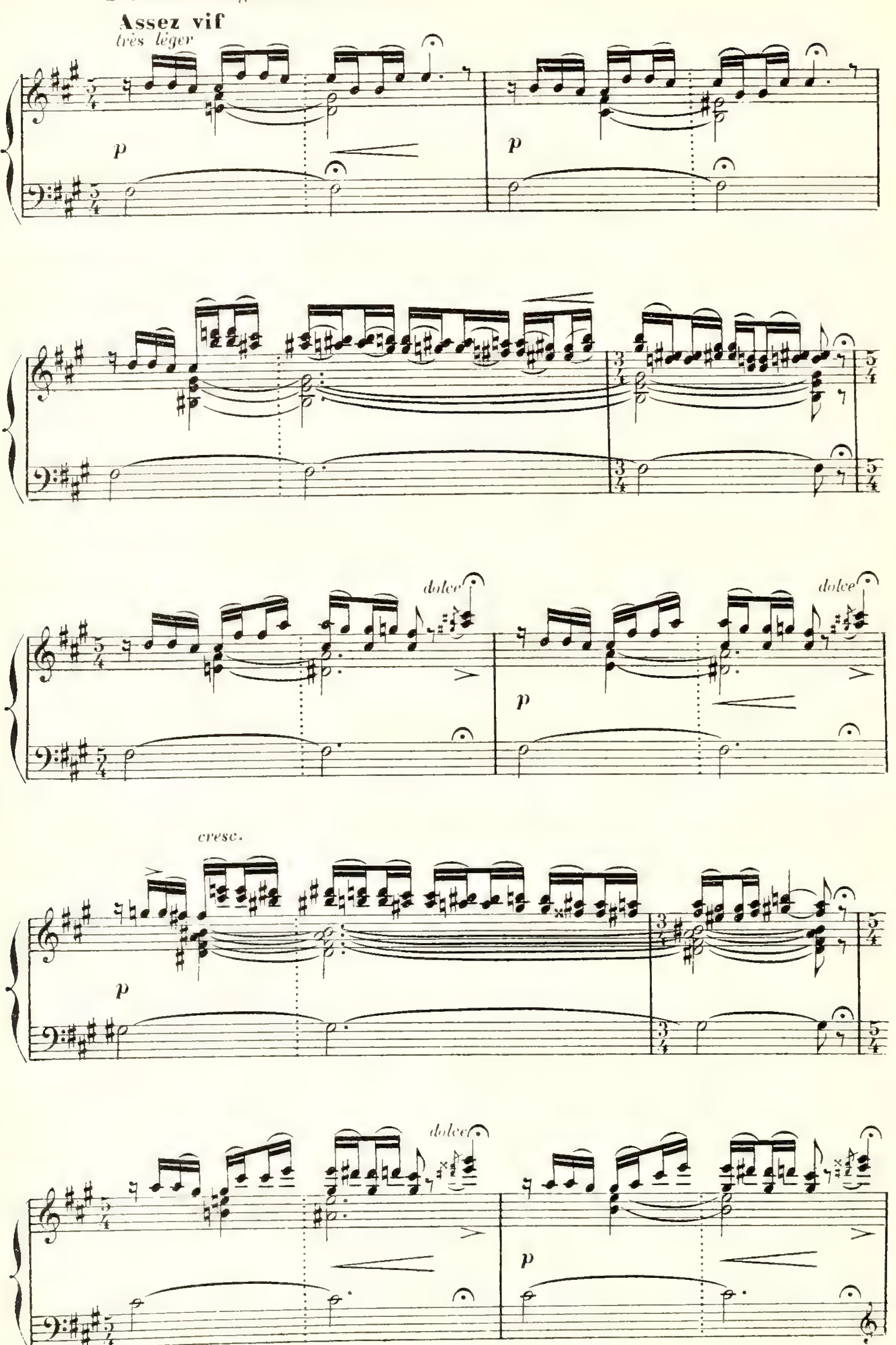
nomme!

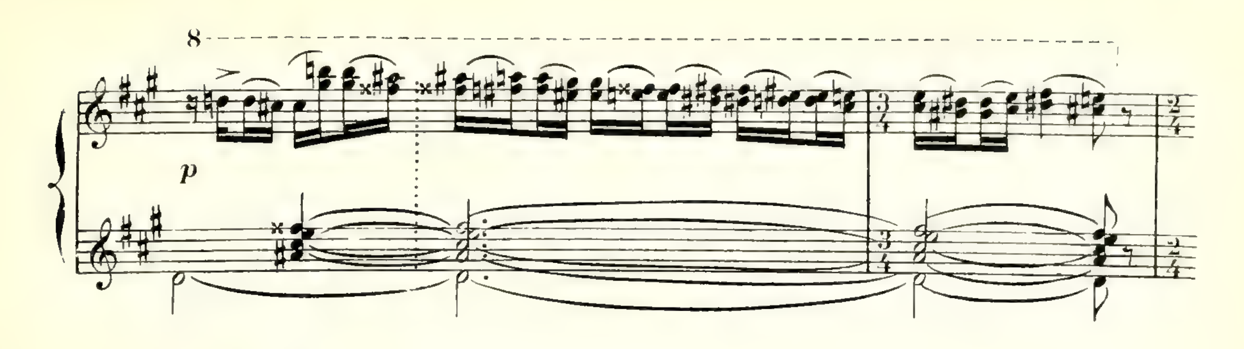
p

p
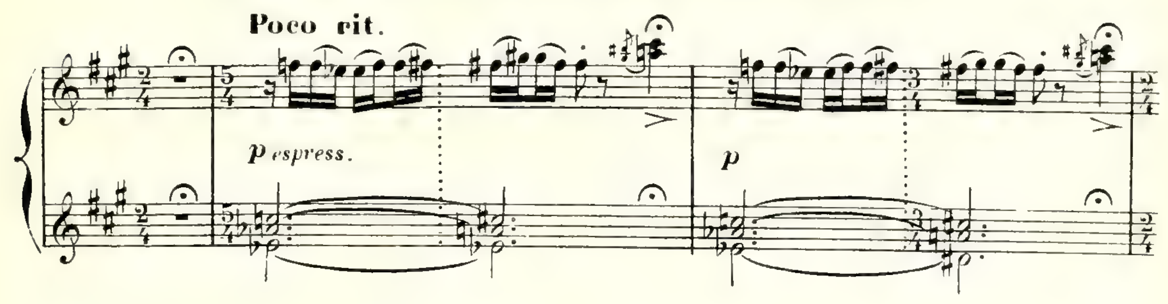
pp
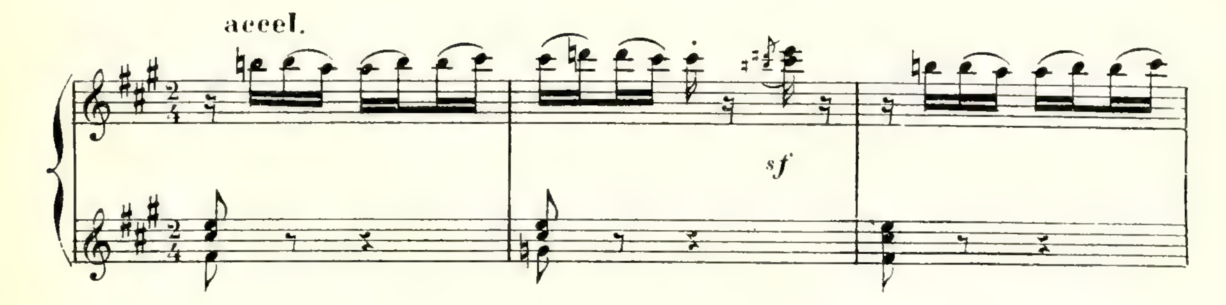
Elles dansent légérement, cherchant à attirer son attention.
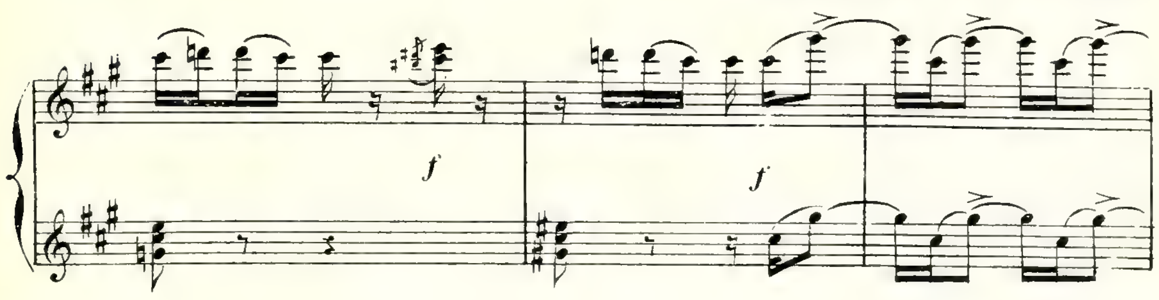




Elles sentent que leurs efforts sont vains et s'interrogent entre elles.
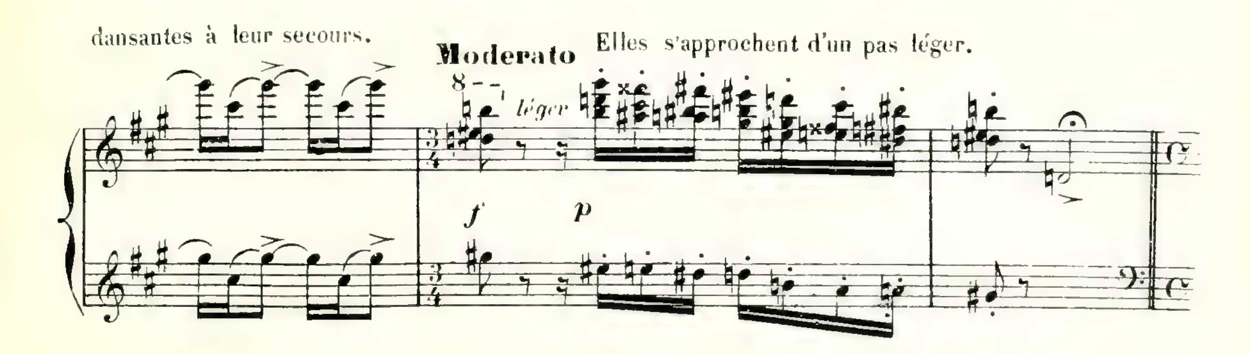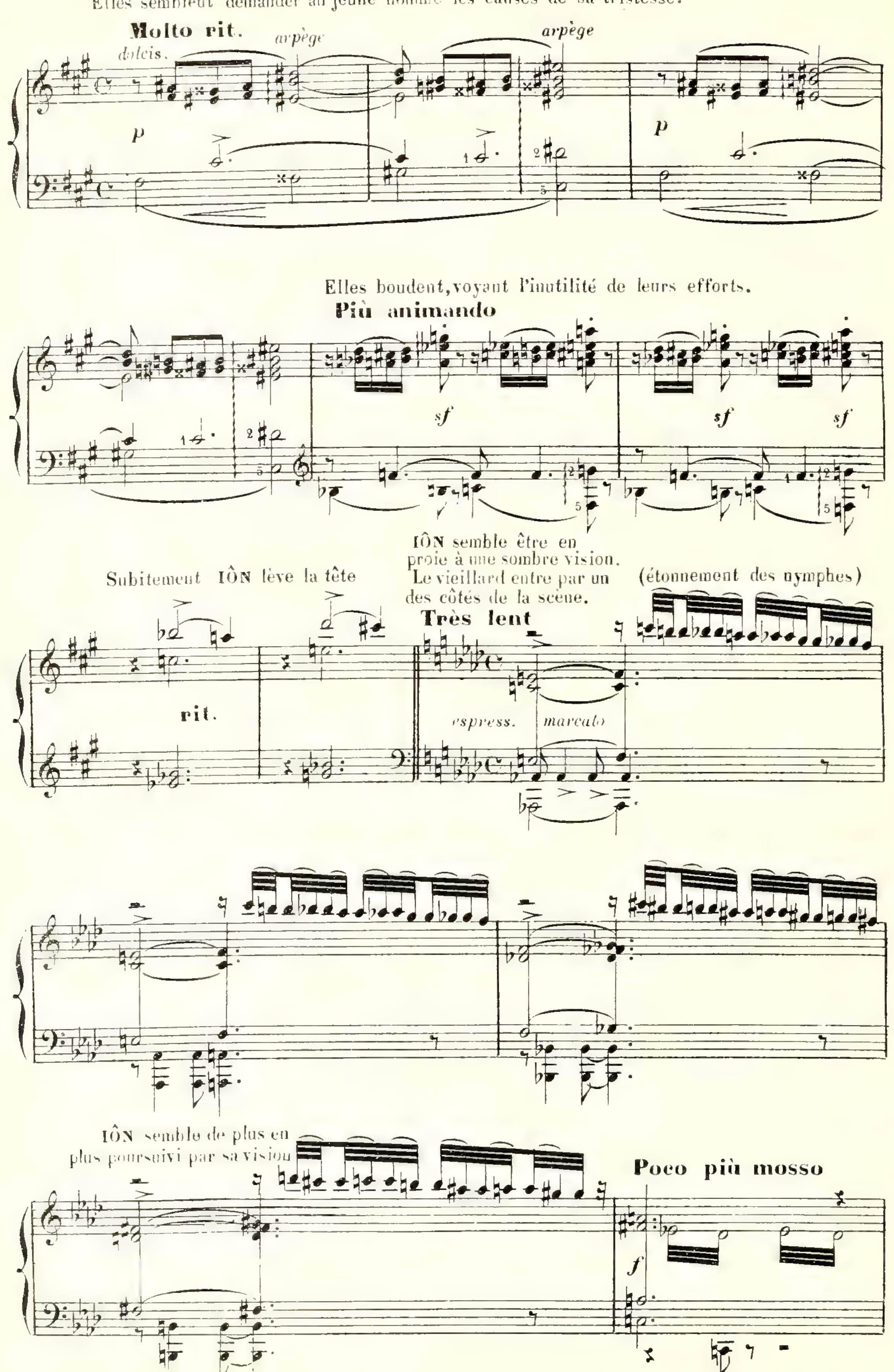




Elles appellent d'autres nymphes
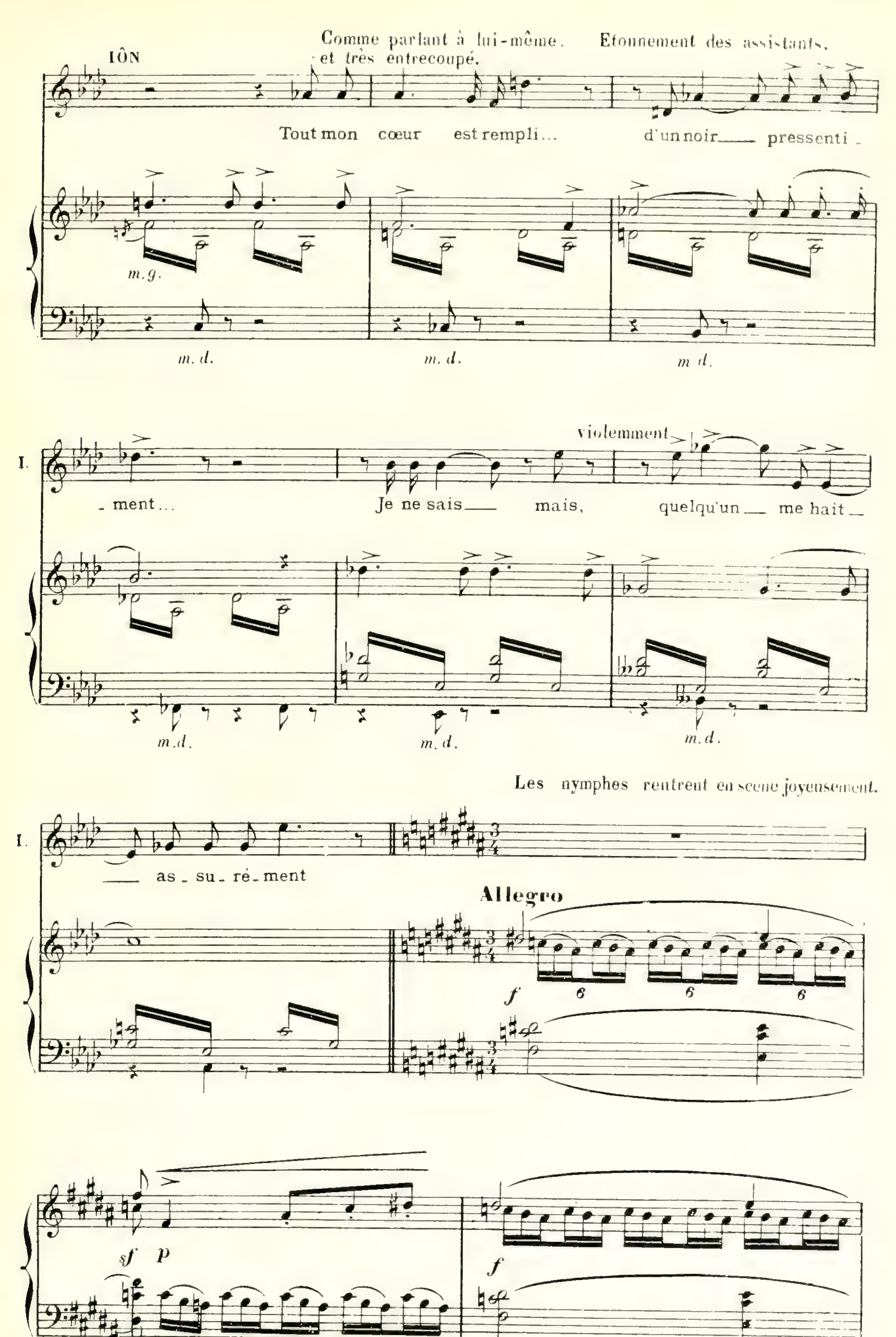


dansantes à leur secours.
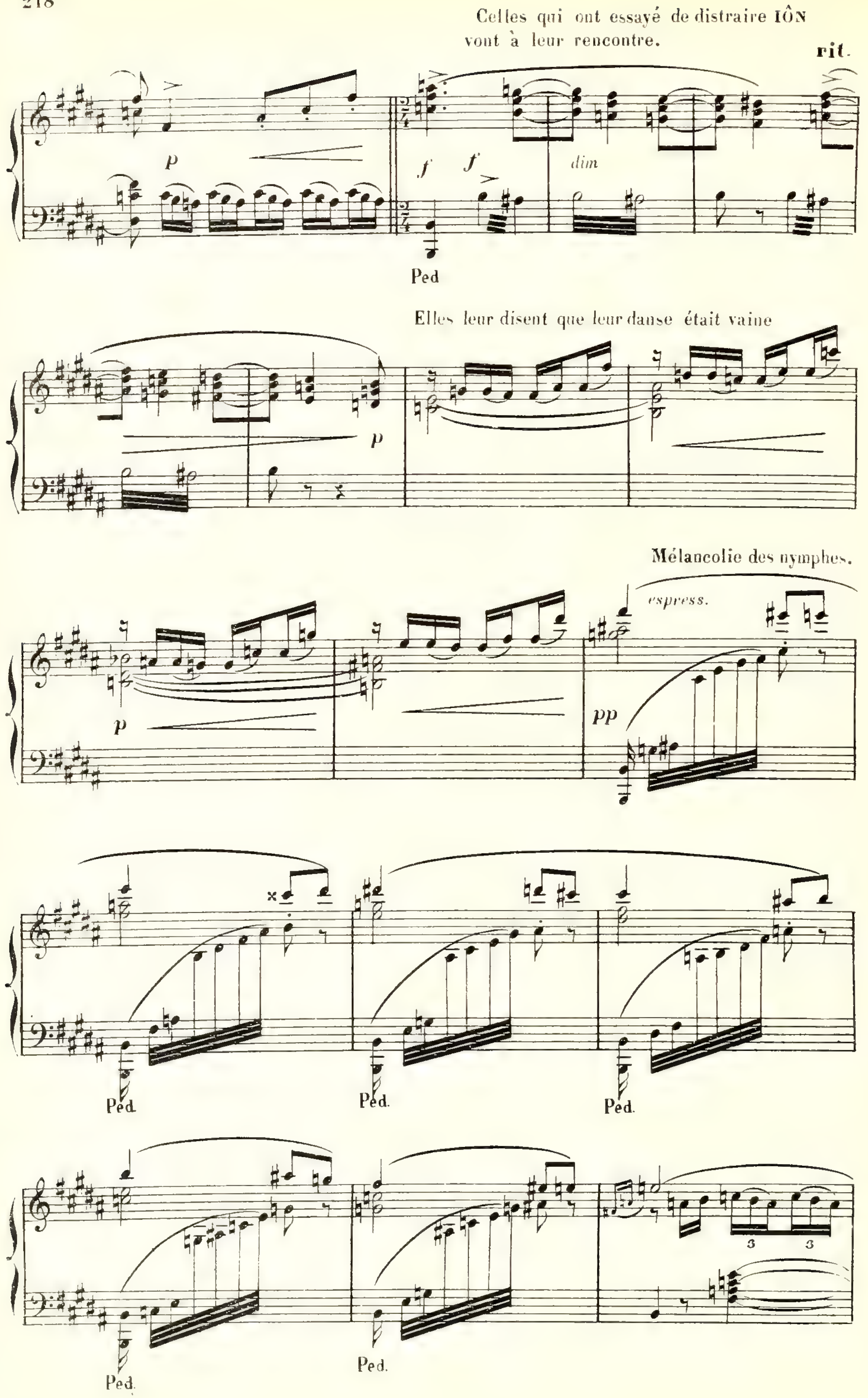
Elles s'approchent d'un pas léger.
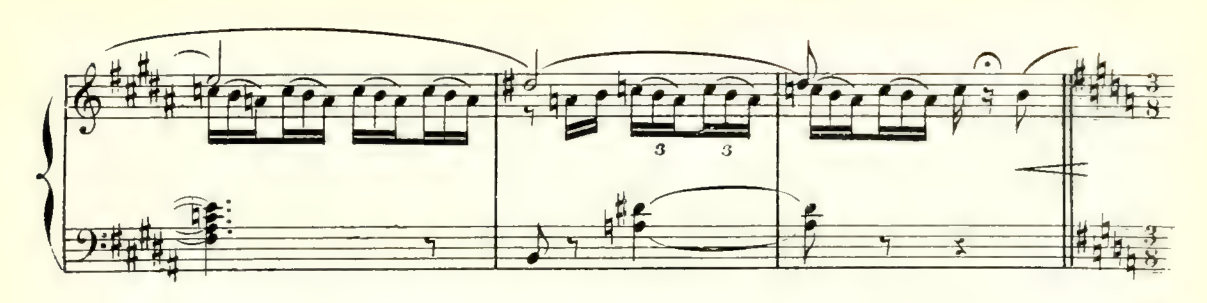




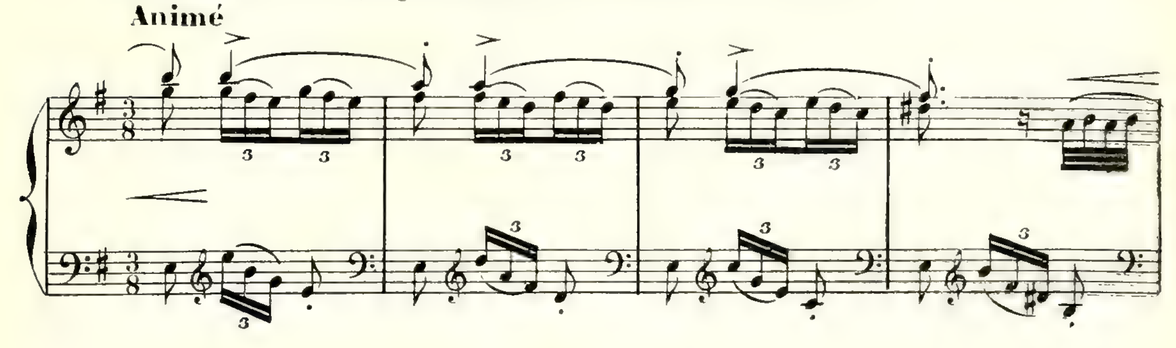
Elles semblent demander au jeune homme les causes de sa tristesse:
Molto rit.
dolcis.
arpège
p
arpège
p
Elles boudent, voyant l'inutilité de leurs efforts.
Più animando
sf
sf
sf
Subitement IÔN lève la tête
IÔN semble être en proie à une sombre vision.
Le vieillard entre par un des côtés de la scène.
Très lent
(étonnement des nymphes)
rit.
espress.
marcato
IÔN semble de plus en plus poursuivi par sa vision
Poco più mosso
f
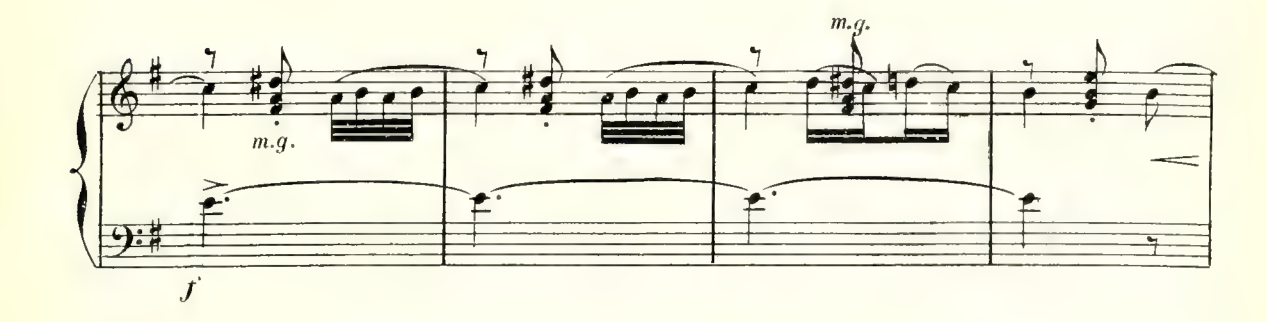

IÔN
Comme parlant à lui-même. Etonnement des assistants.
et très entrecoupé.
Tout mon cœur est rempli... d'un noir pressenti -
m.g.
m. d.
m. d.
m. d.
I.
- ment...
Je ne sais mais,
violemment
quelqu'un me hait -
m.d.
m. d.
m.d.
Les nymphes rentrent en scene joyeusement.
I.
as - su - ré - ment
Allegro
f
6
sf
p
f
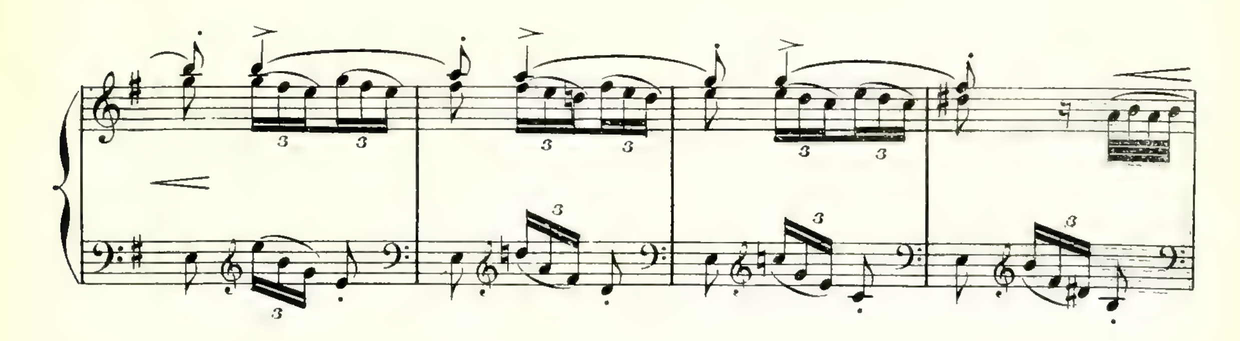

Celles qui ont essayé de distraire IÔN vont à leur rencontre.
rit.
p
f
f
dim
Ped
Elles leur disent que leur danse était vaine
p
Mélancolie des nymphes.
espress.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
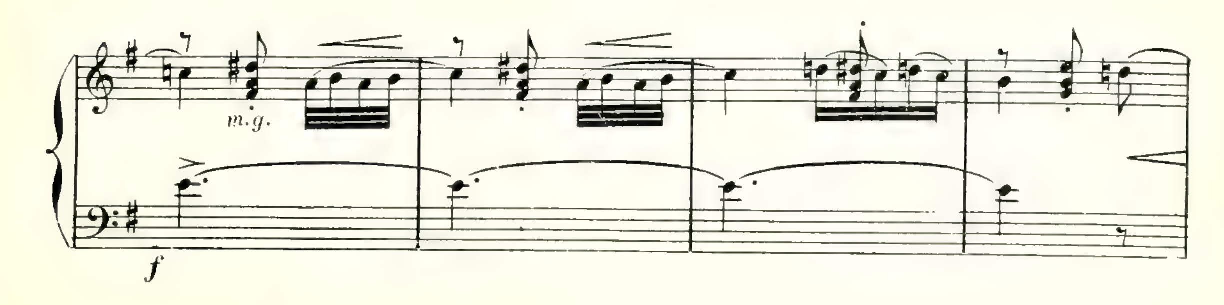


Les nouvelles arrivées, enguirlandées de lierre, dansent à leur tour.









m.g.

f

m.g.

dolce

Un peu moins vite et plus expressif

p
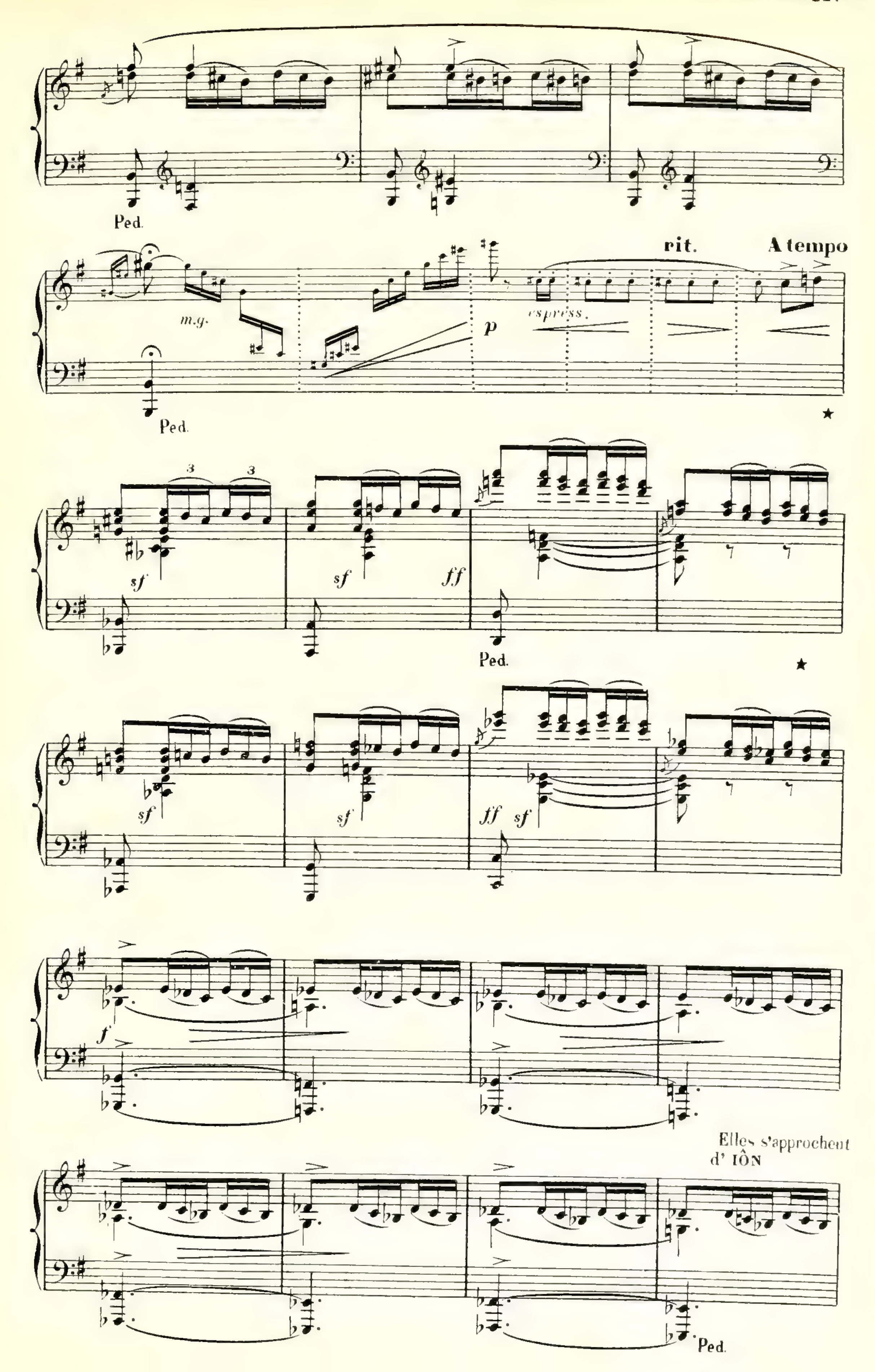
Ped. Ped Ped.
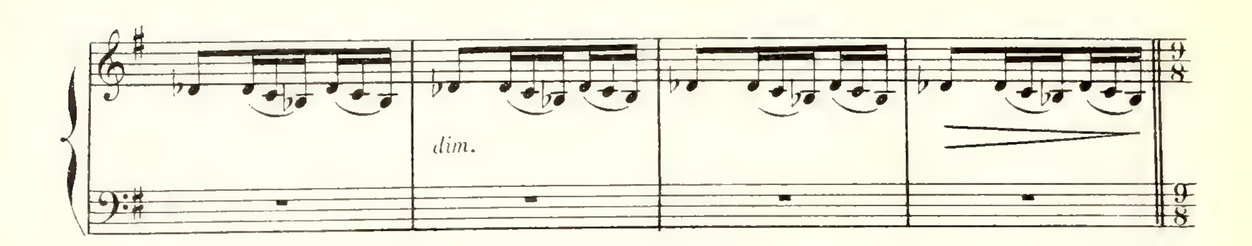
étonnement des nymphes
voyant IÔN insensible.

rit. **A tempo**

p espress.

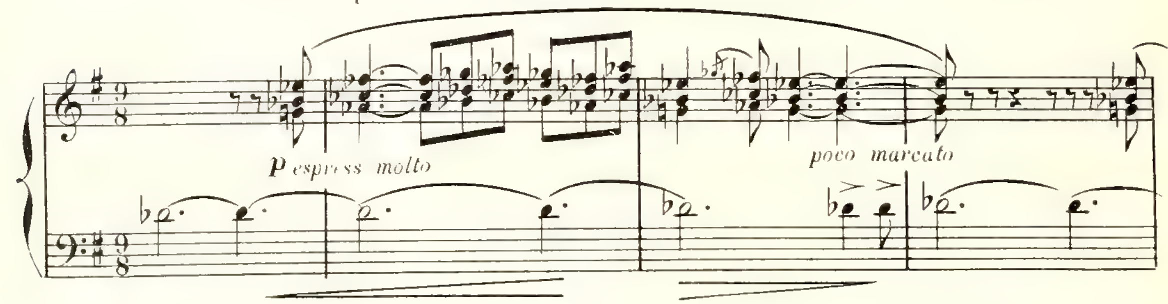
Ped.

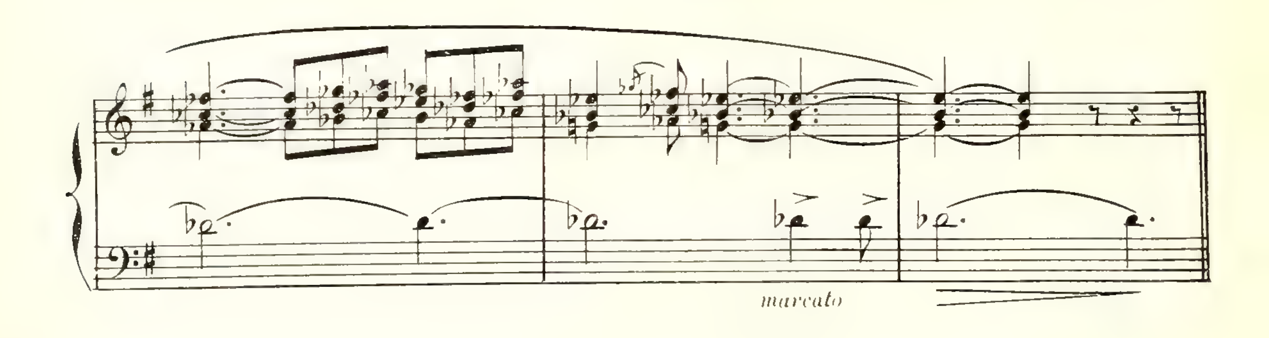

Ped.
m.g.
rit.
A tempo
espress.
p
Ped.
3
3
sf
sf
ff
Ped.
sf
sf
ff
sf
f
Elles s'approchent
d' IÔN
Ped.
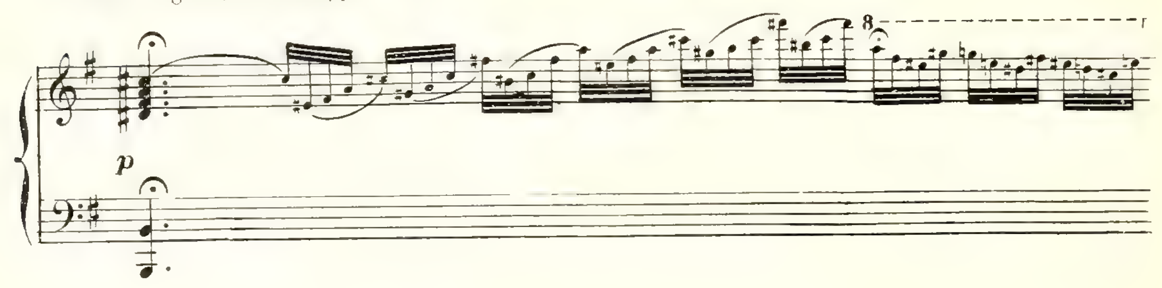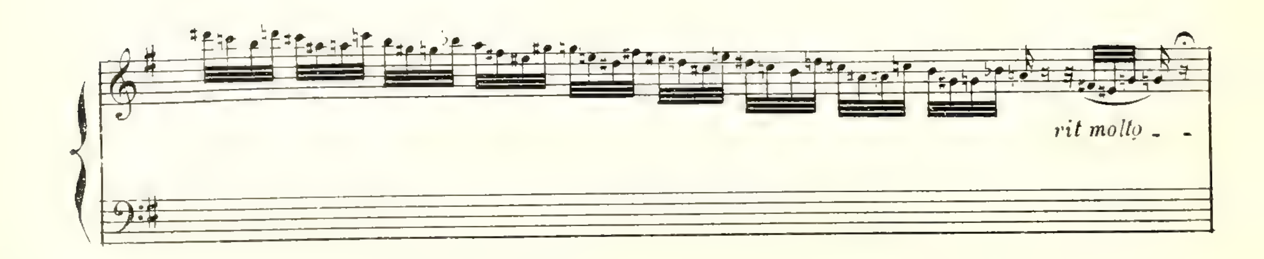




"Pourquoi ce silence obstiné?"
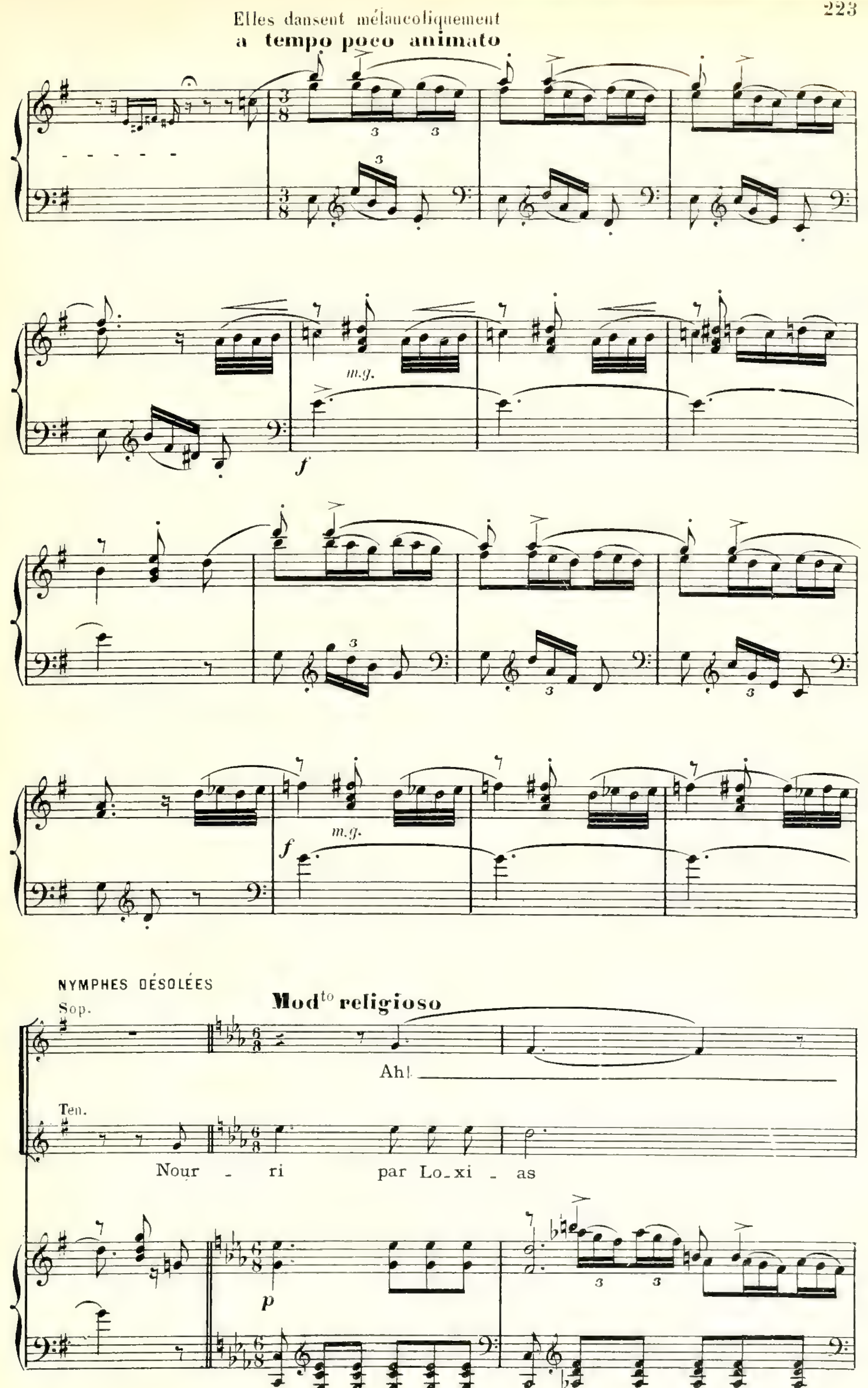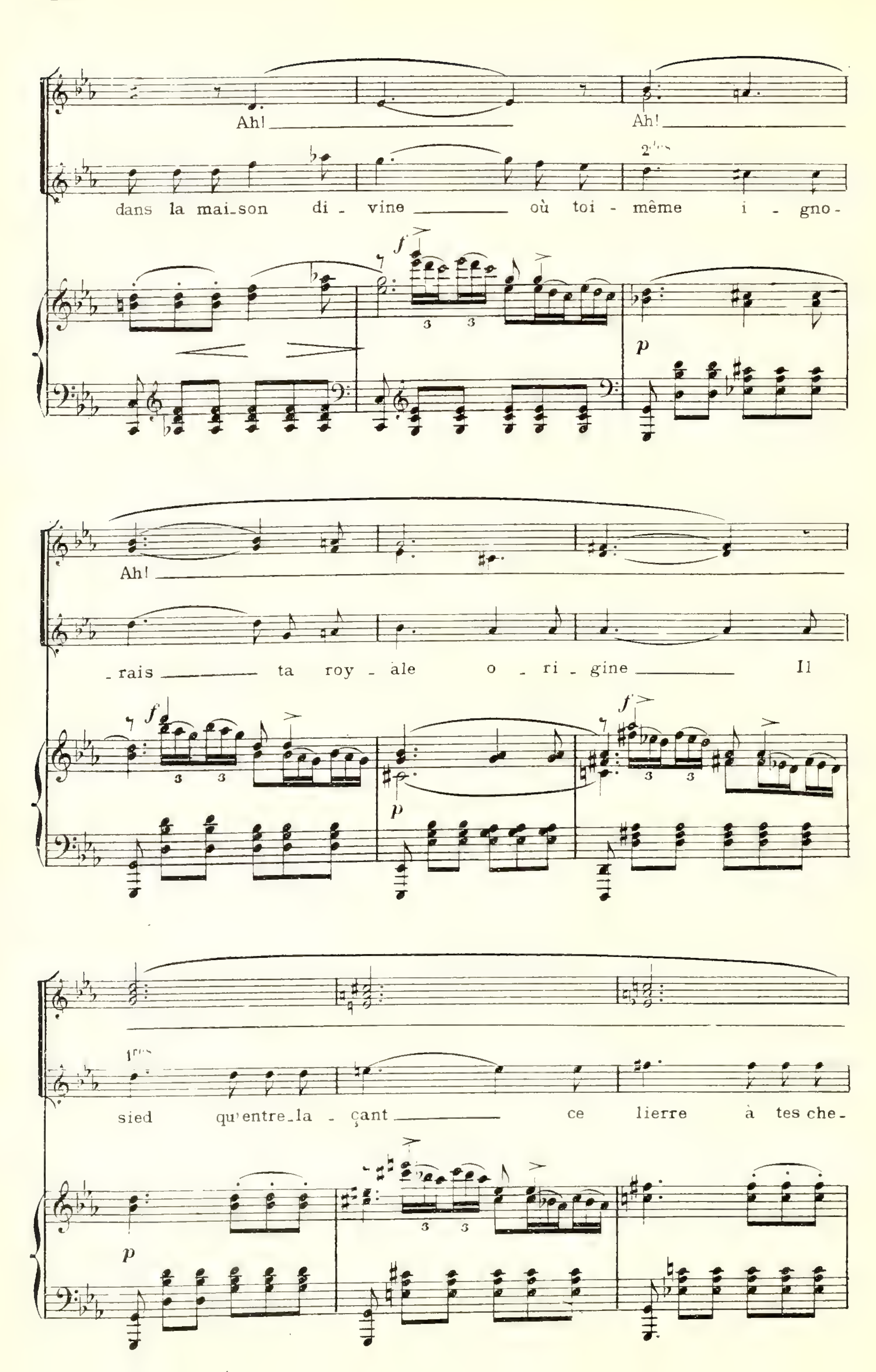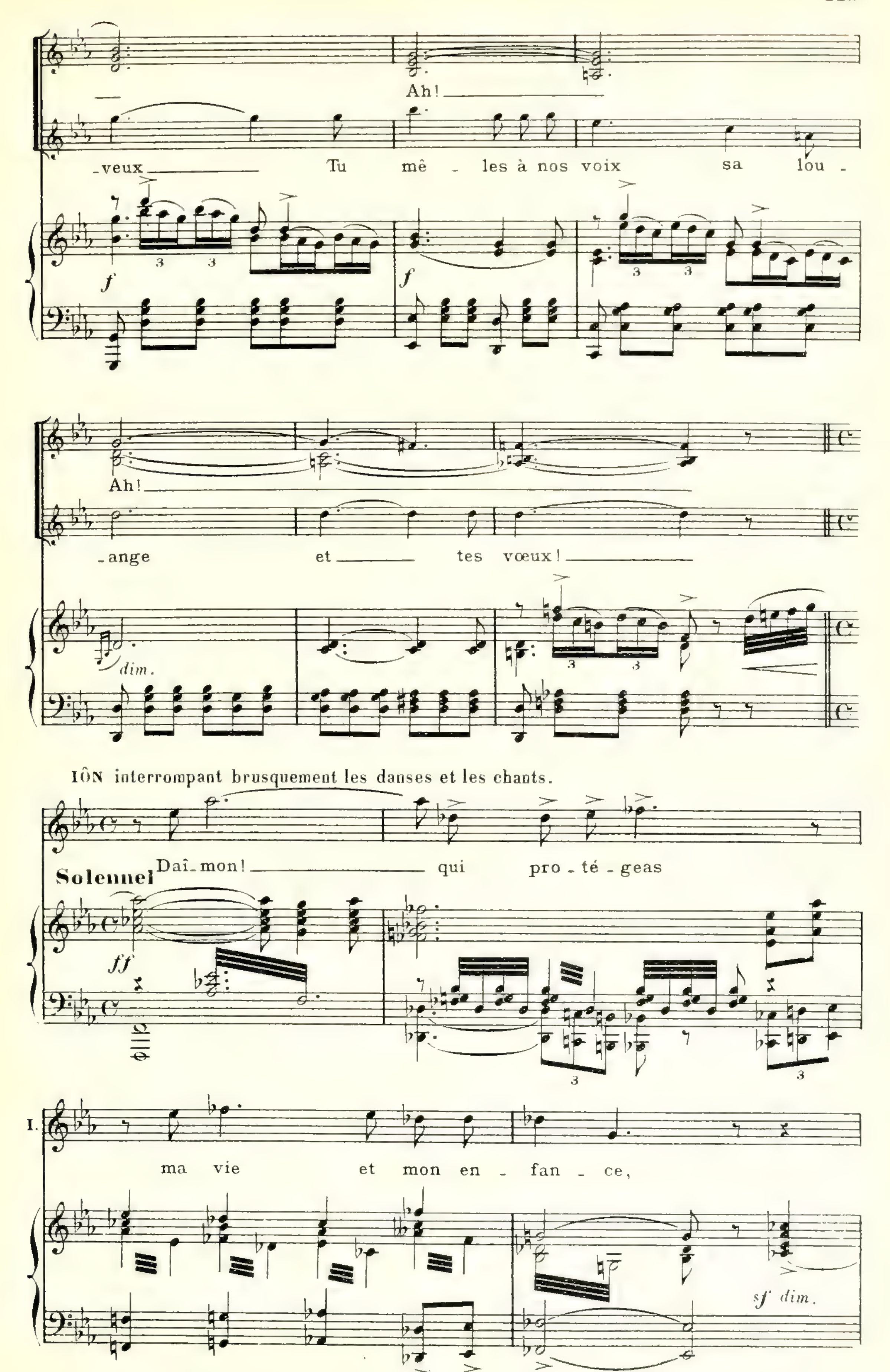




Découragées, elles s'apprêtent néanmoins à danser de nouveau
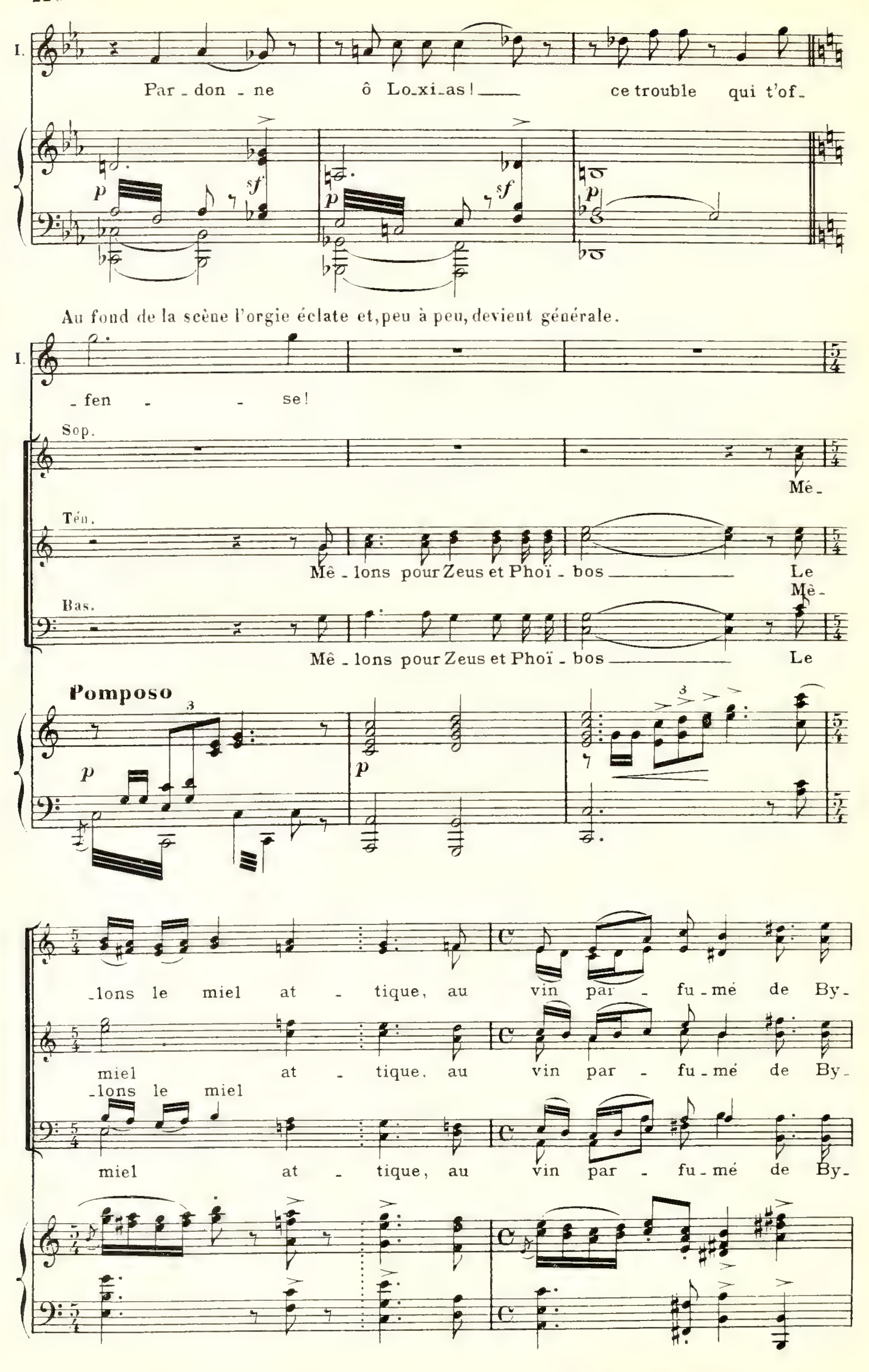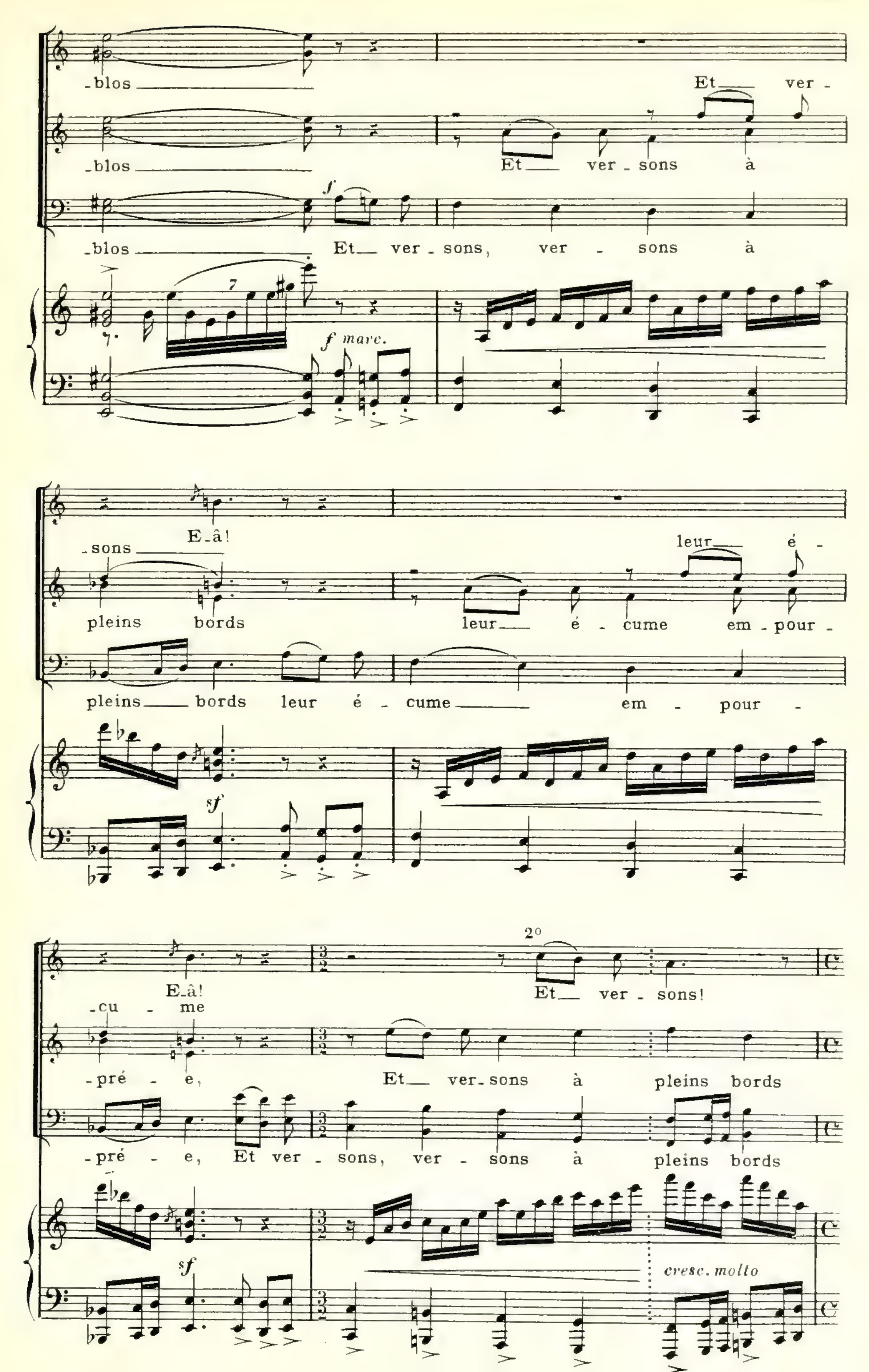





Elles dansent mélancoliquement
a tempo poco animato
m.g.
m.g.
NYMPHES DÉSOLÉES
Mod^to religioso
Sop.
Ah!
Ten.
Nour - ri par Lo-xi - as

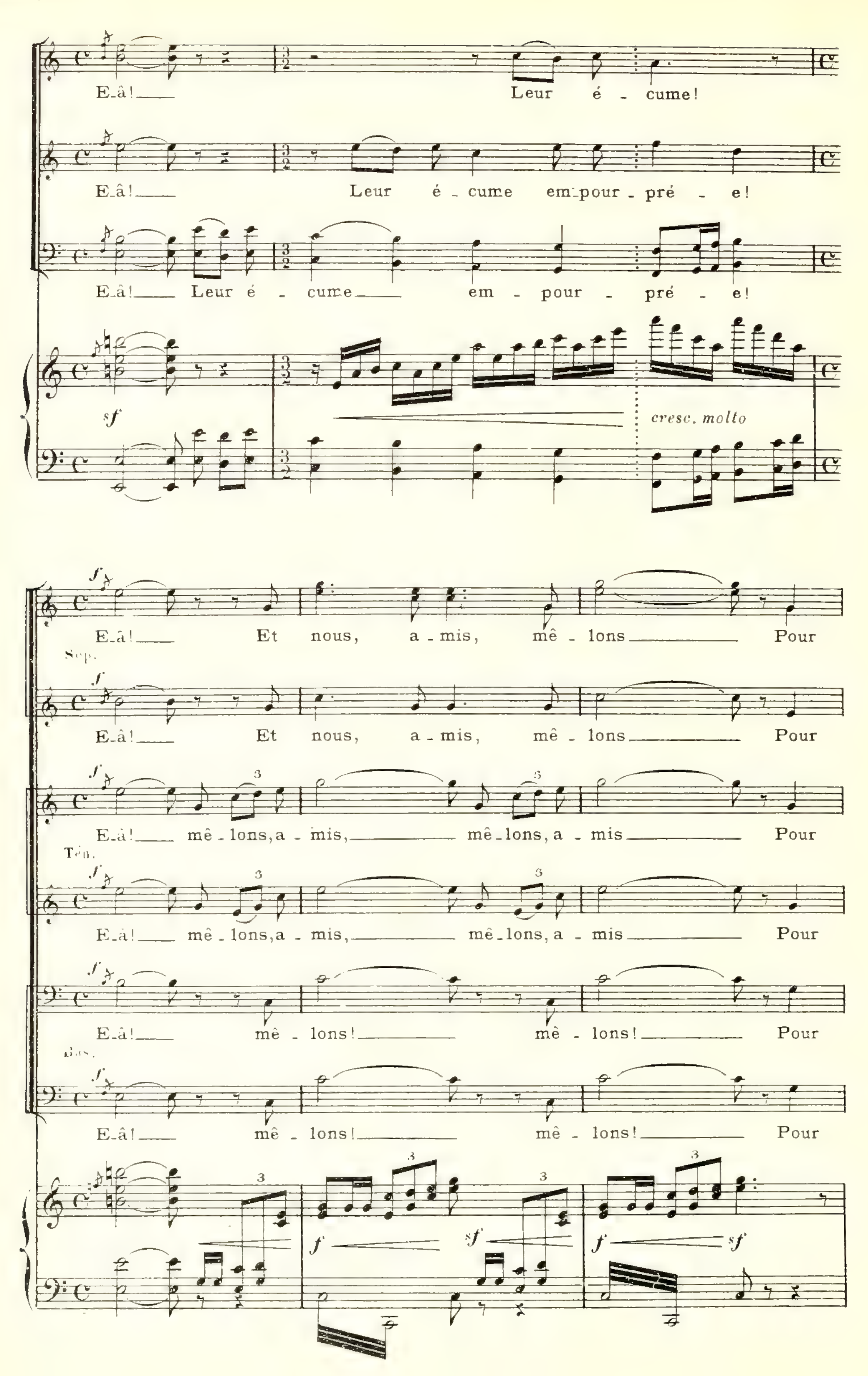

Ah!
Ah!
dans la mai_son di - vine où toi - même i - gno-
2des
f
p
Ah!
_rais ta roy _ ale o _ ri _ gine Il
f
p
f
1res
sied qu'entre_la _ çant ce lierre à tes che_
p
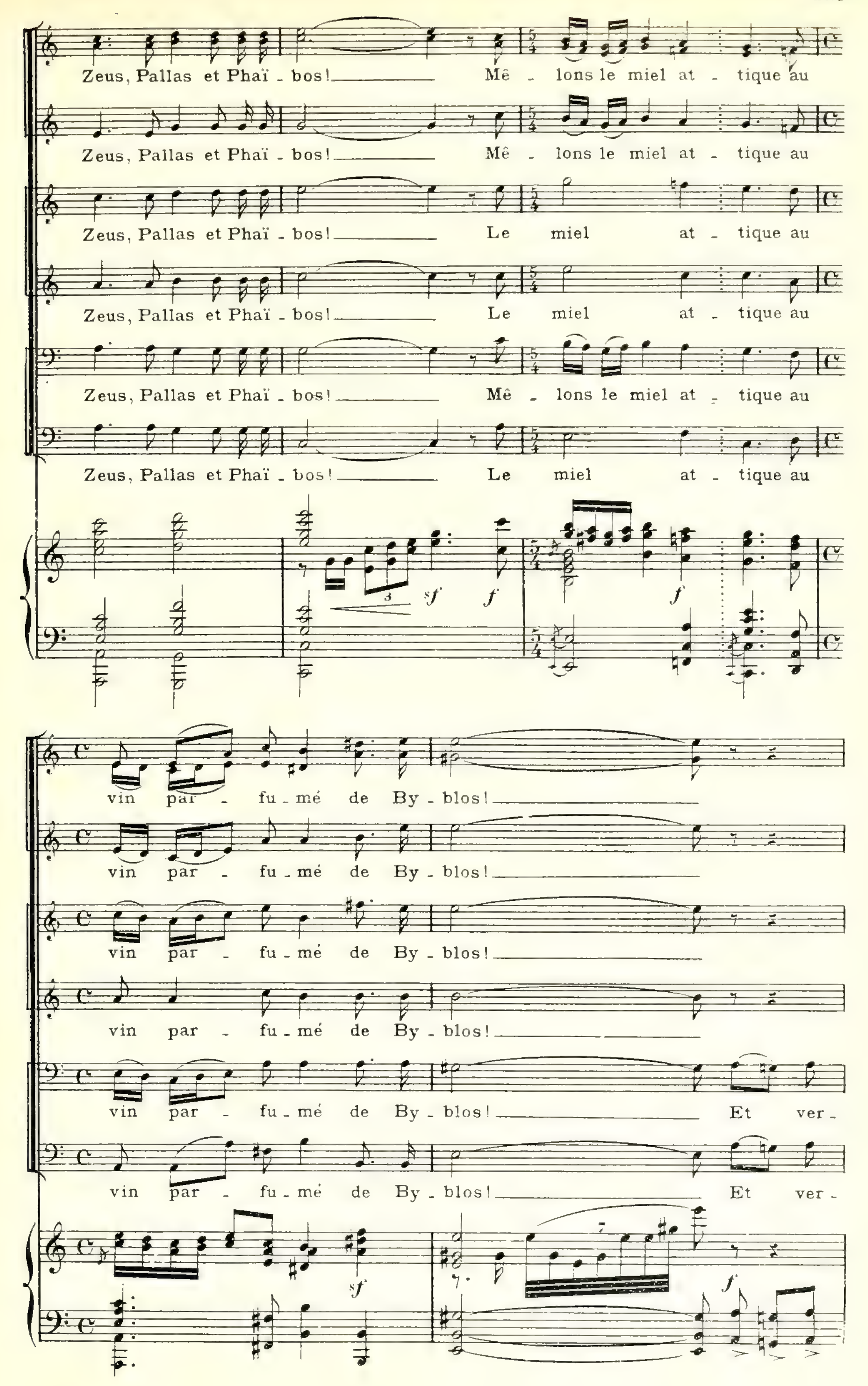

Ah!
veux
Tu mê - les à nos voix sa lou -
f
Ah!
ange et tes vœux!
dim.
IÔN interrompant brusquement les danses et les chants.
Solennel
Daï-mon! qui pro-té-geas
ff
I.
ma vie et mon en - fan - ce,
sf dim.


I.
Par - don - ne ô Lo-xi-as! ce trouble qui t'of-
p
sf
p
sf
p
Au fond de la scène l'orgie éclate et, peu à peu, devient générale.
I.
-fen - - se!
Sop.
Mé-
Tén.
Mê - lons pour Zeus et Phoï - bos Le
Mê-
Bas.
Mê - lons pour Zeus et Phoï - bos Le
Pomposo
p
p
-lons le miel at - tique, au vin par - fu-mé de By-
miel at - tique, au vin par - fu-mé de By-
-lons le miel
miel at - tique, au vin par - fu-mé de By-
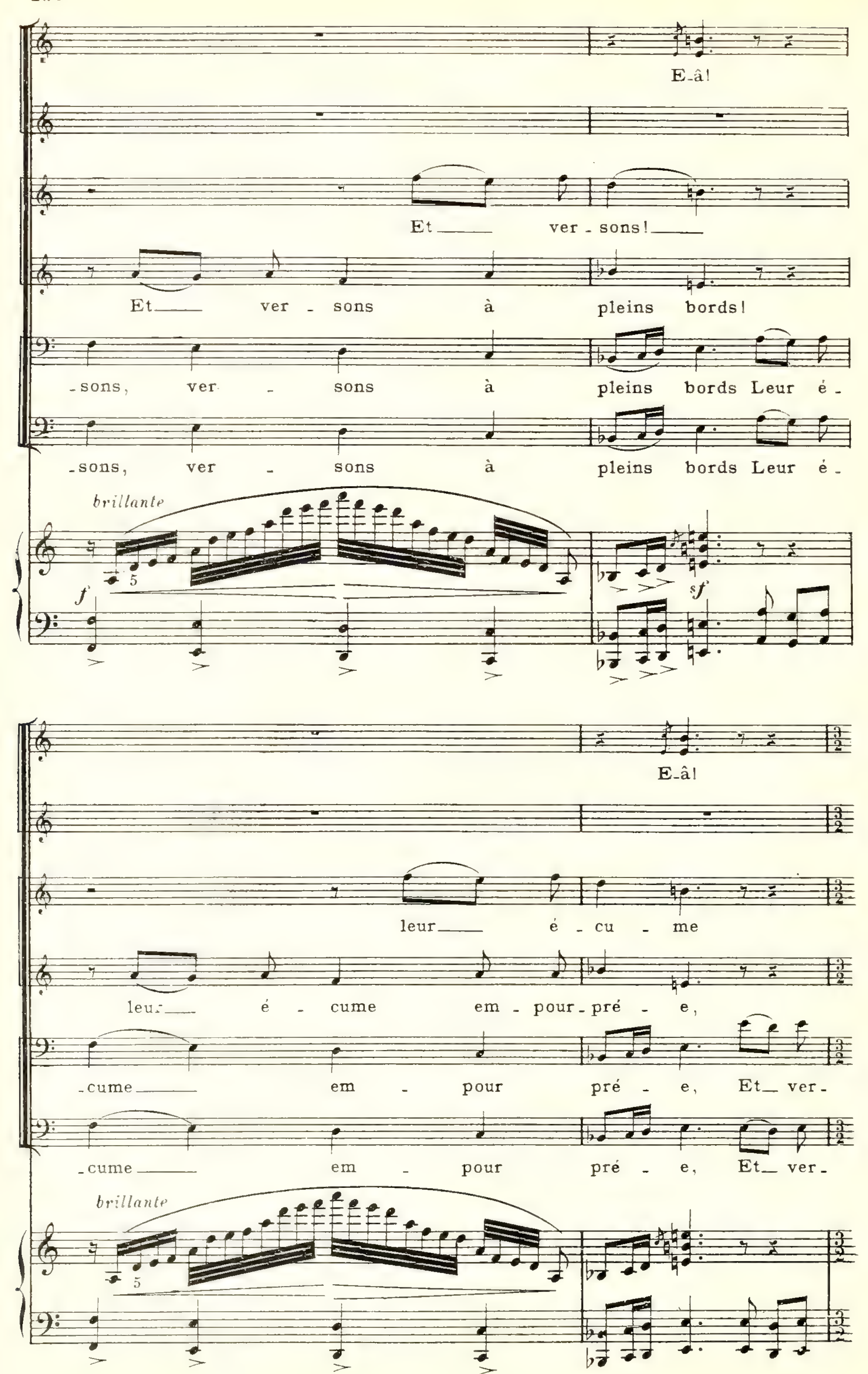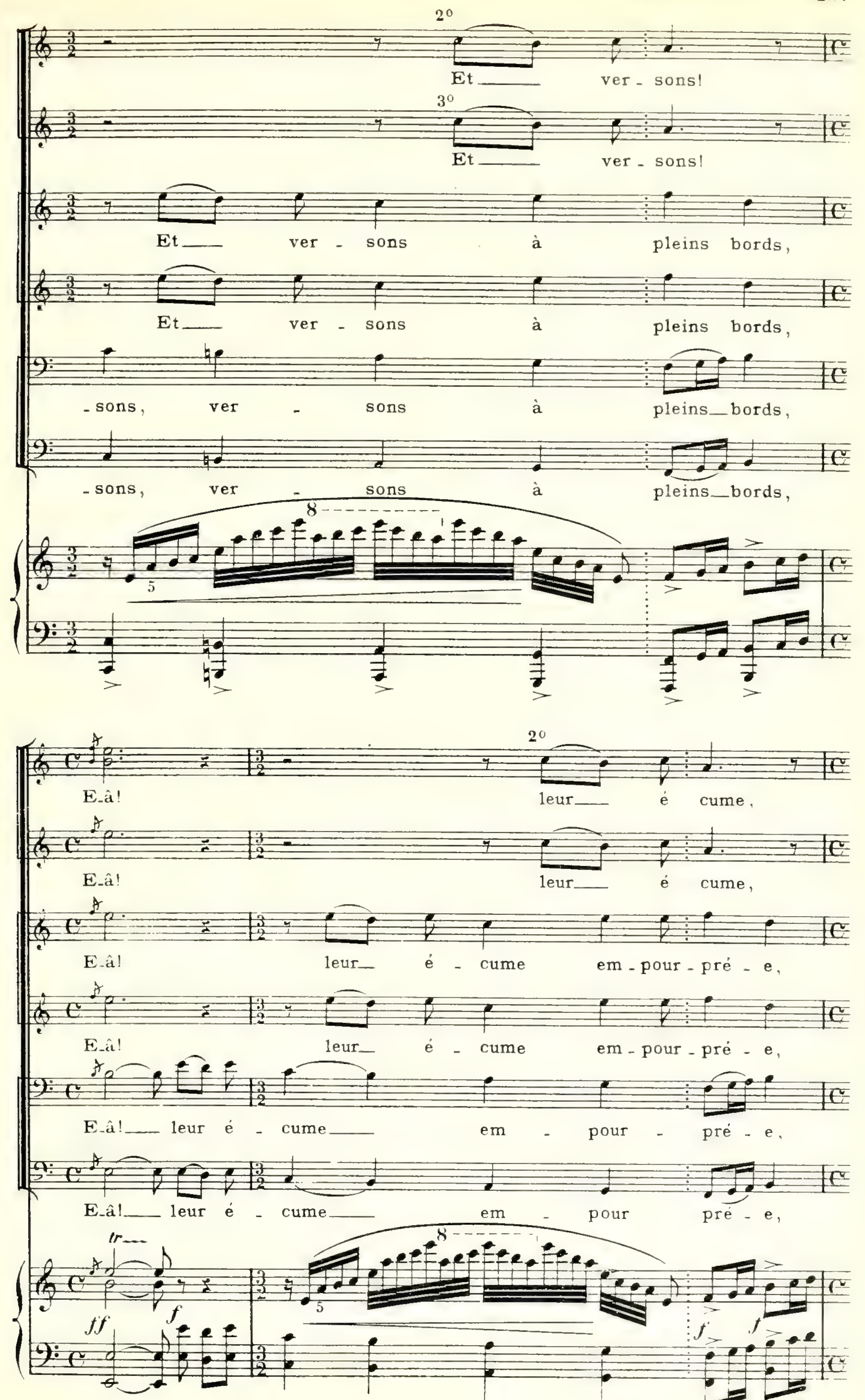


_blos
Et ver_
_blos
Et ver_sons à
_blos
Et ver_sons, ver - sons à
f
f marc.
_sons
E_â!
leur é_
pleins bords
leur é_cume em_pour_
pleins bords leur é_cume em - pour -
sf
2o
E_â!
Et ver_sons!
_cu - me
_pré - e,
Et ver_sons à pleins bords
_pré - e, Et ver_sons, ver - sons à pleins bords
sf
cresc. molto
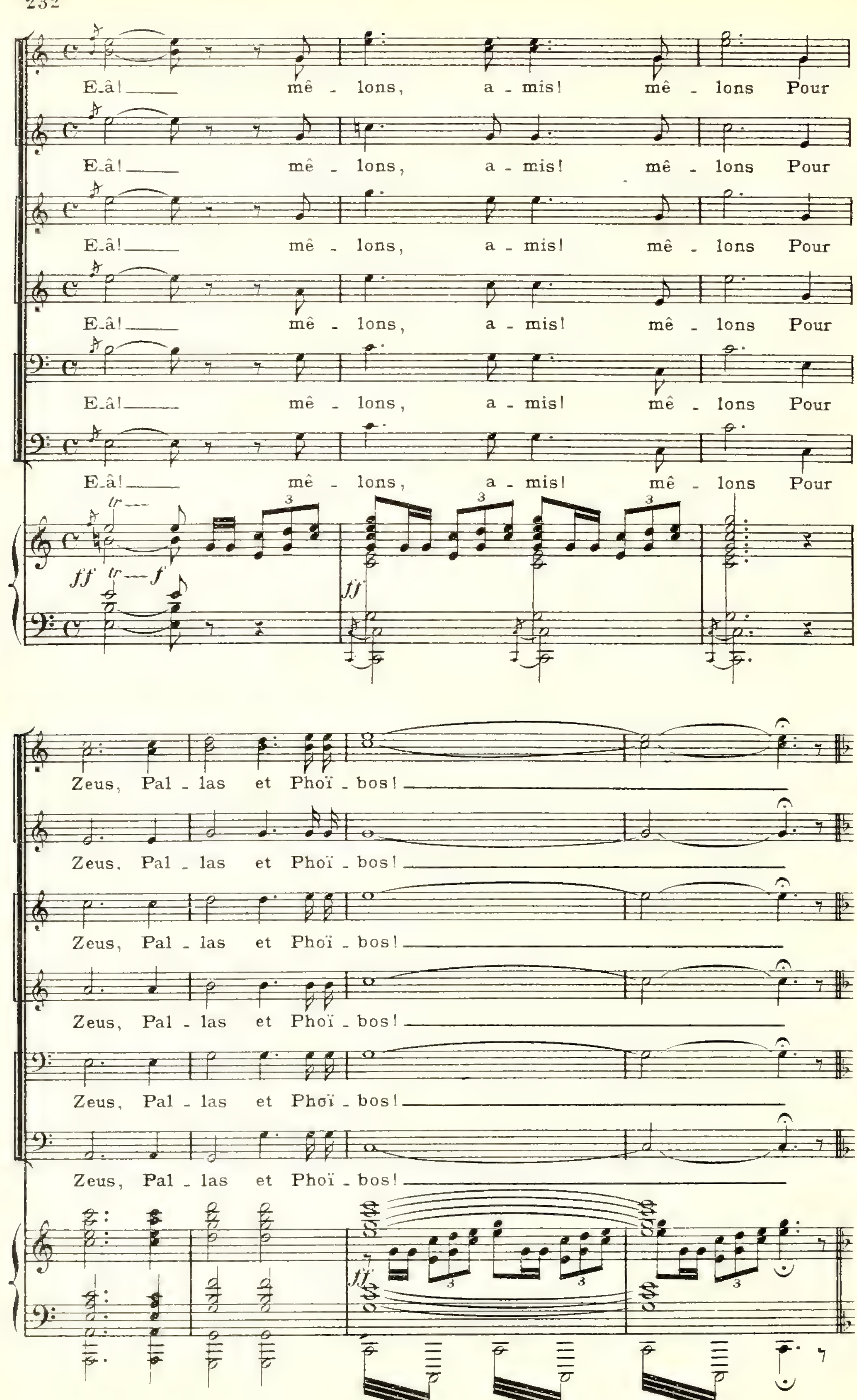

E-â! Leur é - cume!
E-â! Leur é - cume em-pour - pré - e!
E-â! Leur é - cume em - pour - pré - e!
sf
cresc. molto
E-â! Et nous, a - mis, mê - lons Pour
Sop.
E-â! Et nous, a - mis, mê - lons Pour
E-â! mê - lons, a - mis, mê - lons, a - mis Pour
Tén.
E-â! mê - lons, a - mis, mê - lons, a - mis Pour
E-â! mê - lons! mê - lons! Pour
Bas.
E-â! mê - lons! mê - lons! Pour
f sf f sf
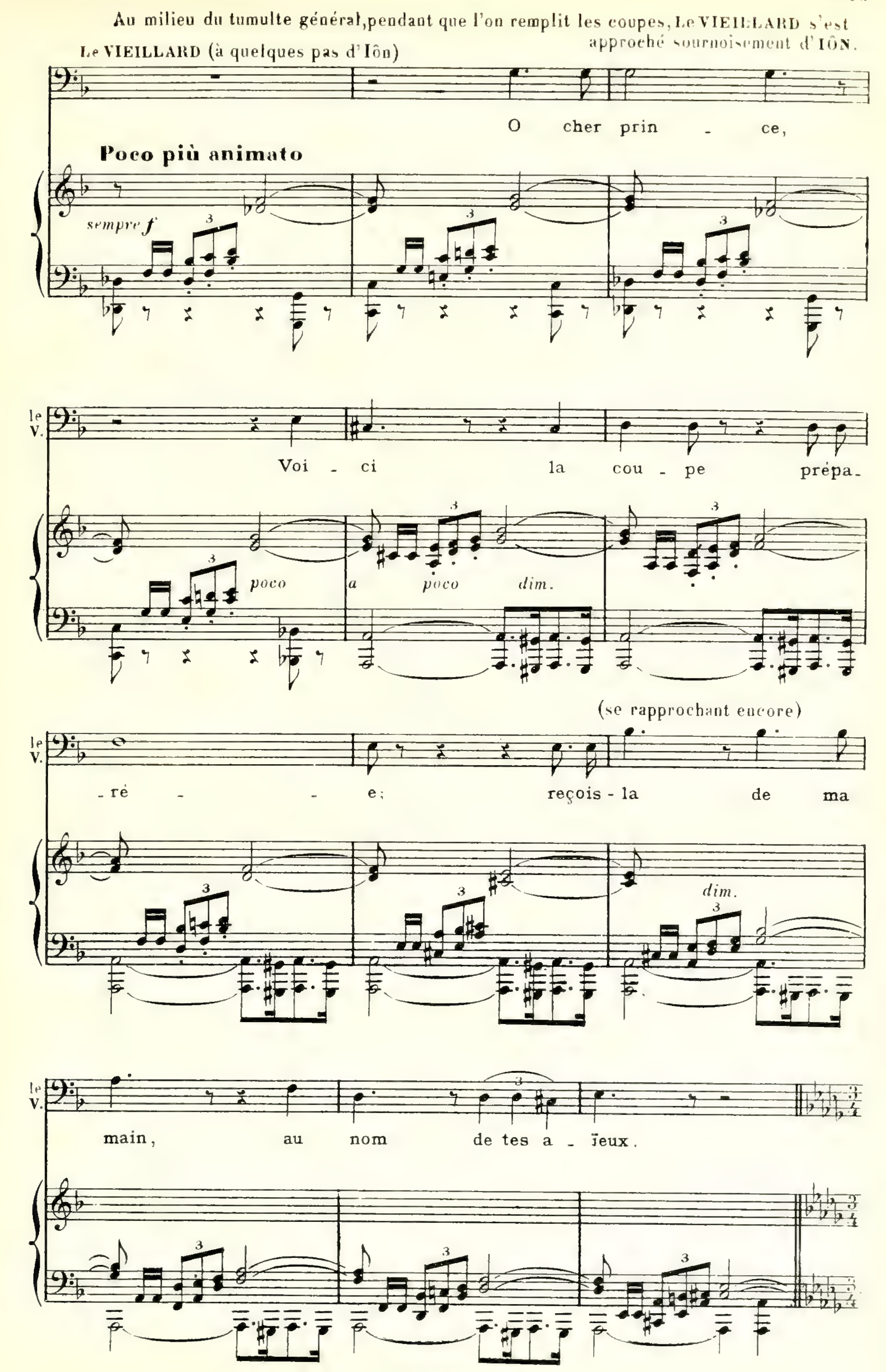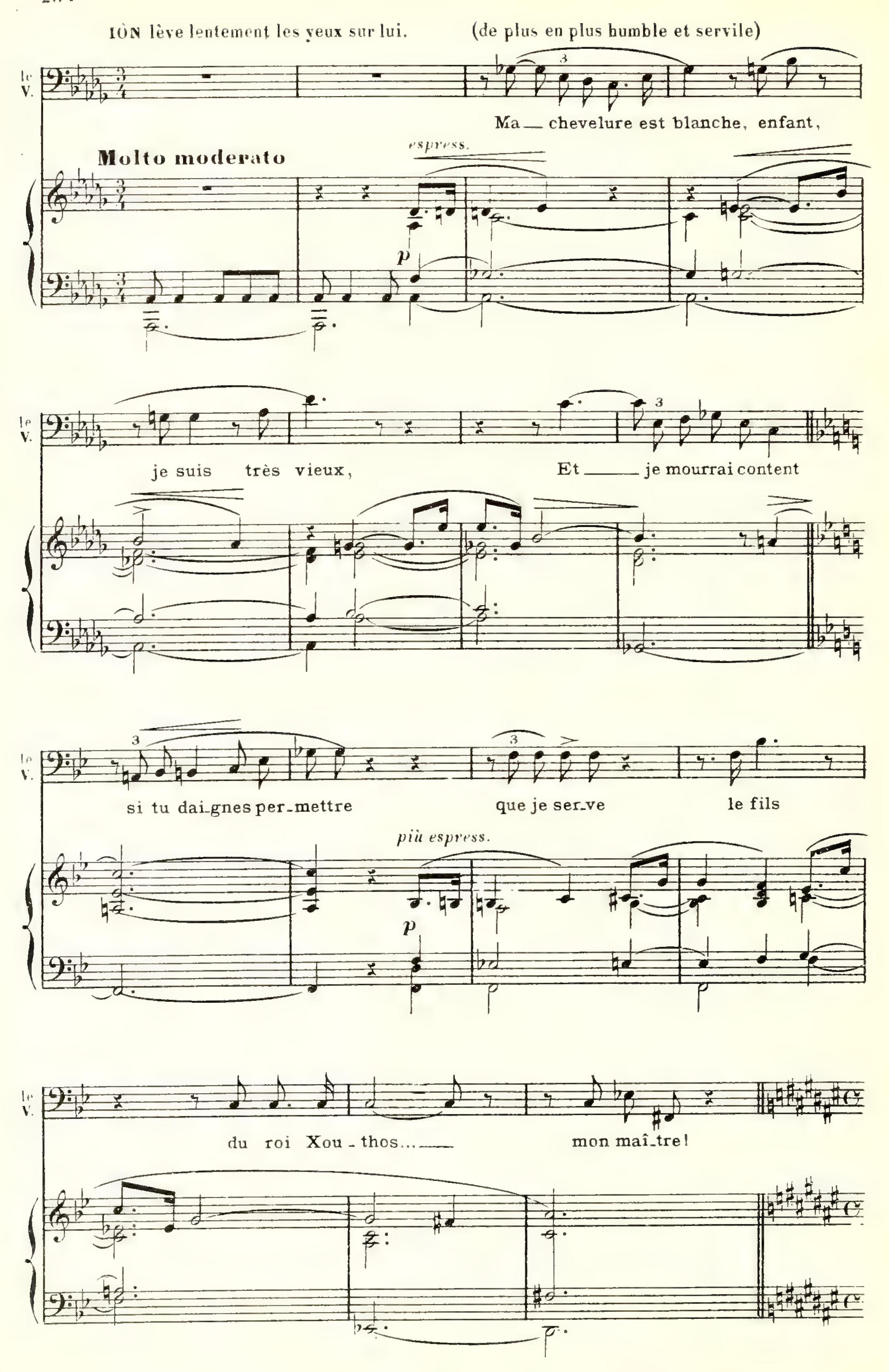


Zeus, Pallas et Phaï - bos! Mê - lons le miel at - tique au
Zeus, Pallas et Phaï - bos! Mê - lons le miel at - tique au
Zeus, Pallas et Phaï - bos! Le miel at - tique au
Zeus, Pallas et Phaï - bos! Le miel at - tique au
Zeus, Pallas et Phaï - bos! Mê - lons le miel at - tique au
Zeus, Pallas et Phaï - bos! Le miel at - tique au
vin par - fu - mé de By - blos!
vin par - fu - mé de By - blos!
vin par - fu - mé de By - blos!
vin par - fu - mé de By - blos!
vin par - fu - mé de By - blos! Et ver -
vin par - fu - mé de By - blos! Et ver -


E-â!
Et ___ ver - sons! ___
Et ___ ver - sons à pleins bords!
-sons, ver - sons à pleins bords Leur é-
-sons, ver - sons à pleins bords Leur é-
brillante
f
5
sf
E-â!
leur ___ é - cu - me
leur ___ é - cume em - pour - pré - e,
-cume ___ em - pour pré - e, Et ___ ver-
-cume ___ em - pour pré - e, Et ___ ver-
brillante
5

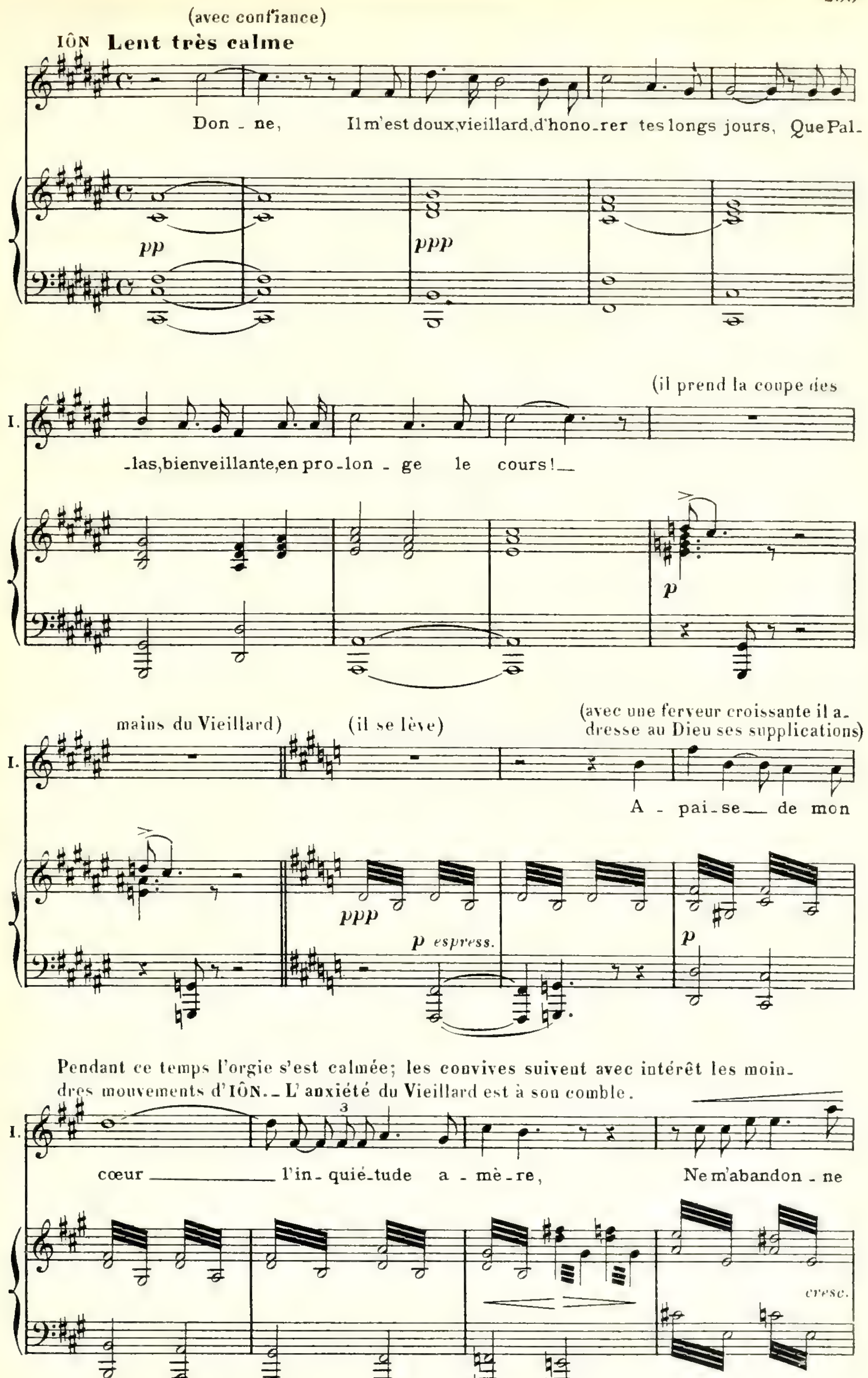

2°
Et ver - sons!
3°
Et ver - sons!
Et ver - sons à pleins bords,
Et ver - sons à pleins bords,
- sons, ver - sons à pleins bords,
- sons, ver - sons à pleins bords,
E-â!
2°
leur é cume,
E-â!
leur é cume,
E-â!
leur é - cume em - pour - pré - e,
E-â!
leur é - cume em - pour - pré - e,
E-â! leur é - cume em - pour - pré - e,
E-â! leur é - cume em - pour pré - e,
tr
ff
f

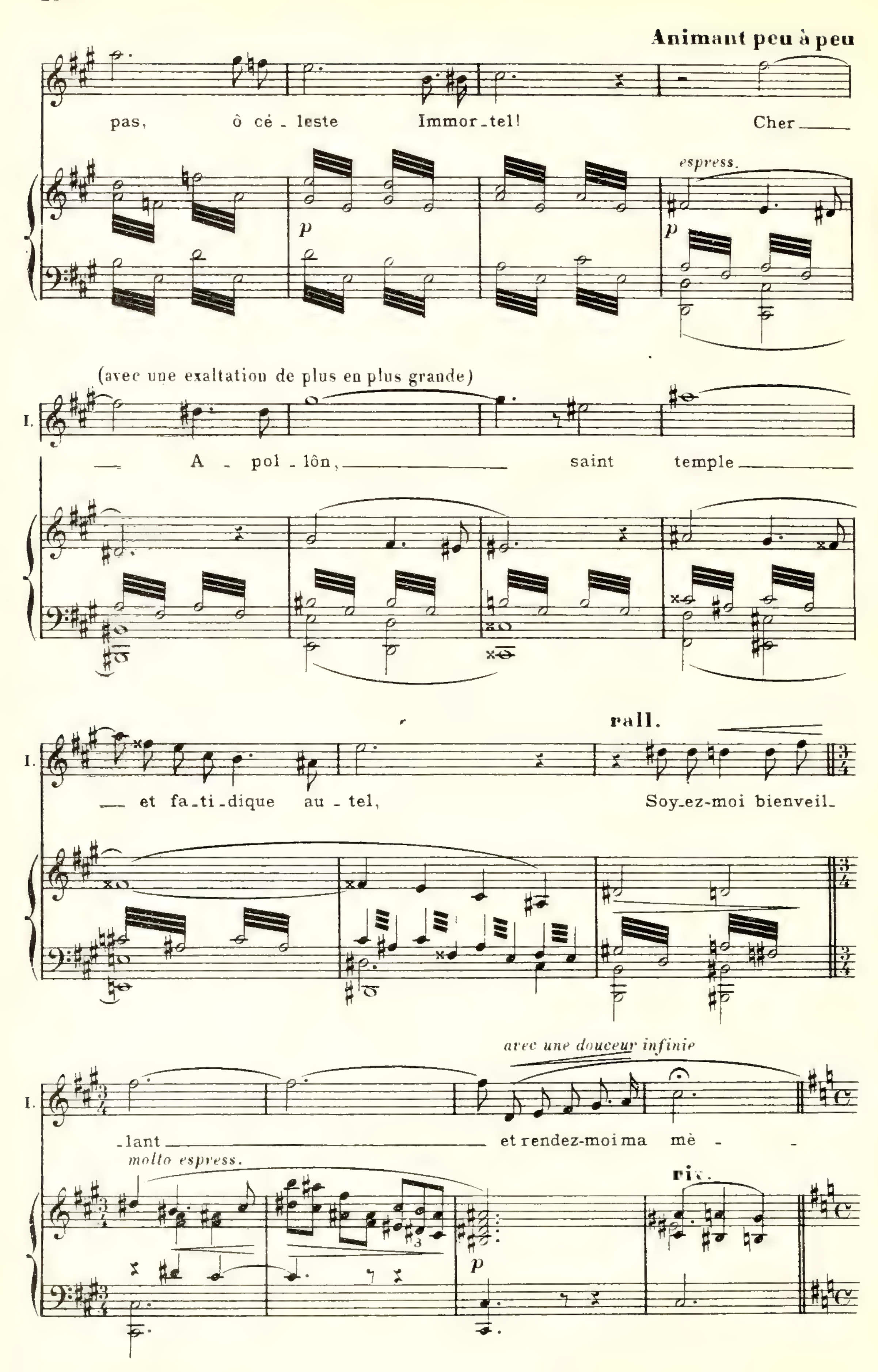

E-â! mê - lons, a - mis! mê - lons Pour
E-â! mê - lons, a - mis! mê - lons Pour
E-â! mê - lons, a - mis! mê - lons Pour
E-â! mê - lons, a - mis! mê - lons Pour
E-â! mê - lons, a - mis! mê - lons Pour
E-â! mê - lons, a - mis! mê - lons Pour
ff
f
ff
Zeus, Pal - las et Phoï - bos!
Zeus, Pal - las et Phoï - bos!
Zeus, Pal - las et Phoï - bos!
Zeus, Pal - las et Phoï - bos!
Zeus, Pal - las et Phoï - bos!
Zeus, Pal - las et Phoï - bos!
ff


Au milieu du tumulte général, pendant que l'on remplit les coupes, Le VIEILLARD s'est approché sournoisement d'IÔN.
Le VIEILLARD (à quelques pas d'Iôn)
O cher prin - ce,
Poco più animato
sempre f
le V.
Voi - ci la cou - pe prépa-
poco a poco dim.
(se rapprochant encore)
-ré - - e; reçois - la de ma
dim.
main, au nom de tes a - ïeux.



IÒN lève lentement les yeux sur lui.
(de plus en plus humble et servile)
le V.
Molto moderato
espress.
p
Ma — chevelure est blanche, enfant,
je suis très vieux,
Et — je mourrai content
si tu dai_gnes per_mettre
que je ser_ve
le fils
più espress.
du roi Xou_thos... —
mon maî_tre!


(avec confiance)
IÔN Lent très calme
Don - ne, Il m'est doux, vieillard, d'hono - rer tes longs jours, Que Pal-
pp
ppp
- las, bienveillante, en pro - lon - ge le cours! —
(il prend la coupe des
p
mains du Vieillard) (il se lève)
(avec une ferveur croissante il a- dresse au Dieu ses supplications)
A - pai - se — de mon
ppp
p espress.
p
Pendant ce temps l'orgie s'est calmée; les convives suivent avec intérêt les moin- dres mouvements d'IÔN. — L'anxiété du Vieillard est à son comble.
cœur — l'in - quié - tude a - mè - re, Ne m'abandon - ne
cresc.


Animant peu à peu
pas, ô cé - leste Immor - tel! Cher
espress.
p
p
(avec une exaltation de plus en plus grande)
I.
A - pol - lôn, saint temple
I.
et fa - ti - dique au - tel, Soy - ez-moi bienveil -
rall.
avec une douceur infinie
I.
- lant et rendez-moi ma mè - -
molto espress.
p
rit.

LE MIRACLE

Un premier rayon du jour naissant, du fond de la scène, tombe sur IÔN.

I.

- re!

NYMPHES

f

I-ô Pa - iân!

(voyant le jour naissant)

f

I-ô Pa - iân!

Tempo giusto

f

Le jour s'accentue.

I-ô Pa - iân!

I-ô Pa - iân!

PETIT CHŒUR
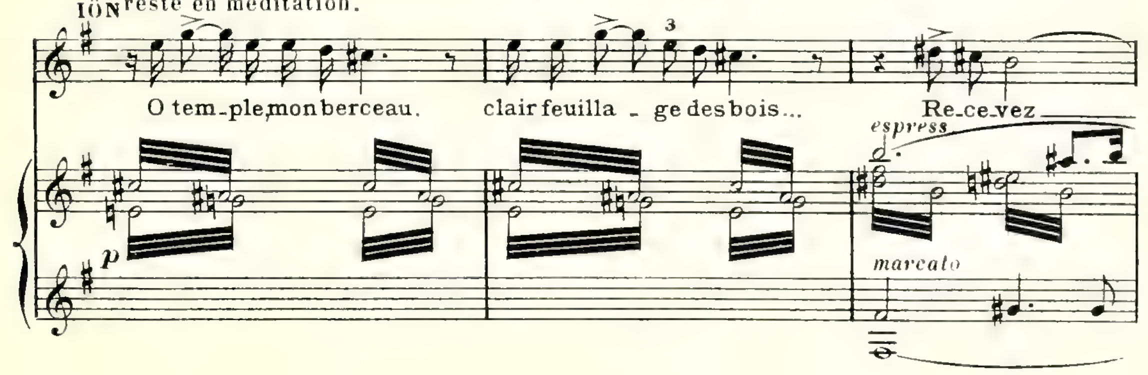
Tén.

I-ô Pa - iân!
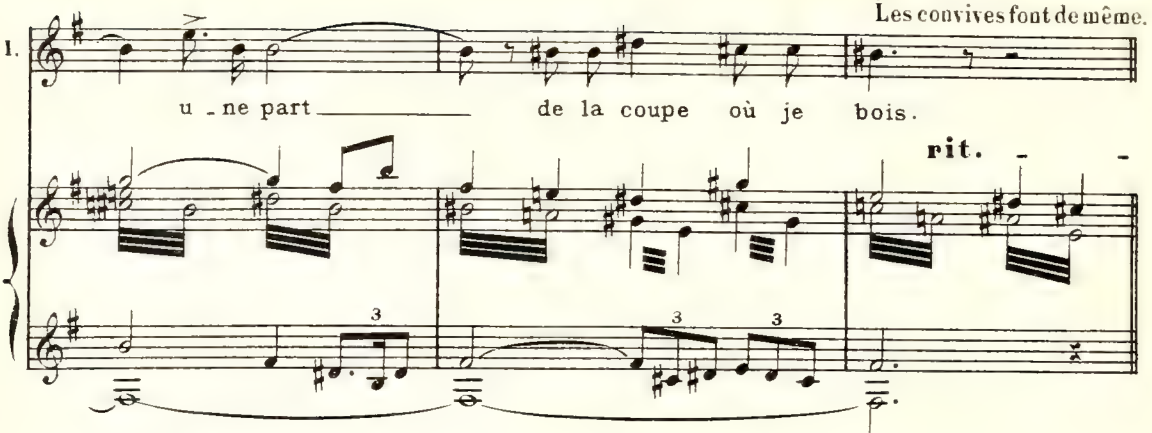
Bas.

I-ô Pa - iân!
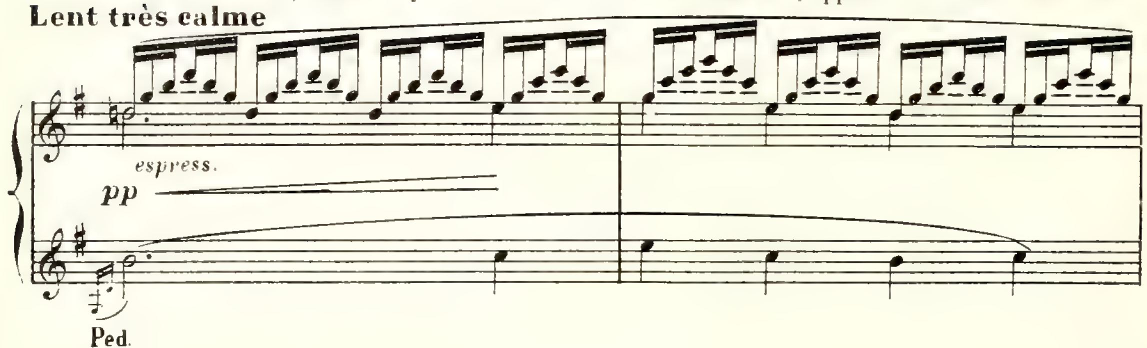
IÔN s'est retourné, et voyant le jour naissant, met subitement un genou en terre comme s'il faisait sa prière au Dieu.— Tout le monde l'imite.



Il verse à terre le contenu de son verre et reste en prière.
Les convives font de même.



Subitement, dans le rayon lumineux du fond de la scène, apparaît lentement un vol



de colombes blanches. Voyant la liqueur répandue elles viennent boire.

dim.

Ped. Ped.

p
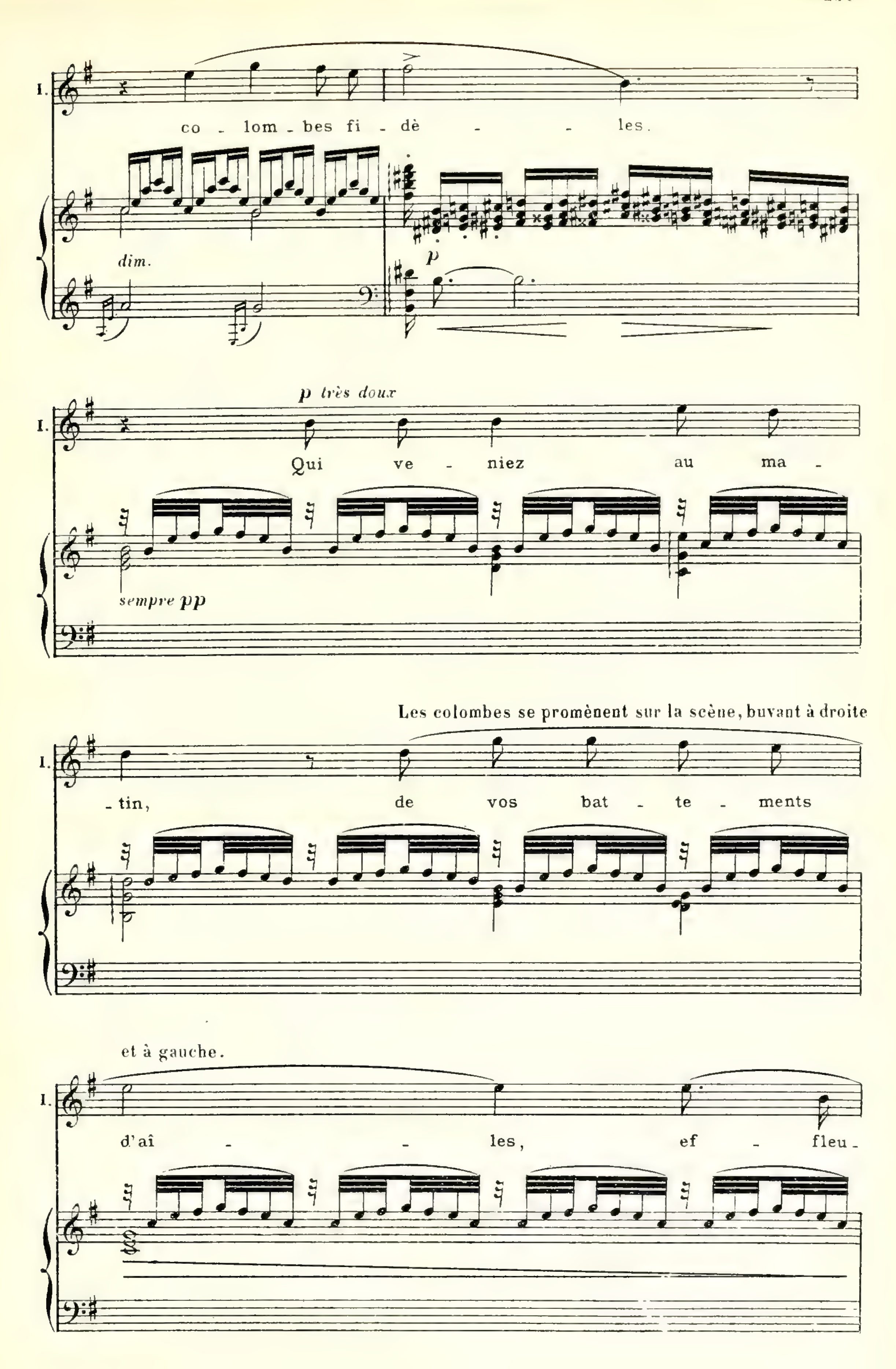
IÔN
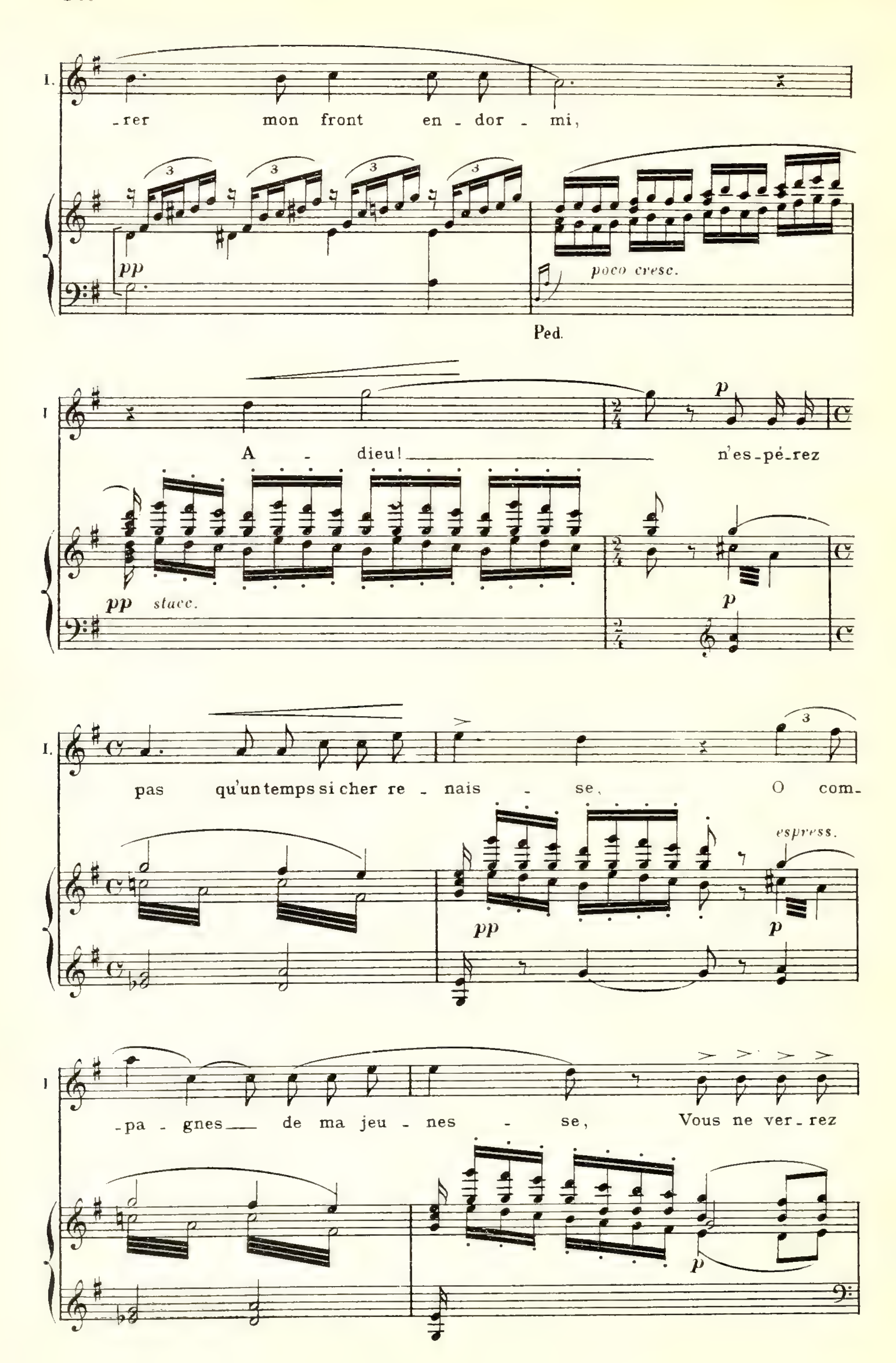
Doux oiseaux!
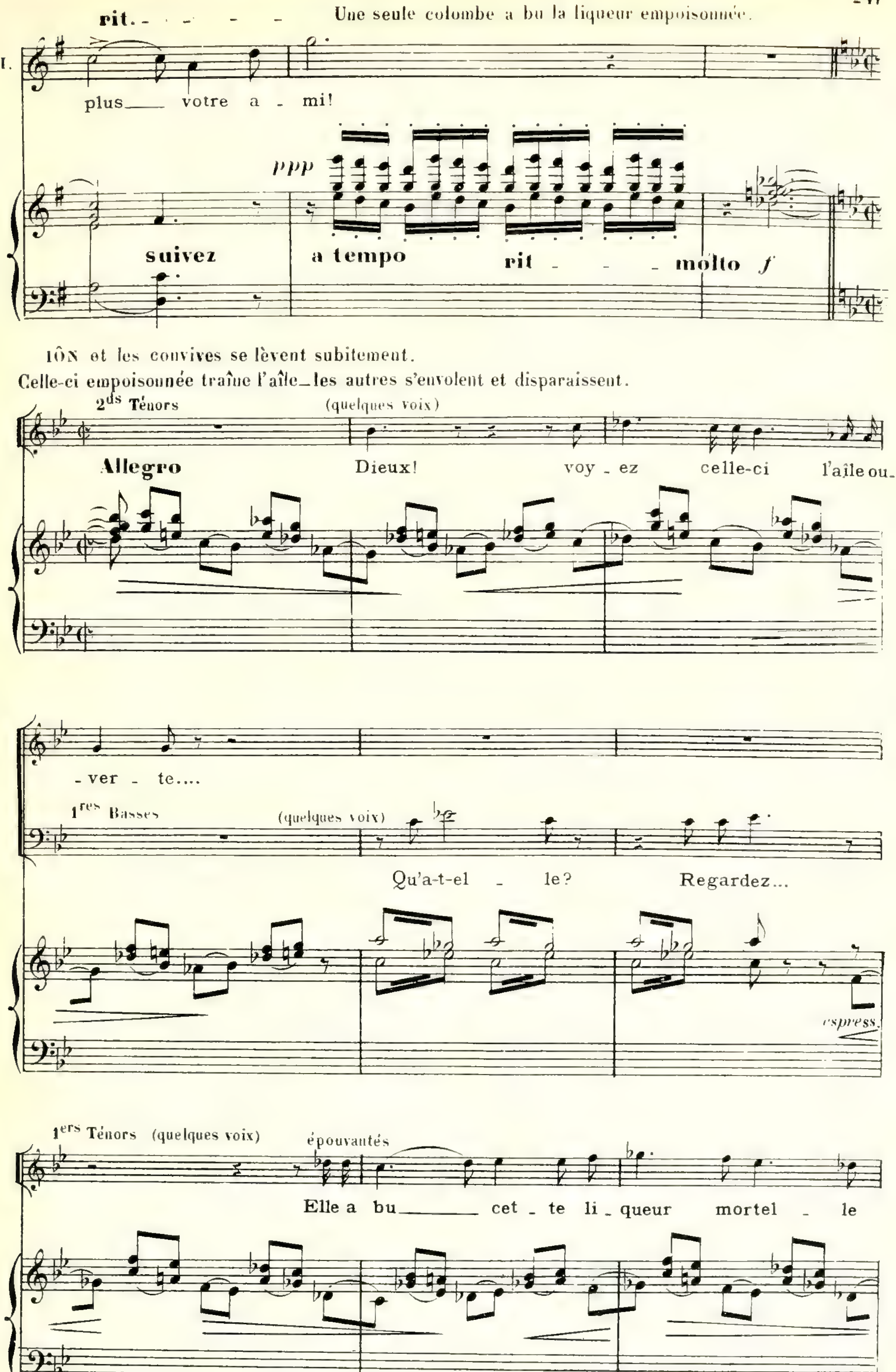
espress.

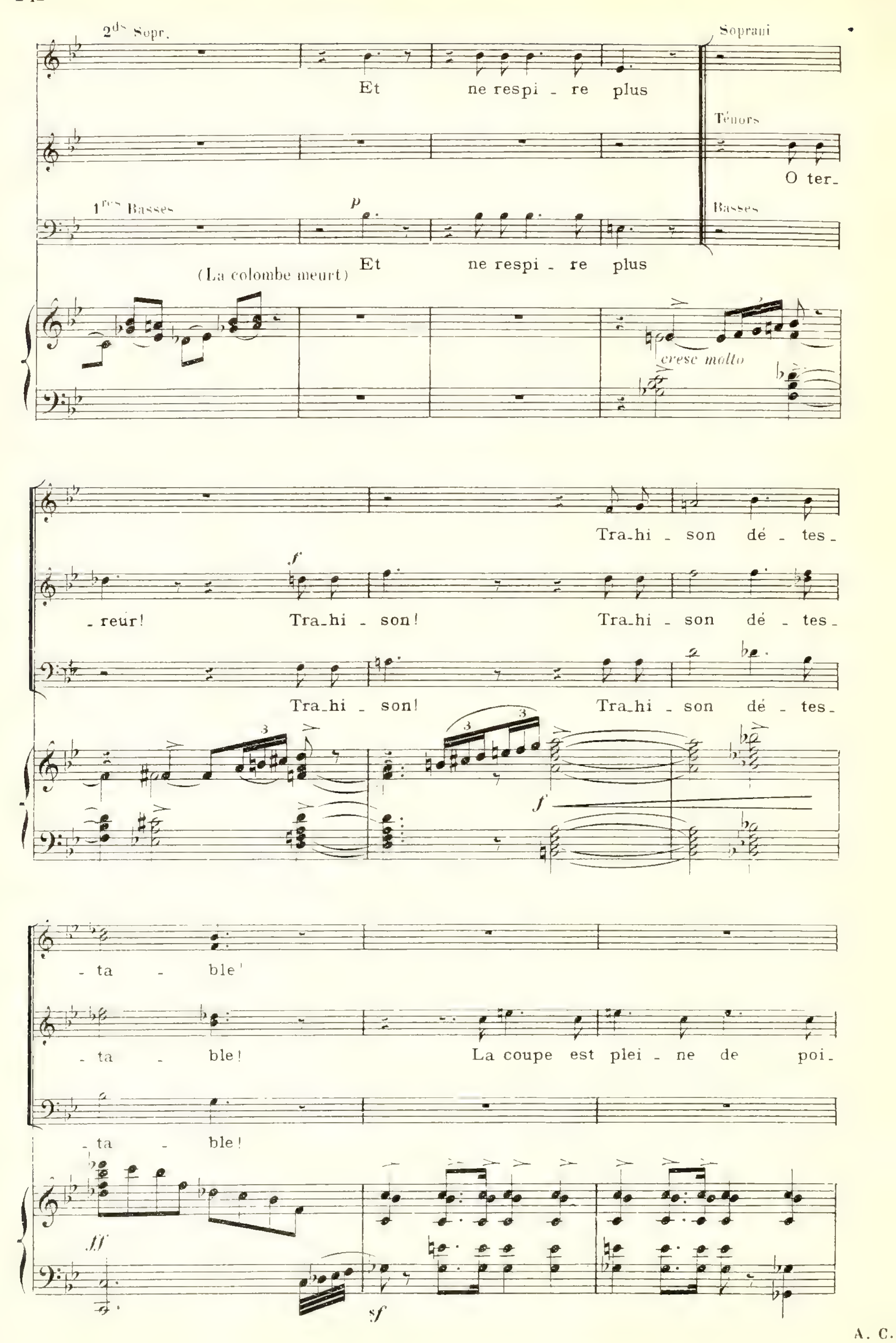
pp
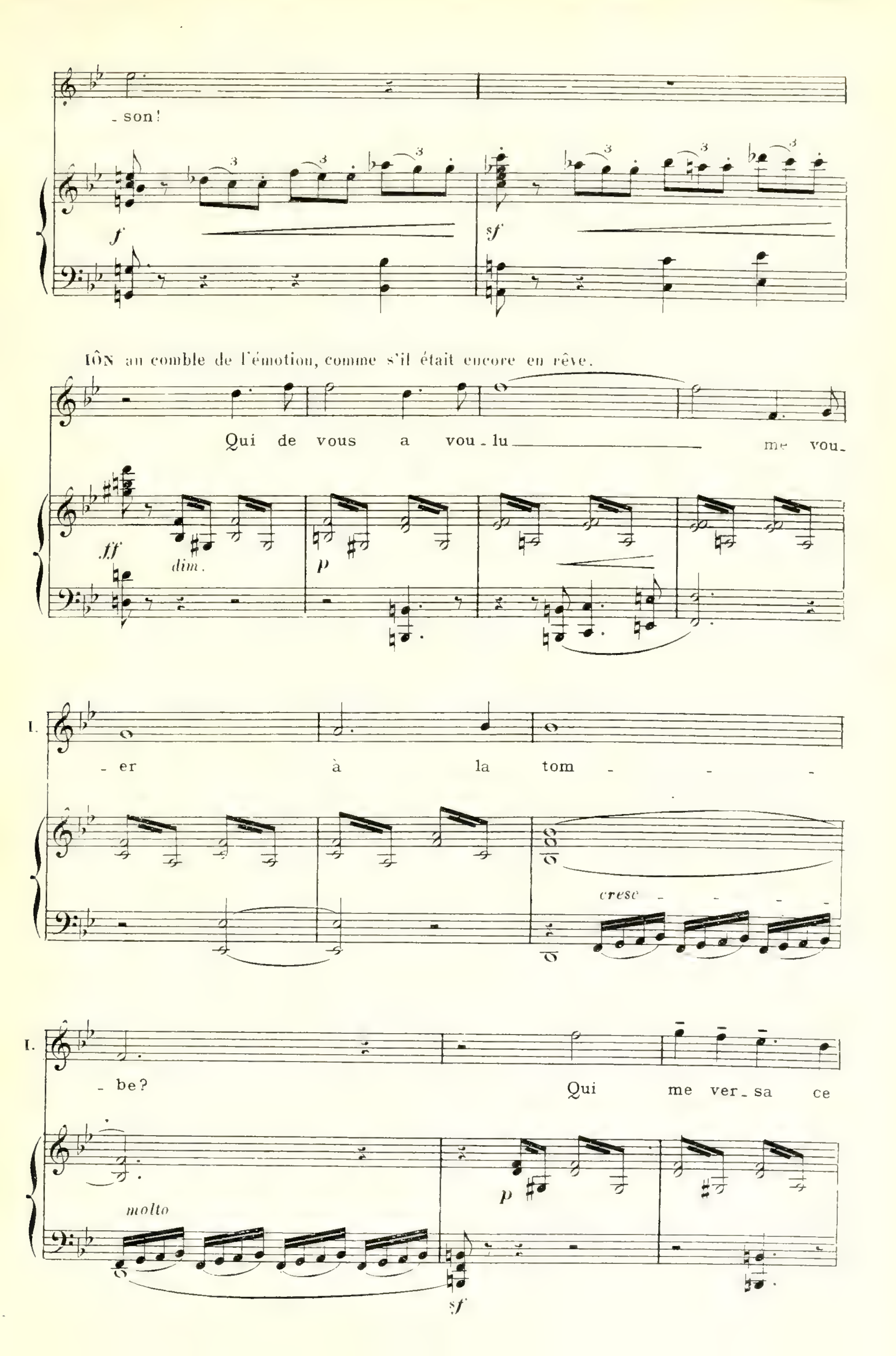
Ped.

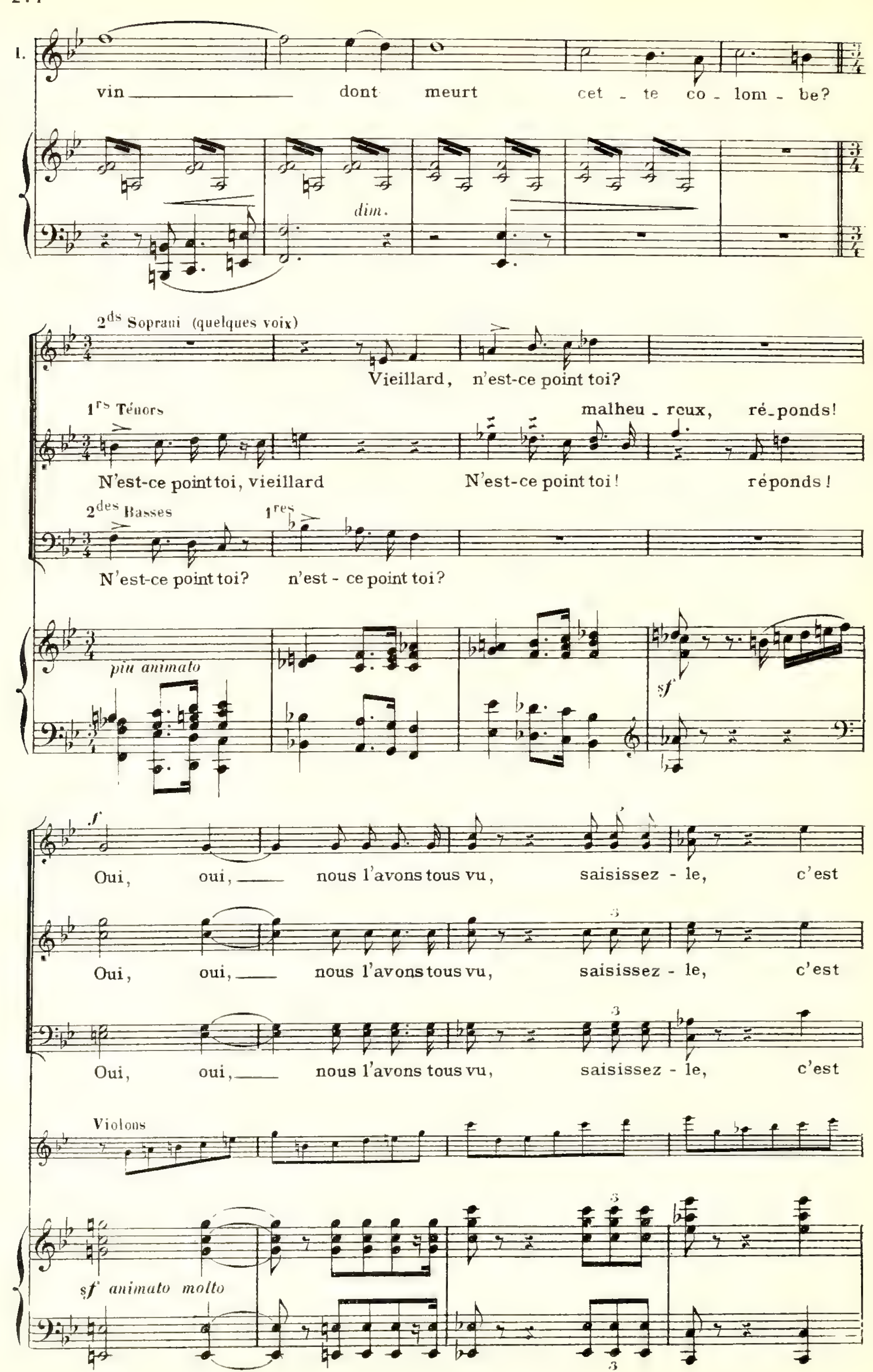

I.
co - lom - bes fi - dè - - les.
dim.
p
p très doux
I.
Qui ve - niez au ma -
sempre pp
Les colombes se promènent sur la scène, buvant à droite
I.
- tin, de vos bat - te - ments
et à gauche.
I.
d'aî - - les, ef - fleu -


I.
-rer mon front en-dor-mi,
pp
poco cresc.
Ped.
A - dieu! n'es-pé-rez
p
pp stacc.
pas qu'un temps si cher re - nais - se, O com-
espress.
pp
-pa - gnes de ma jeu - nes - se, Vous ne ver-rez
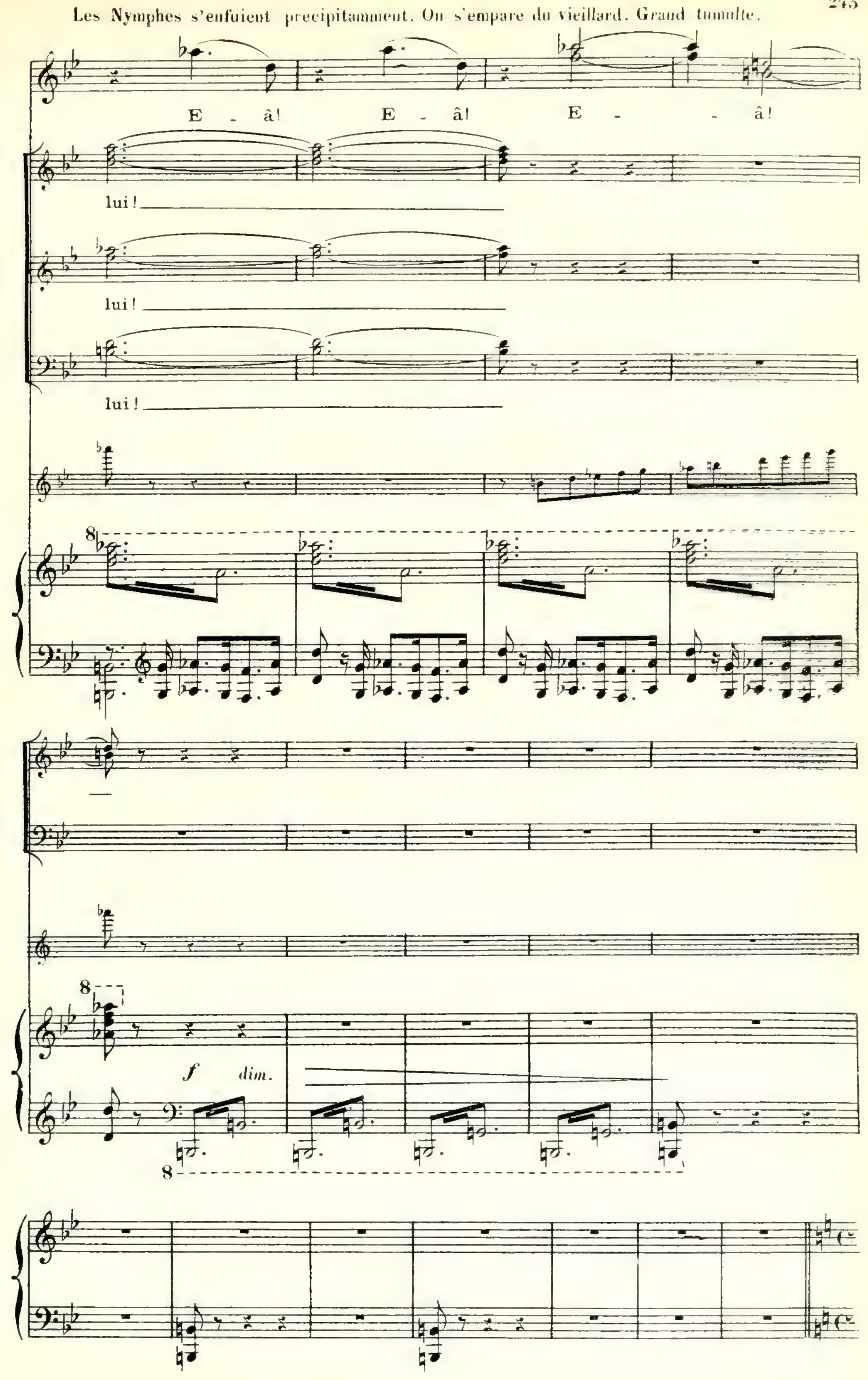

rit. - - - - -
Une seule colombe a bu la liqueur empoisonnée.
plus___ votre a - mi!
ppp
suivez
a tempo
rit - - - molto f
IÔN et les convives se lèvent subitement.
Celle-ci empoisonnée traîne l'aîle_les autres s'envolent et disparaissent.
2ds Ténors
(quelques voix)
Allegro
Dieux! voy - ez celle-ci l'aîle ou-
- ver - te....
1res Basses
(quelques voix)
Qu'a-t-el - le? Regardez...
espress.
1ers Ténors (quelques voix)
épouvantés
Elle a bu___ cet - te li - queur mortel - le
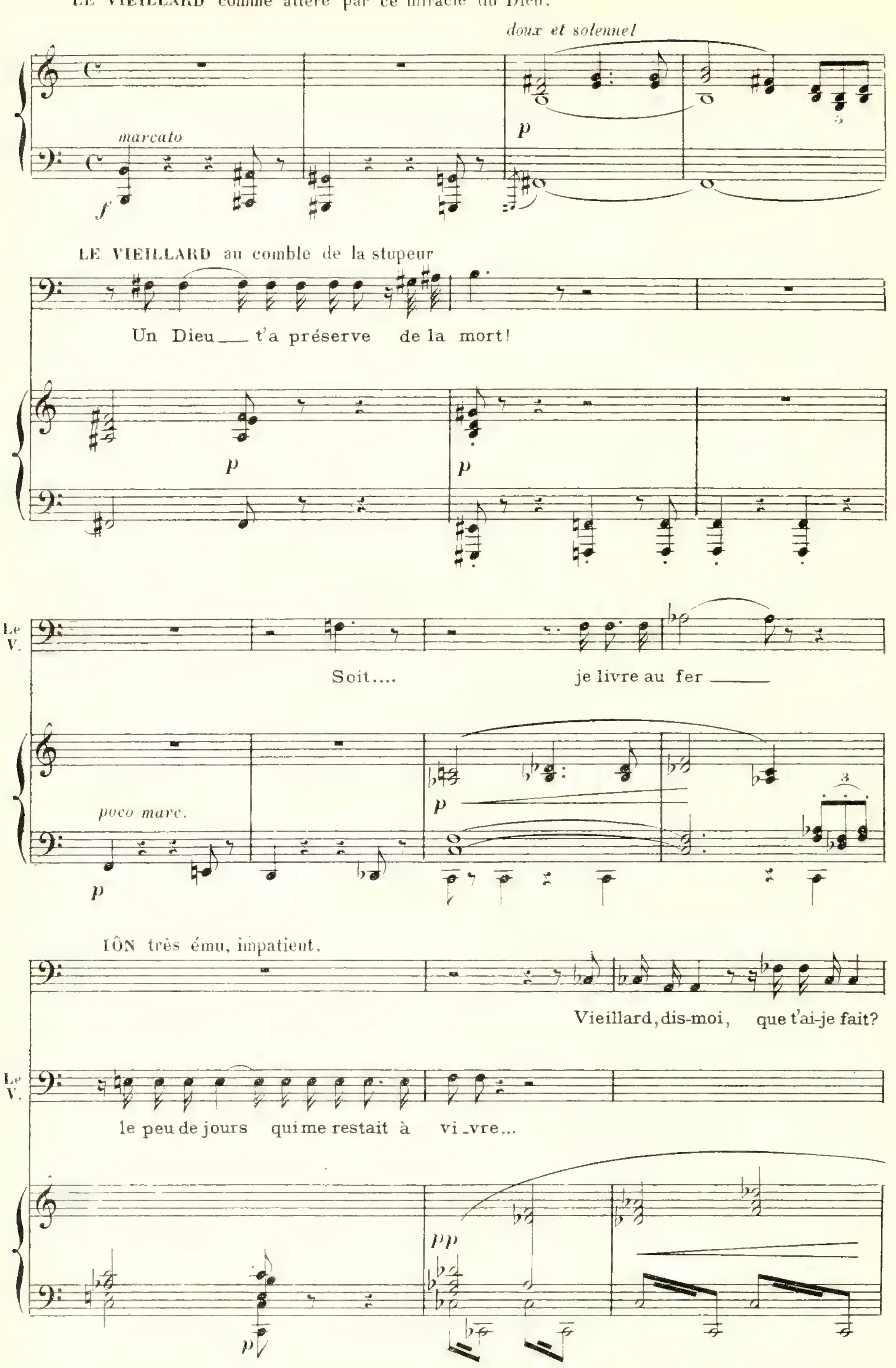

2ds Sopr.
Et ne respi - re plus
1res Basses
p
Et ne respi - re plus
(La colombe meurt)
cresc molto
Soprani
Ténors
O ter-
Basses
Tra-hi - son dé - tes-
f
- reur! Tra-hi - son! Tra-hi - son dé - tes-
Tra-hi - son! Tra-hi - son dé - tes-
f
- ta - ble!
- ta - ble! La coupe est plei - ne de poi-
- ta - ble!
ff
sf
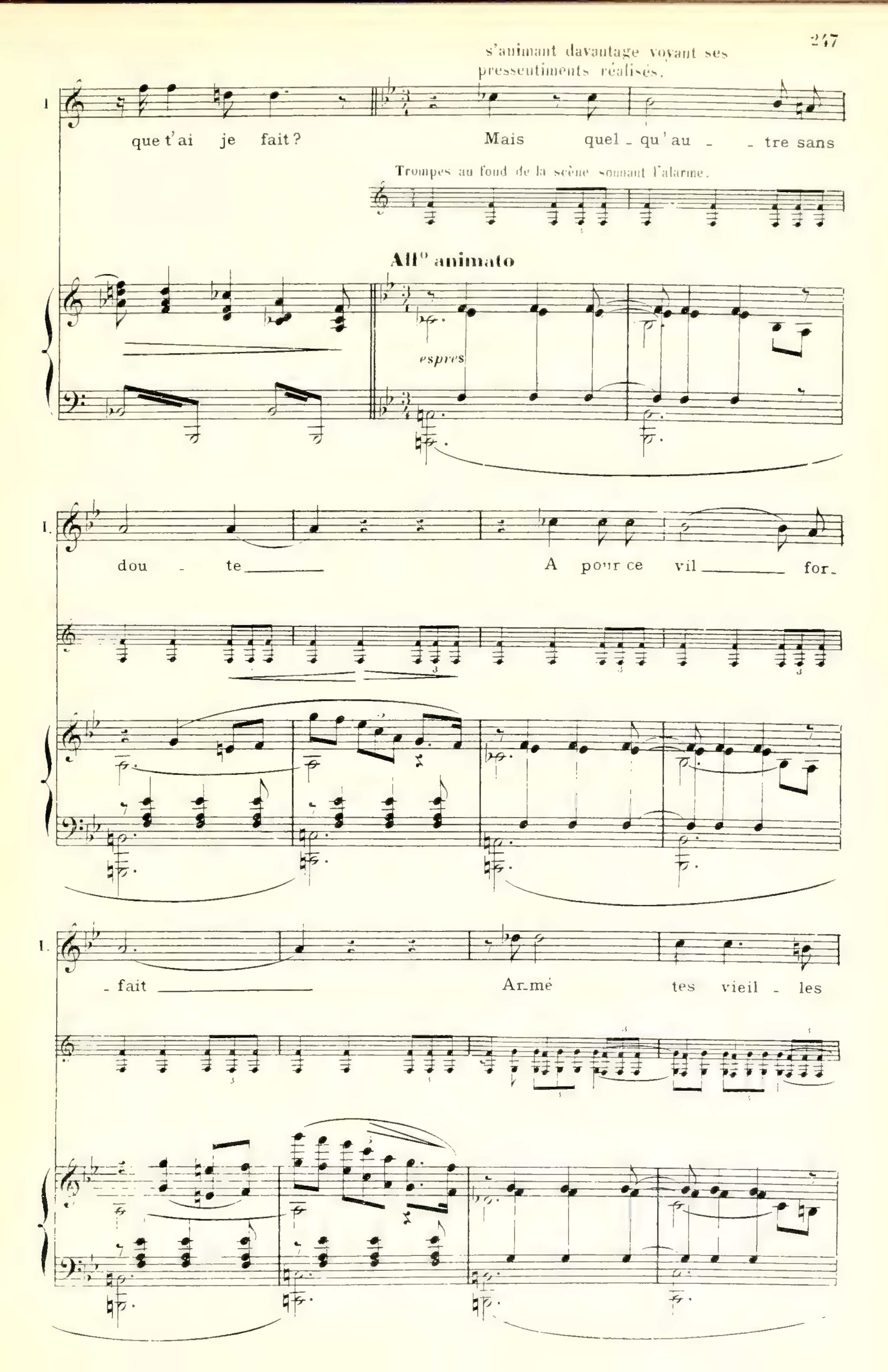

-son!
f
sf
IÔN au comble de l'émotion, comme s'il était encore en rêve.
Qui de vous a vou-lu me vou-
ff
dim.
p
I.
-er à la tom-
cresc
I.
-be? Qui me ver-sa ce
molto
p
sf
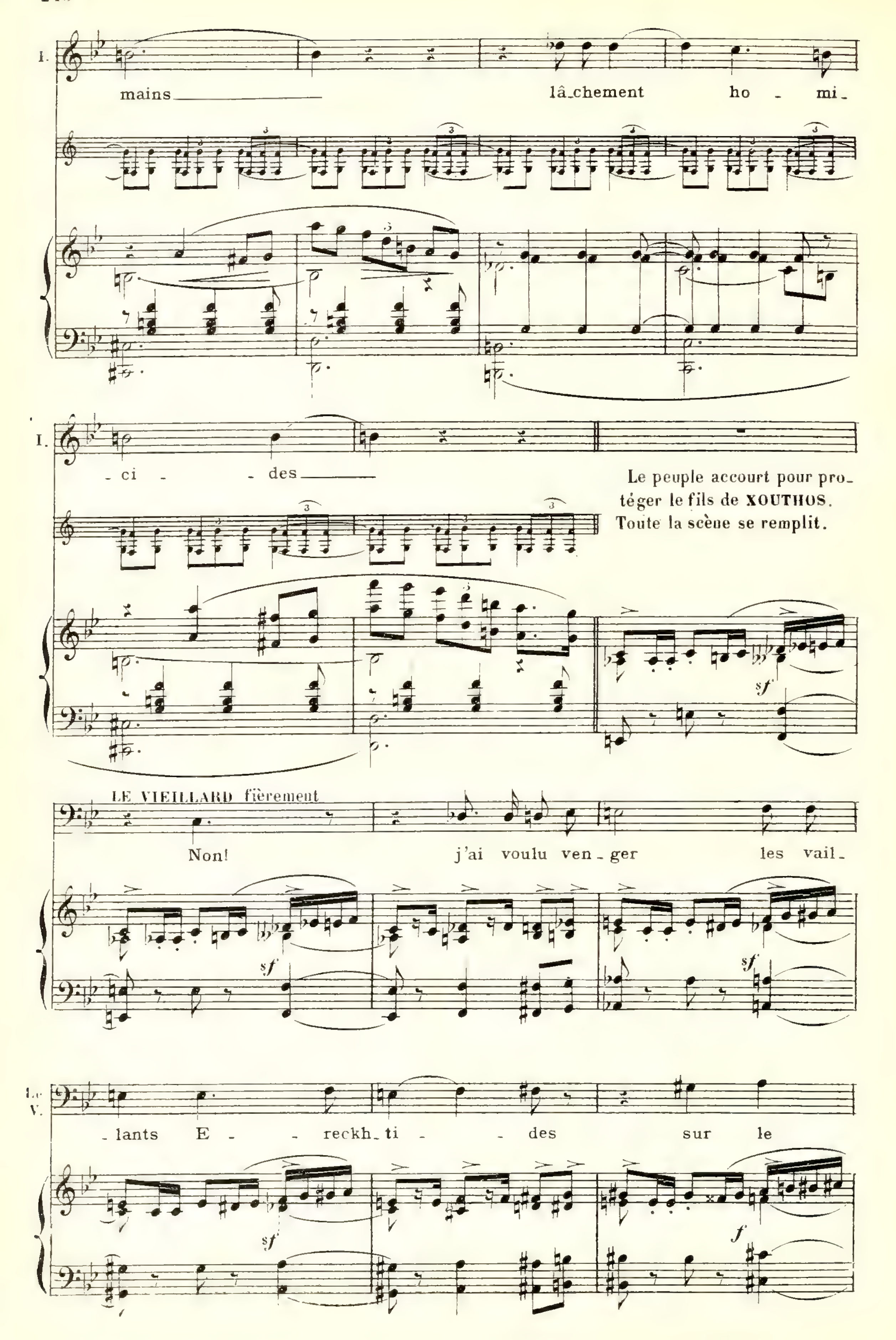

1.
vin dont meurt cet - te co - lom - be?
dim.
2ds Soprani (quelques voix)
Vieillard, n'est-ce point toi?
1rs Ténors
malheu - reux, ré - ponds!
N'est-ce point toi, vieillard N'est-ce point toi! réponds!
2des Basses
1res
N'est-ce point toi? n'est - ce point toi?
piu animato
sf
Oui, oui, nous l'avons tous vu, saisissez - le, c'est
Oui, oui, nous l'avons tous vu, saisissez - le, c'est
Oui, oui, nous l'avons tous vu, saisissez - le, c'est
Violons
sf animato molto
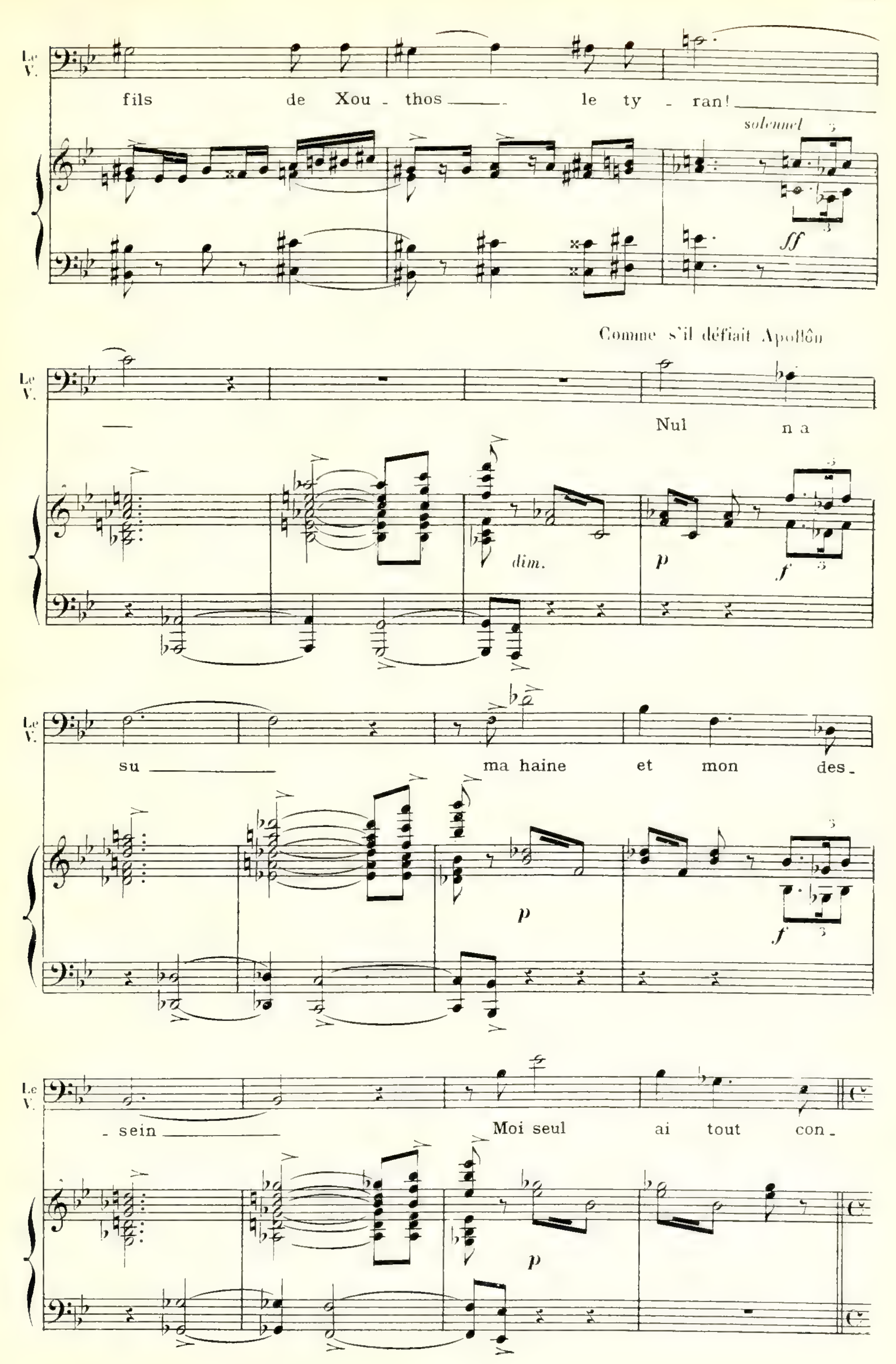
Les Nymphes s'enfuient precipitamment. On s'empare du vieillard. Grand tumulte.
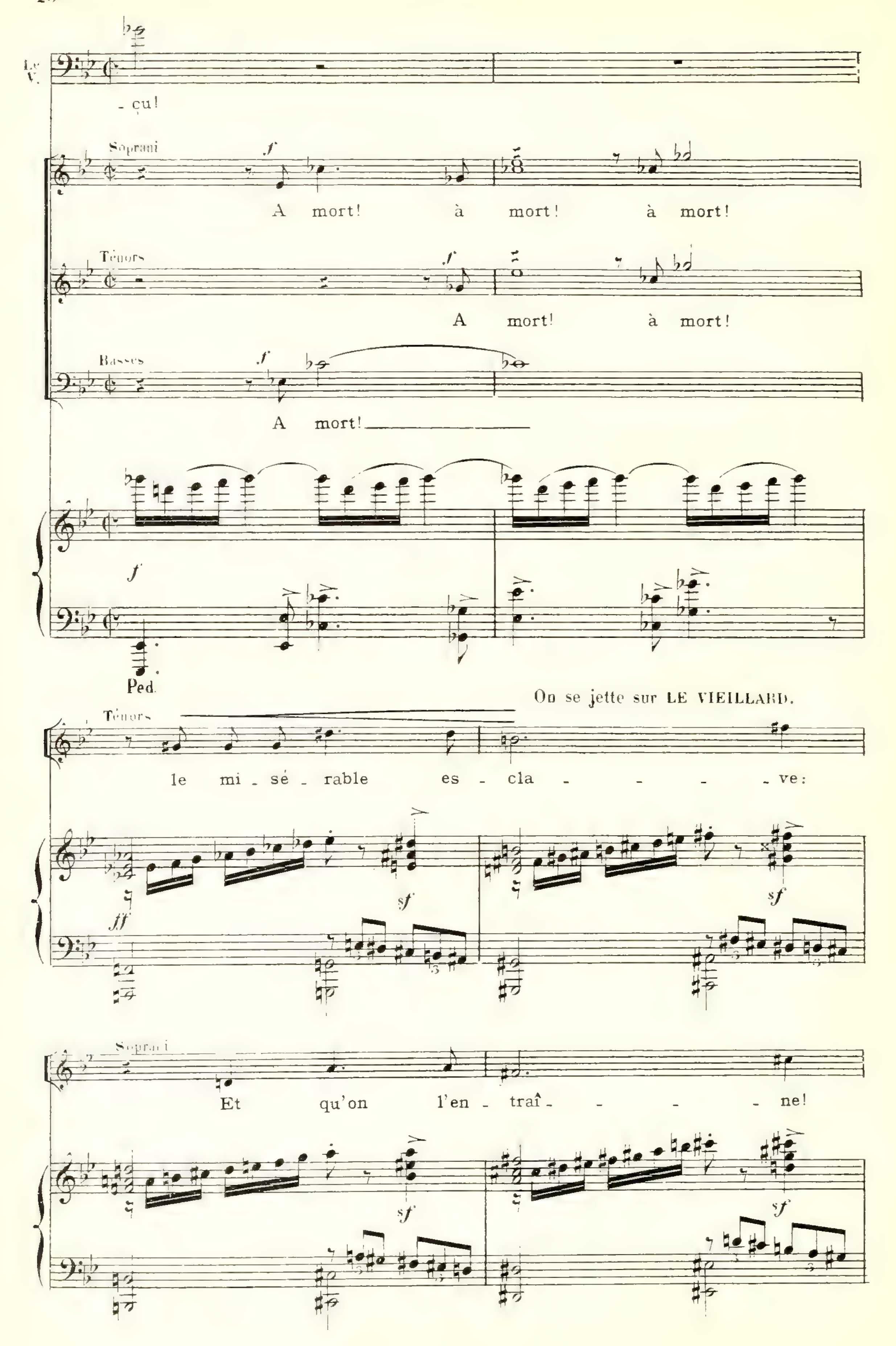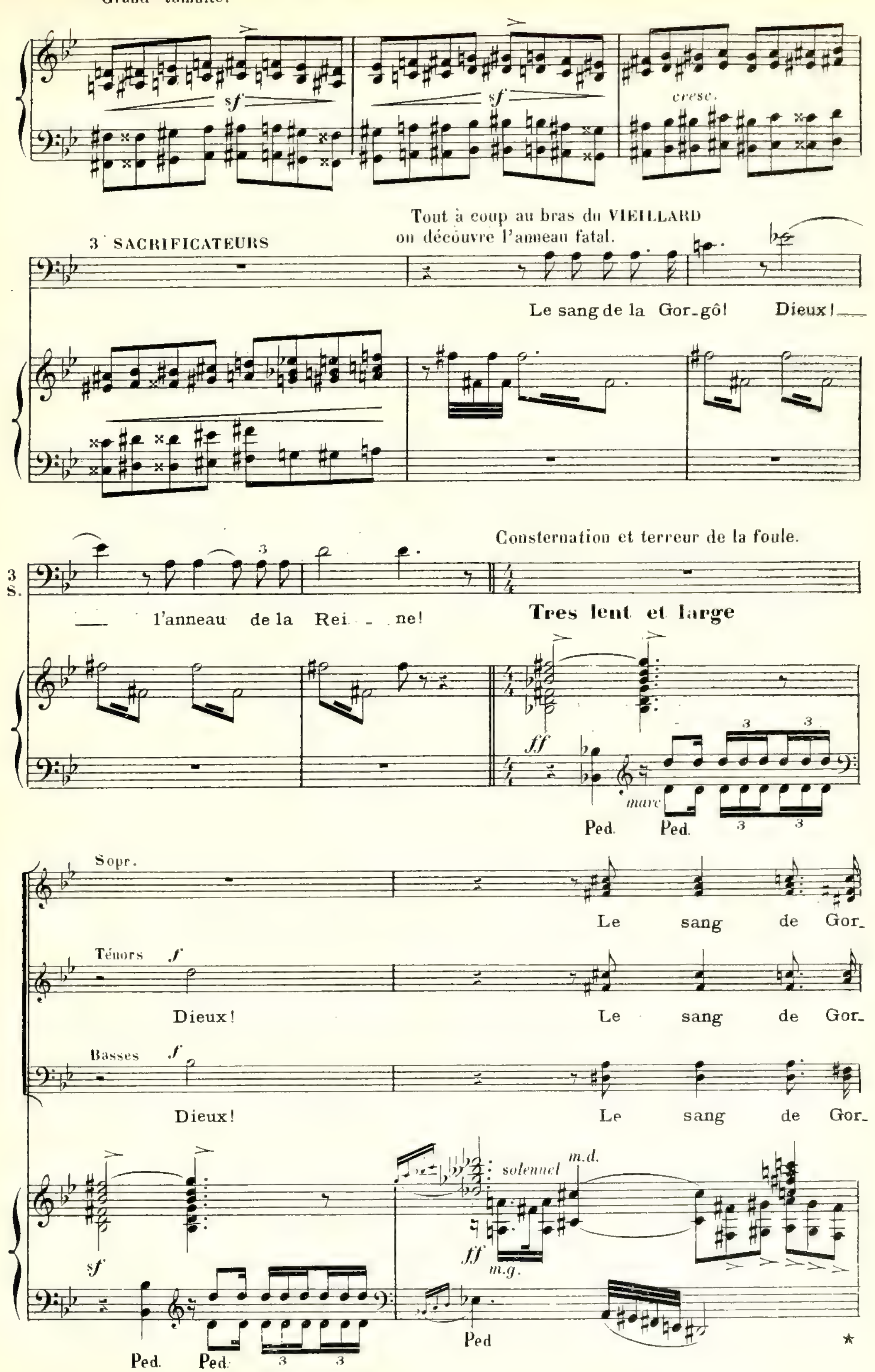



LE VIEILLARD comme atteré par ce miracle du Dieu.
doux et solennel
marcato
LE VIEILLARD au comble de la stupeur
Un Dieu __ t'a préservé de la mort!
Le V.
Soit....
je livre au fer ______
poco marc.
IÔN très ému, impatient.
Vieillard, dis-moi, que t'ai-je fait?
Le V.
le peu de jours qui me restait à vi_vre...
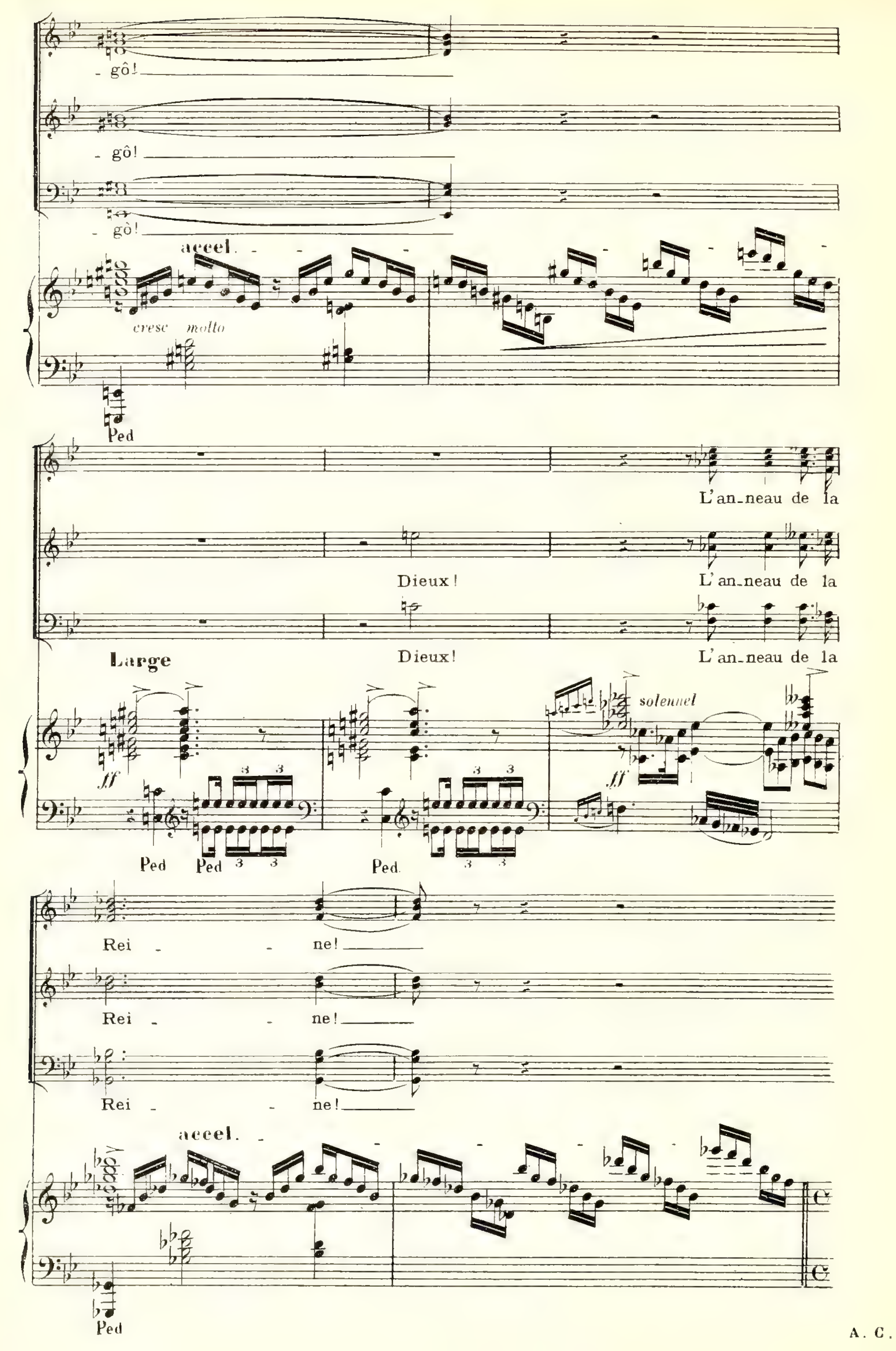

s'animant davantage voyant ses pressentiments réalisés.
1
que t'ai je fait?
Mais quel_qu'au _ _ tre sans
Trompes au fond de la scène sonnant l'alarme.
Allº animato
espres
I.
dou _ te
A pour ce vil for_
I.
_fait
Ar_mé tes vieil _ les


I.
mains
lâ_chement ho _ mi_
I.
_ ci _ _ des
Le peuple accourt pour protéger le fils de XOUTHOS. Toute la scène se remplit.
sf
LE VIEILLARD fièrement
Non! j'ai voulu ven_ger les vail_
sf
sf
Le V.
_ lants E _ _ reckh_ ti _ _ des sur le
sf
f


Le V.
fils de Xou - thos le ty - ran!
solennel
ff
Comme s'il défiait Apollôn
Nul n'a
dim.
p
f
su ma haine et mon des -
p
f
- sein Moi seul ai tout con -
p


Le V.
- çu!
Soprani
f
A mort! à mort! à mort!
Ténors
f
A mort! à mort!
Basses
f
A mort!
f
Ped.
On se jette sur LE VIEILLARD.
Ténors
le mi - sé - rable es - cla - - - - - ve:
ff
sf
sf
Soprani
Et qu'on l'en - traî - - - - ne!
sf
sf


Grand tumulte.
sf
sf
cresc.
Tout à coup au bras du VIEILLARD
on découvre l'anneau fatal.
3 SACRIFICATEURS
Le sang de la Gor_gô! Dieux!
3 S.
Consternation et terreur de la foule.
l'anneau de la Rei_ne!
Tres lent et large
ff
marc
Ped. Ped.
Sopr.
Le sang de Gor_
Ténors f
Dieux! Le sang de Gor_
Basses f
Dieux! Le sang de Gor_
sf
solennel
m.d.
ff
m.g.
Ped. Ped.
Ped



_ gô!
_ gô!
_ gô!
accel.
cresc molto
Ped
Dieux!
Dieux!
L'an_neau de la
L'an_neau de la
L'an_neau de la
Large
ff
Ped
Ped
Ped.
solennel
ff
Rei _ _ ne!
Rei _ _ ne!
Rei _ _ ne!
accel.
Ped

Mod^to animato

3 SACRIFICATEURS

Laissez là ce vieillard ——— il n'a fait qu'obe-

Mod^to animato

p sf sf sf p

3 S.

-ir.... C'est Kré - ou - sa, ce n'est pas

cresc sf sf sf

IÔN hors de lui

vivement

La fil-le d'Ereckh-

3 S.

lui, qu'il faut pu - nir!

Sopr.

Kréousa! ———

Ténors

Kréousa! ———

Basses

Kréousa! ———

sf sf fp

désespéré

1. - té - - e Hé -

à IÔN

3 S. A toi cet - te vic - ti - me

Kréousa!

Kréousa!

Kréousa!

fp

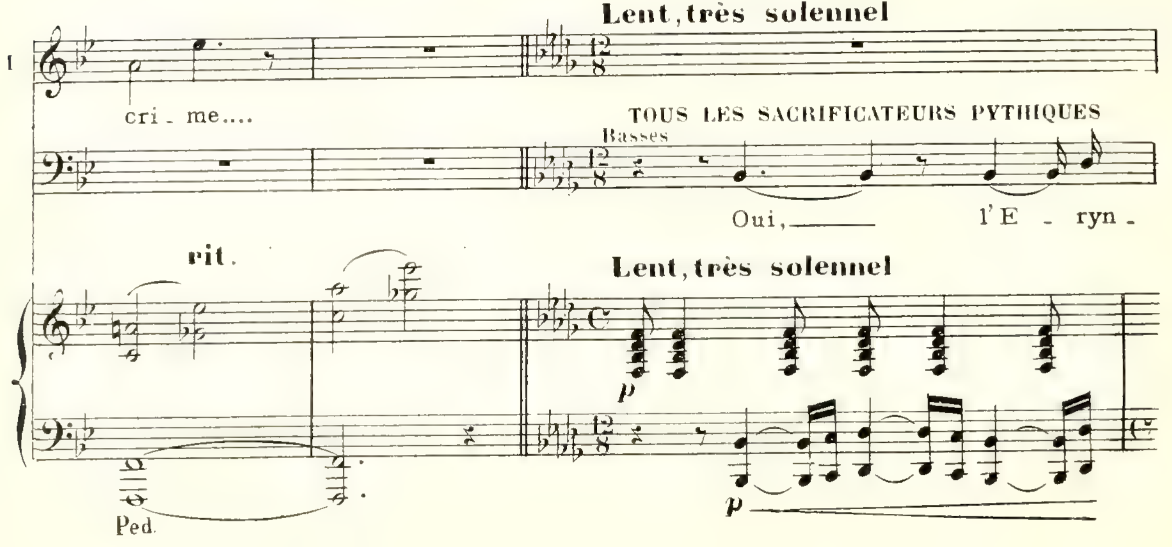
cresc. molto
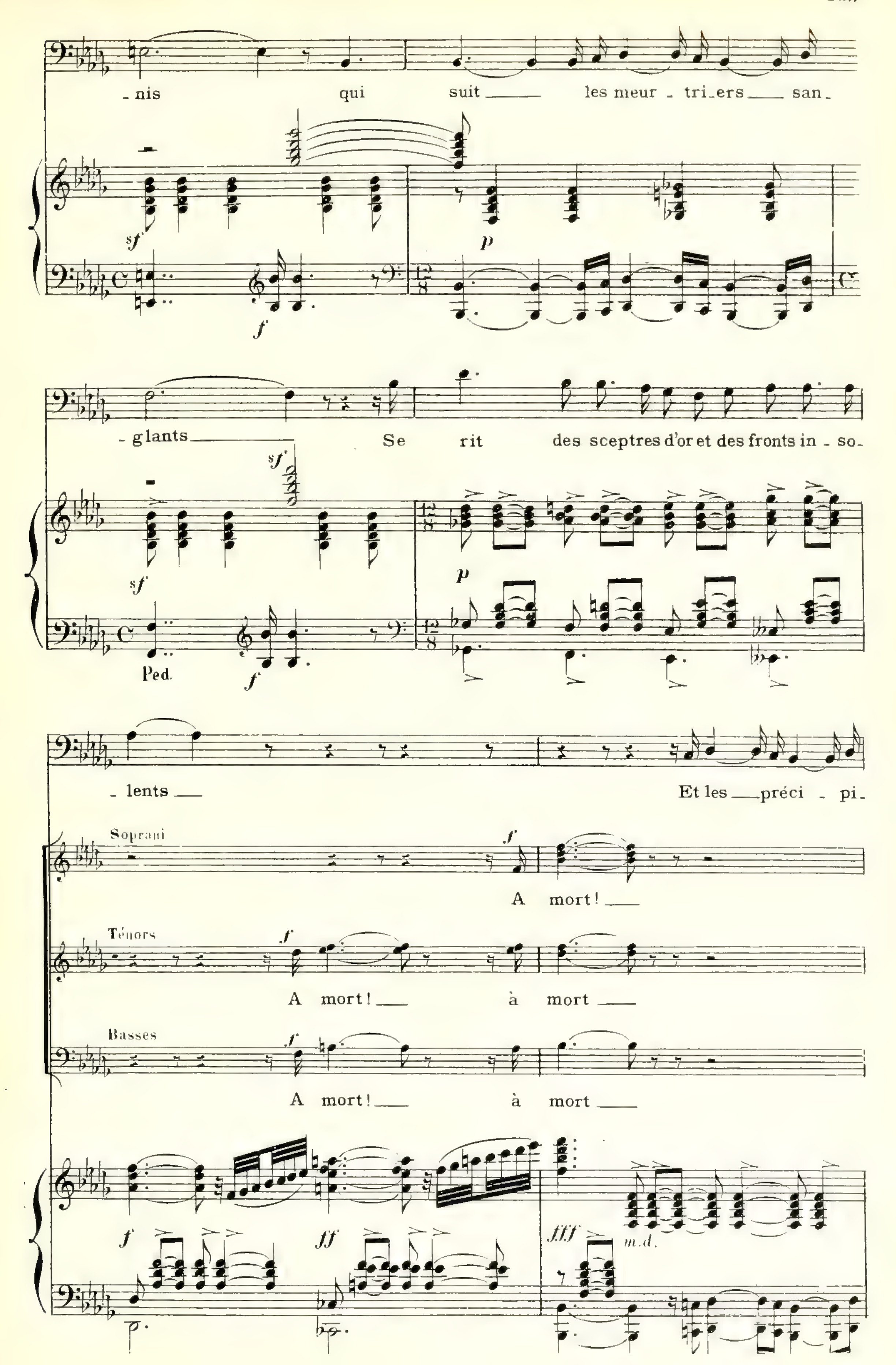
rall.

1. - las! mes mains d'en - fant pu - ni - raient un tel
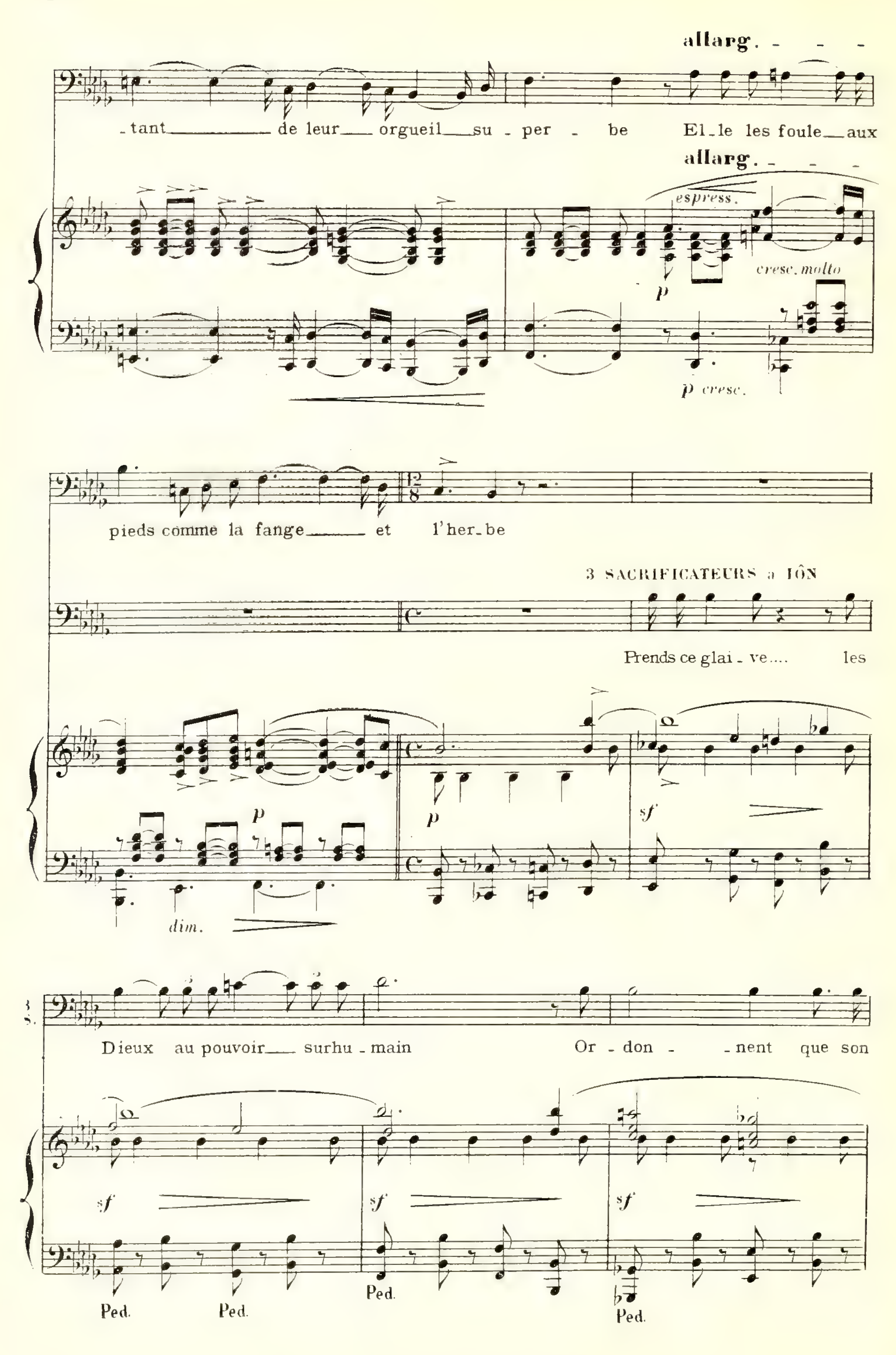
p

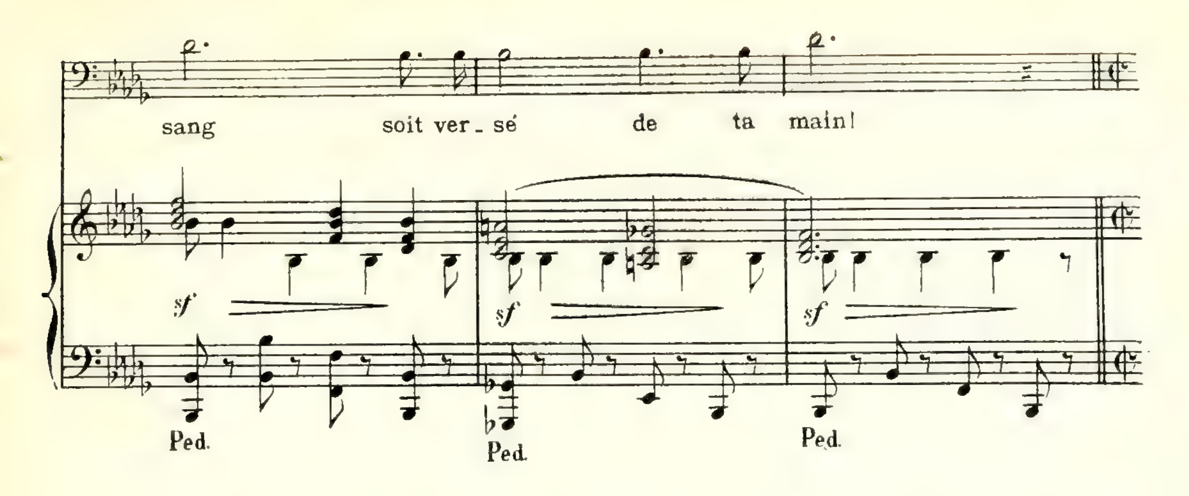
p





-nis qui suit les meur-tri-ers san-
sf
p
f
-glants Se rit des sceptres d'or et des fronts in-so-
sf
p
Ped.
-lents
Et les préci-pi-
Soprani
A mort!
Ténors
A mort! à mort
Basses
A mort! à mort
f
ff
fff
m.d.


allarg. - - - -
_tant ___ de leur ___ orgueil ___ su - per - be El_le les foule ___ aux
allarg. - - - -
espress.
cresc. molto
p
p cresc.
pieds comme la fange ___ et l'her_be
3 SACRIFICATEURS à IÔN
Prends ce glai - ve.... les
p
p
sf
dim.
Dieux au pouvoir ___ surhu - main Or - don - - nent que son
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Tout le peuple engageant IÔN à s'emparer du glaive. IÔN au comble de l'émo-

Ténors

Animato

A mort!

A mort!

Basses

A mort!

Animato

p
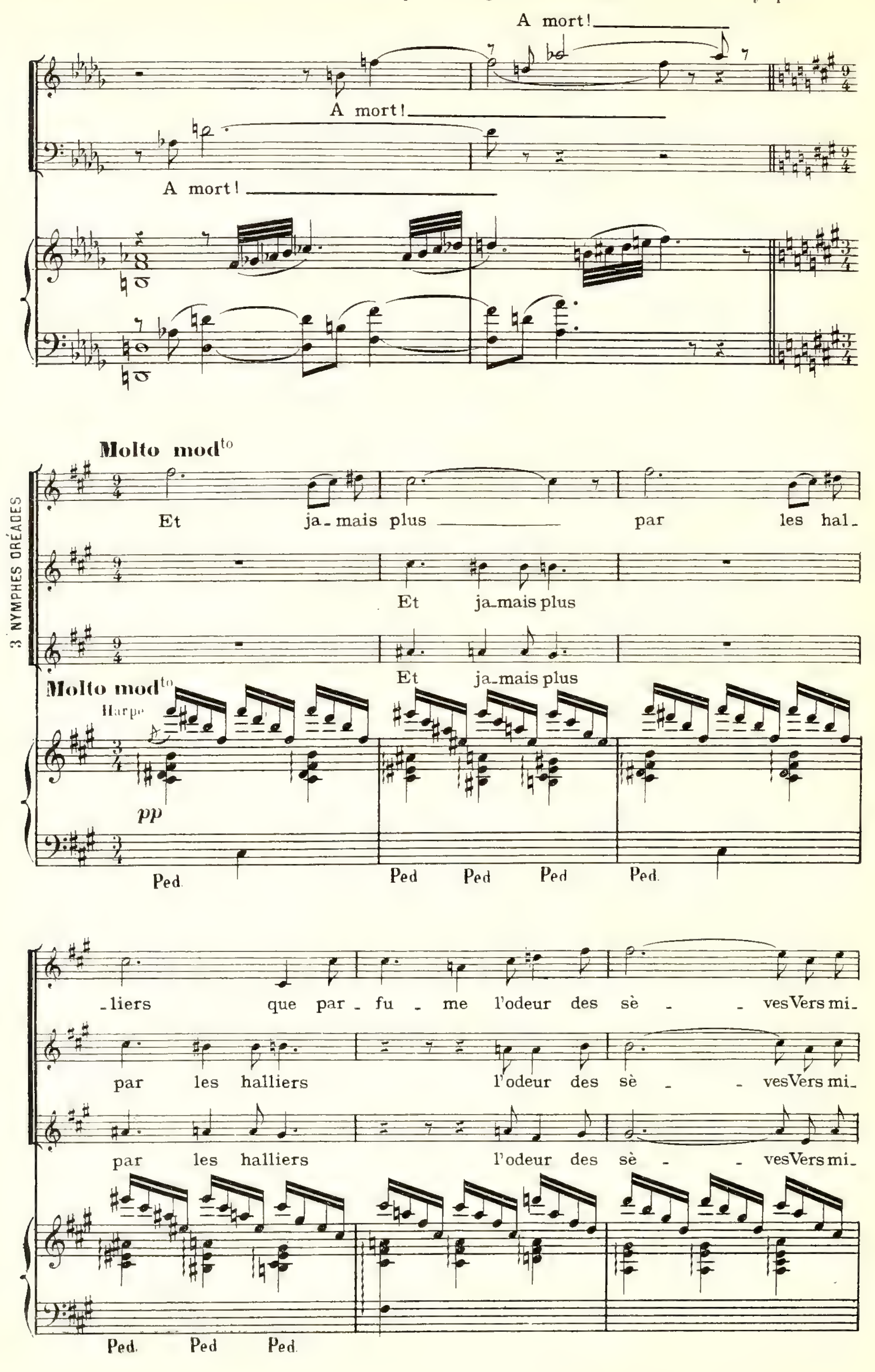
tion et tout hésitant n'ose saisir l'épée...

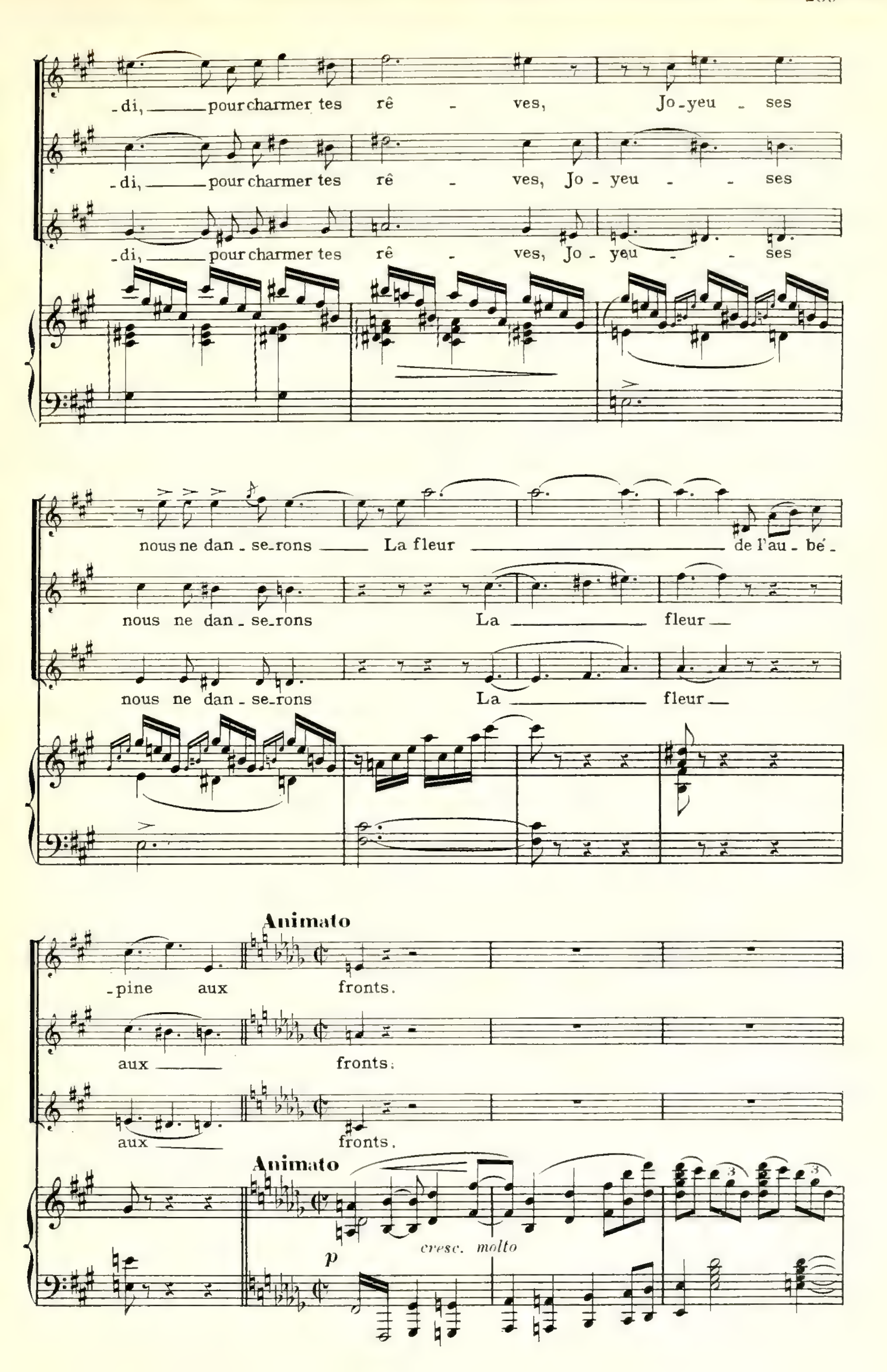
A mort!
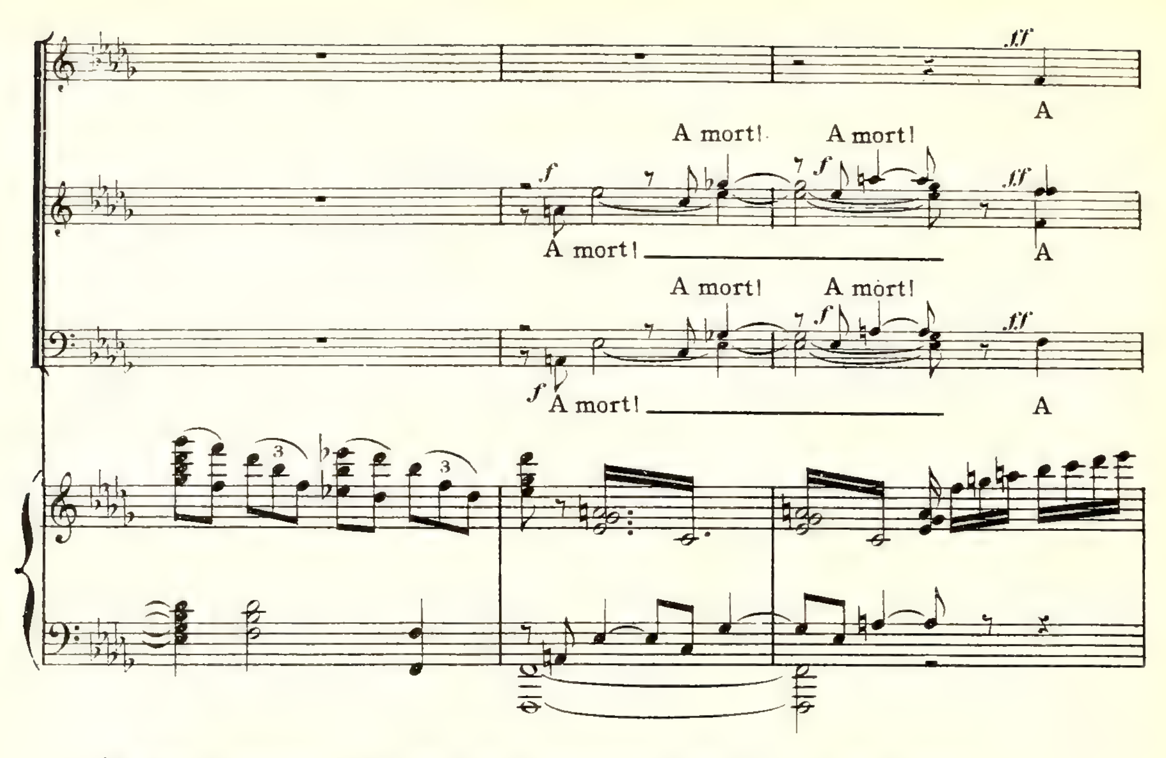
A mort!

A mort!

au moment où IÔN va s'emparer du glaive l'on entend au loin les nymphes.




-di, pour charmer tes rê - ves, Jo-yeu - ses
-di, pour charmer tes rê - ves, Jo - yeu - - ses
-di, pour charmer tes rê - ves, Jo - yeu - - ses
nous ne dan - se-rons La fleur de l'au - bé -
nous ne dan - se-rons La fleur
nous ne dan - se-rons La fleur
Animato
-pine aux fronts.
aux fronts.
aux fronts.
Animato
p
cresc. molto



IÔN saisit le glaive et, suivi de la foule, se précipite vers le fond de la scène.

mort!

mort!

mort!

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *fff* *marc.*

le rideau tombe précipitamment.

sempre ff *fff*

Fin du 2e Acte

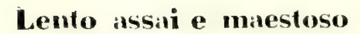
A.
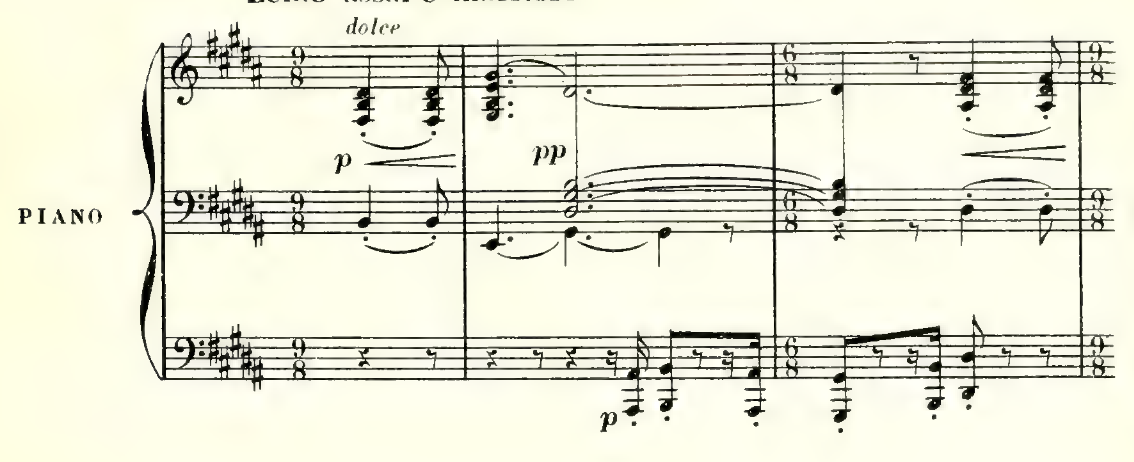
ACTE III
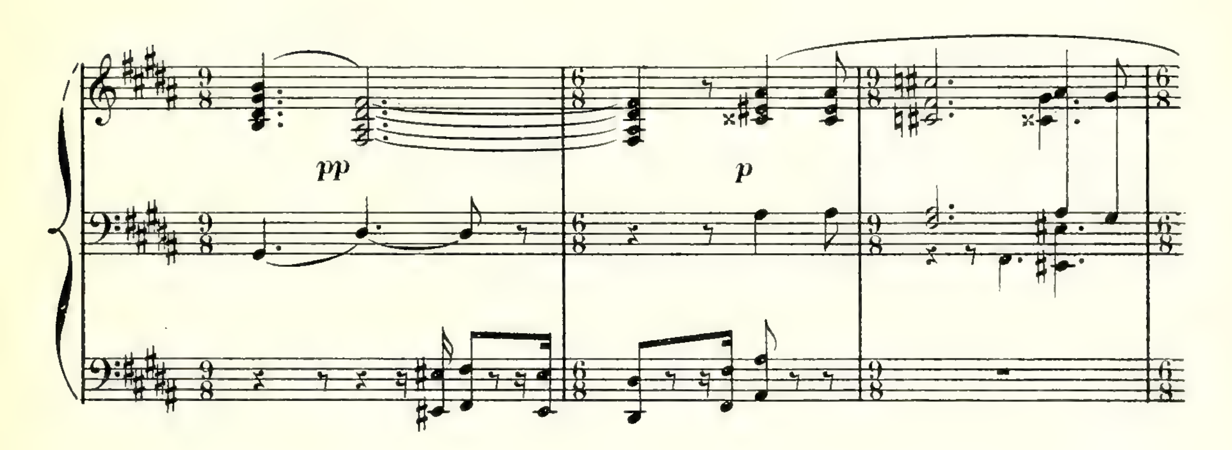
«KRÉOUSA»

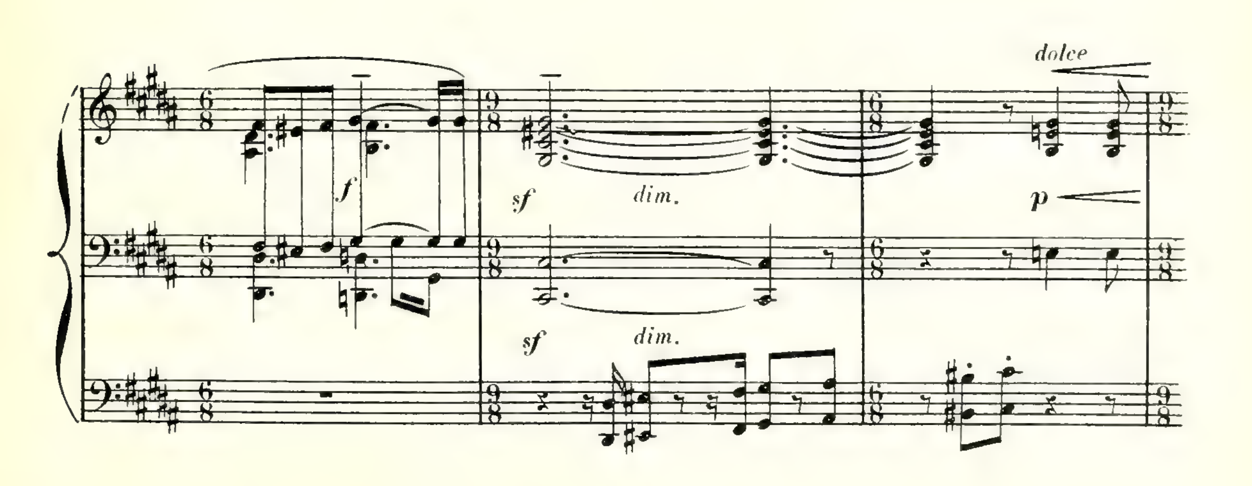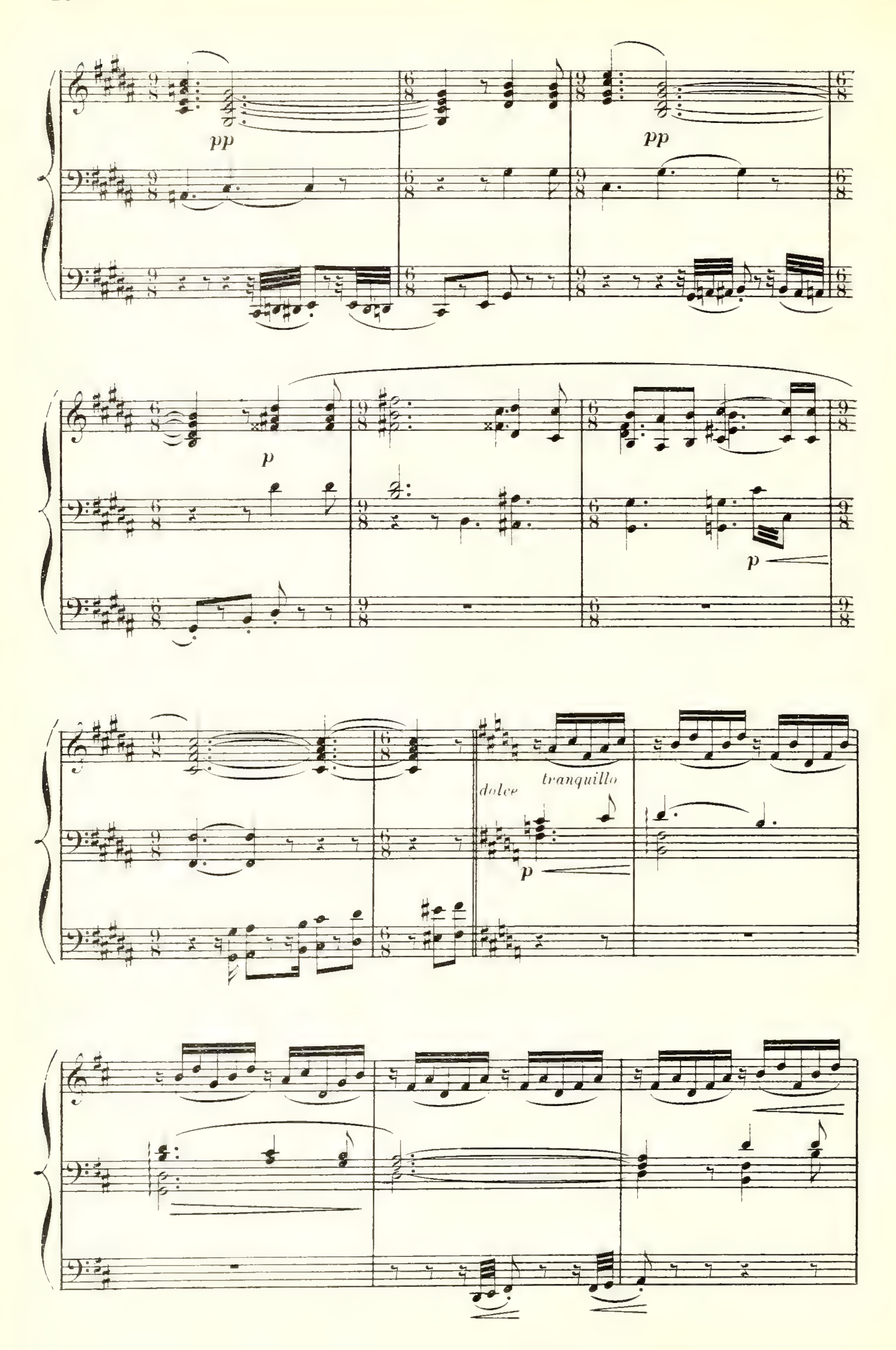
—

INTRODUCTION
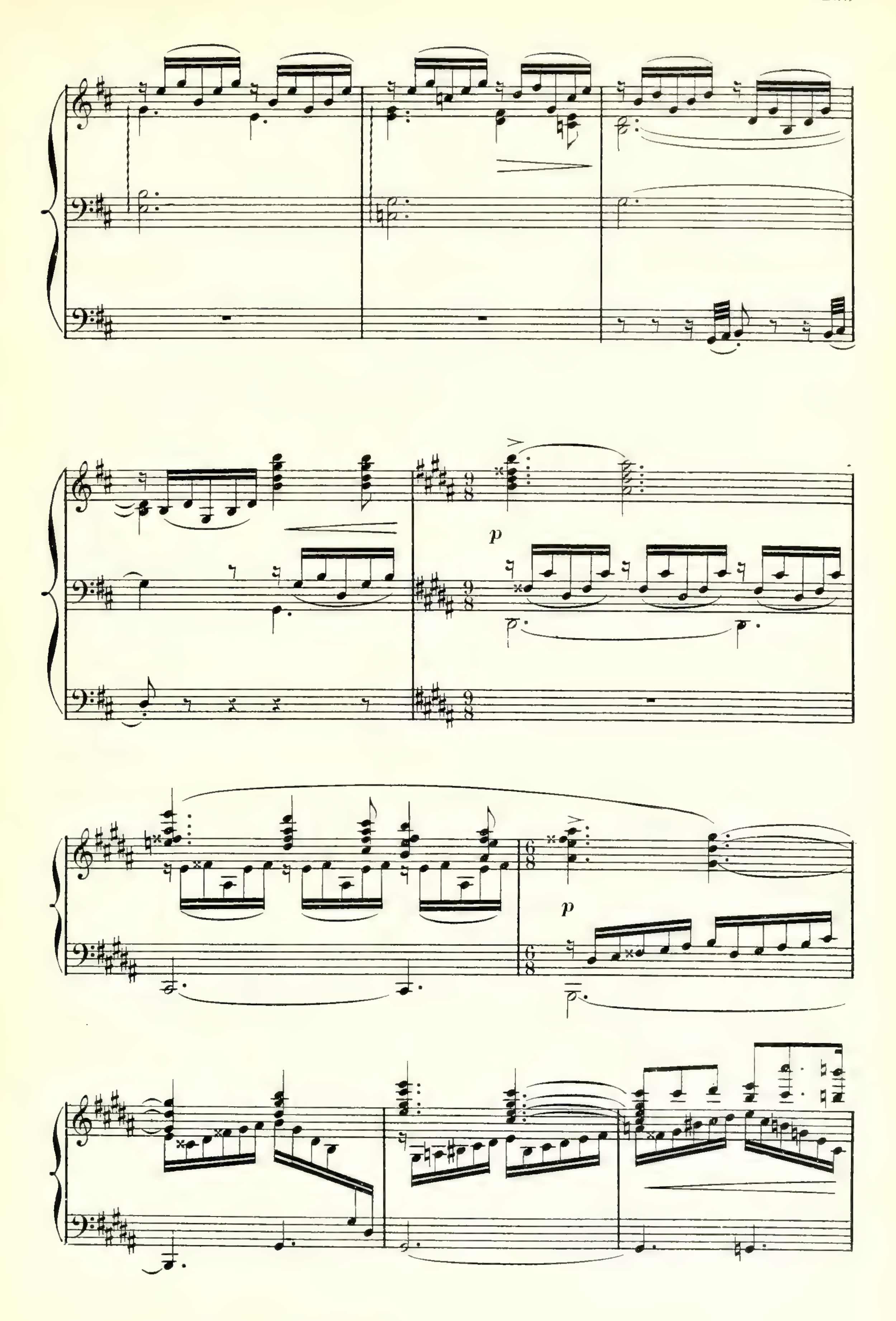









pp
pp
p
p
dolce
tranquillo
p


p
p
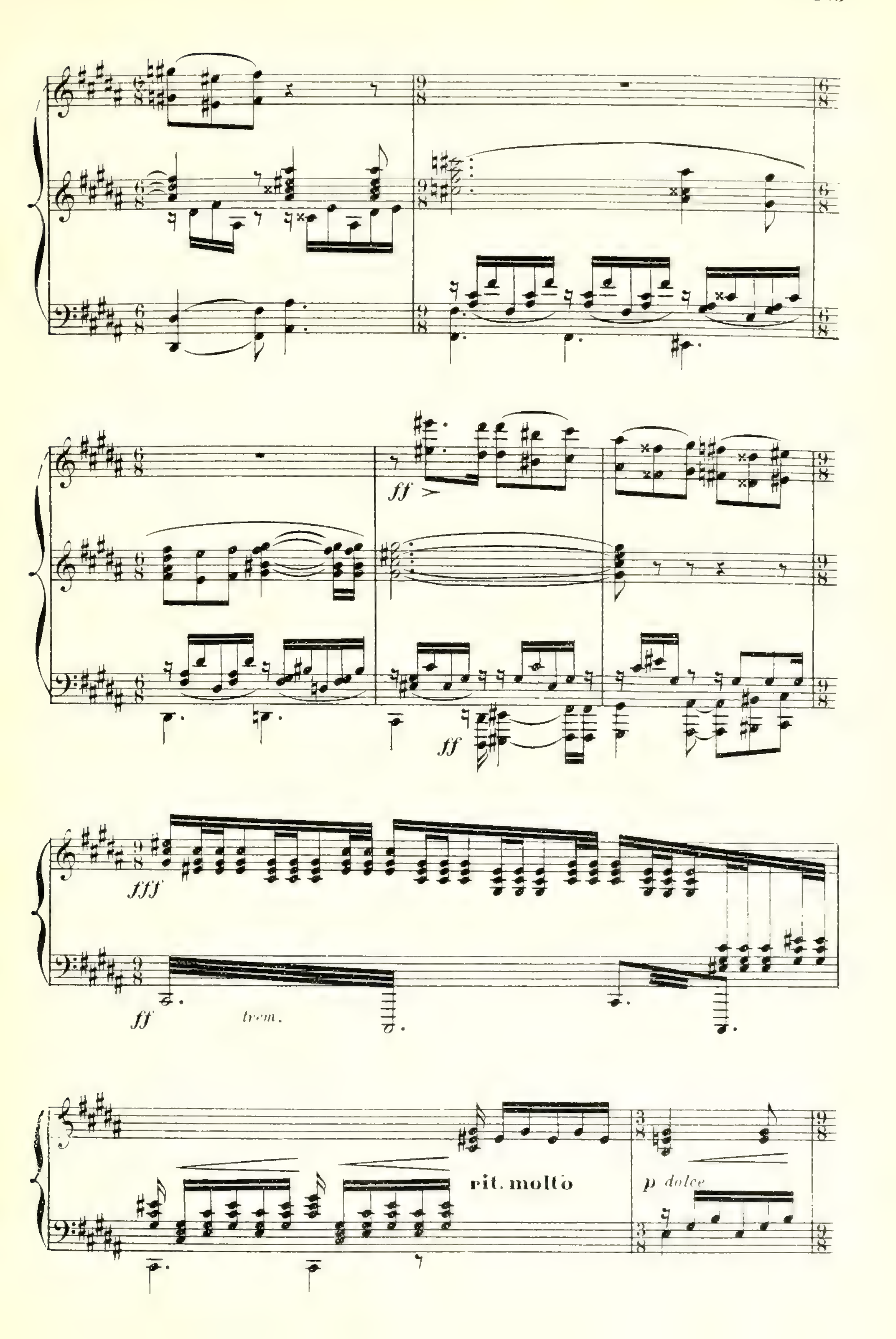
cresc.

molto
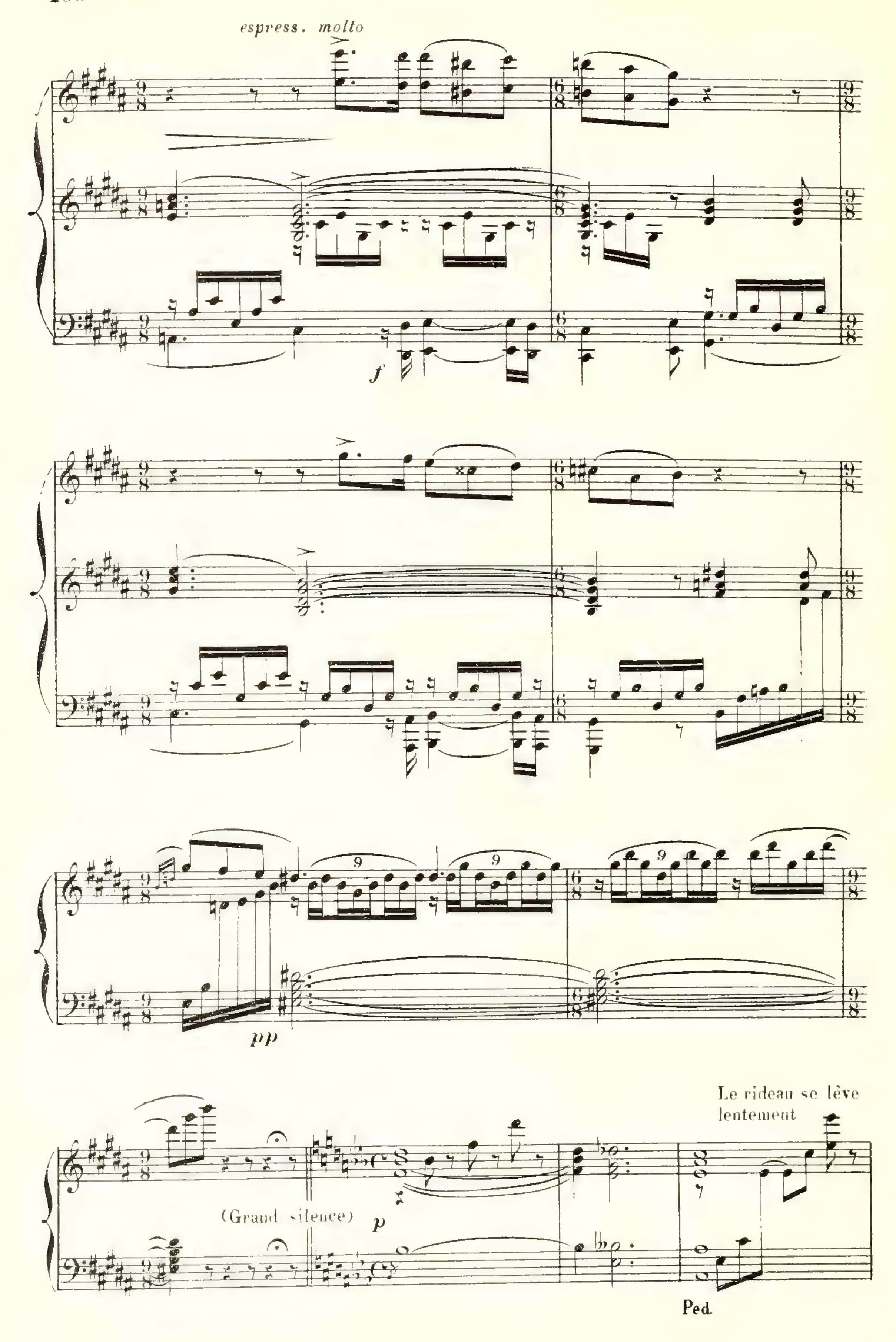
f

p
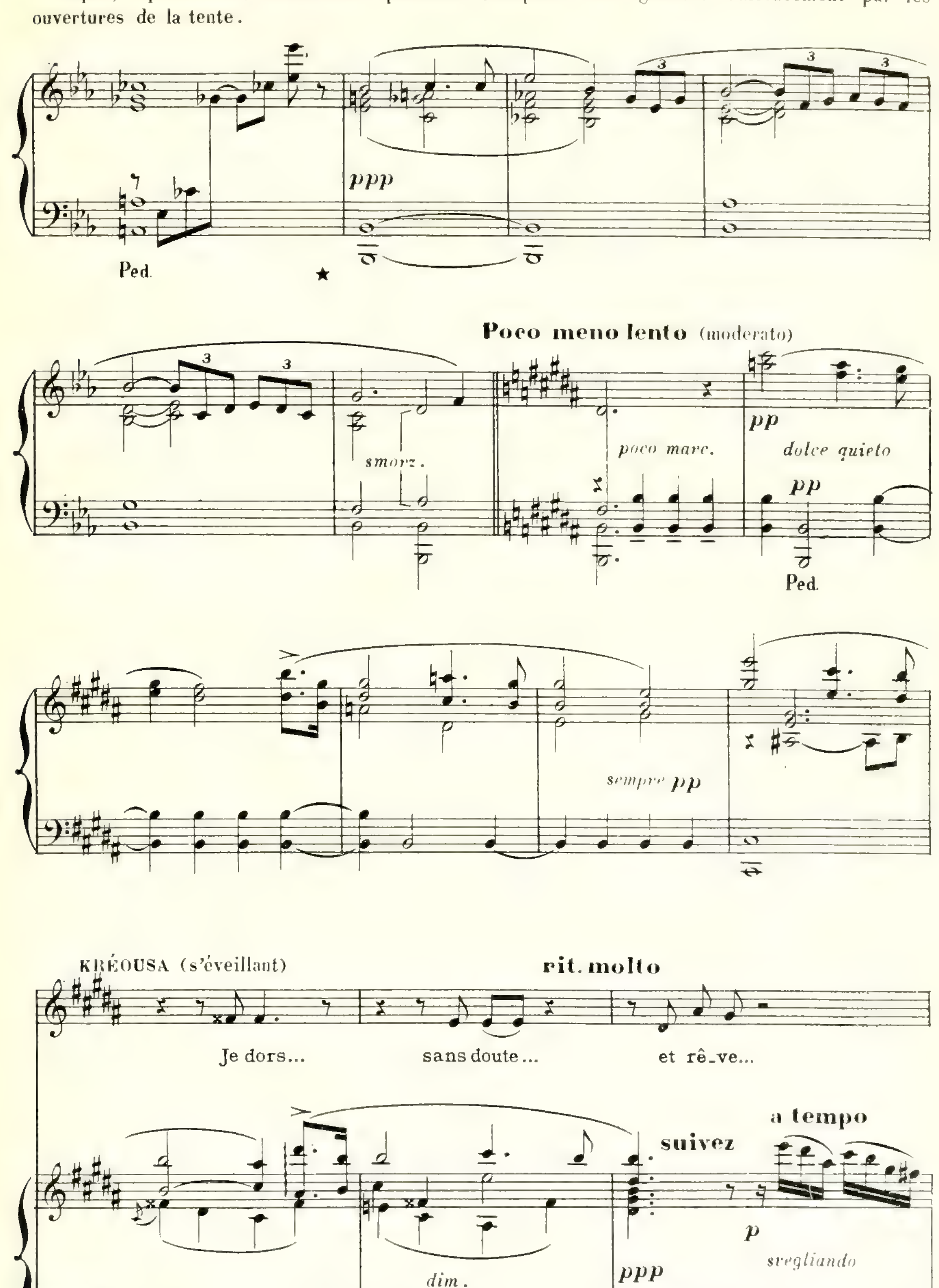
f
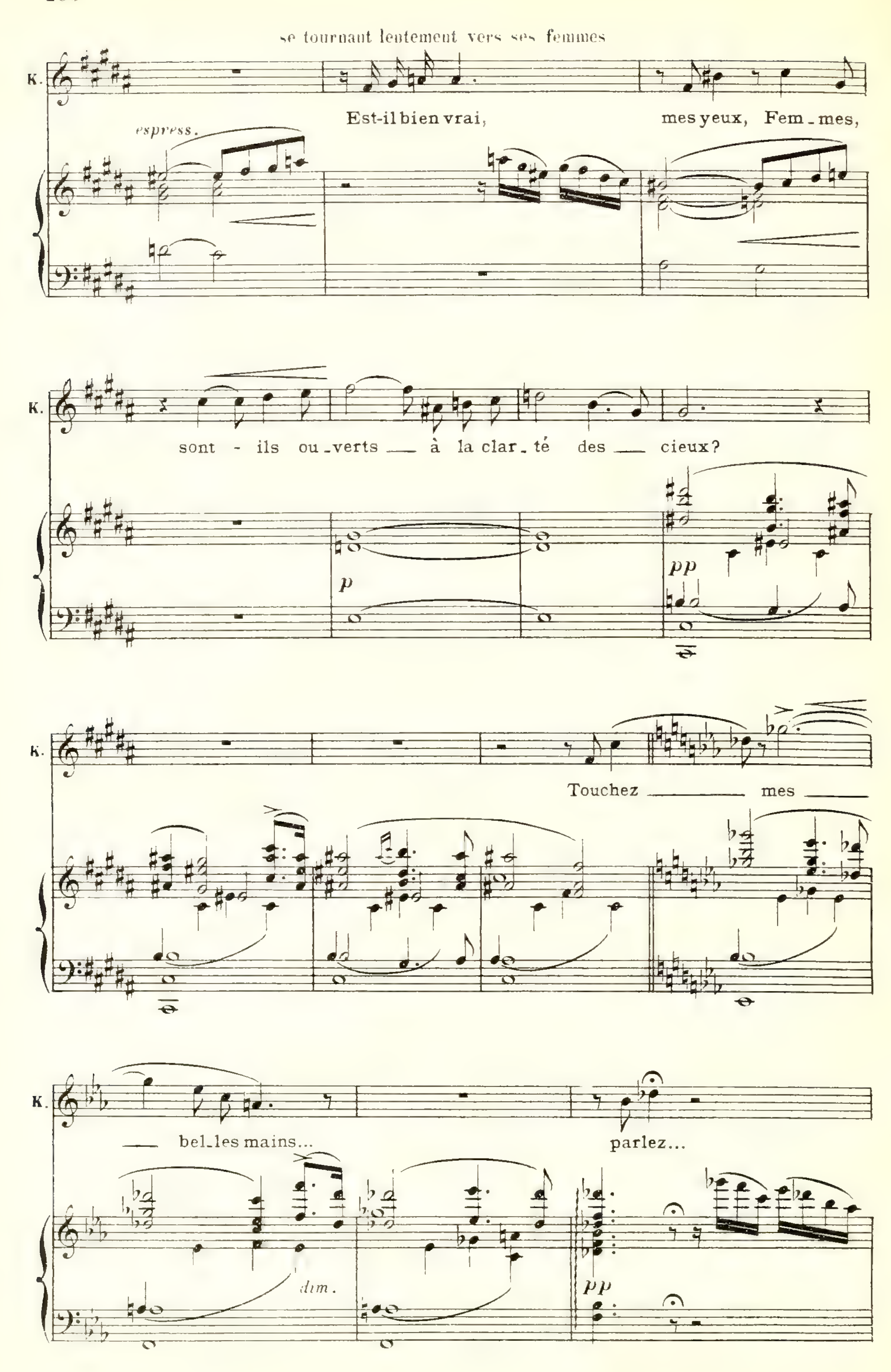


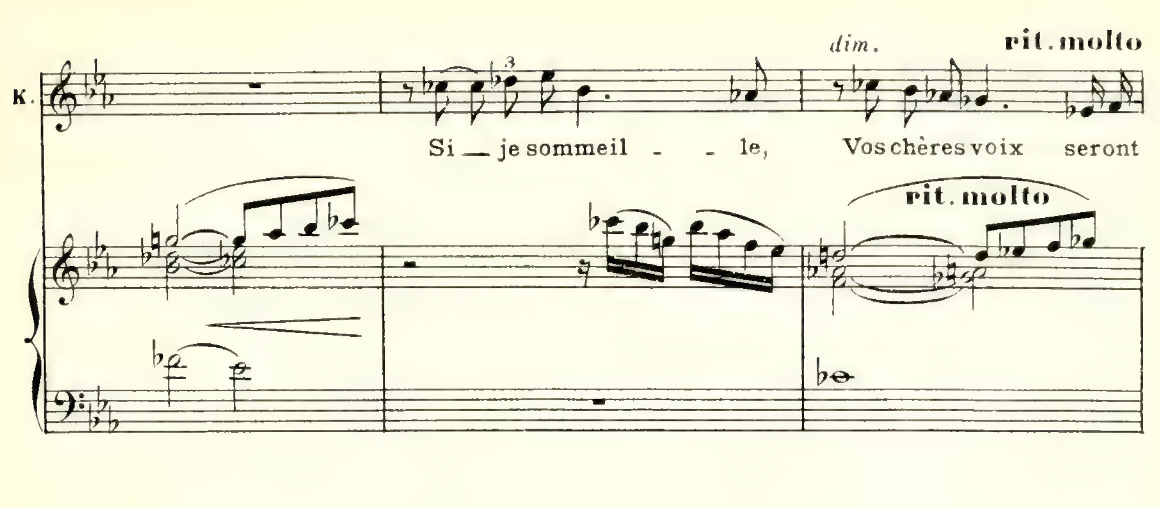
ff
ff
fff
ff
trem.
rit. molto
p dolce


espress. molto
f
pp
(Grand silence)
p
Le rideau se lève
lentement
Ped.

SCÈNE I. Une petite tente faite avec des peaux de bêtes. KRÉOUSA sommeille sur un lit de repos; auprès d'elle, ses femmes éplorées. Quelques-unes regardent anxieusement par les ouvertures de la tente.




se tournant lentement vers ses femmes
K.
Est-il bien vrai, mes yeux, Femmes,
espress.
sont - ils ou_verts à la clar_té des cieux?
p
pp
Touchez mes
bel_les mains...
parlez...
dim.
pp



Elle s'assoupit de nouveau

K.

dou_ces __ à mon o_reil _ le...

espress. molto *cresc. poco*

pp

Moderato (de plus en plus

dim.

pp

p

f
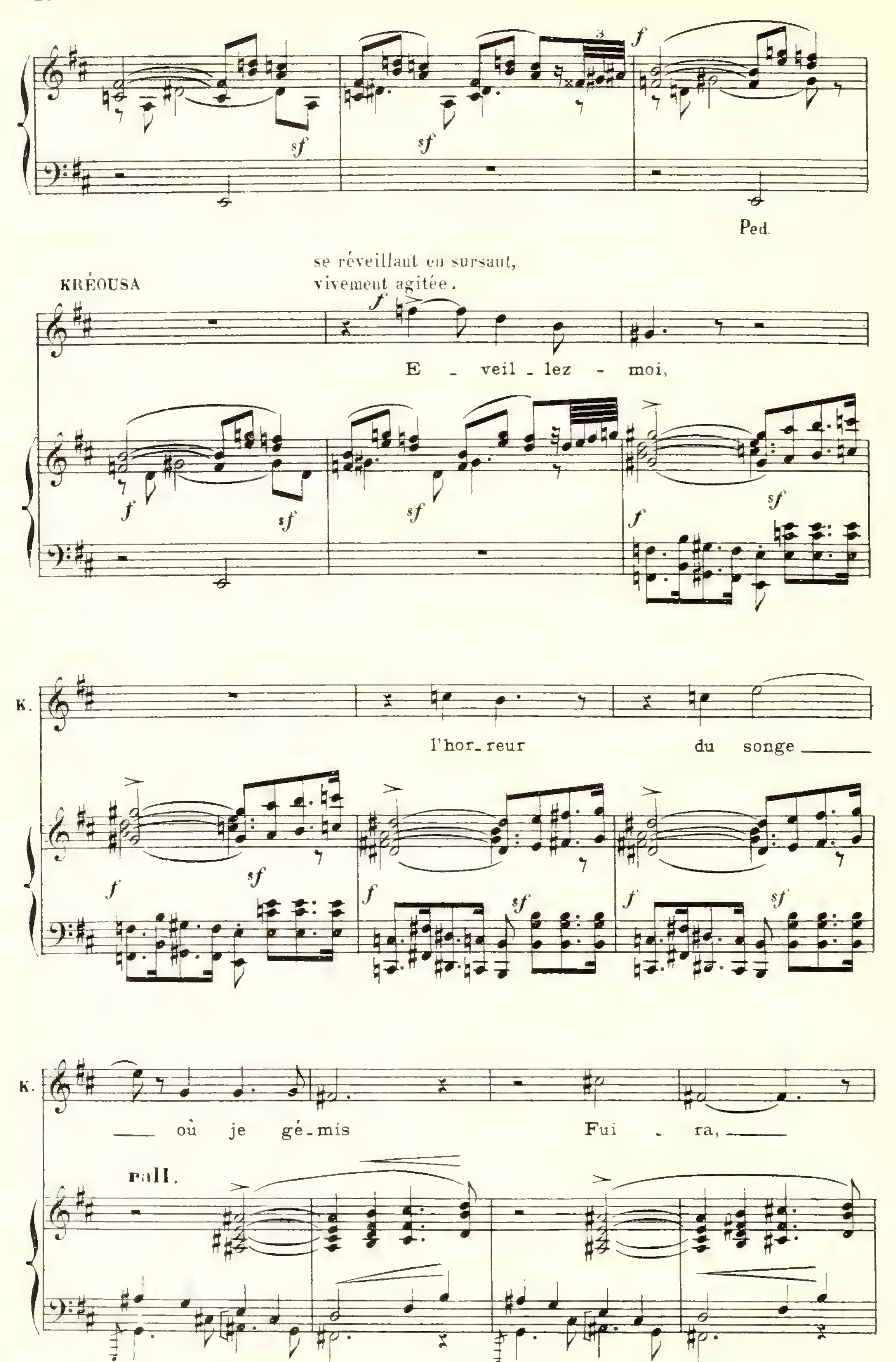
Ped.
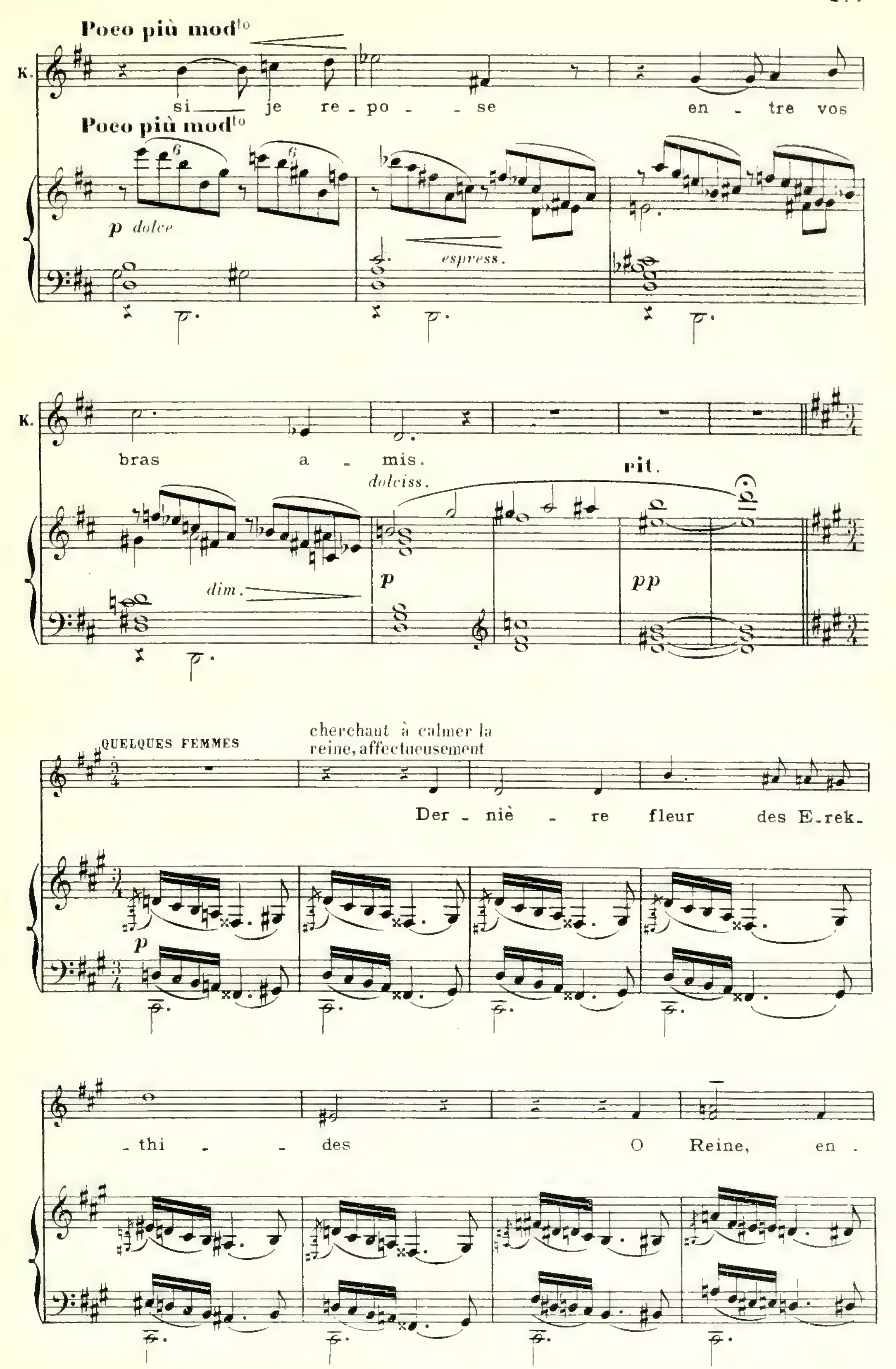
animé)
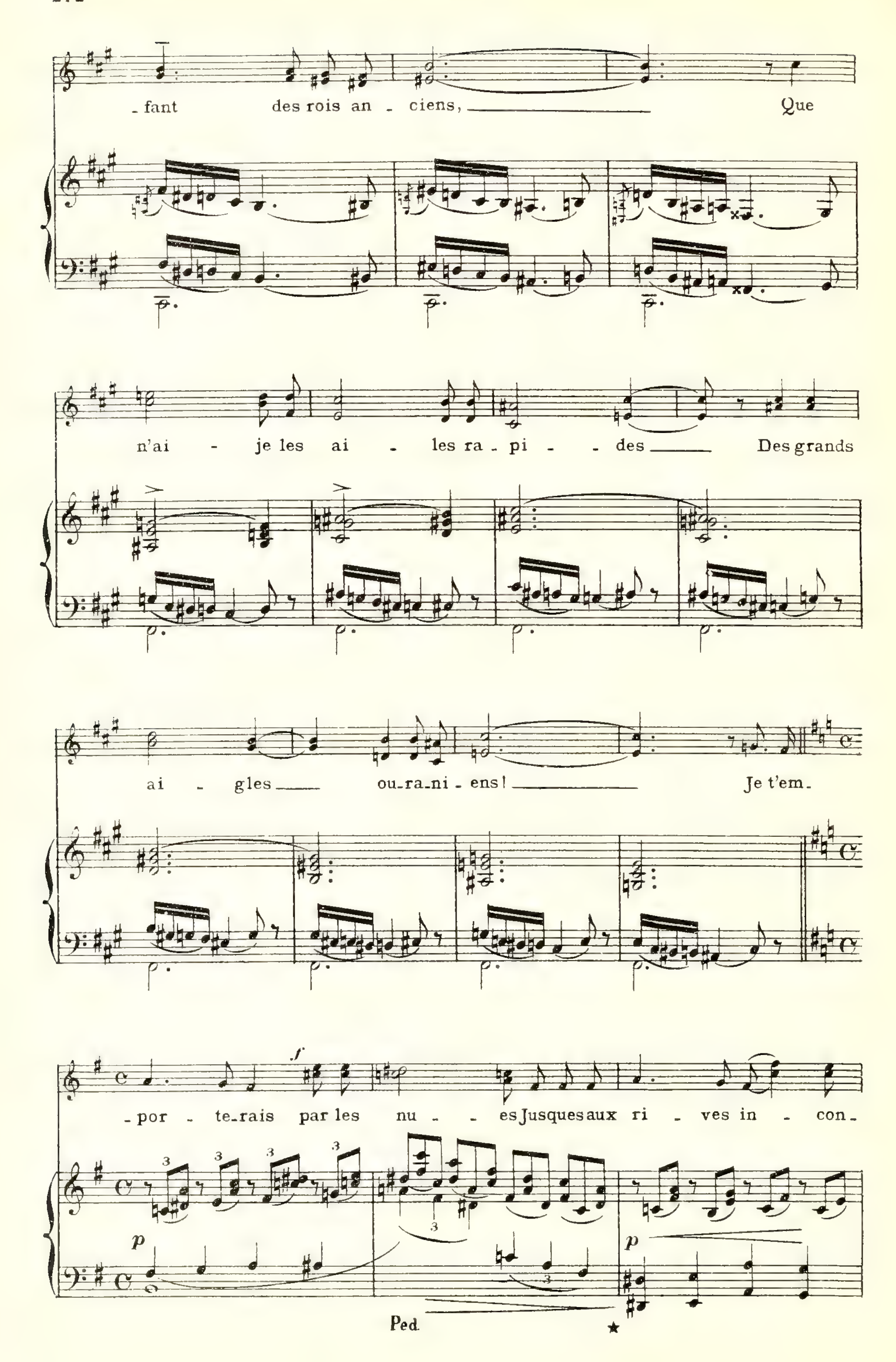
cresc.
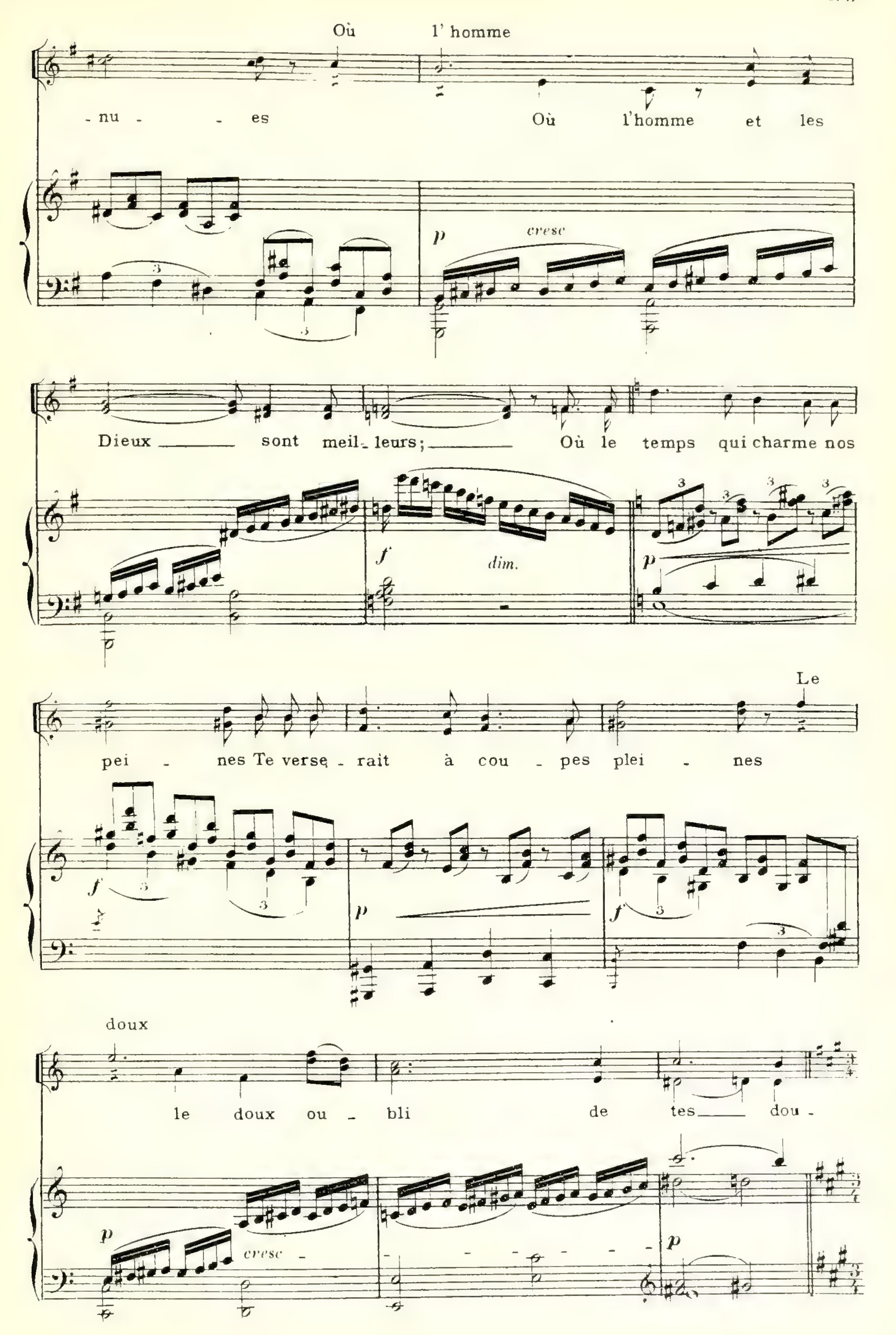
cresc. *cresc.*
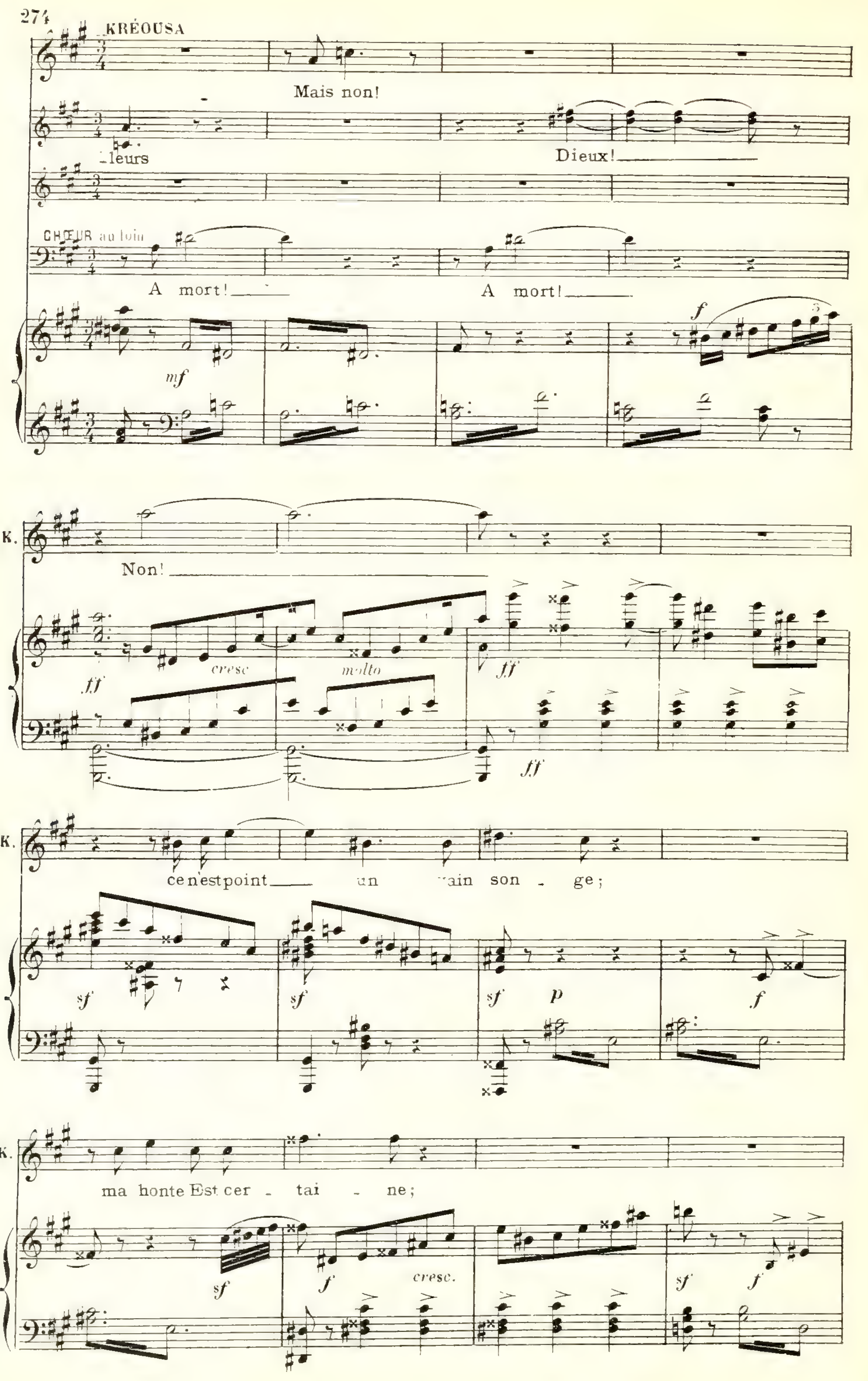
Ped. Ped.

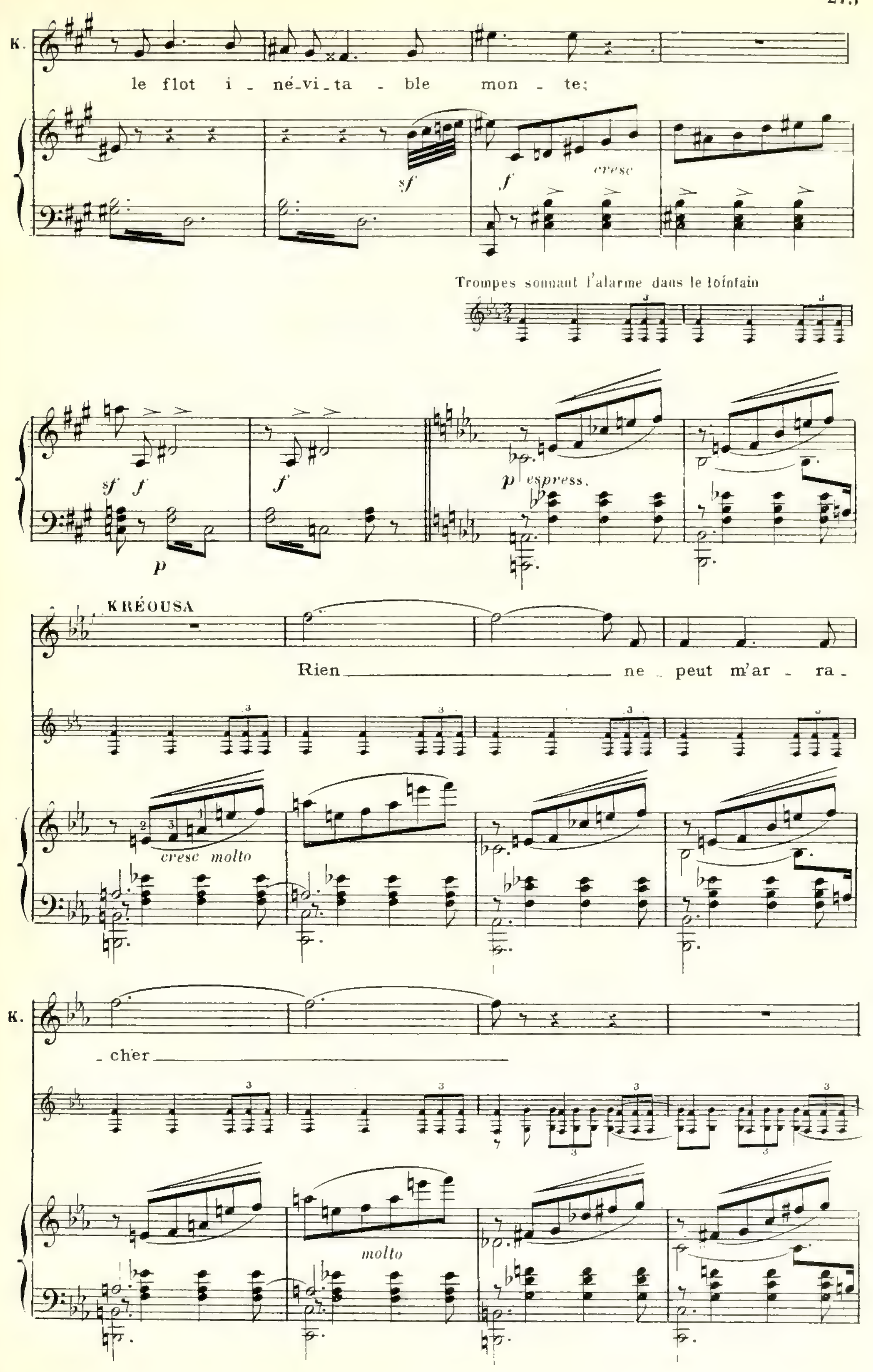

Ped.
KRÉOUSA
se réveillant en sursaut,
vivement agitée.
E - veil - lez - moi,
K.
l'hor_reur du songe
K.
où je gé_mis Fui - ra,
rall.
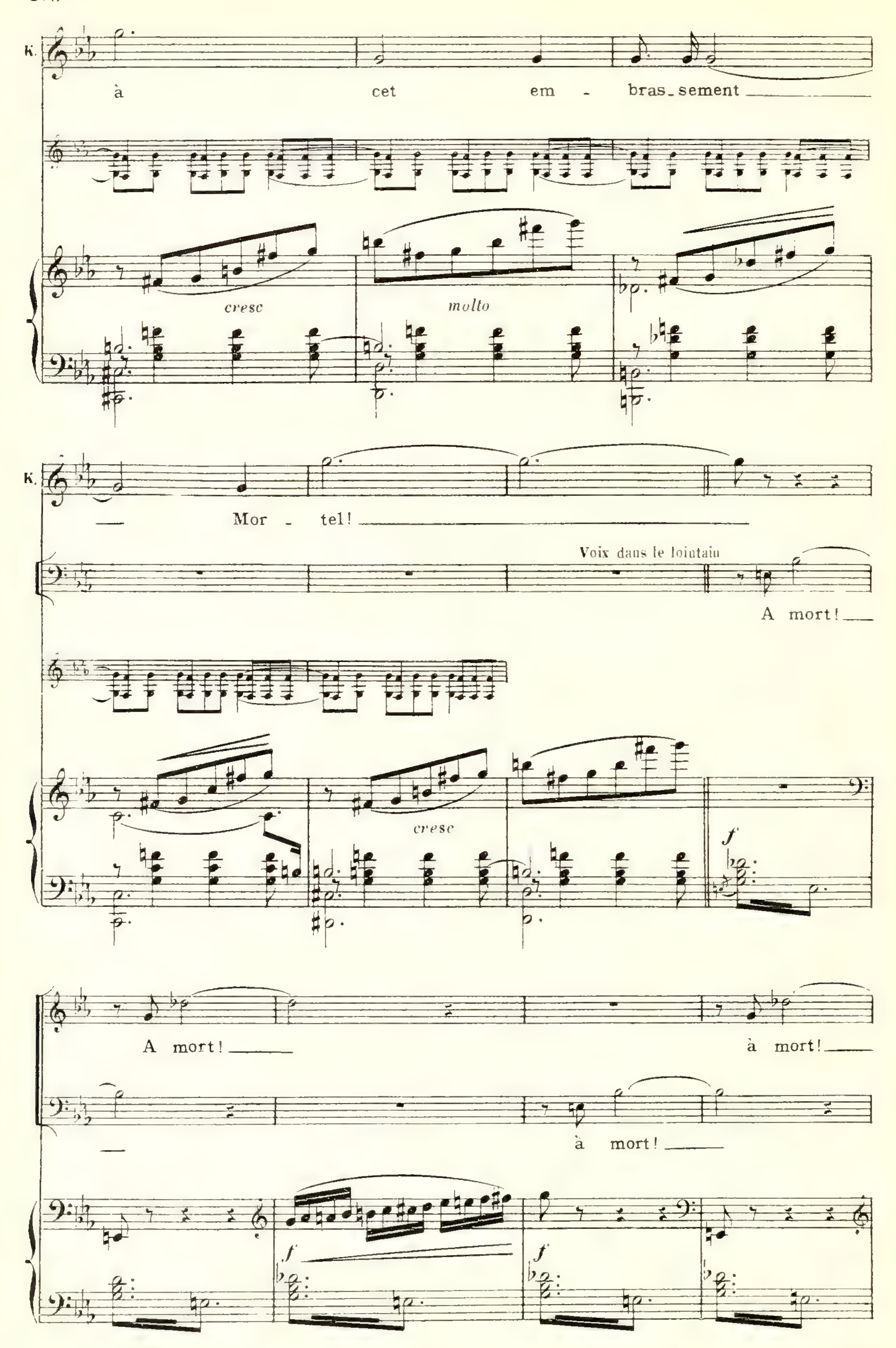

Poco più mod^to
K.
si — je re - po - - se en - tre vos
Poco più mod^to
p dolce
espress.
bras a - mis.
dolciss.
rit.
dim.
p
pp
QUELQUES FEMMES
cherchant à calmer la reine, affectueusement
Der - niè - re fleur des E - rek -
p
- thi - - des O Reine, en -
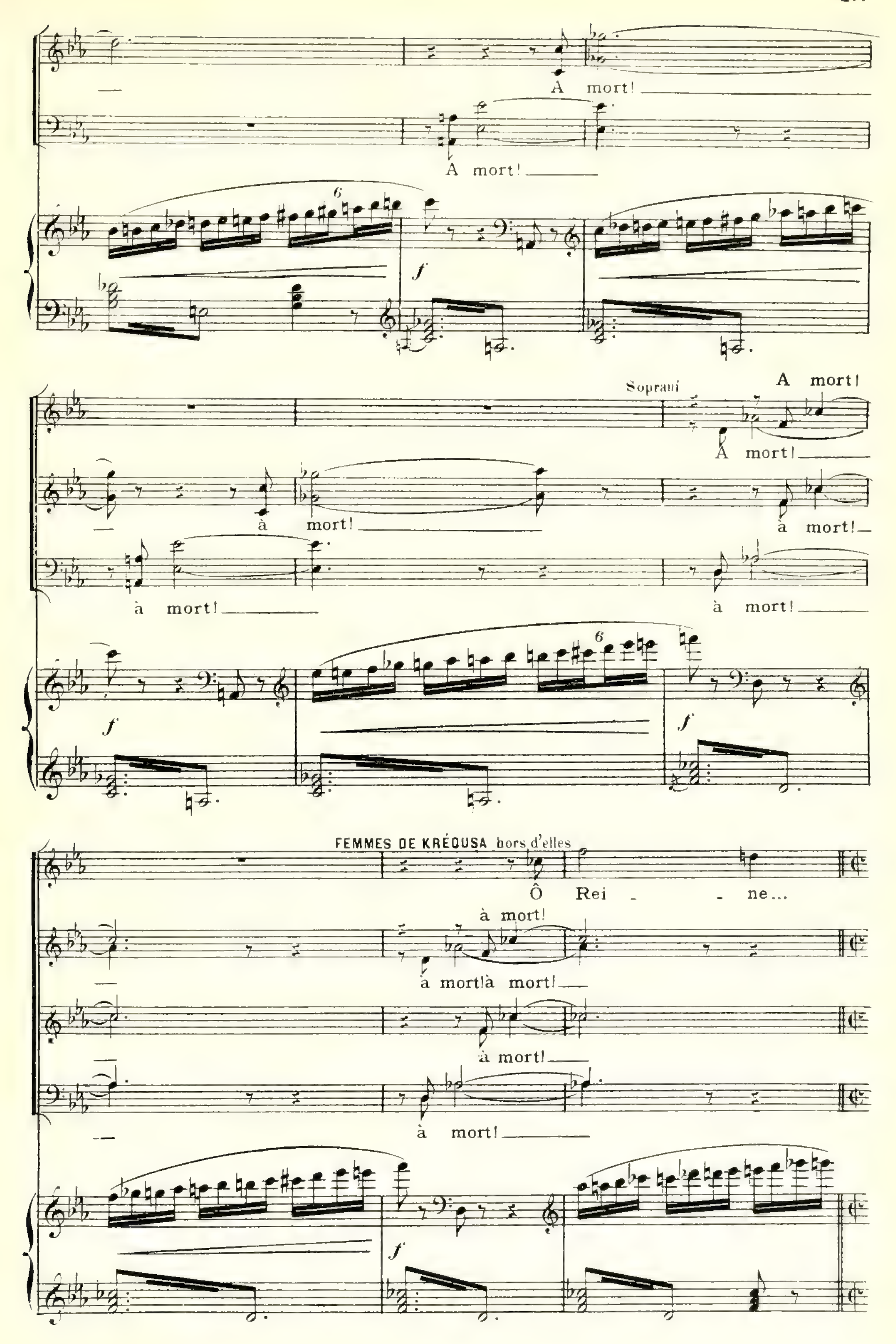

-fant des rois an - ciens, Que
n'ai - je les ai - les ra - pi - - des Des grands
ai - gles ou-ra-ni - ens! Je t'em-
-por - te-rais par les nu - - es Jusques aux ri - ves in - con-
Ped.
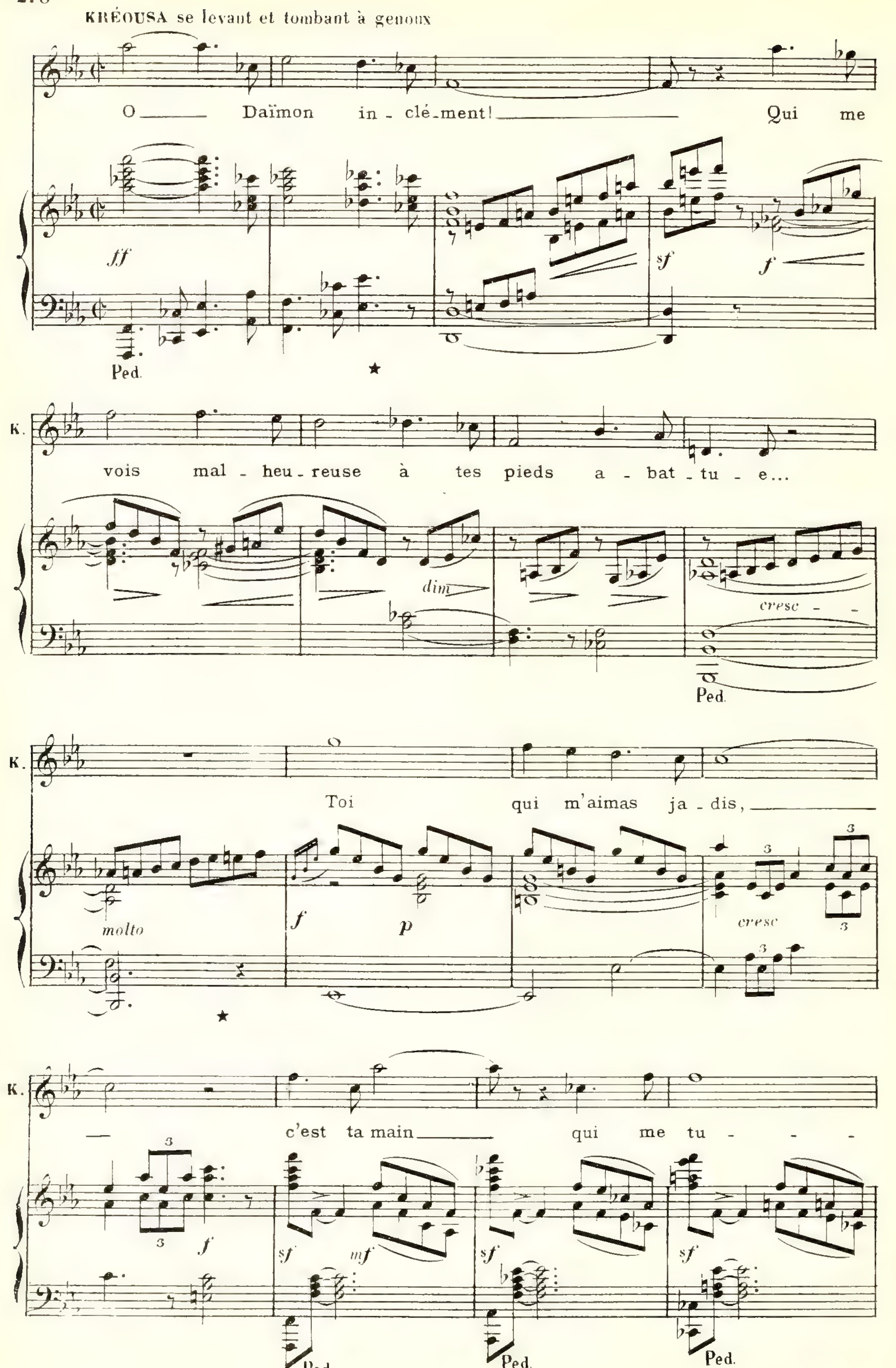

Où l' homme
-nu - - es Où l'homme et les
p cresc
Dieux sont meil-leurs; Où le temps qui charme nos
f dim.
p
Le
pei - nes Te verse-rait à cou-pes plei - nes
f
p
f
doux
le doux ou-bli de tes dou-
p cresc
p
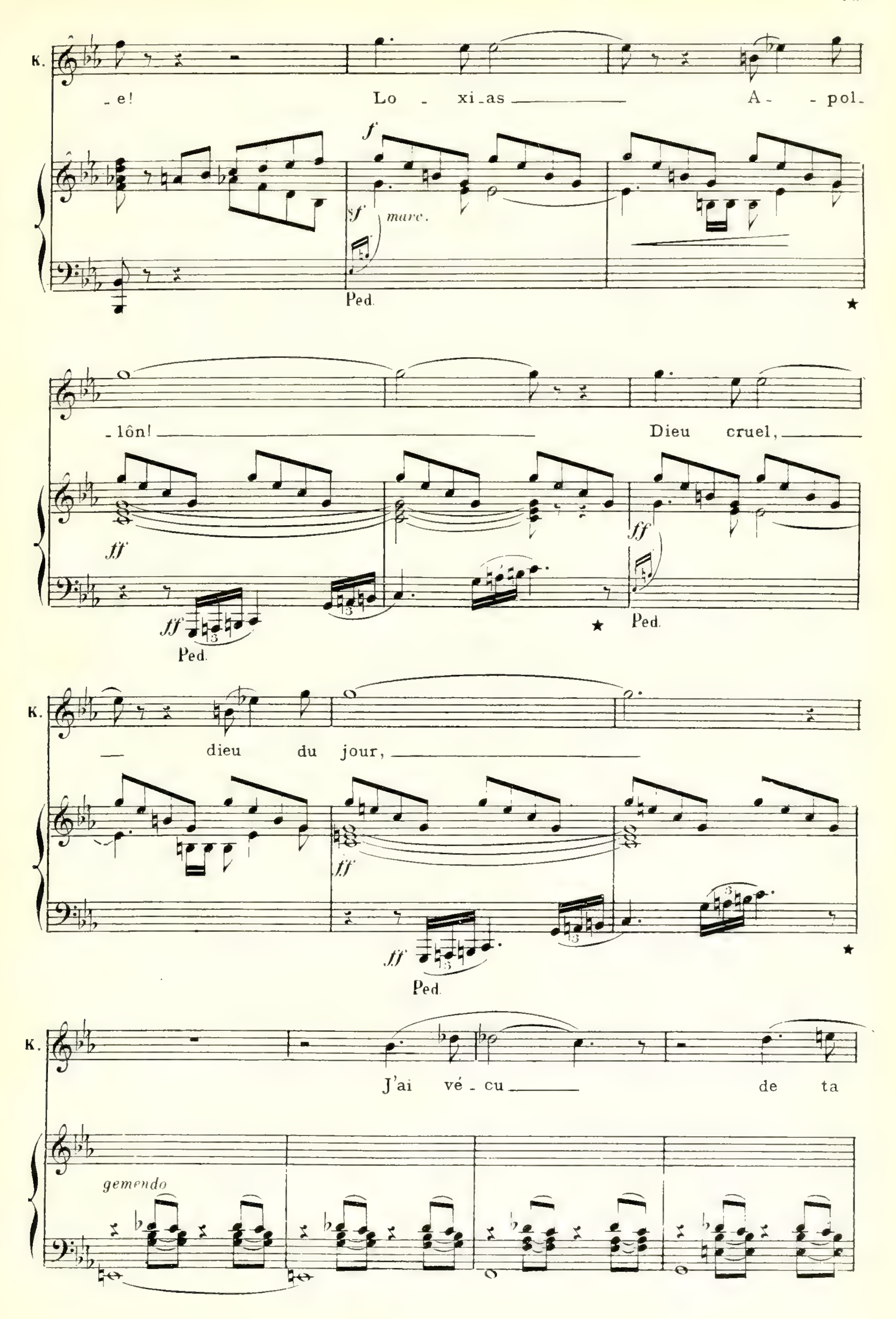

KRÉOUSA
Mais non!
Fleurs
Dieux!
CHŒUR au loin
A mort!
A mort!
mf
f
K.
Non!
ff
cresc
molto
ff
ff
K.
ce n'est point un vain son - ge;
sf
sf
sf
p
f
K.
ma honte Est cer - tai - ne;
sf
f
cresc.
sf
f


K.
le flot i - né-vi-ta - ble mon - te;
sf
f
cresc
Trompes sonnant l'alarme dans le lointain
sf f
p
f
p espress.
KRÉOUSA
Rien ne peut m'ar - ra -
cresc molto
K.
- cher
molto
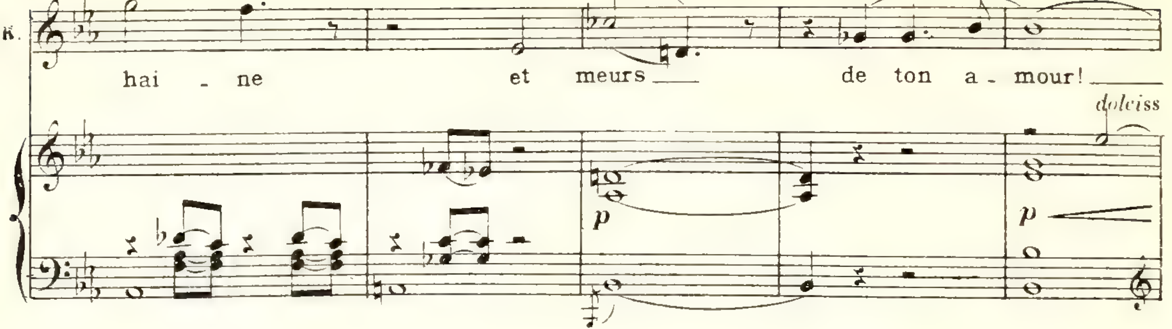

K.
à cet em - bras_sement
cresc
molto
K.
Mor - tel!
Voix dans le lointain
A mort!
cresc
f
A mort!
à mort!
à mort!
f
f


A mort!
A mort!
Soprani
A mort!
A mort!
à mort!
à mort!
à mort!
à mort!
FEMMES DE KRÉOUSA hors d'elles
Ô Rei - ne...
à mort!
à mort! à mort!
à mort!
à mort!
f


KRÉOUSA se levant et tombant à genoux
ff
Ped.
O — Daïmon in-clé-ment! — Qui me
sf
f
K.
vois mal-heu-reuse à tes pieds a-bat-tu-e...
dim
cresc
Ped.
Toi qui m'aimas ja-dis, —
molto
f
p
cresc
— c'est ta main — qui me tu-
sf
mf
f
Ped.


K.
_e!
Lo _ xi_as
A _ _pol_
f
sf
marc.
Ped.
_lôn!
Dieu cruel,
ff
ff
Ped.
ff
Ped.
K.
dieu du jour,
ff
ff
Ped.
K.
J'ai vé _ cu
de ta
gemendo





Les femmes qui veillaient au fond de la tente, accourent vers Kréousa

K.

All° molto animato

f

Reine, il n'est plus pour toi

Reine, il n'est plus pour toi

cresc

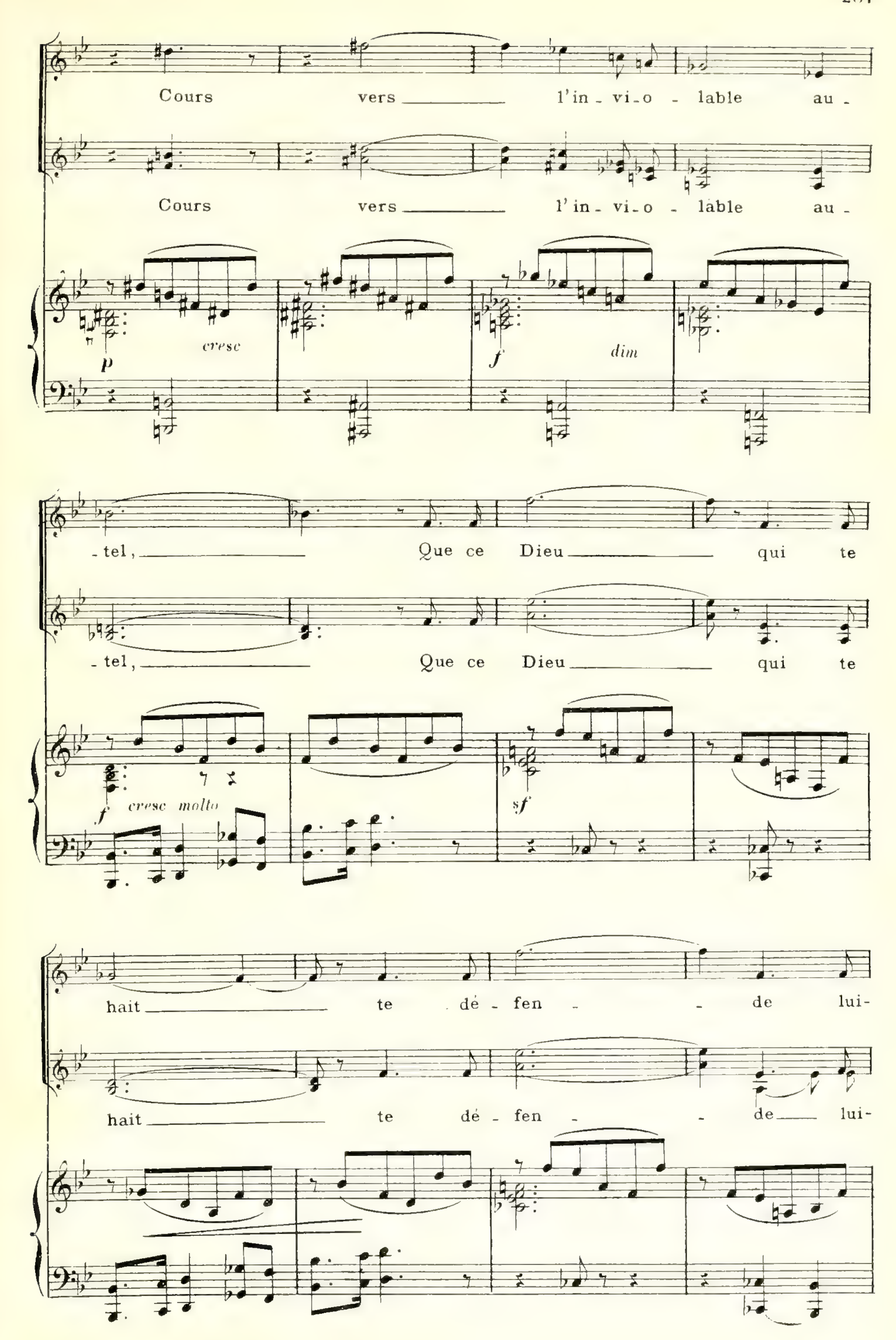
qu'un re - fu - ge su - prê - me,

qu'un re - fu - ge su - prê - me,
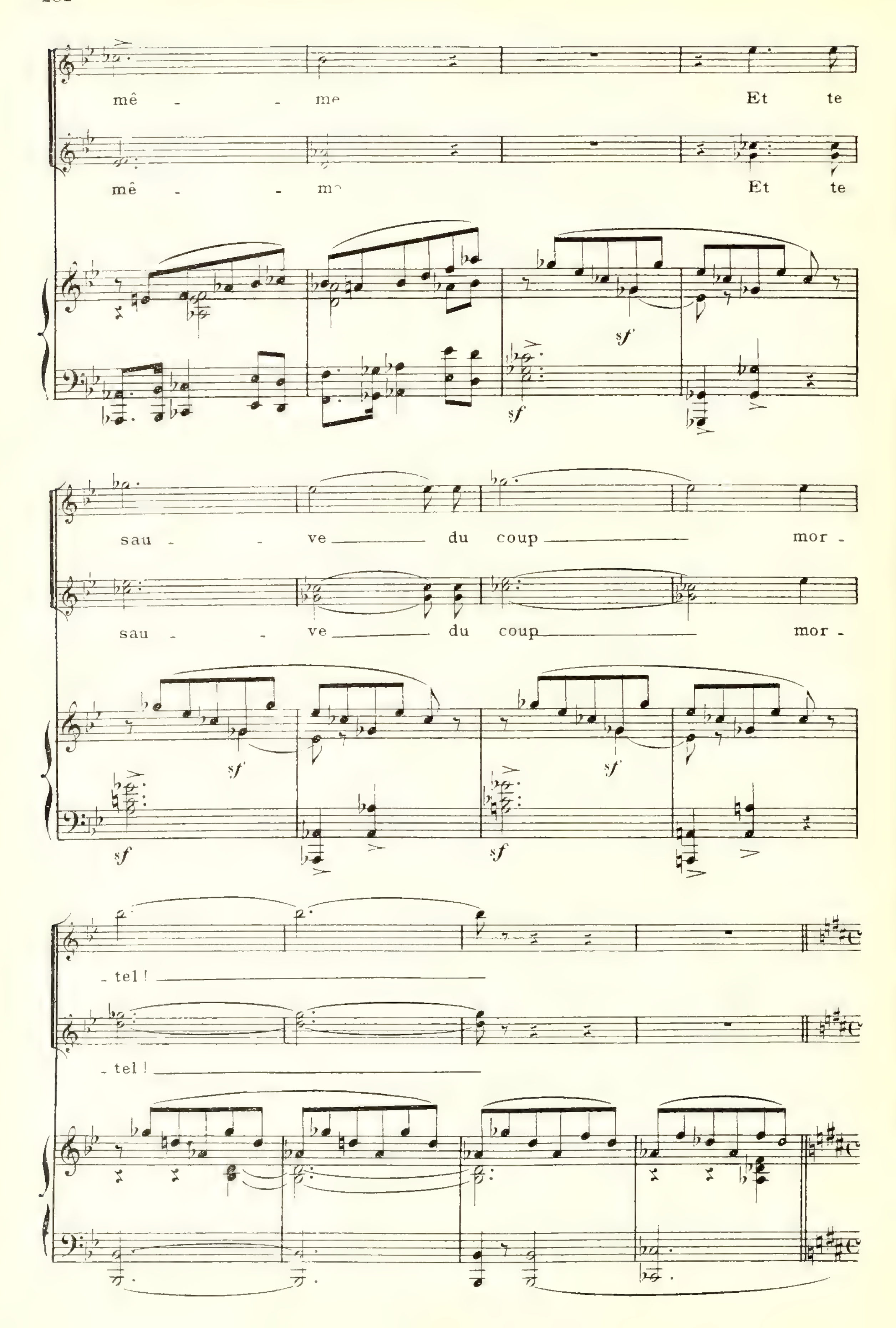
sf
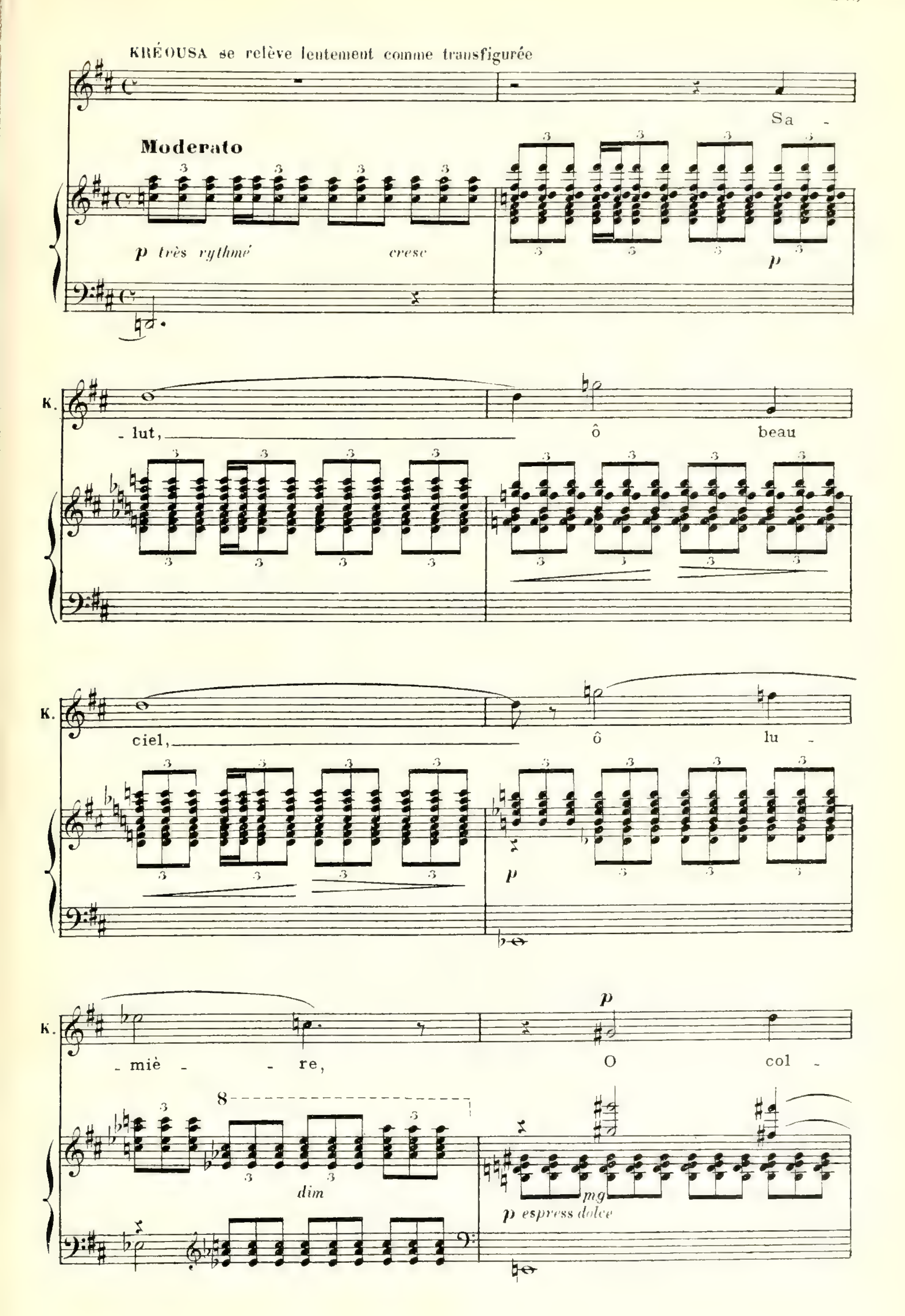
cresc
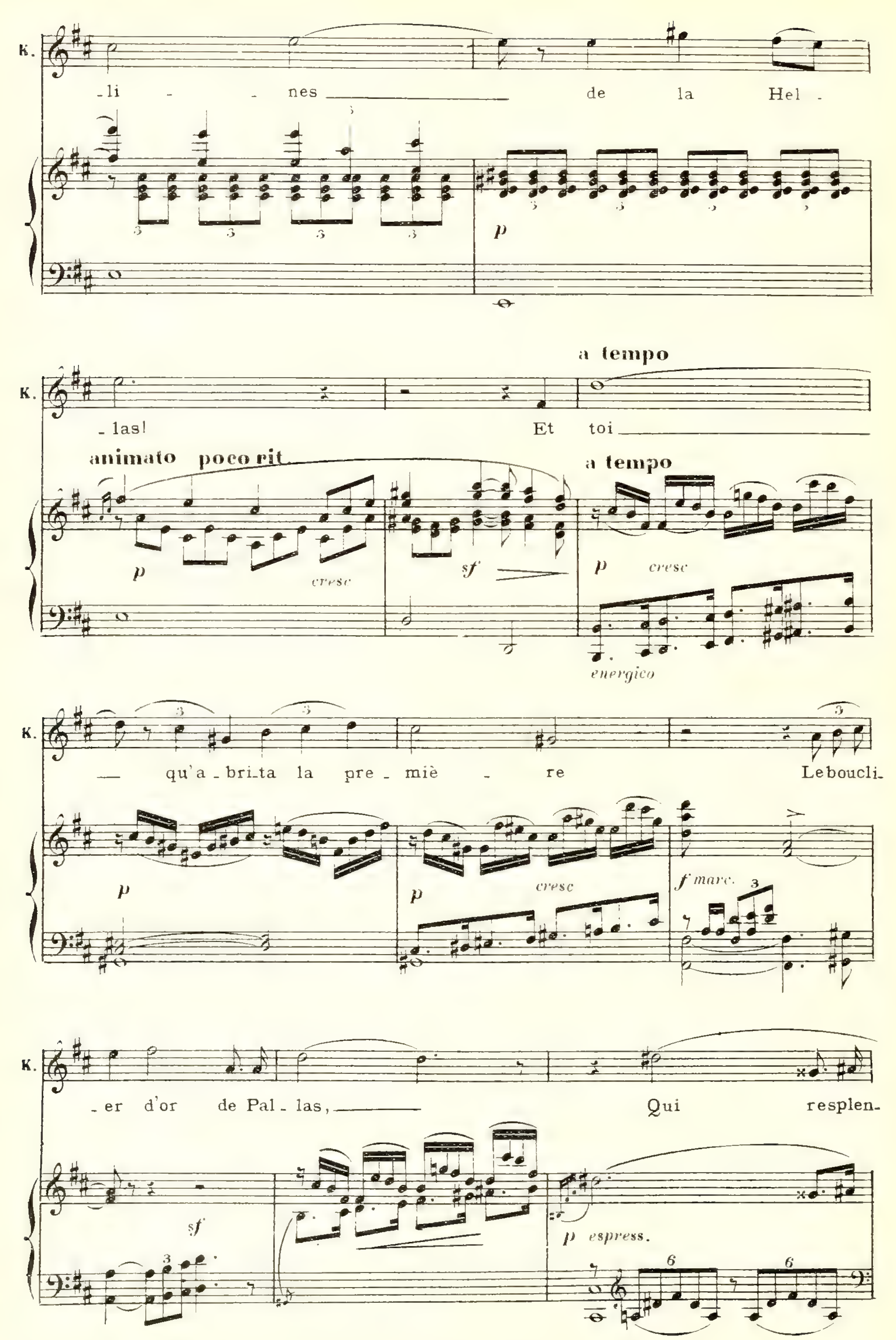
sf
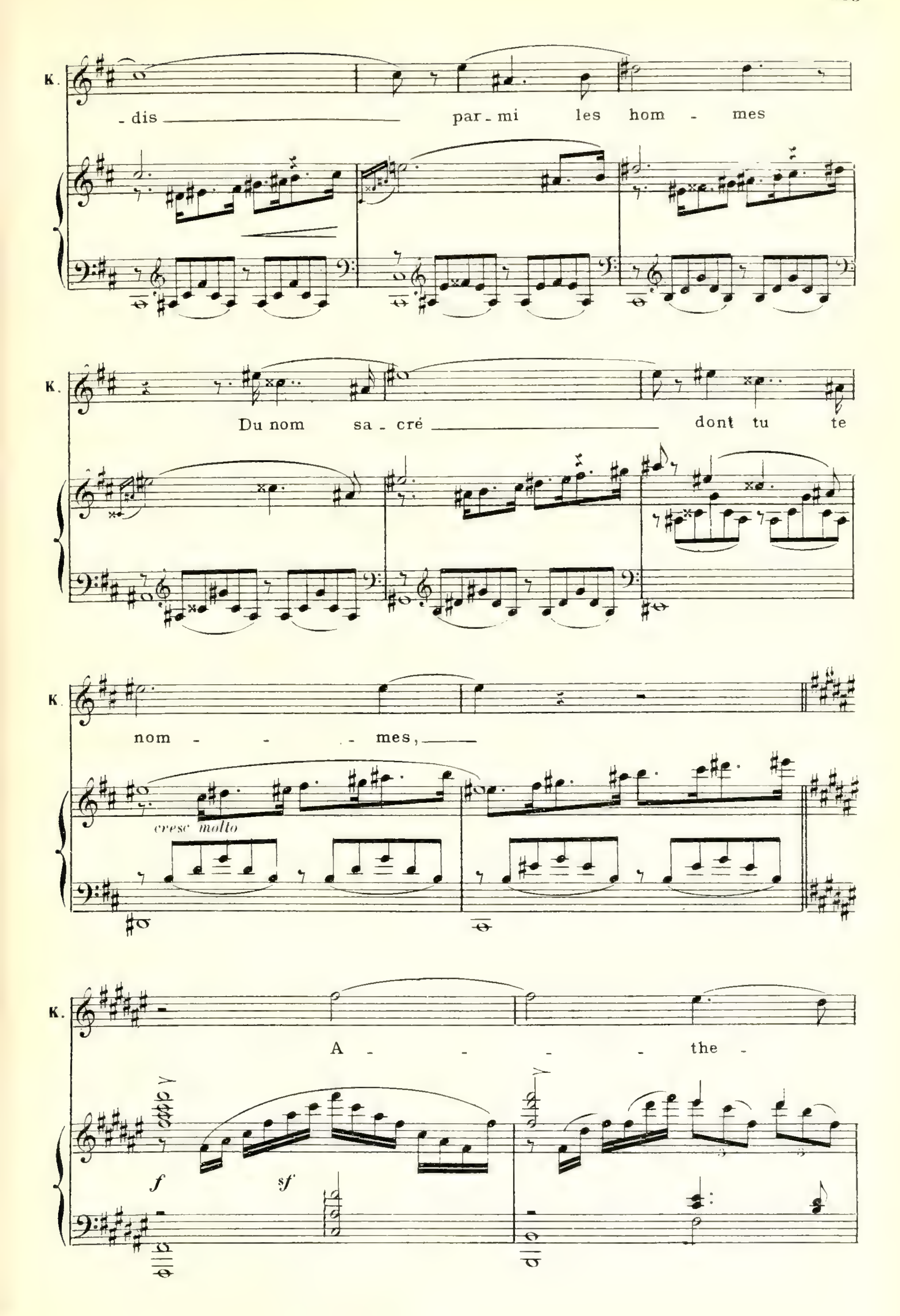


Cours vers l'in-vi-o-lable au-
Cours vers l'in-vi-o-lable au-
p
cresc
f
dim
-tel, Que ce Dieu qui te
-tel, Que ce Dieu qui te
f
cresc molto
sf
hait te dé-fen-de lui-
hait te dé-fen-de lui-
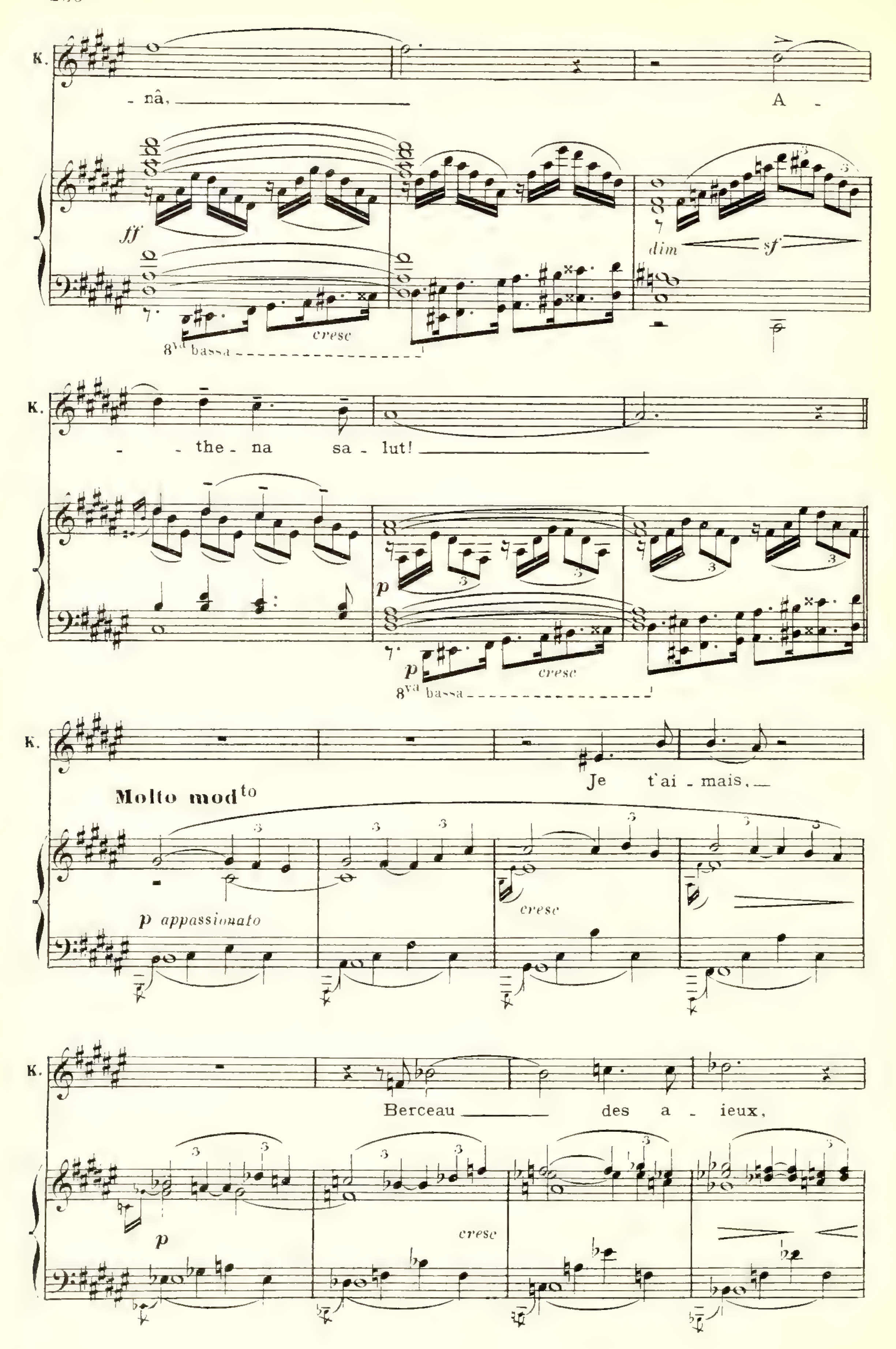

même - - me
Et te
même - - me
Et te
sau - - ve du coup mor -
sau - - ve du coup mor -
- tel!
- tel!
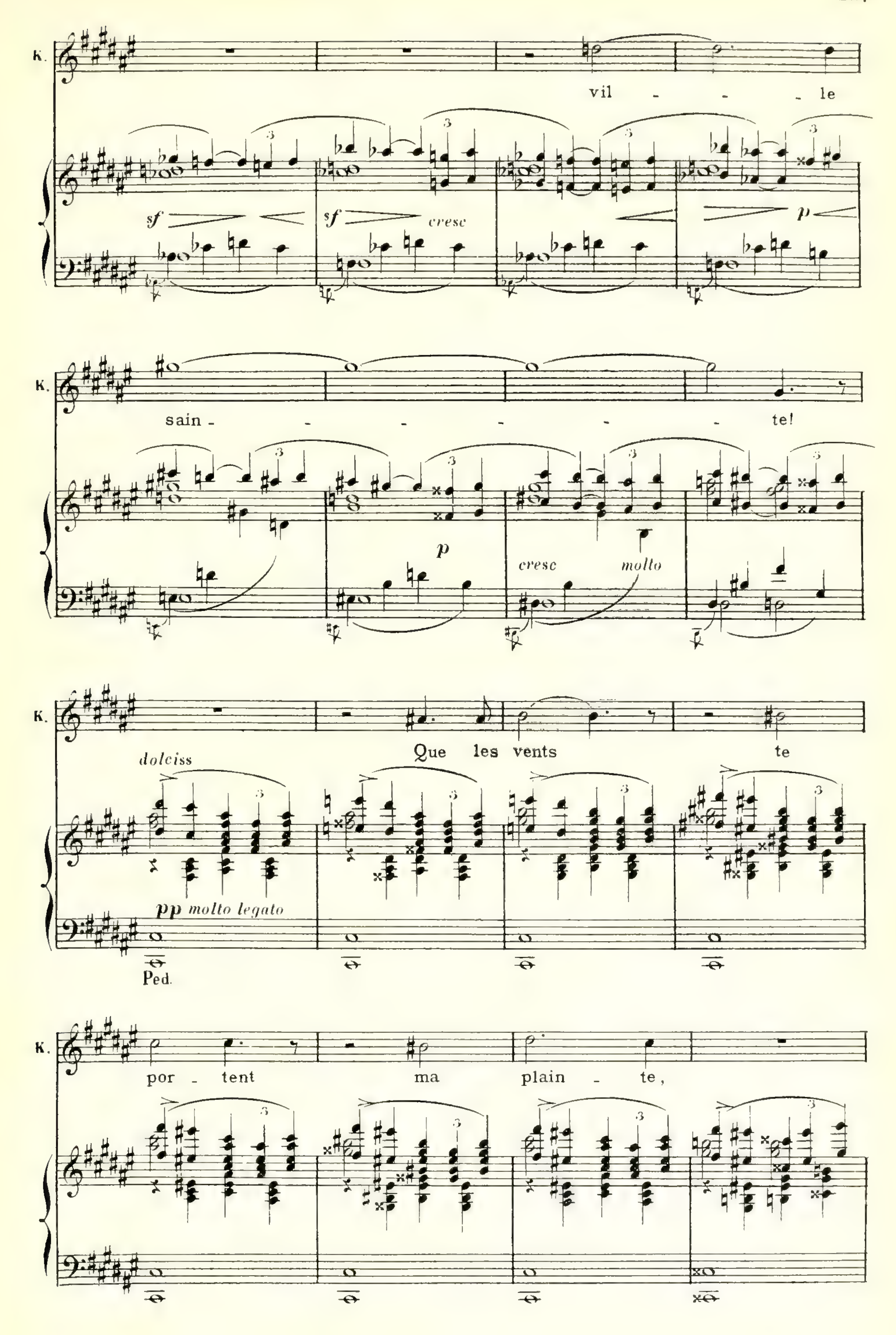

KRÉOUSA se relève lentement comme transfigurée
Sa - lut, ô beau ciel, ô lu - miè - re, O col -
Moderato
p très rythmé
cresc
p
K.
8
dim
p espress dolce
mg
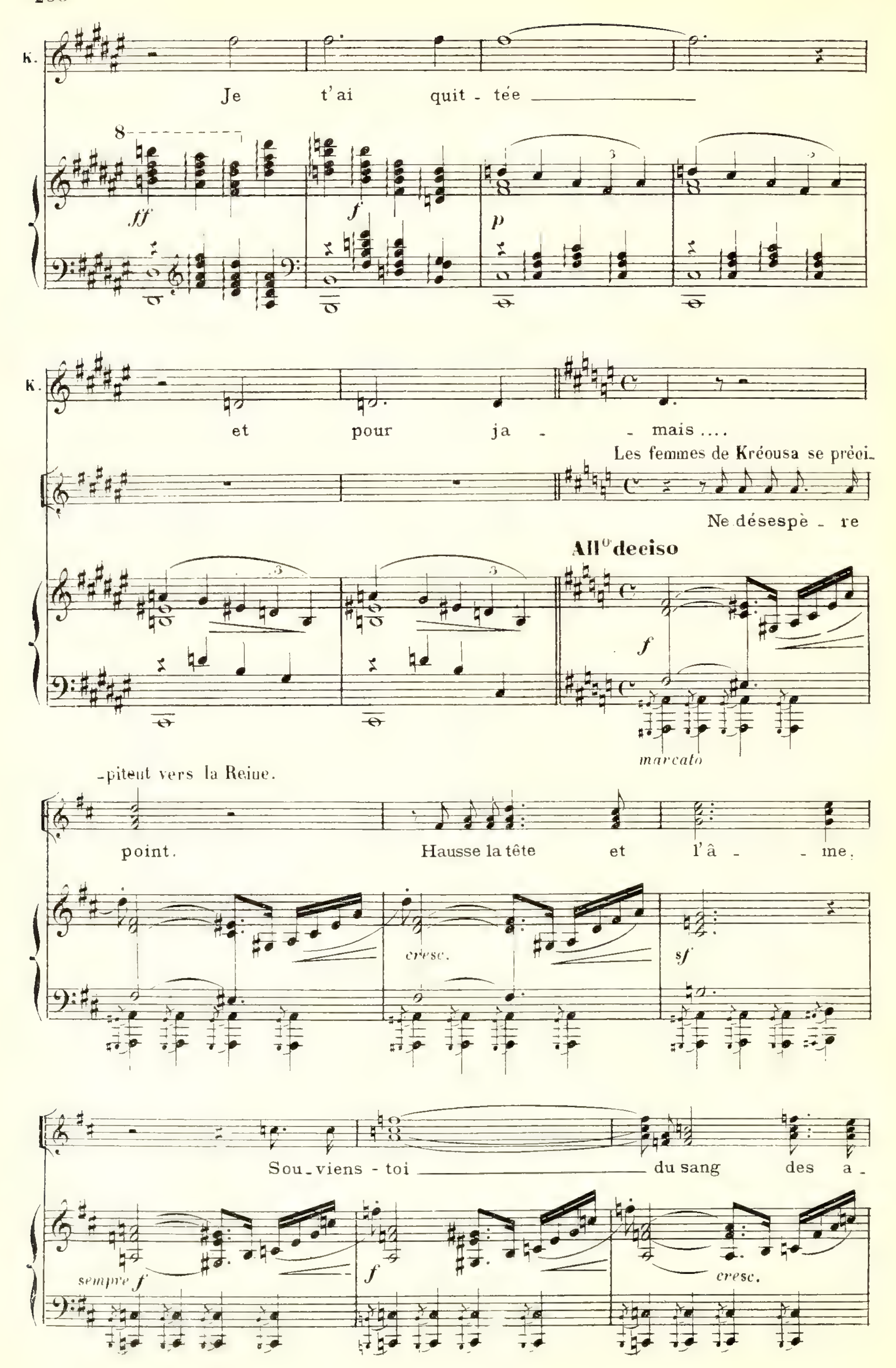

K.
-li - - nes de la Hel-
p
-las! Et toi
a tempo
animato poco rit.
a tempo
p
cresc
sf
p cresc
energico
qu'a-bri-ta la pre-miè - re Le boucli-
p
p
cresc
f marc.
-er d'or de Pal-las, Qui resplen-
sf
p espress.



K.
dis
par-mi
les
hom-mes
Du nom
sa-cré
dont
tu
te
nom-mes,
cresc molto
A-the-
f
sf


K.
- nâ, A -
ff
dim
sf
cresc
8va bassa
K.
- - the - na sa - lut!
p
p
cresc
8va bassa
K.
Je t'ai - mais, -
Molto modto
p appassionato
cresc
K.
Berceau des a - ieux,
p
cresc


K.
vil - - le
sf
sf
cresc
p
sain - - - - - - te!
p
cresc
molto
dolciss
Que les vents te
pp molto legato
Ped.
por - tent ma plain - te,


K.
Je t'ai quit - tée
8
ff
f
p
3
K.
et pour ja - mais ....
Les femmes de Kréousa se préci-
Ne désespè - re
All^o deciso
f
marcato
-pitent vers la Reine.
point.
Hausse la tête et l'â - me,
cresc.
sf
Sou-viens - toi du sang des a-
sempre f
f
cresc.

-ïeux, Et s'il te faut mou-
1rs Sop. *f* A mort!
2ds Sop. *f* A mort!
Altos *f* A mort!
1rs Tén. *f* A mort!
2ds Tén. *f* A mort!
Basses *f* A mort!
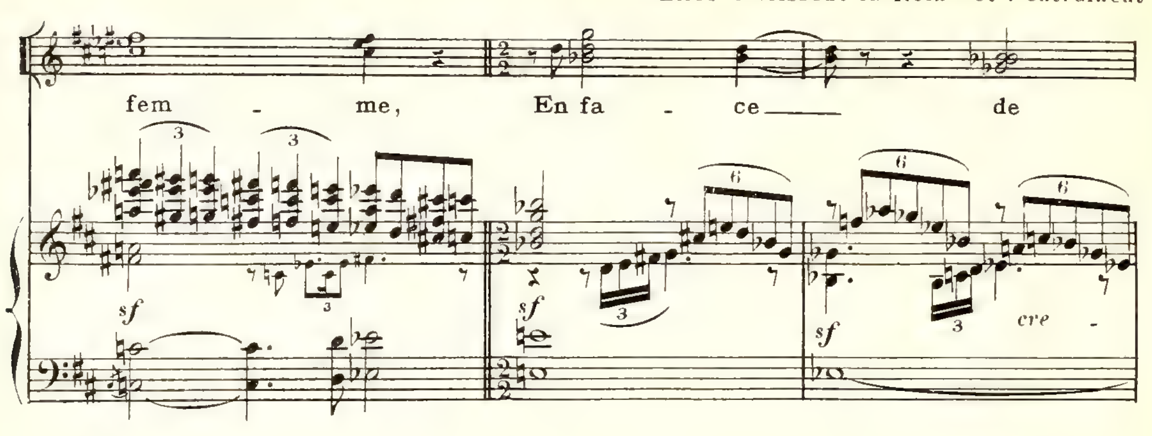
PEUPLE, HOMMES, FEMMES et ENFANTS.

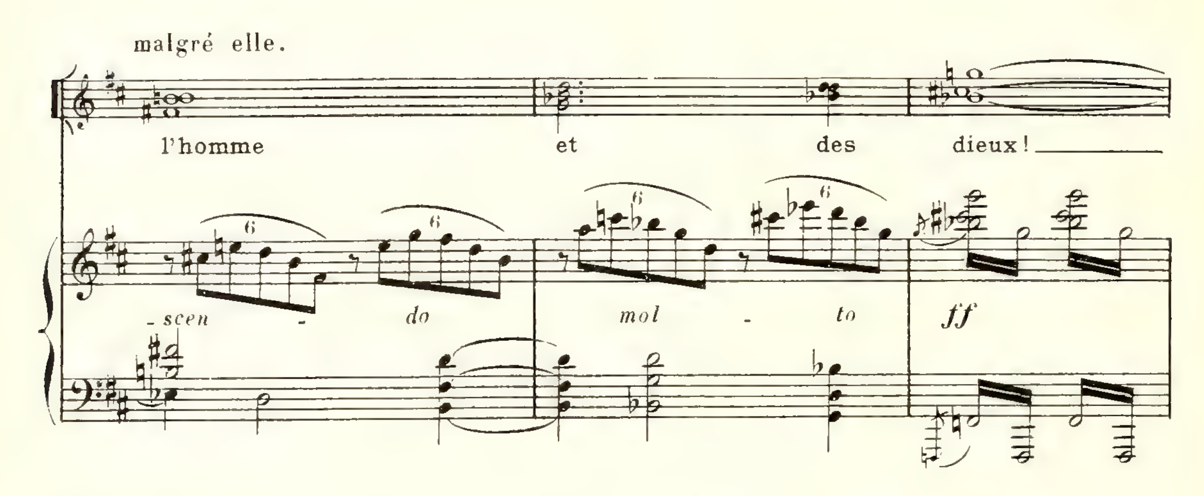
sf *fp* *cresc.* *f*

-rir, meurs noblement, ô
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!

ff *f* *fp* *f*

Elles saisissent la Reine et l'entraînent





Décor mouvant _ Dès que la Reine et les femmes sont

A mort!

Sop.

ff

ff A mort!

Tén.

ff

A mort!

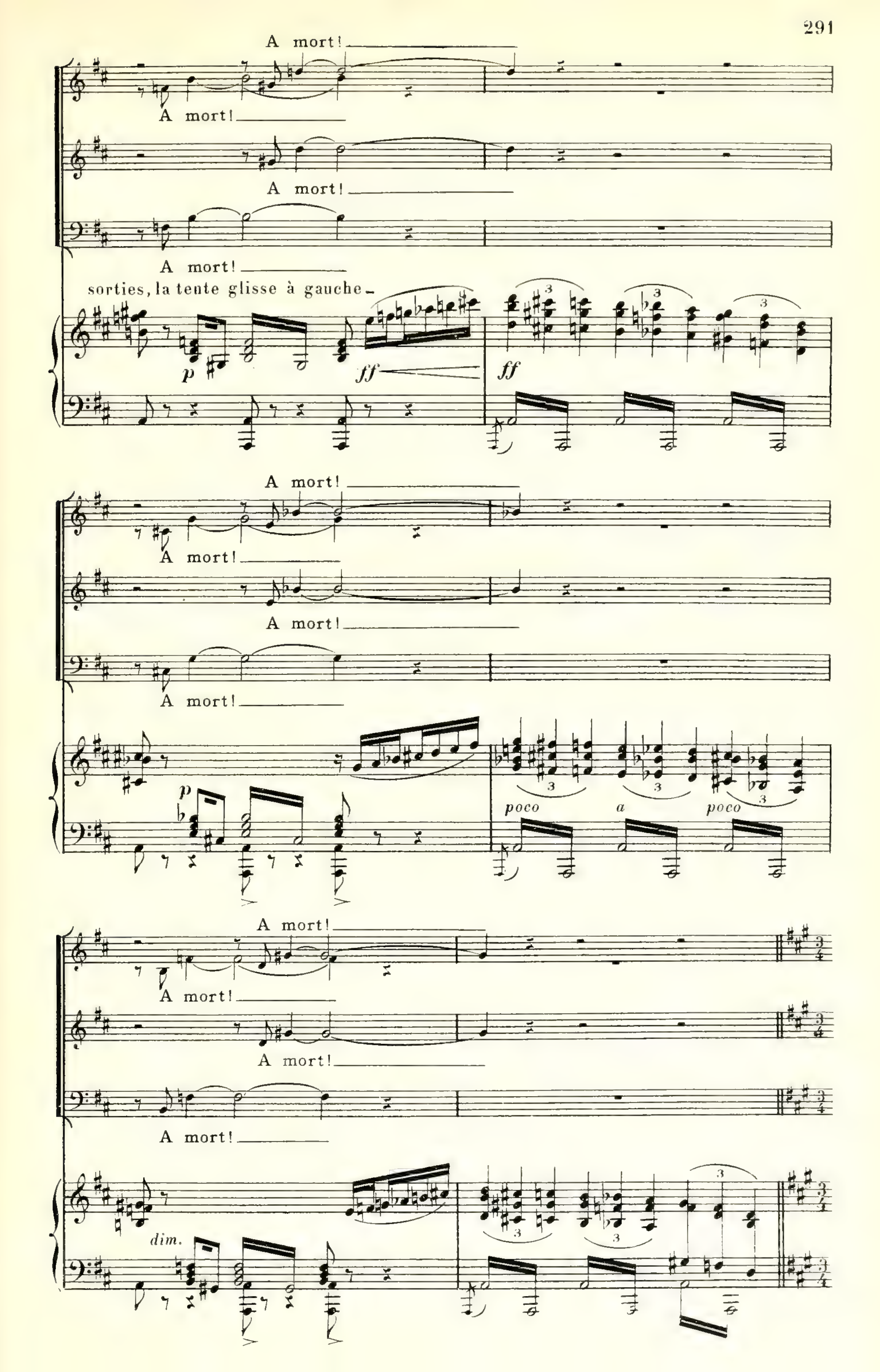
Basse
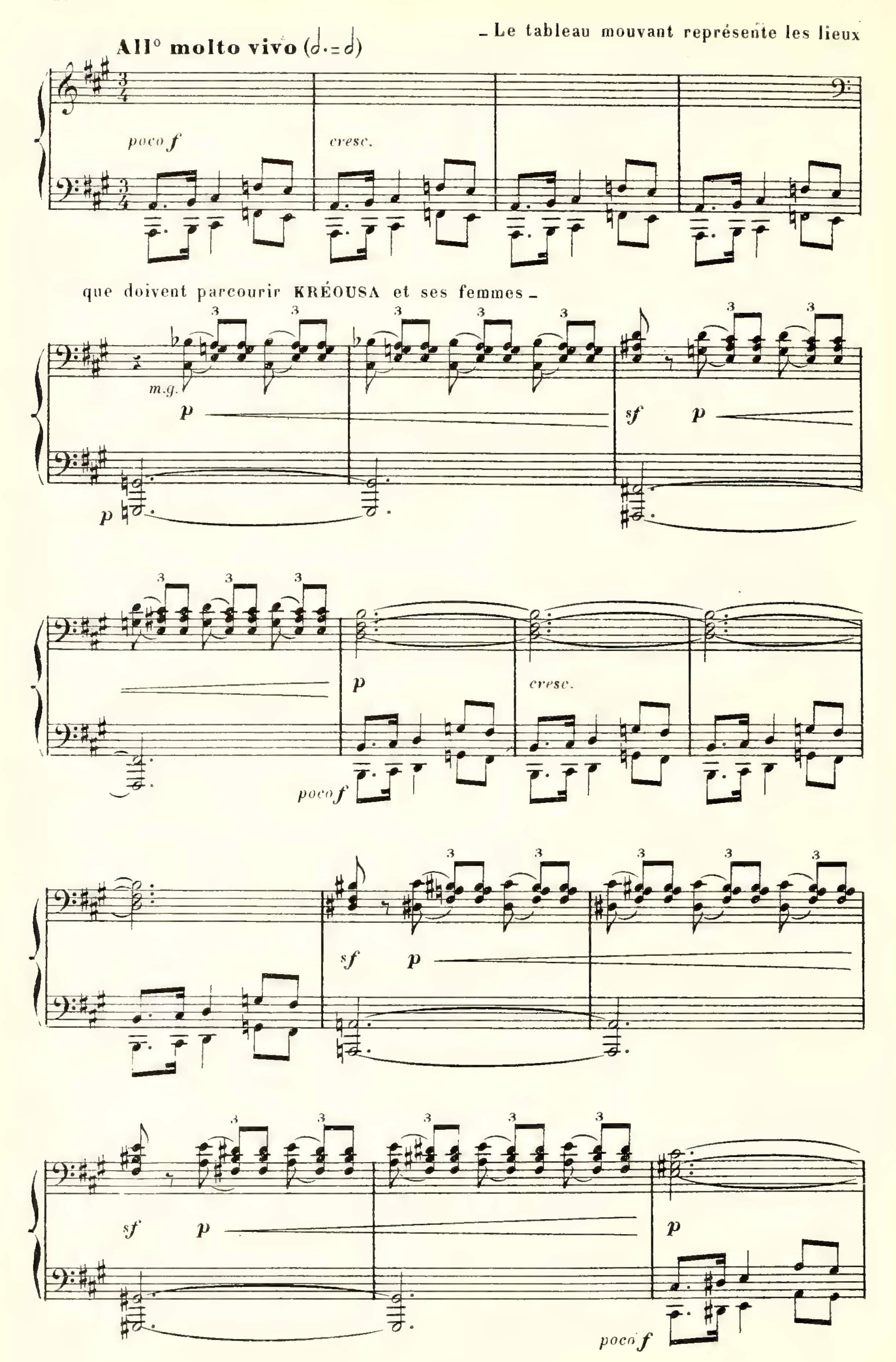
ff

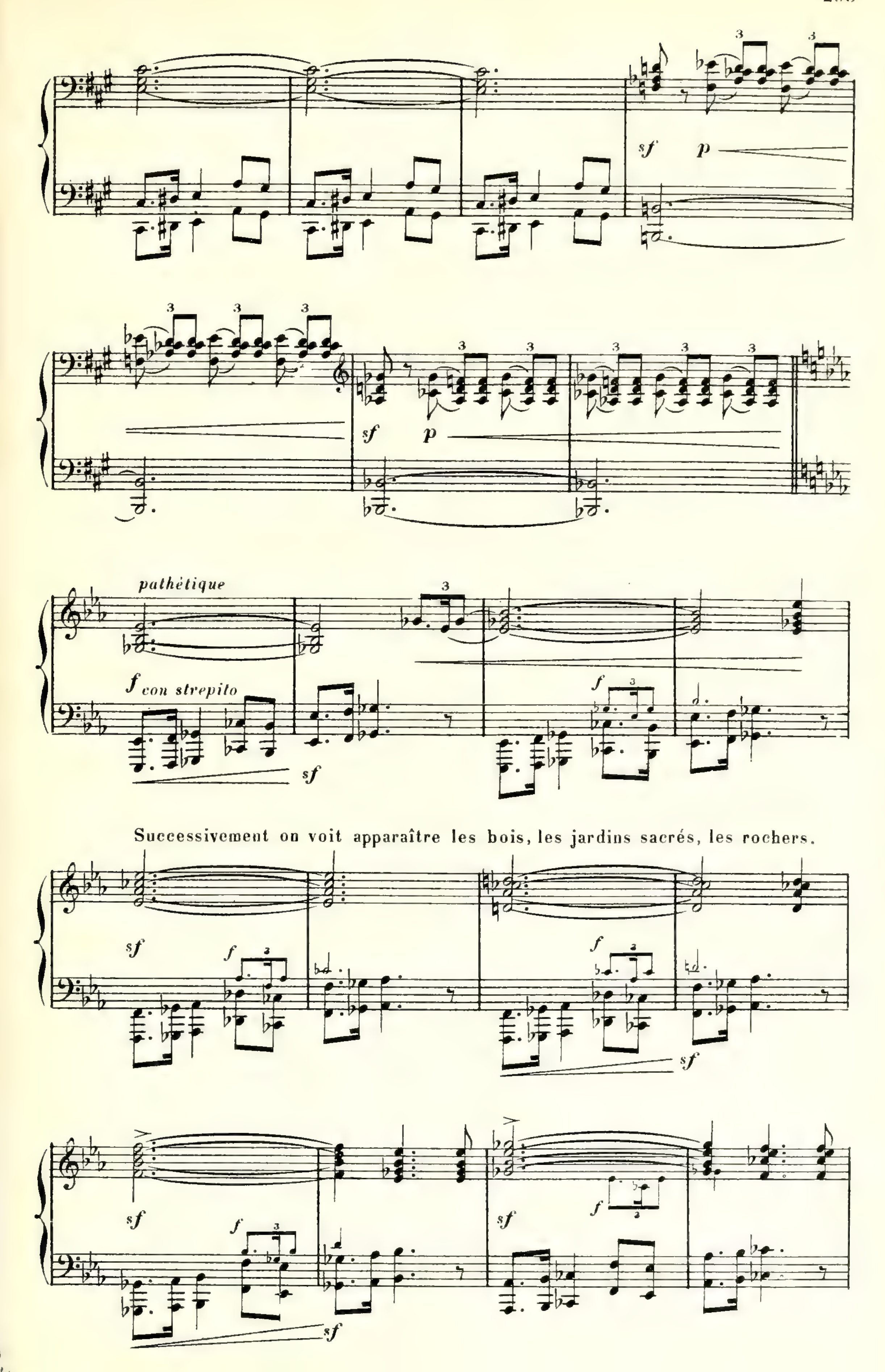
A mort!
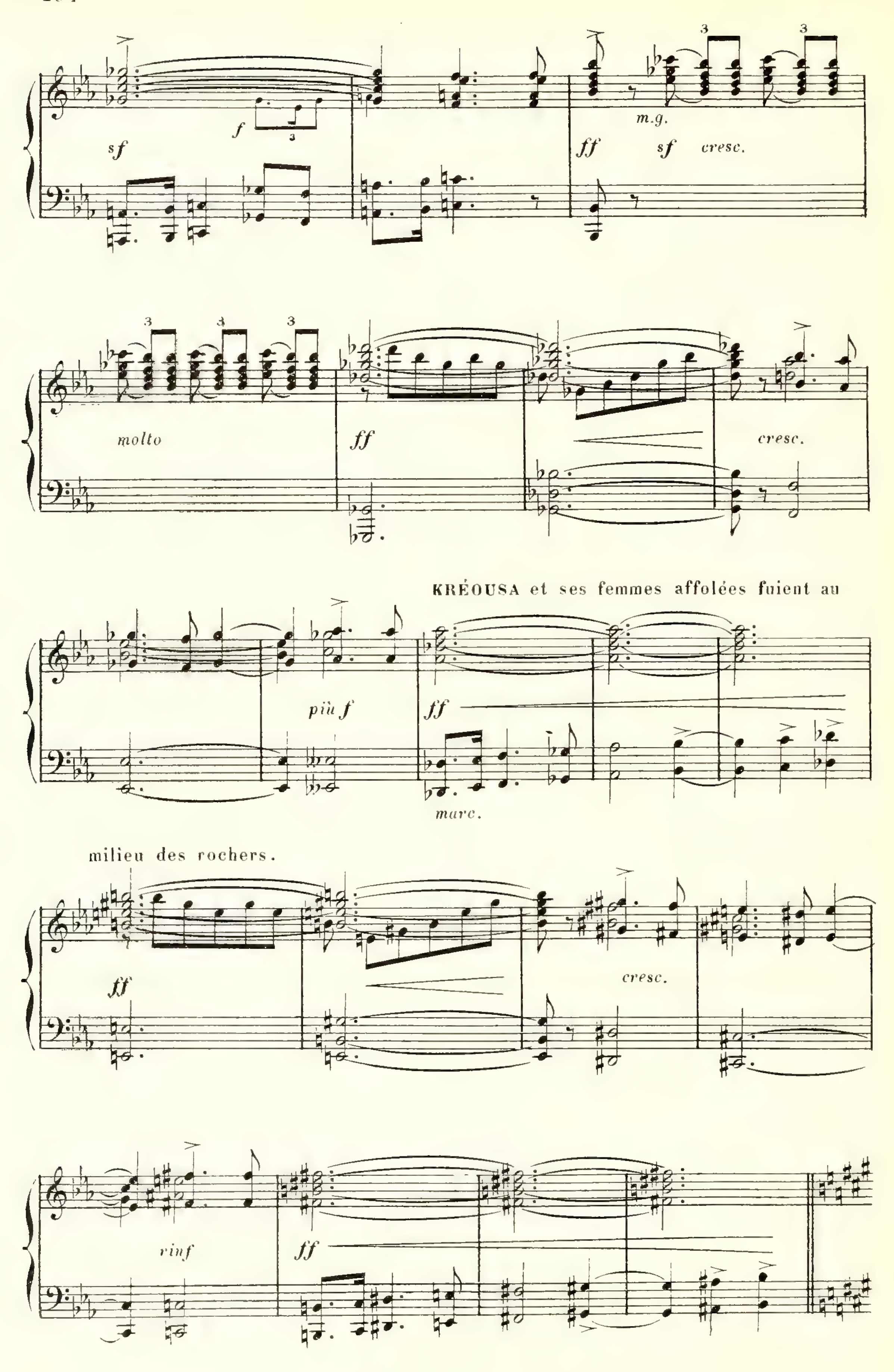
ff fff ff

8

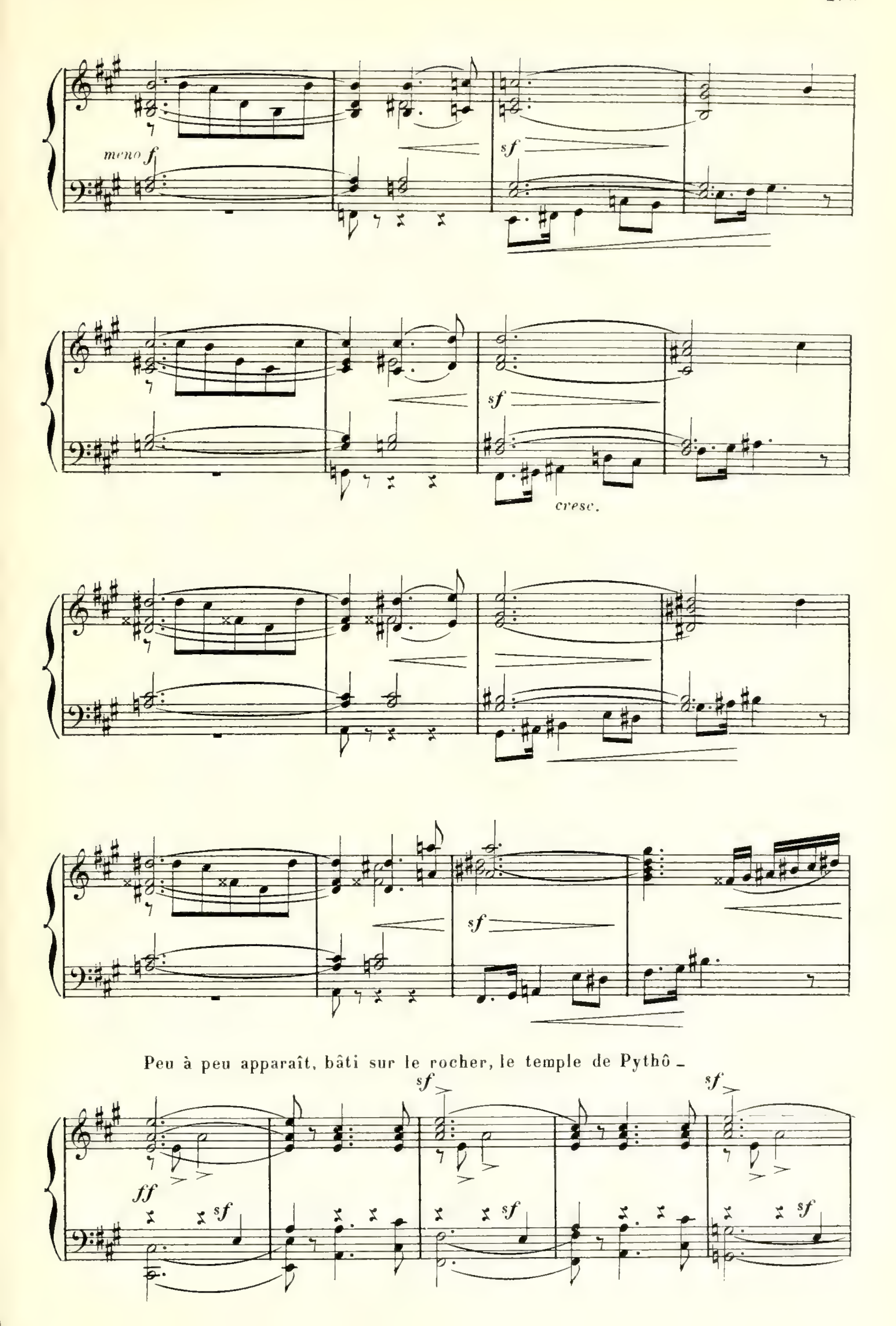

A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
sorties, la tente glisse à gauche
p
ff
ff
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
p
poco
a
poco
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
dim.
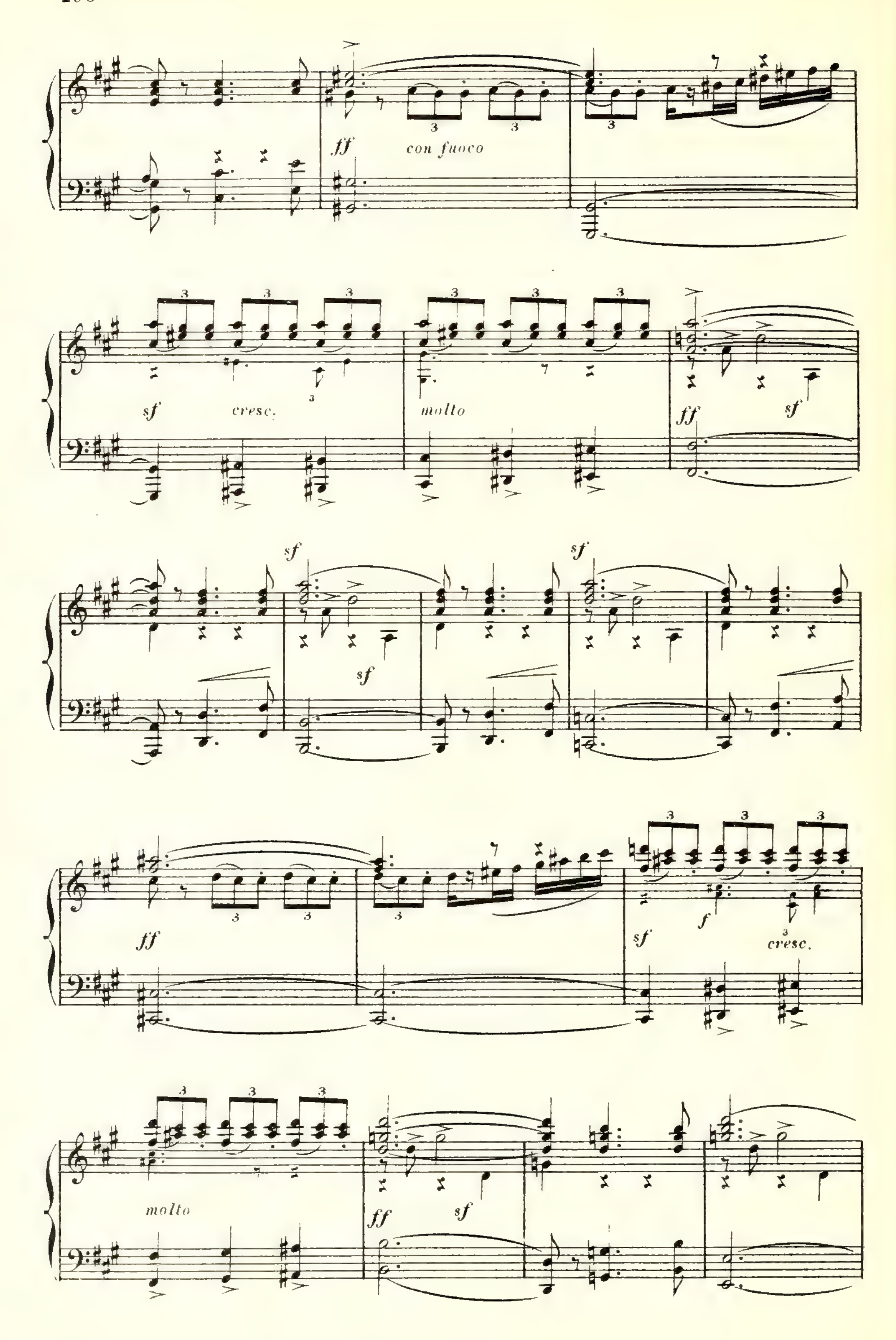

All° molto vivo (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
– Le tableau mouvant représente les lieux
poco f
cresc.
que doivent parcourir KRÉOUSA et ses femmes –
m.g.
p
sf
p
p
cresc.
poco f
sf
p
sf
p
p
poco f


sf
p
sf
p
pathétique
f con strepito
sf
f
Successivement on voit apparaître les bois, les jardins sacrés, les rochers.
sf
f
f
sf
sf
f
sf
sf
f

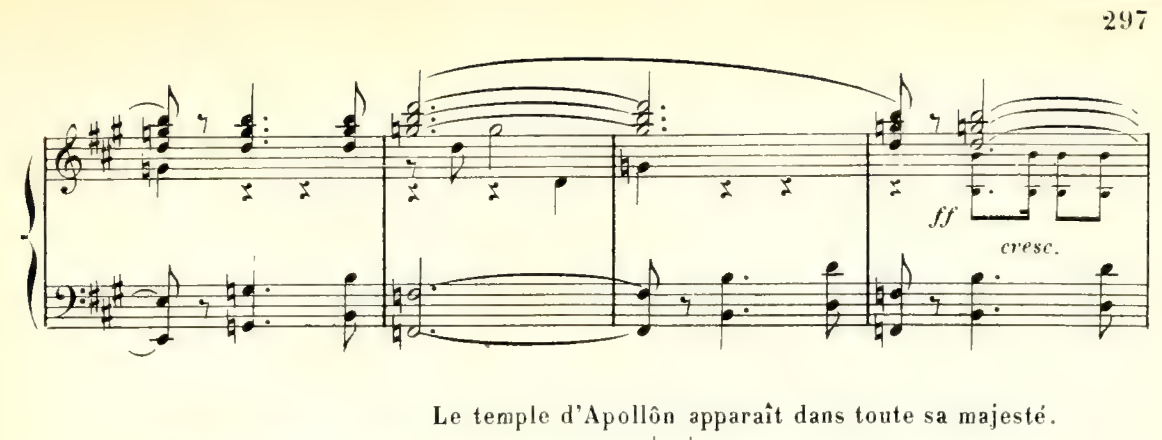


sf
f
m.g.
ff
sf
cresc.
molto
ff
cresc.
KRÉOUSA et ses femmes affolées fuient au
più f
ff
marc.
milieu des rochers.
ff
cresc.
rinf
ff


meno f
sf
cresc.
sf
Peu à peu apparaît, bâti sur le rocher, le temple de Pythô _
sf
ff
sf



ff
con fuoco
sf
cresc.
molto
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
f
cresc.
molto
ff
sf



Le temple d'Apollôn apparaît dans toute sa majesté.

Solennel (♩= 𝅗𝅥.)

molto

fff

Ped.

sf

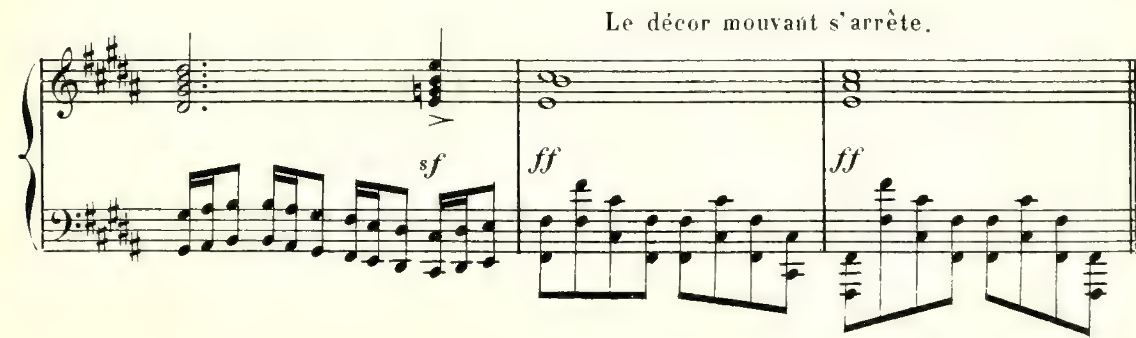
sf

sf

sf

sf
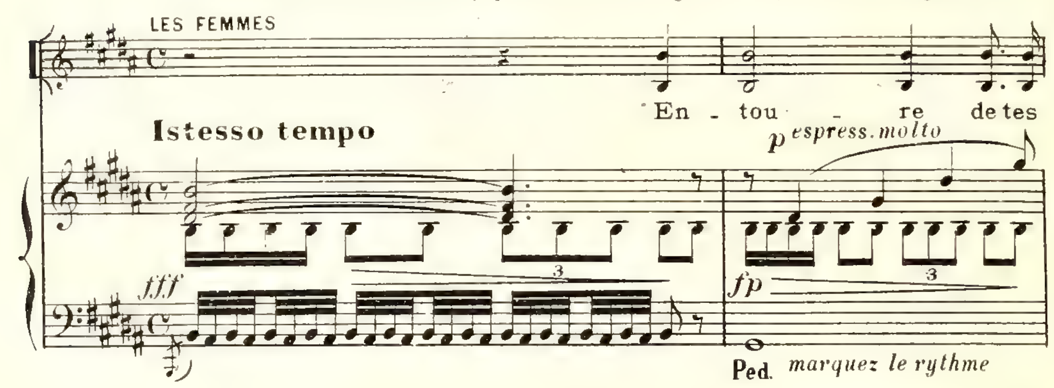
Le décor mouvant s'arrête.
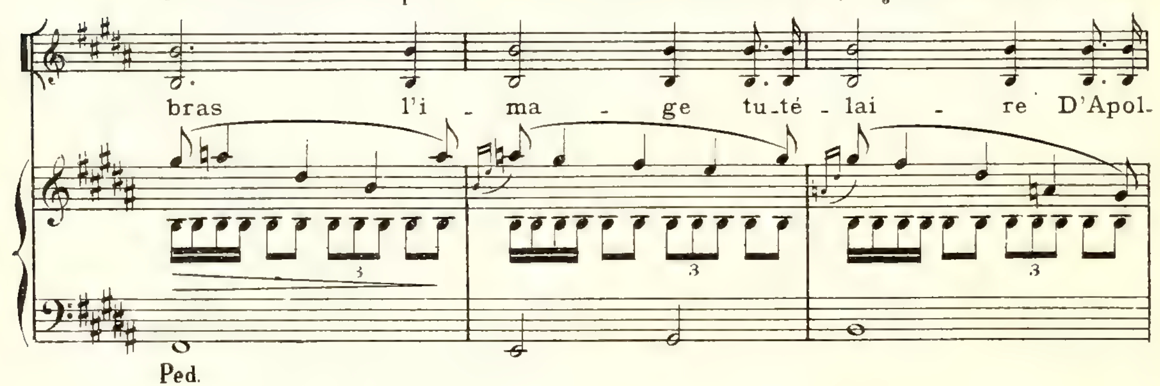


2d TABLEAU

Le sanctuaire de Loxias.– A gauche la porte d'entrée.– A droite quelques marches, puis une superbe statue d'or d'Apollôn.– A gauche, un peu plus au fond, le trépied sacré.
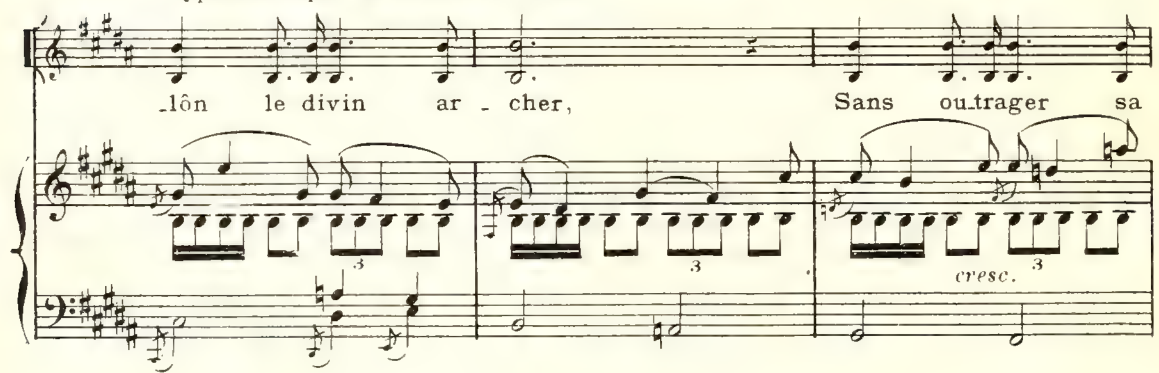
Les femmes de Kréousa, épuisées de fatigue, sont, les unes à genoux,
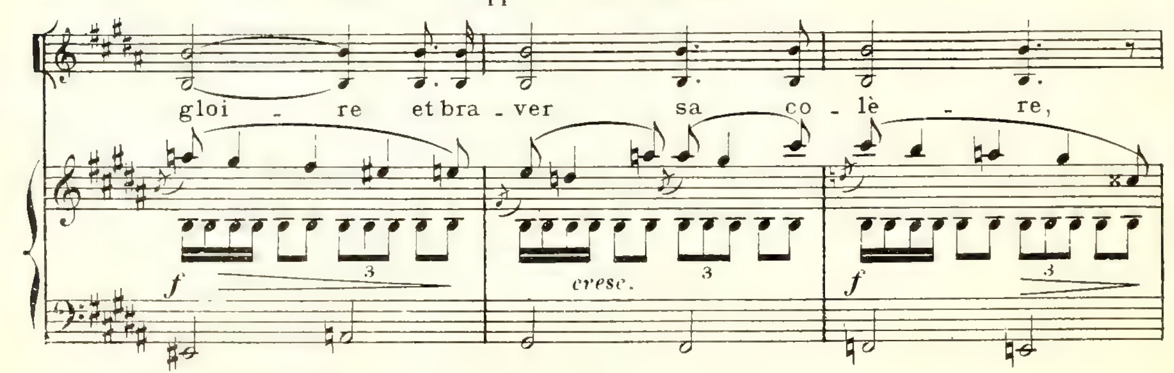


les autres étendues par terre. Kréousa entre lentement, majestueusement, comme
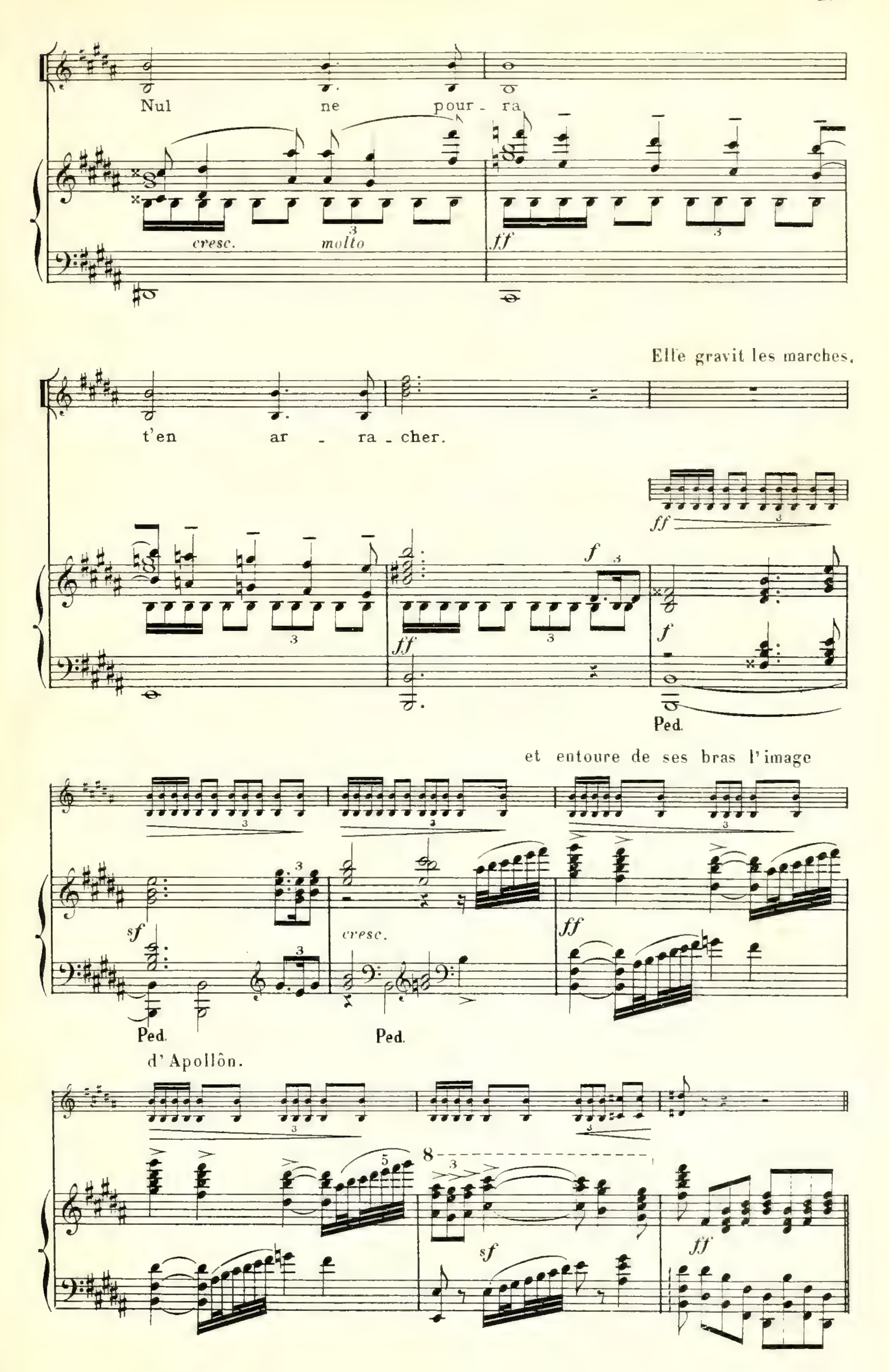


hypnotisée par la statue du Dieu.
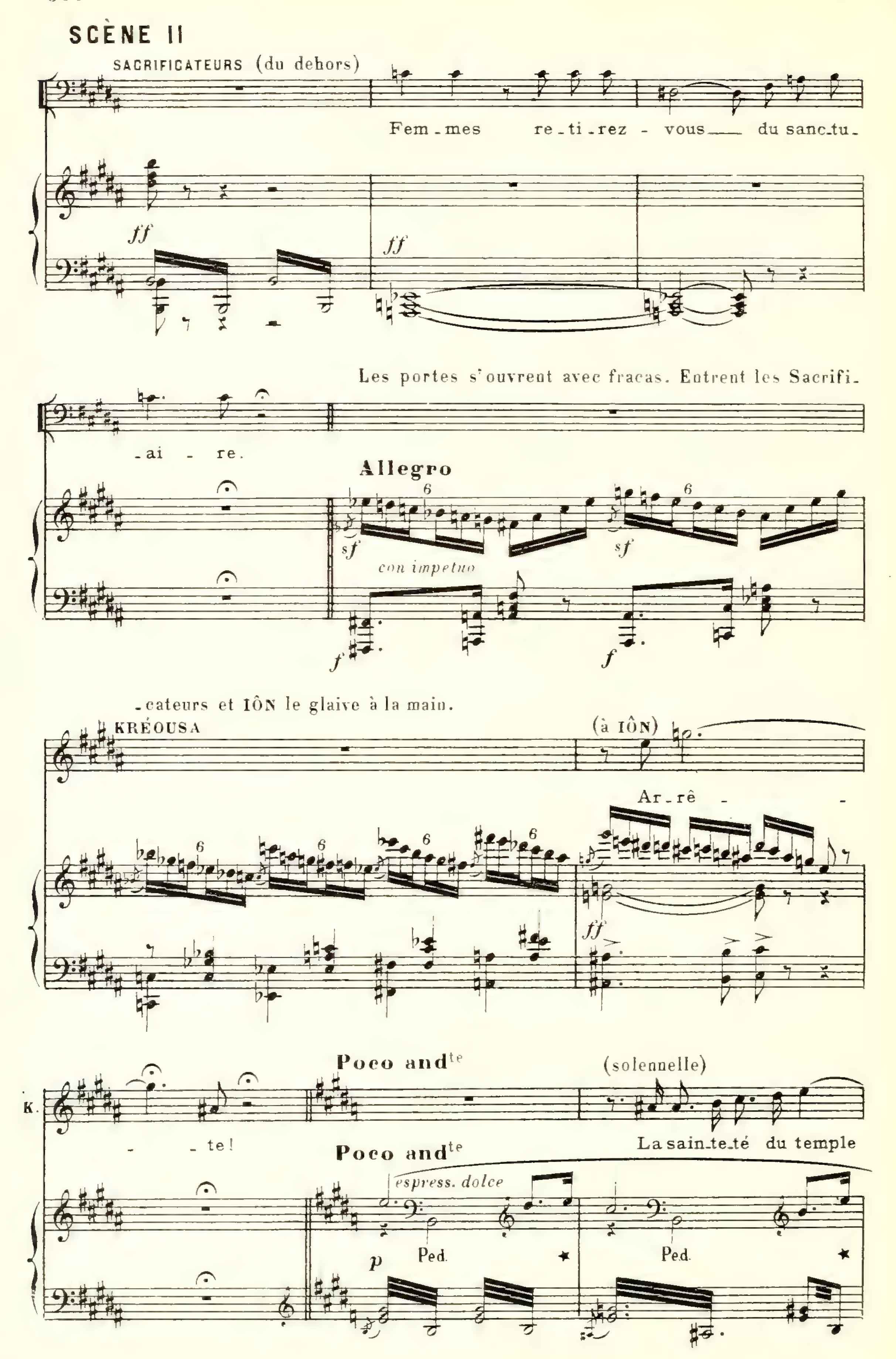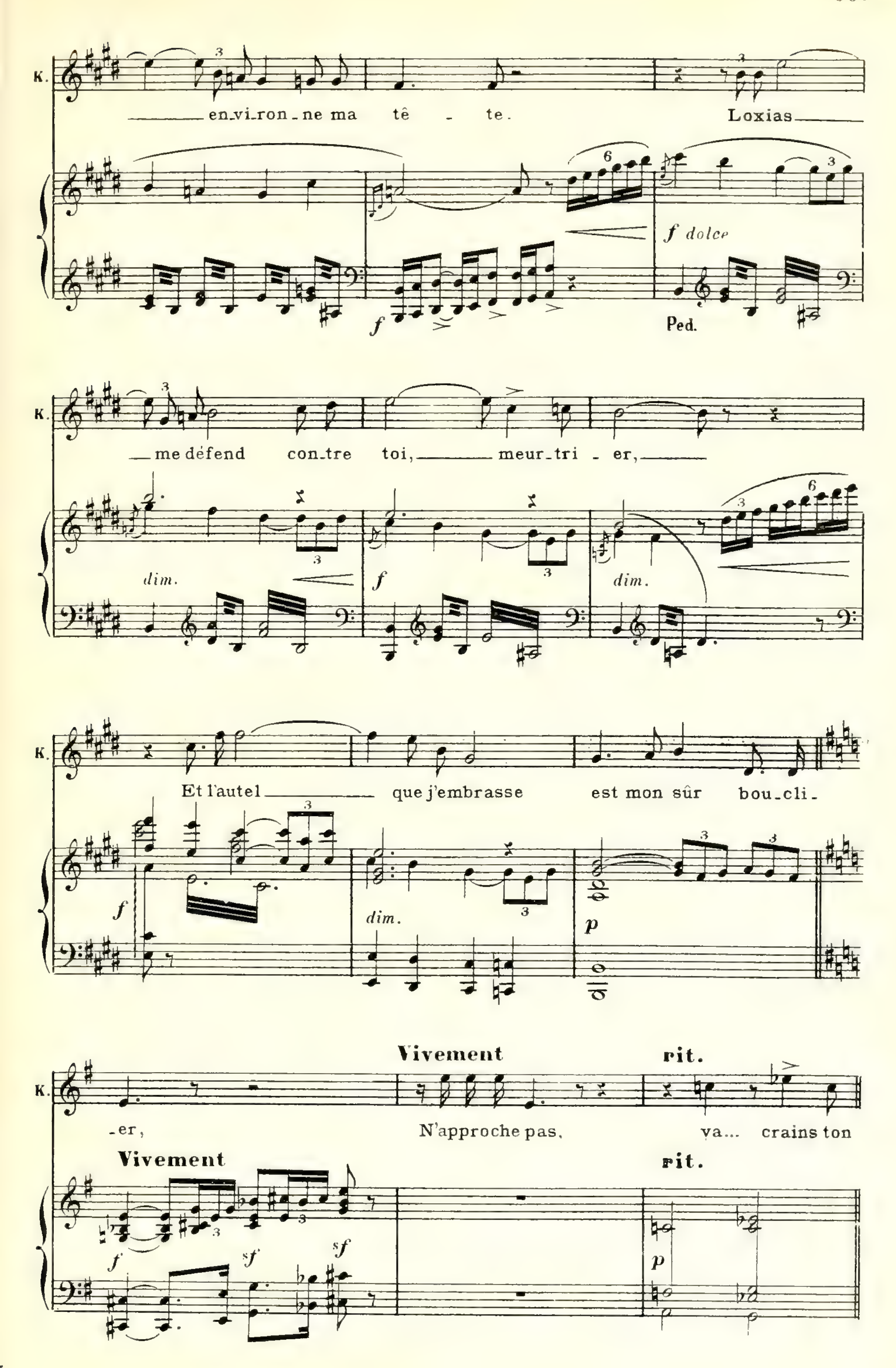


Les bras suppliants elle s'avance.
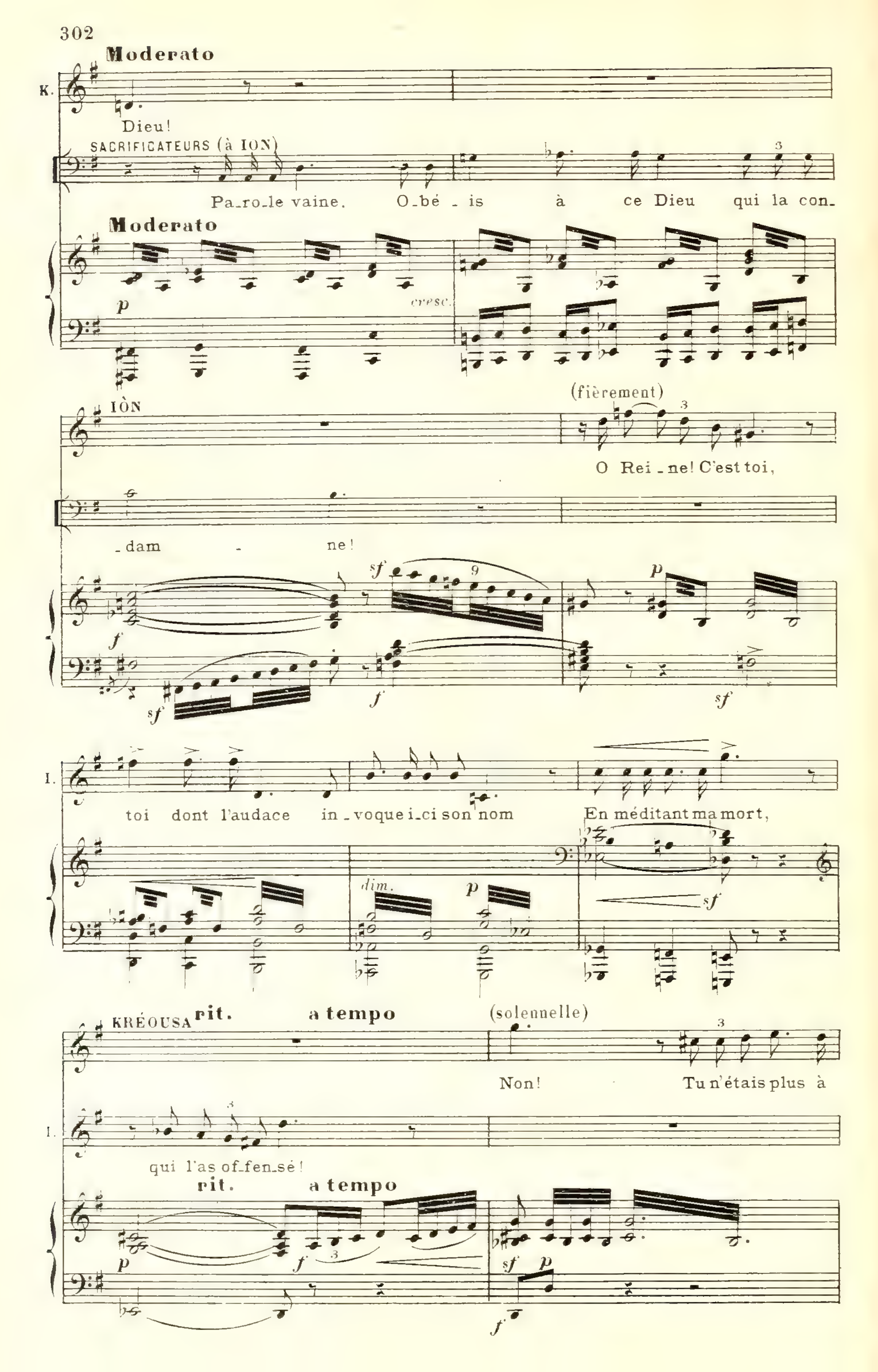



Nul ne pour - ra
cresc. molto
ff
Elle gravit les marches.
t'en ar - ra - cher.
ff
f
ff
f
Ped.
et entoure de ses bras l'image
sf
cresc.
ff
Ped.
Ped.
d'Apollôn.
8
sf
ff

SCÈNE II


SACRIFICATEURS (du dehors)
Fem_mes re_ti_rez - vous du sanc_tu_
ff
ff
Les portes s'ouvrent avec fracas. Entrent les Sacrifi_
_ai - re.
Allegro
6
sf
con impetuo
f
_cateurs et IÔN le glaive à la main.
KRÉOUSA
(à IÔN)
Ar_rê -
ff
Poco andte
(solennelle)
K.
- _te!
La sain_te_té du temple
espress. dolce
Ped.
p


K.
en_vi_ron_ne ma tê - te.
Loxias
f dolce
Ped.
me défend con_tre toi, meur_tri - er,
dim.
f
dim.
Et l'autel que j'embrasse est mon sûr bou_cli_
f
dim.
p
_er,
Vivement
N'approche pas,
rit.
va... crains ton
Vivement
f
sf
sf
rit.
p


Moderato
K.
Dieu!
SACRIFICATEURS (à ION)
Pa_ro_le vaine. O_bé _ is à ce Dieu qui la con_
Moderato
p
cresc.
IÒN
(fièrement)
O Rei _ ne! C'est toi,
_dam - ne!
sf
f
sf
f
p
sf
I.
toi dont l'audace in _ voque i_ci son nom En méditant ma mort,
dim.
p
sf
KRÉOUSA
rit.
a tempo
(solennelle)
Non! Tu n'étais plus à
I.
qui l'as of_fen_sé!
rit.
a tempo
p
f
sf
p
f

rall.
(avec ironie)

K. lui, — mais — à Xou-thos ton

rall.

sf *f* *cresc.* *sf* *sf*

K. pè - re.

IÒN (humblement)

Lo-xi - as m'a nourri dans sa maison prospè - re.

fp *p dolce*

(vivement)
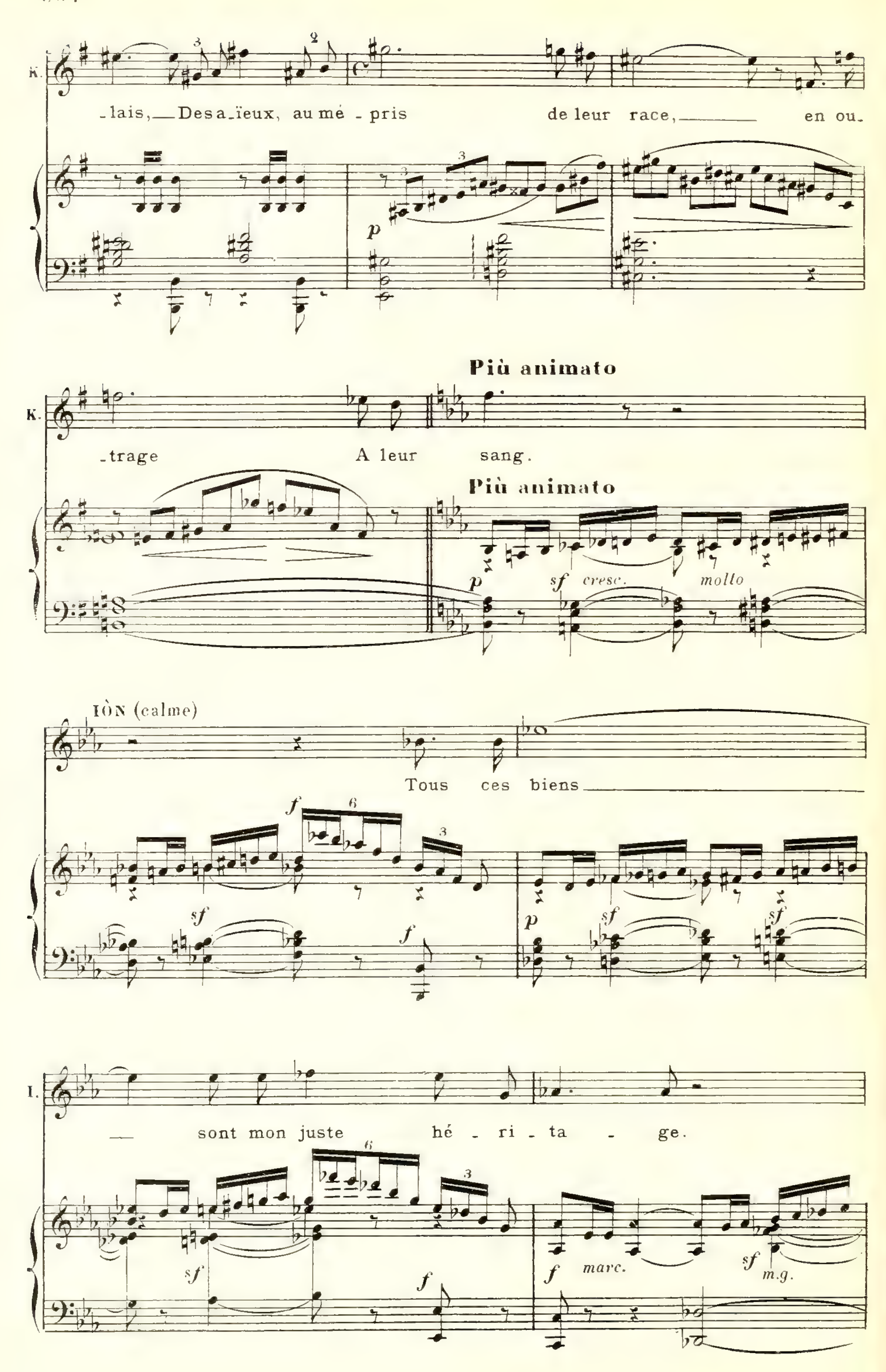
K. Qu'im - por - te! Tu vou-
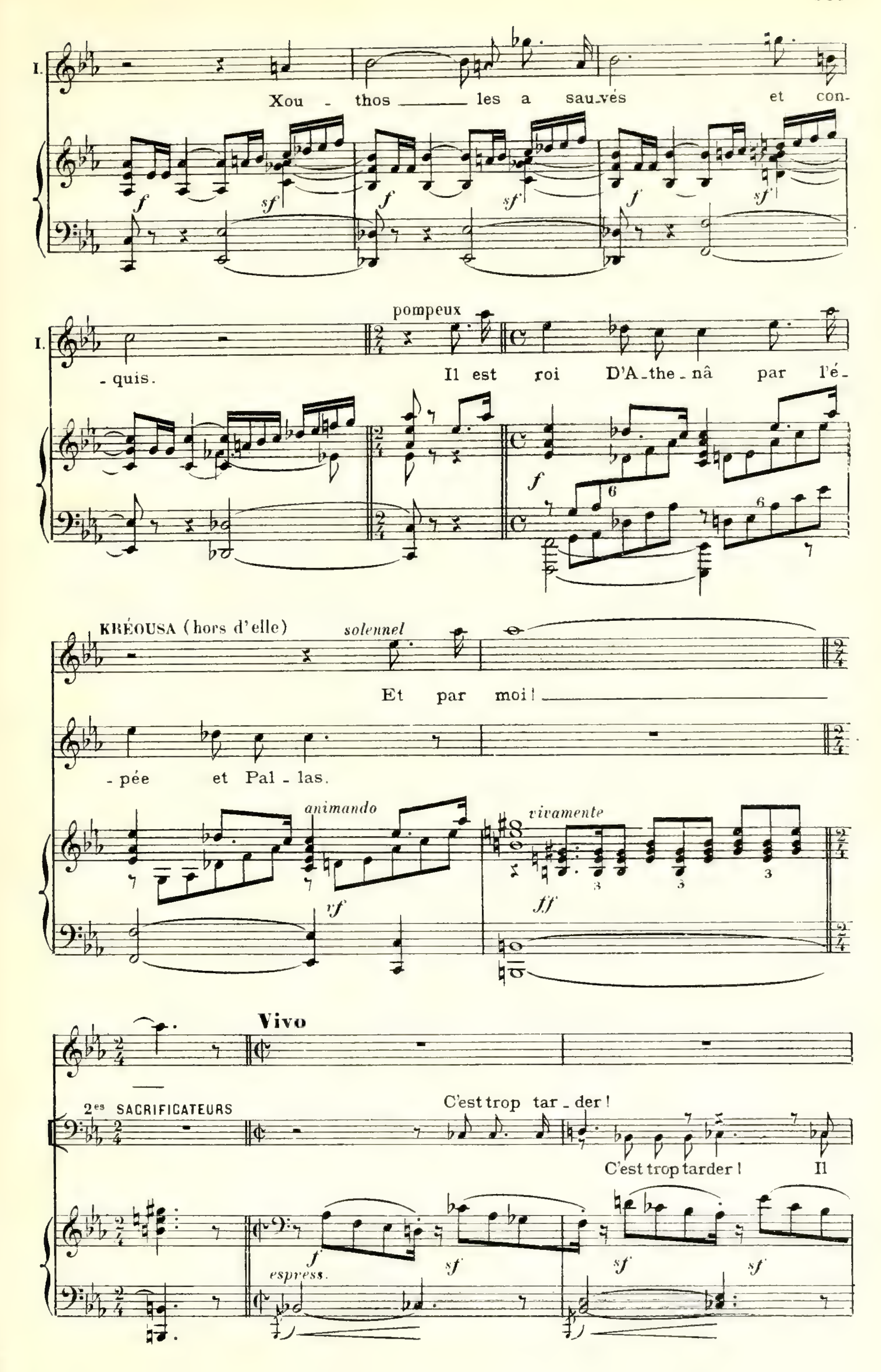
I. Je suis son fils — aus - si... —
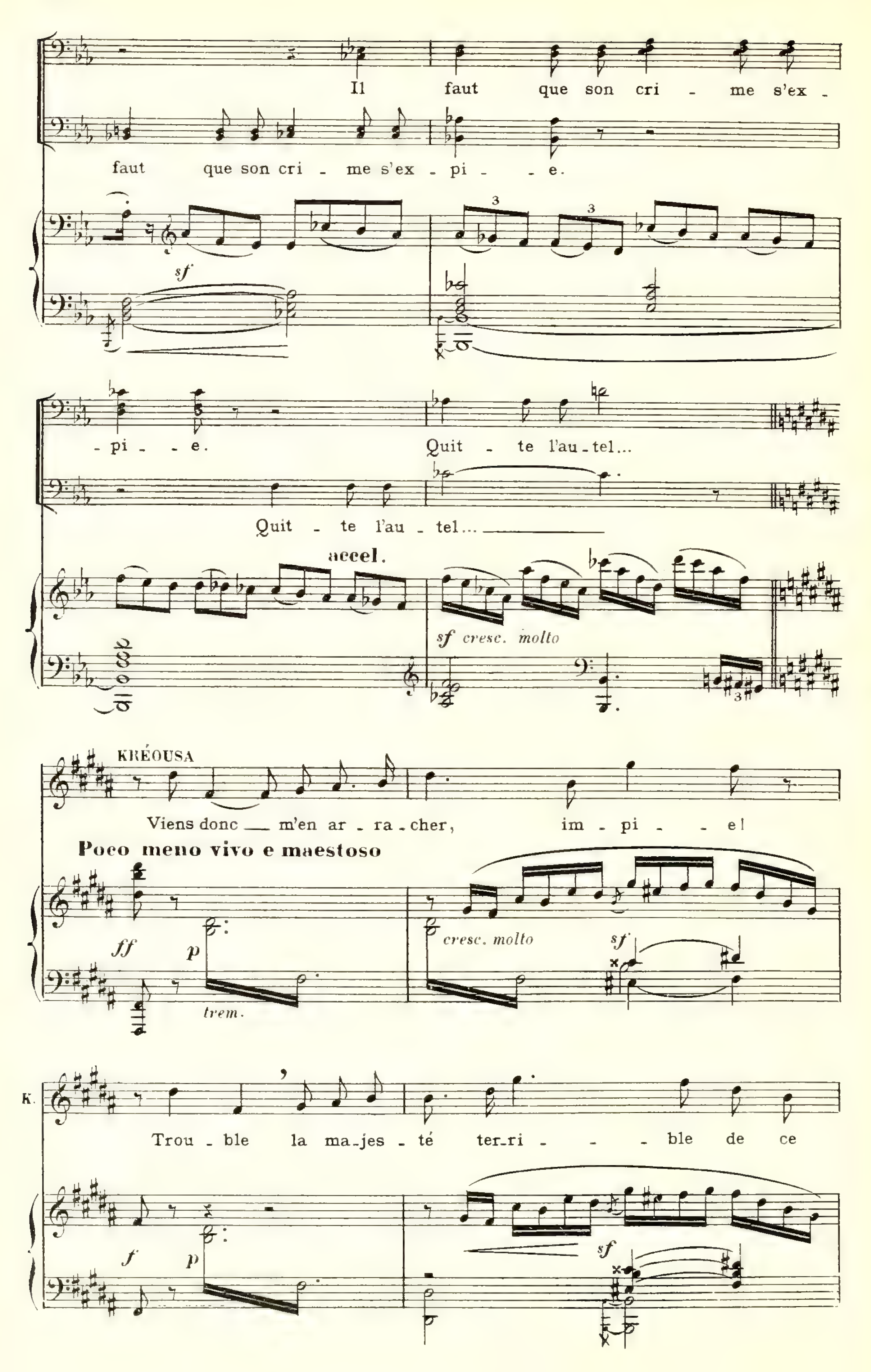
p *sf*

K. -lais te sai - sir — du pa - ys, — du sceptre et du pa-
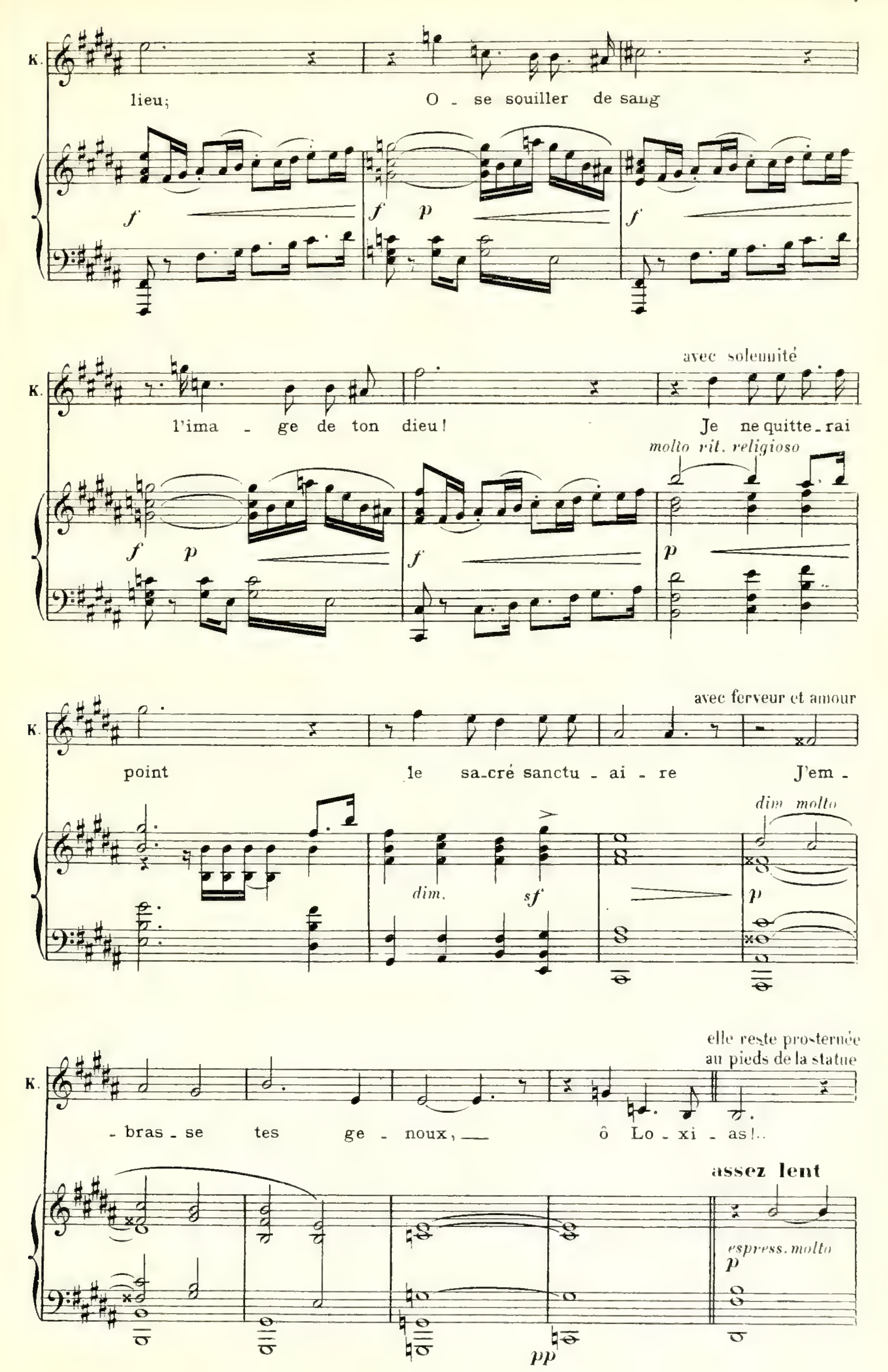
f *dim.* *poco f* *p* *cresc.*
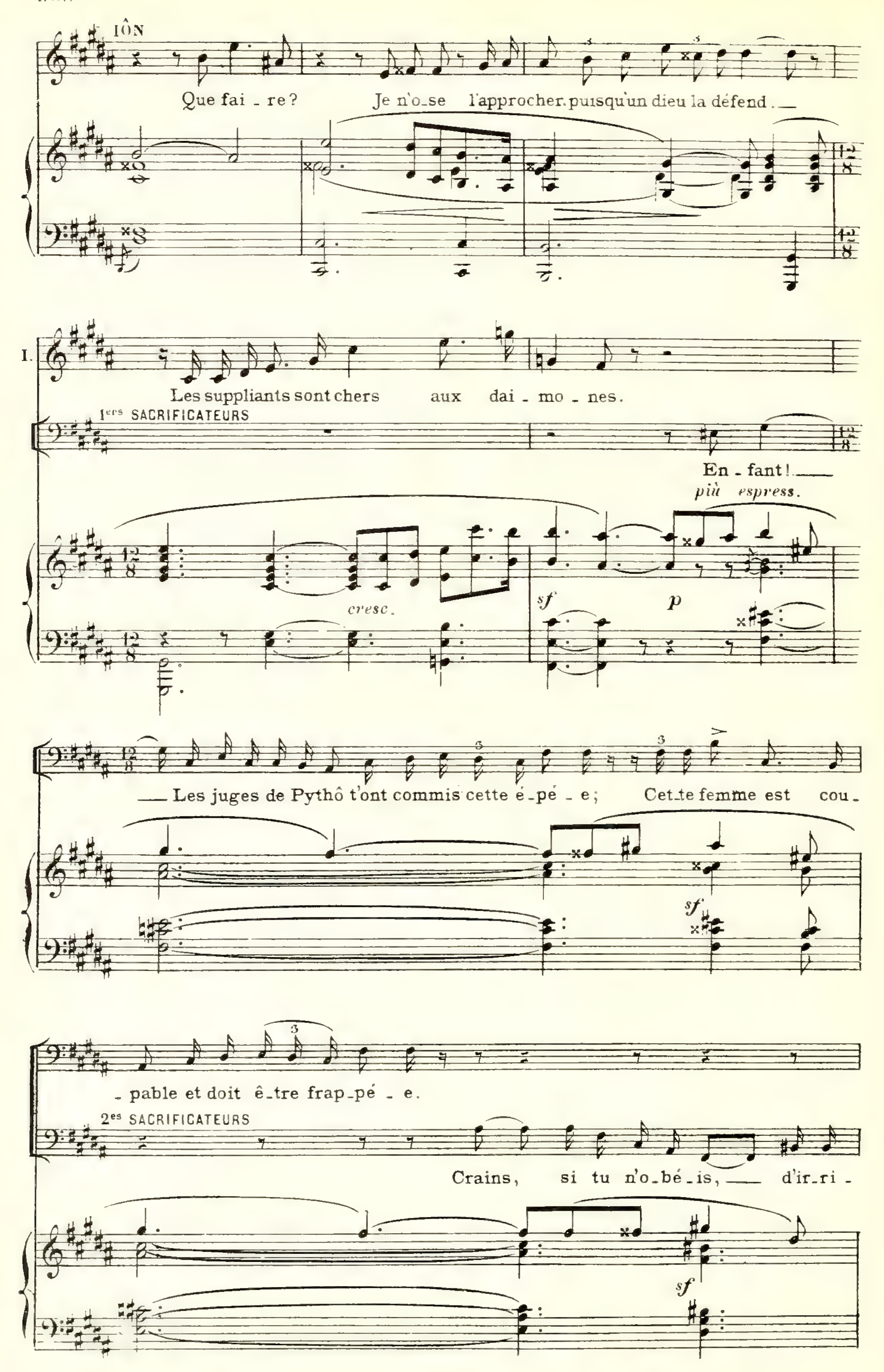

K.
-lais, — Des a-ïeux, au mé - pris de leur race, — en ou-
p
K.
Più animato
-trage A leur sang.
Più animato
p sf cresc. molto
IÒN (calme)
Tous ces biens —
f
sf
f
p sf sf
I.
— sont mon juste hé - ri - ta - ge.
sf
f
f marc. sf m.g.

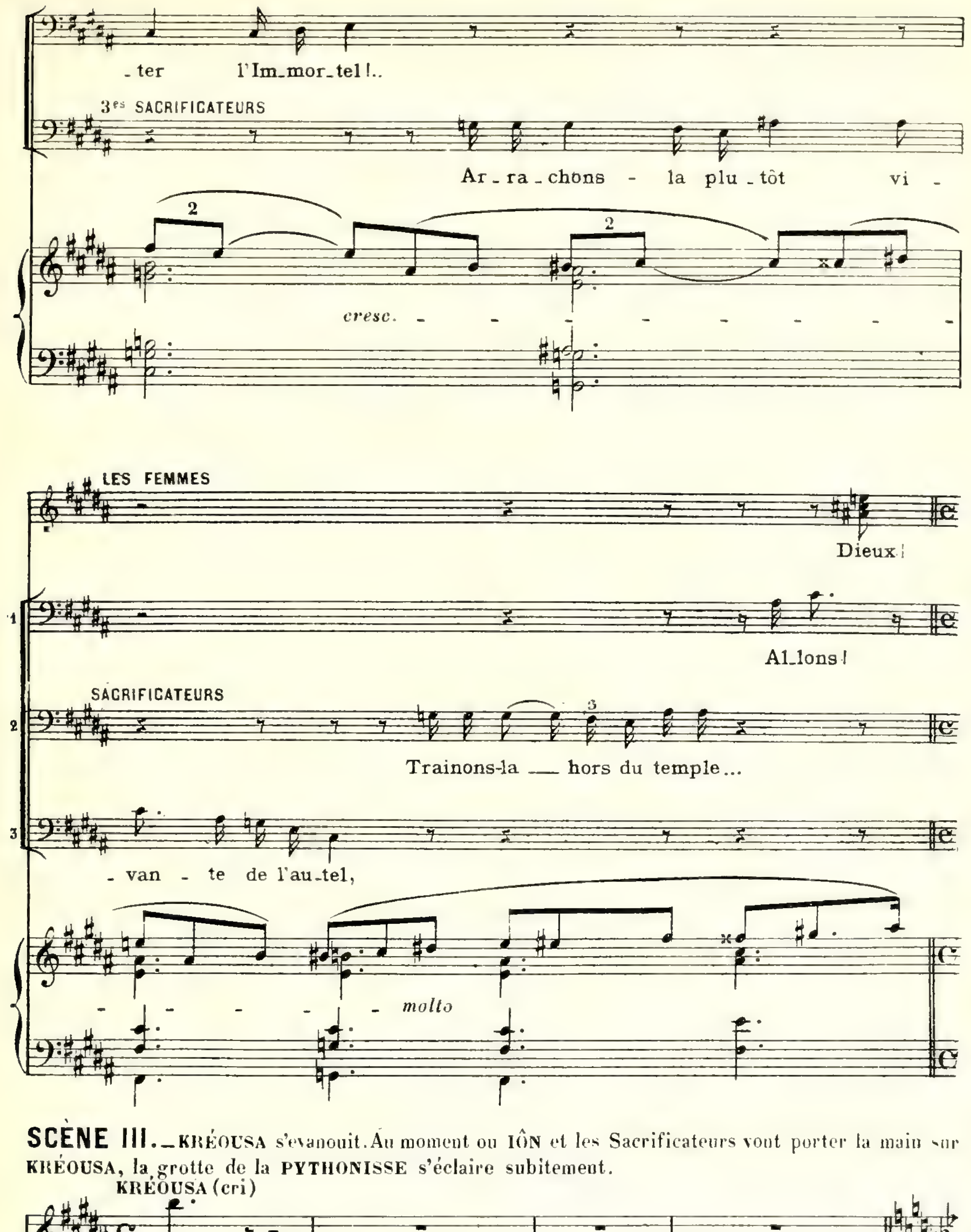

I.
Xou - thos les a sau-vés et con-
f
sf
-quis.
pompeux
Il est roi D'A-the-nâ par l'é-
6
KRÉOUSA (hors d'elle)
solennel
Et par moi!
-pée et Pal-las.
animando
vivamente
rf
ff
3
Vivo
2es SACRIFICATEURS
C'est trop tar-der!
C'est trop tarder! Il
espress.



Il faut que son cri - me s'ex -
faut que son cri - me s'ex - pi - - e.
sf
- pi - - e.
Quit - te l'au - tel...
Quit - te l'au - tel...
accel.
sf cresc. molto
KRÉOUSA
Viens donc m'en ar - ra - cher, im - pi - - e!
Poco meno vivo e maestoso
ff
p
trem.
cresc. molto
sf
K.
Trou - ble la ma - jes - té ter - ri - - - ble de ce
f
p
sf


K.
lieu; O - se souiller de sang
f
f p
f
K.
l'ima - ge de ton dieu!
avec solennité
Je ne quitte - rai
molto rit. religioso
f p
f
p
K.
point le sa-cré sanctu - ai - re J'em -
avec ferveur et amour
dim.
sf
dim molto
p
K.
- bras - se tes ge - noux, ô Lo - xi - as!..
elle reste prosternée
au pieds de la statue
assez lent
espress. molto
p
pp
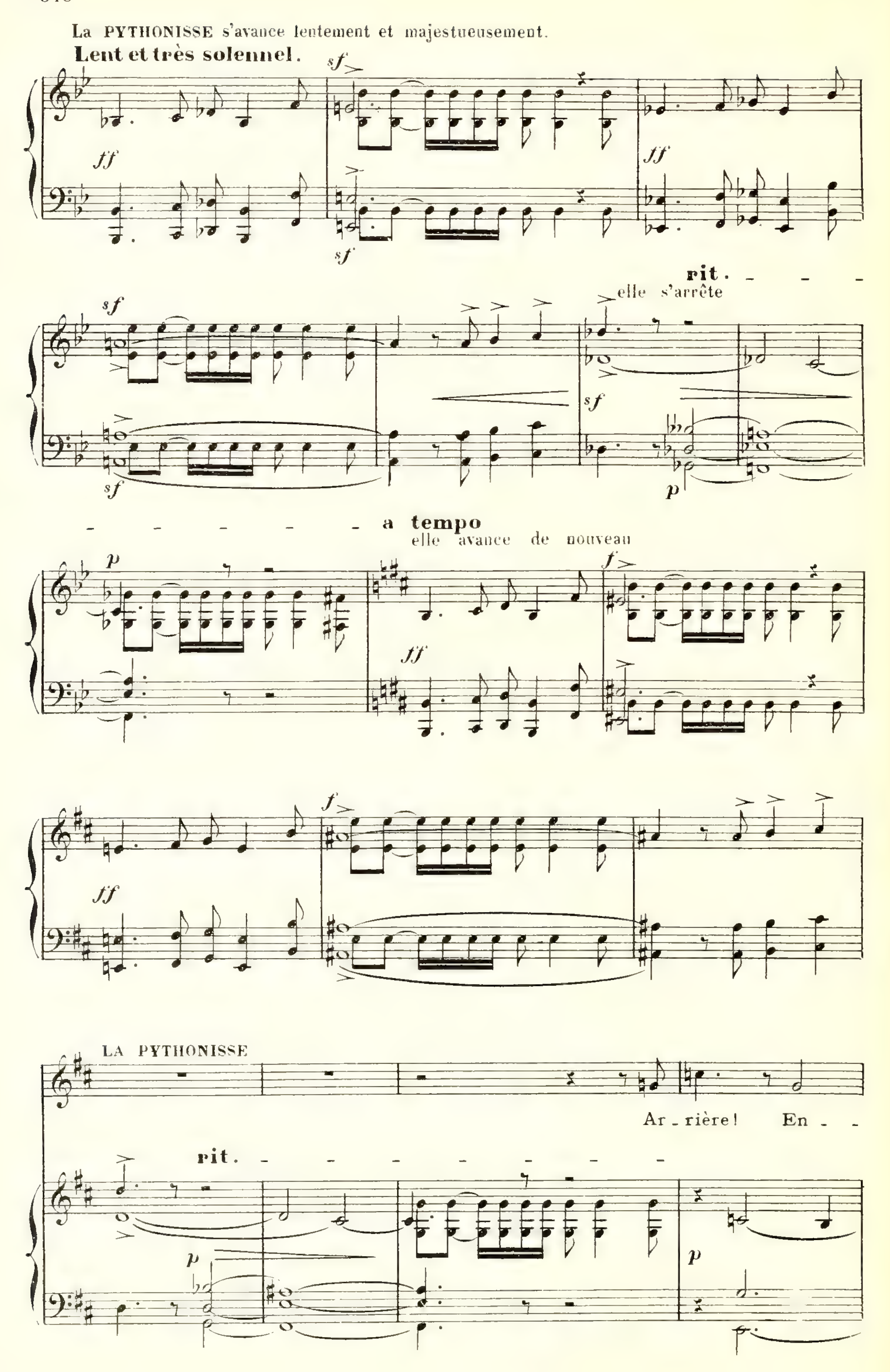

IÔN
Que fai _ re? Je n'o_se l'approcher, puisqu'un dieu la défend.
I.
Les suppliants sont chers aux dai _ mo _ nes.
1ers SACRIFICATEURS
En _ fant!
più espress.
cresc.
sf
p
Les juges de Pythô t'ont commis cette é _ pé _ e; Cet_te femme est cou_pable et doit ê_tre frap_pé _ e.
sf
2es SACRIFICATEURS
Crains, si tu n'o_bé_is, d'ir_ri _
sf

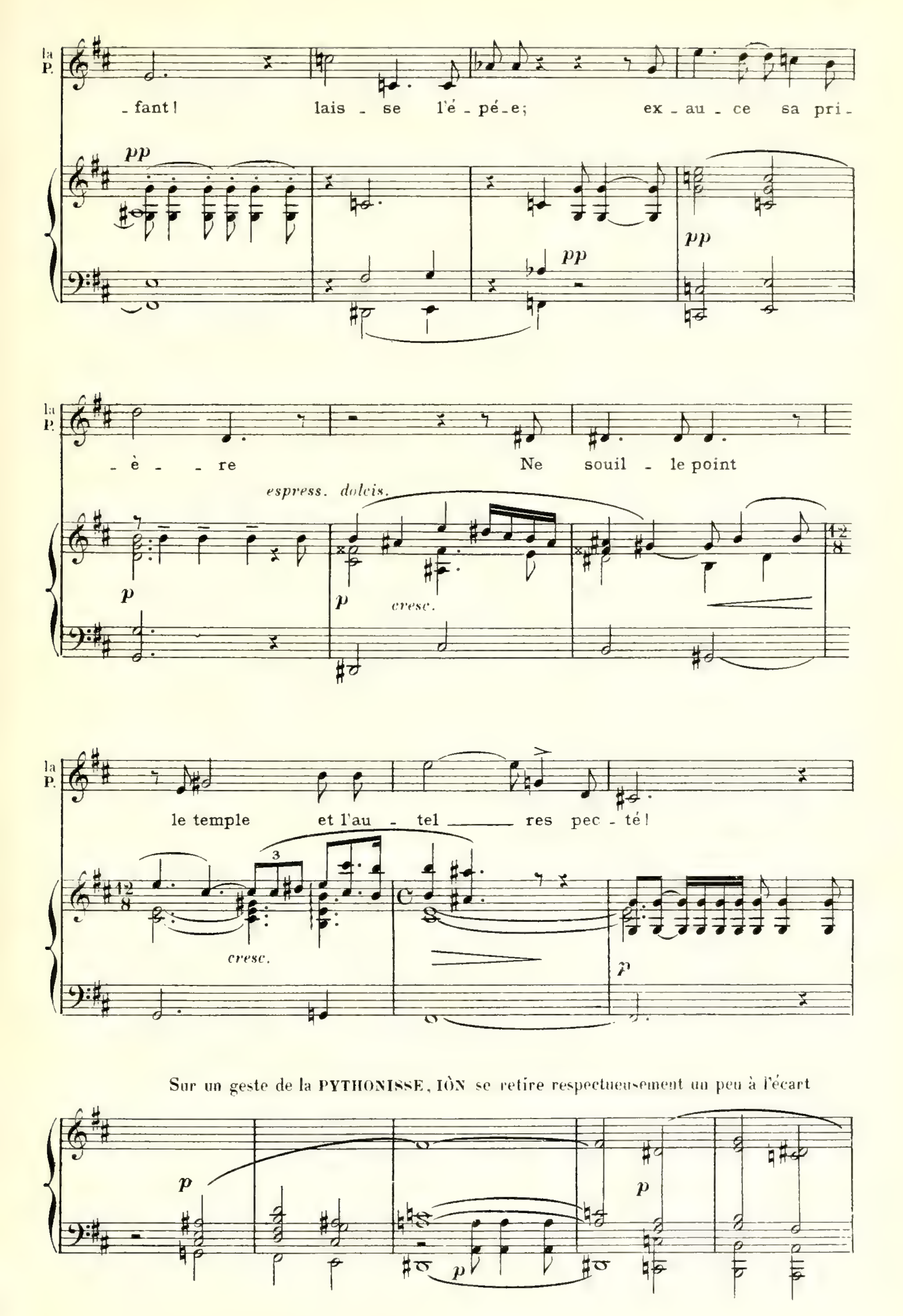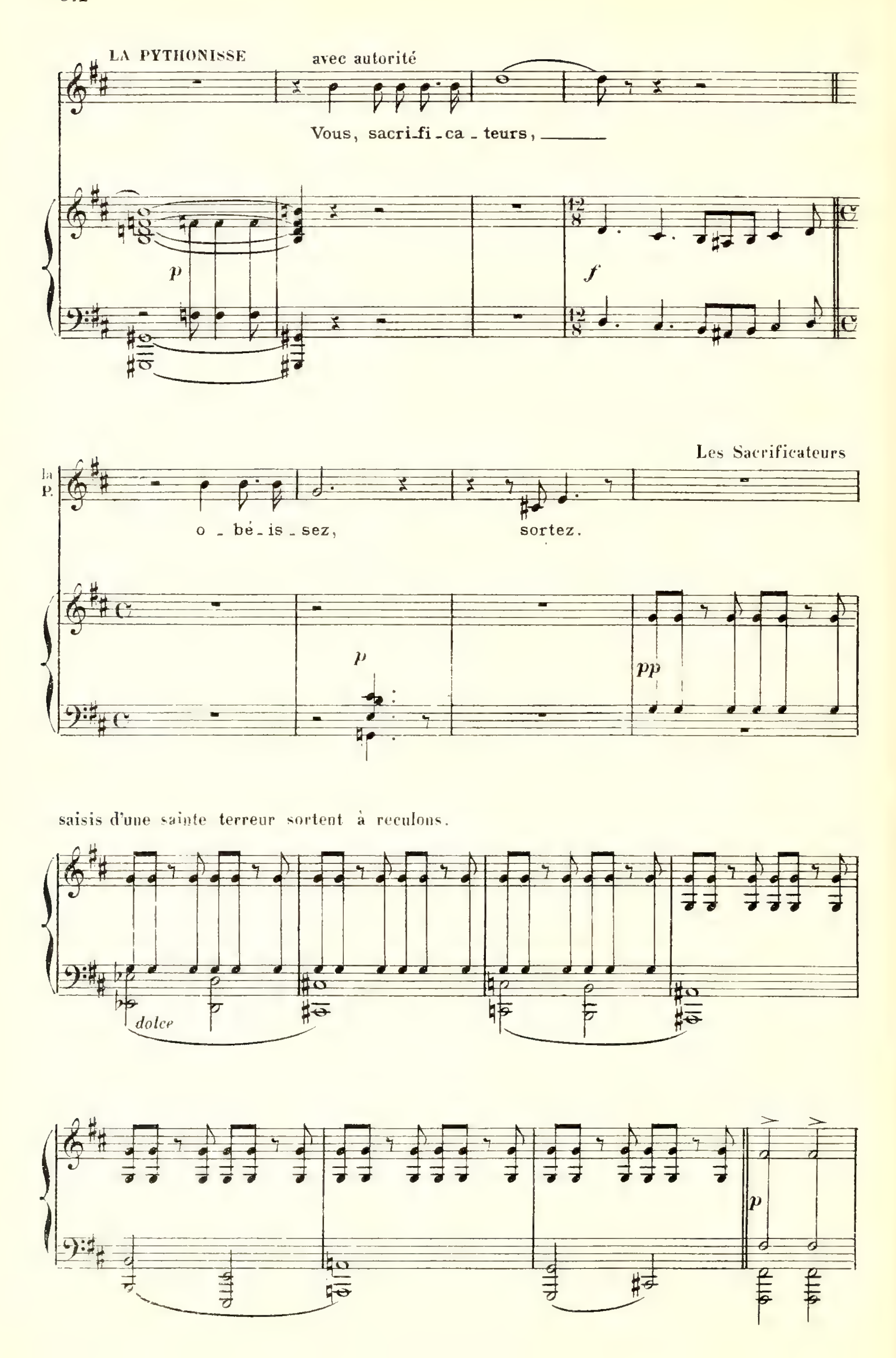


SCÈNE III. — **KRÉOUSA** s'évanouit. Au moment où **IÔN** et les Sacrificateurs vont porter la main sur **KRÉOUSA**, la grotte de la **PYTHONISSE** s'éclaire subitement.
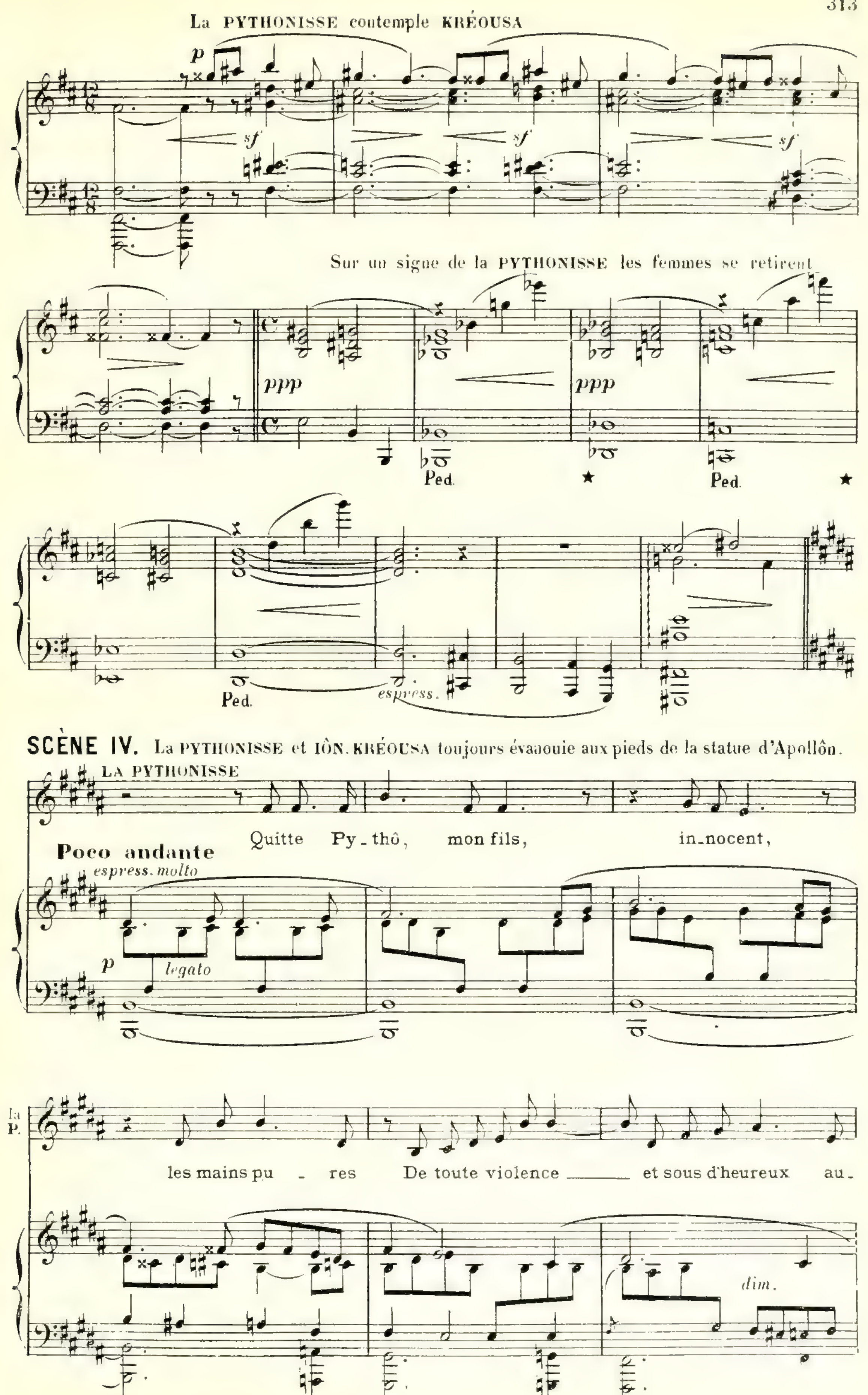
KRÉOUSA (cri)
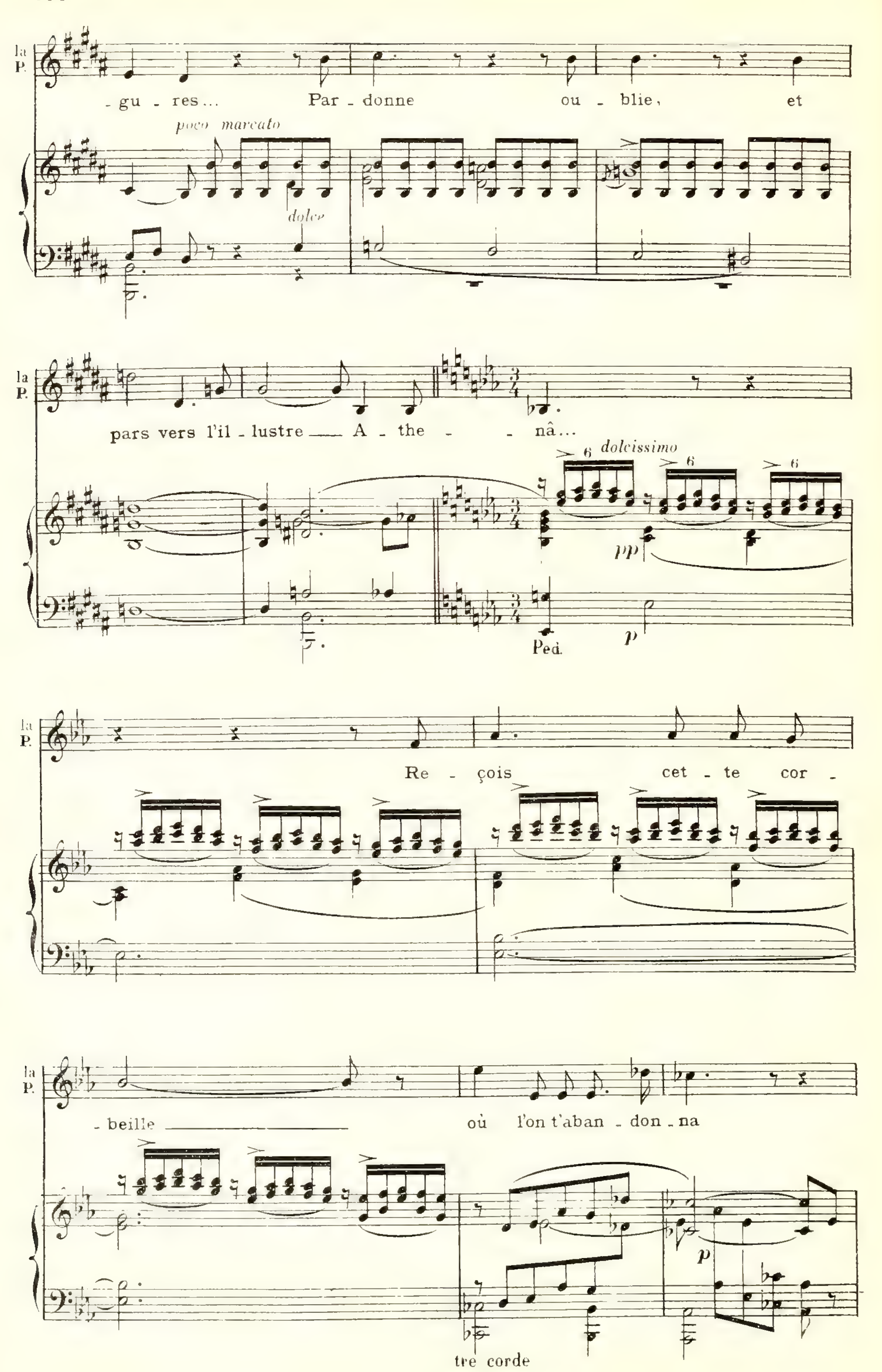
ff *f* *p*
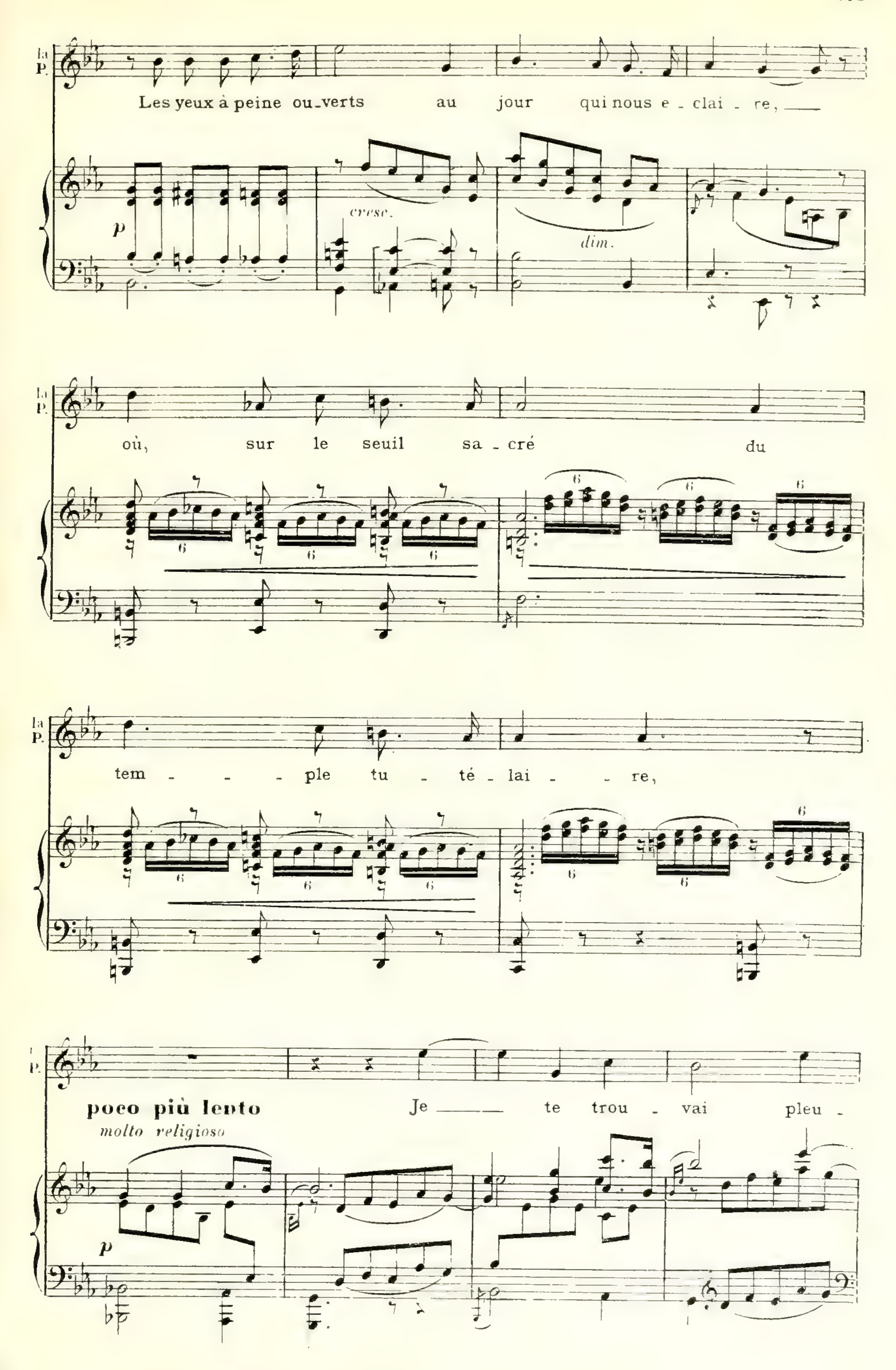

La PYTHONISSE s'avance lentement et majestueusement.
Lent et très solennel.
sf
ff
sf
ff
sf
sf
rit.
elle s'arrête
sf
p
a tempo
elle avance de nouveau
p
ff
f
f
ff
LA PYTHONISSE
Ar - rière! En -
rit.
p
p


la P.
-fant! lais - se l'é - pé-e; ex - au - ce sa pri -
pp
pp
pp
la P.
- è - - re Ne souil - le point
espress. dolcis.
p
p cresc.
la P.
le temple et l'au - tel res pec - té!
cresc.
p
Sur un geste de la PYTHONISSE, IÒN se retire respectueusement un peu à l'écart
p
p
p


LA PYTHONISSE
avec autorité
Vous, sacri_fi_ca_teurs,
f
p
la P.
o_bé_is_sez,
sortez.
Les Sacrificateurs
pp
saisis d'une sainte terreur sortent à reculons.
dolce
p


La PYTHONISSE contemple KRÉOUSA
p
sf
sf
sf
Sur un signe de la PYTHONISSE les femmes se retirent
ppp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
espress.
SCÈNE IV. La PYTHONISSE et IÔN. KRÉOUSA toujours évanouie aux pieds de la statue d'Apollôn.
LA PYTHONISSE
Quitte Py_thô, mon fils, in_nocent,
Poco andante
espress. molto
p
legato
la P.
les mains pu _ res De toute violence ______ et sous d'heureux au_
dim.


la P.
-gu - res... Par - donne ou - blie, et
poco marcato
dolce
pars vers l'il - lustre — A - the - - nâ...
dolcissimo
pp
Ped.
p
Re - çois cet - te cor -
- beille où l'on t'aban - don - na
p
tre corde
A


la P.
Les yeux à peine ou-verts au jour qui nous e-clai-re,
p
cresc.
dim.
où, sur le seuil sa-cré du
tem-ple tu-té-lai-re,
poco più lento
molto religioso
Je te trou-vai pleu-
p

la P.

_rant dans ton humble ber_ceau, ——— Fai - - - ble,

char _ mant et nu ——— comme un pe_

dolce

p

_tit oi _ seau! A _

IÔN

animando

O pro _ phé _

f marc.
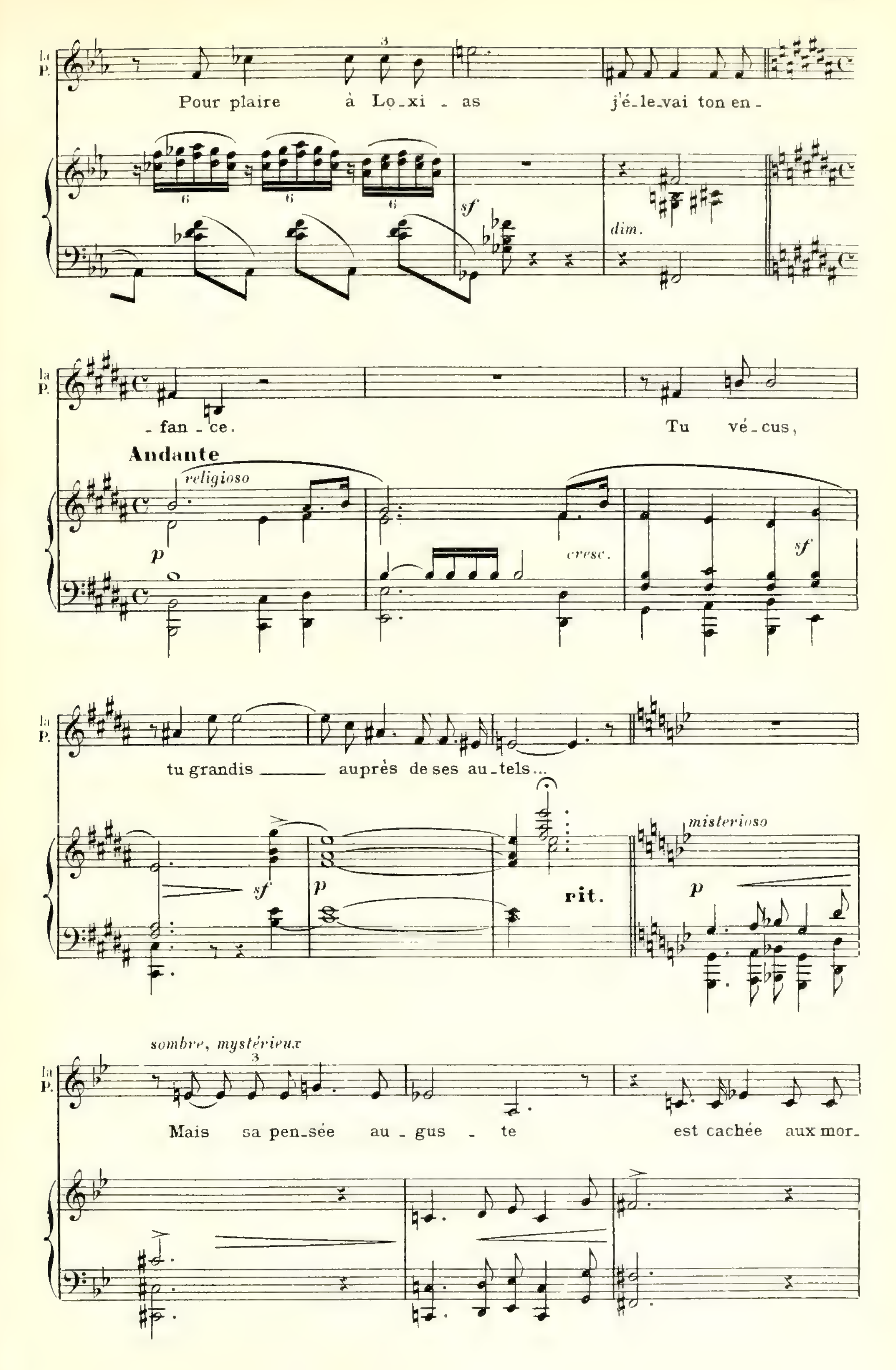
sf
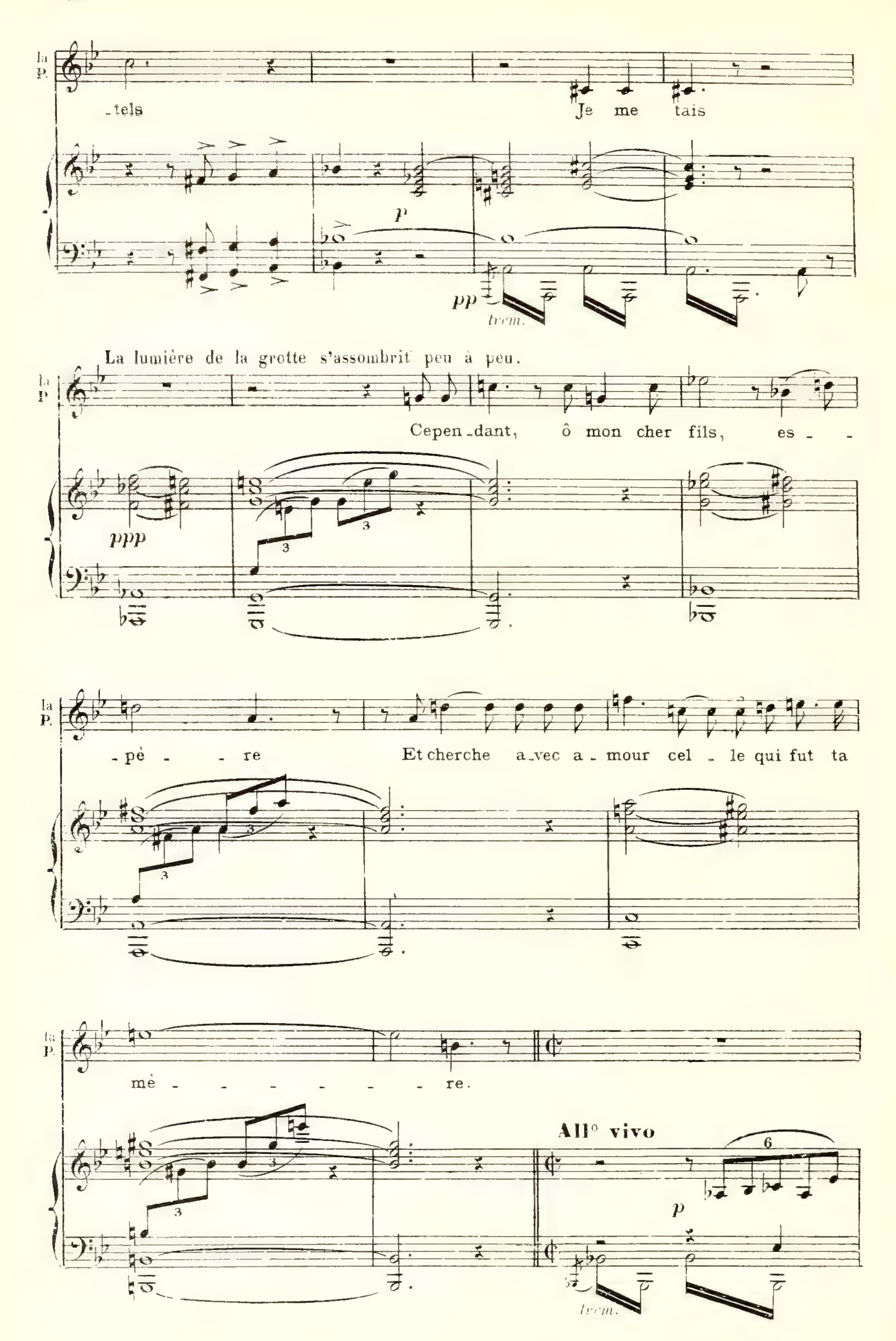
a tempo
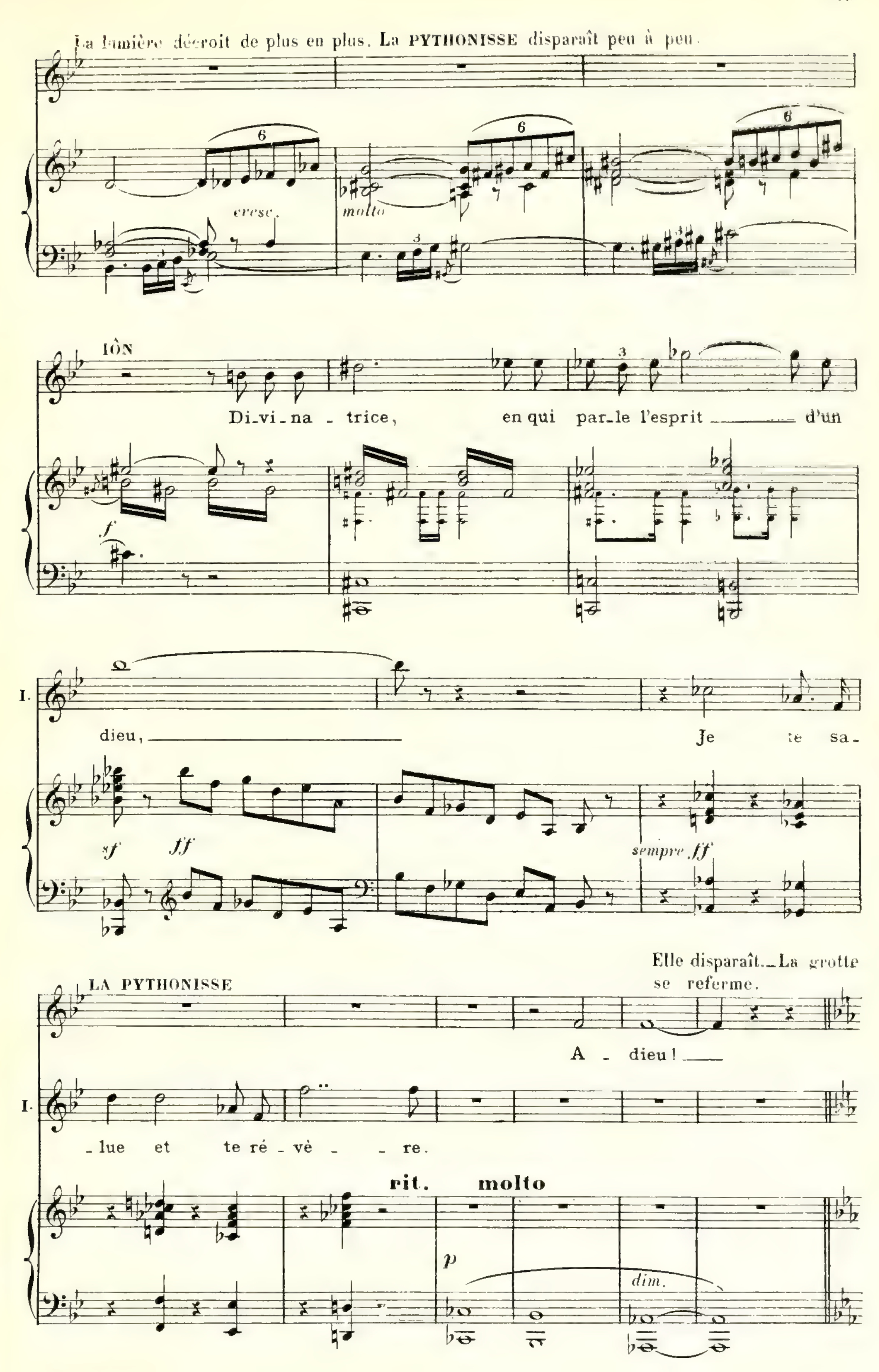
_lors, ——— te voy_ant sans dé _ fen - - se, ———

_tes - - se

p


la P.
Pour plaire à Lo_xi _ as j'é_le_vai ton en_
dim.
_fan _ ce.
Andante
religioso
Tu vé_cus,
cresc.
tu grandis auprès de ses au_tels...
rit.
misterioso
sombre, mystérieux
Mais sa pen_sée au _ gus _ te est cachée aux mor_


la P.
-tels
Je me tais
p
pp
trem.
La lumière de la grotte s'assombrit peu à peu.
Cepen-dant, ô mon cher fils, es-
ppp
-pè - - re
Et cherche a-vec a-mour cel - le qui fut ta
mè - - - - - - - re.
All° vivo
p
trem.


La lumière décroit de plus en plus. La PYTHONISSE disparaît peu à peu.
cresc.
molto
IÔN
Di_vi_na _ trice, en qui par_le l'esprit d'un
f
I.
dieu, Je te sa_
sf
ff
sempre ff
Elle disparaît._La grotte se referme.
LA PYTHONISSE
A _ dieu!
I.
_lue et te ré _ vè _ _ re.
rit. molto
p
dim.



Allegro animato
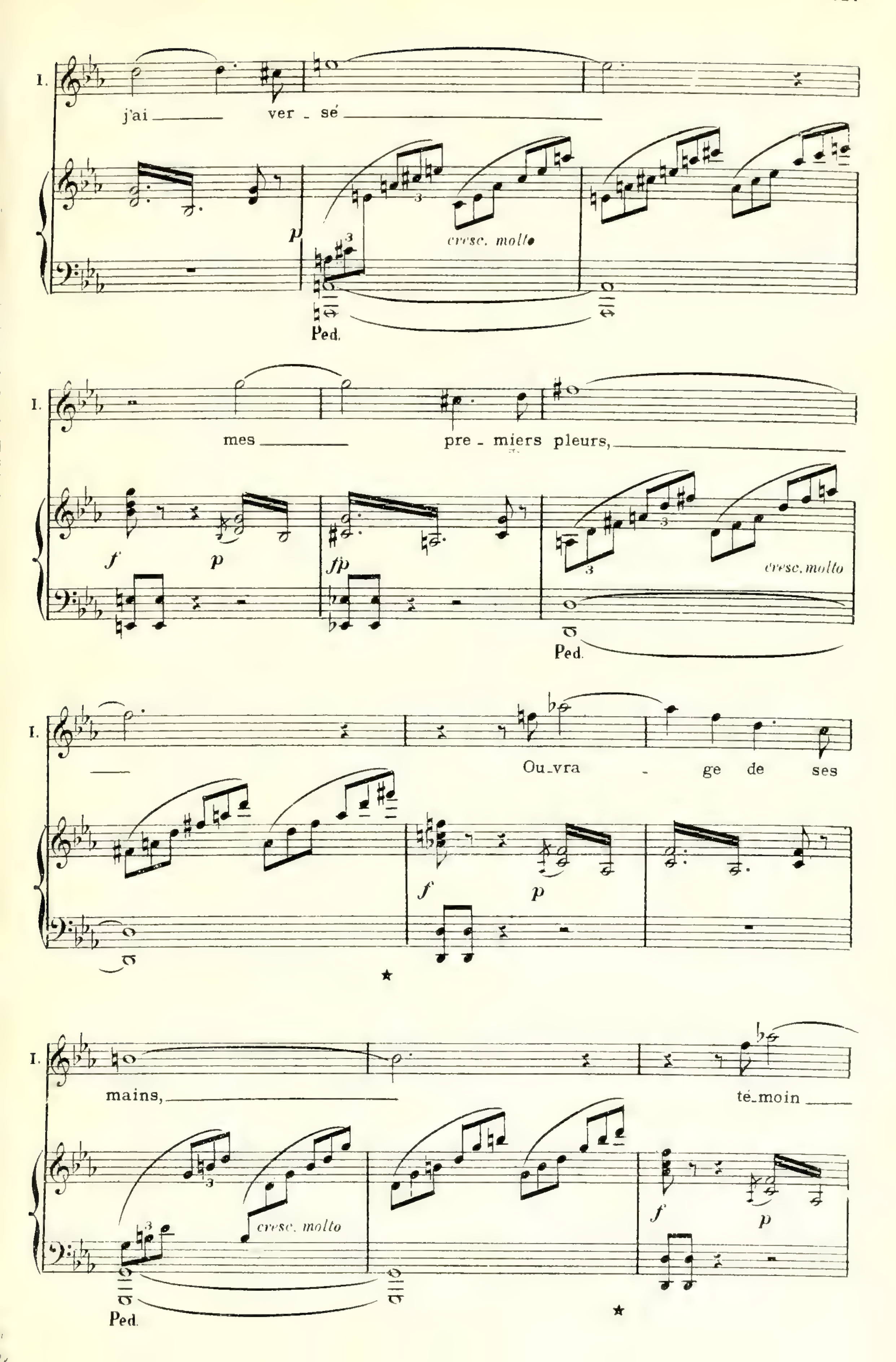
p *sf* *sf* *cresc.*
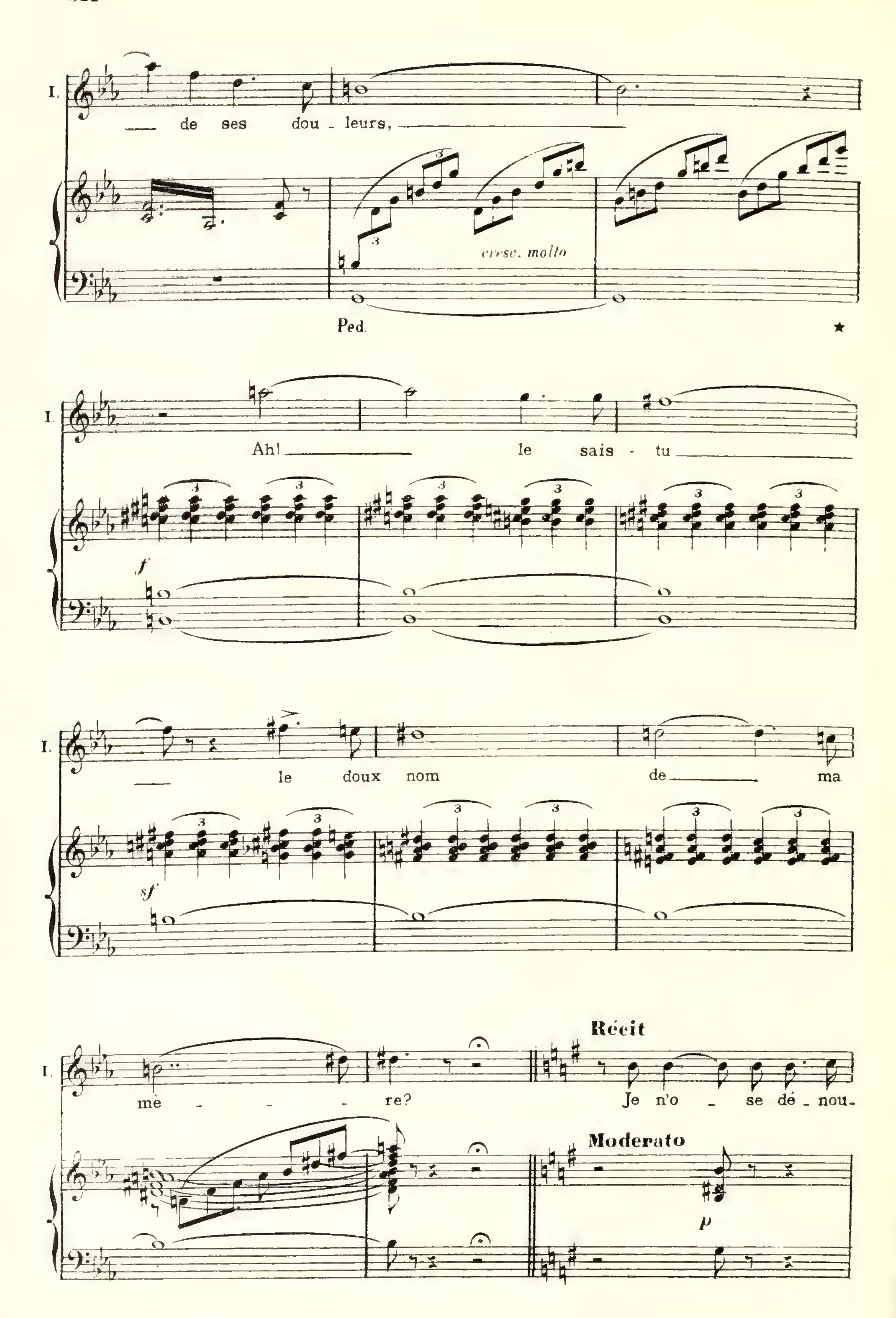
IÒN avec une impatience croissante.

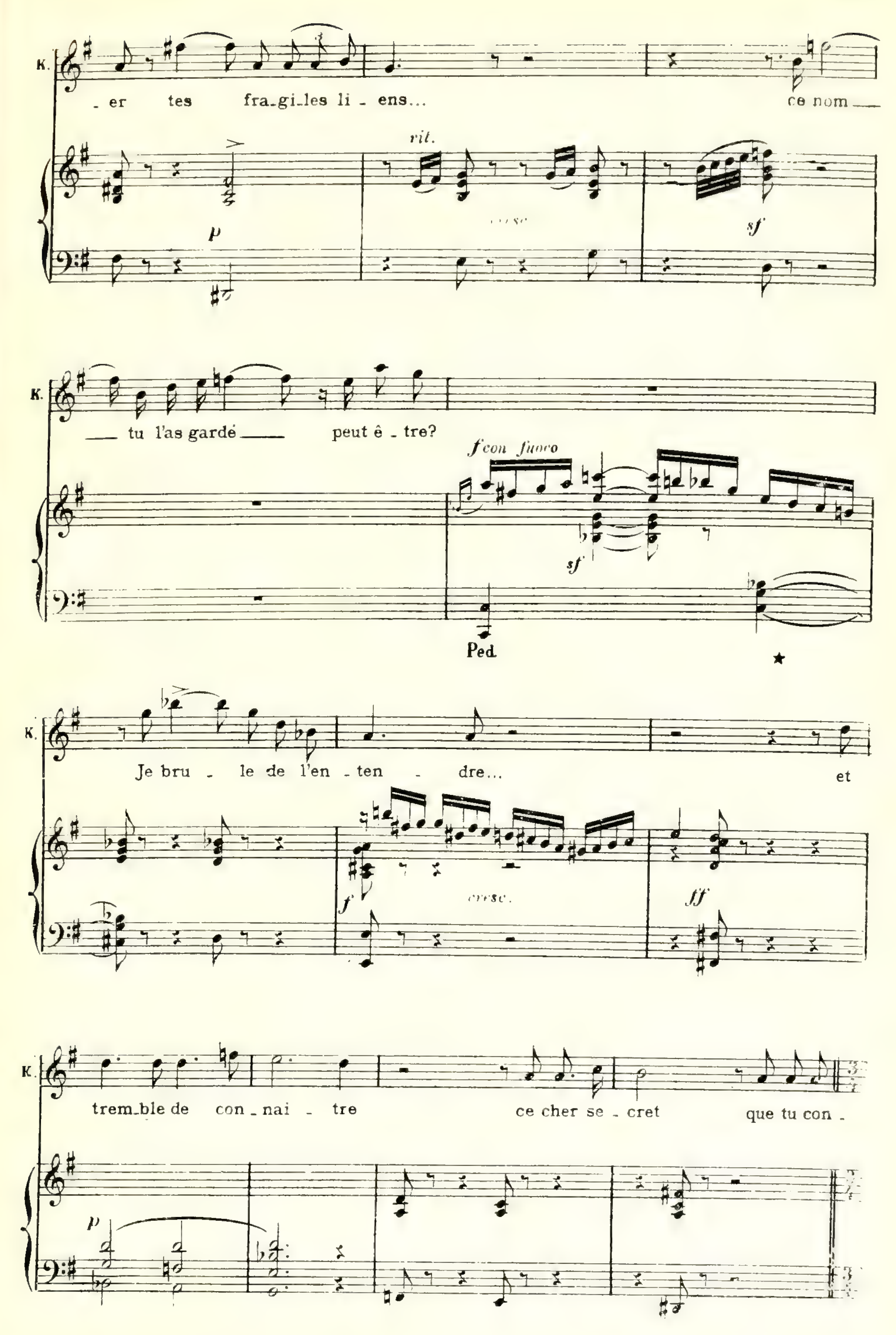
Hum - - - ble cor - beille, — où j'ai con - nu — la vie a - mè - - - - - re, Où
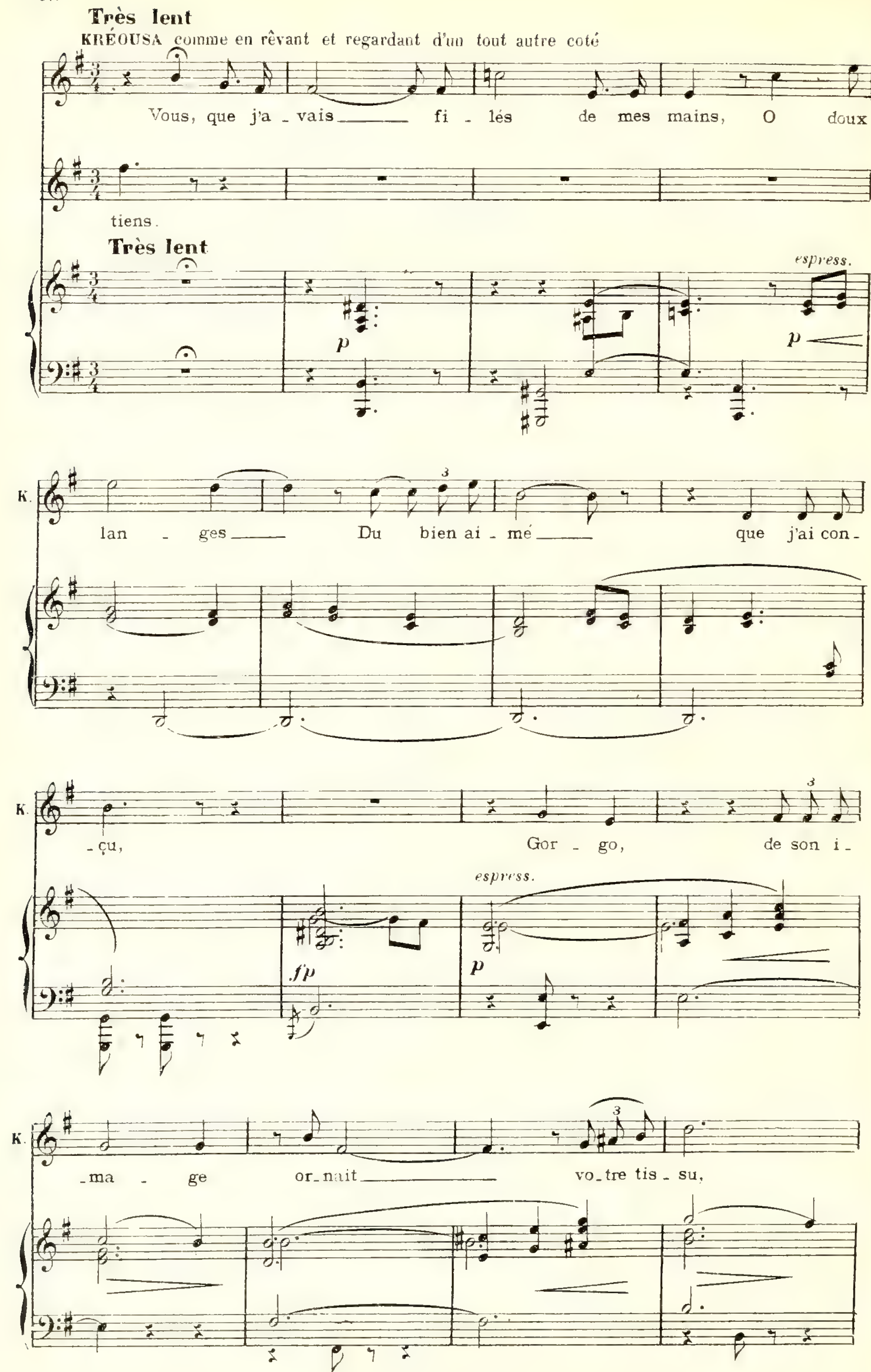
ff *p* *p* *cresc.* Ped. *molto* *f* *p* ★

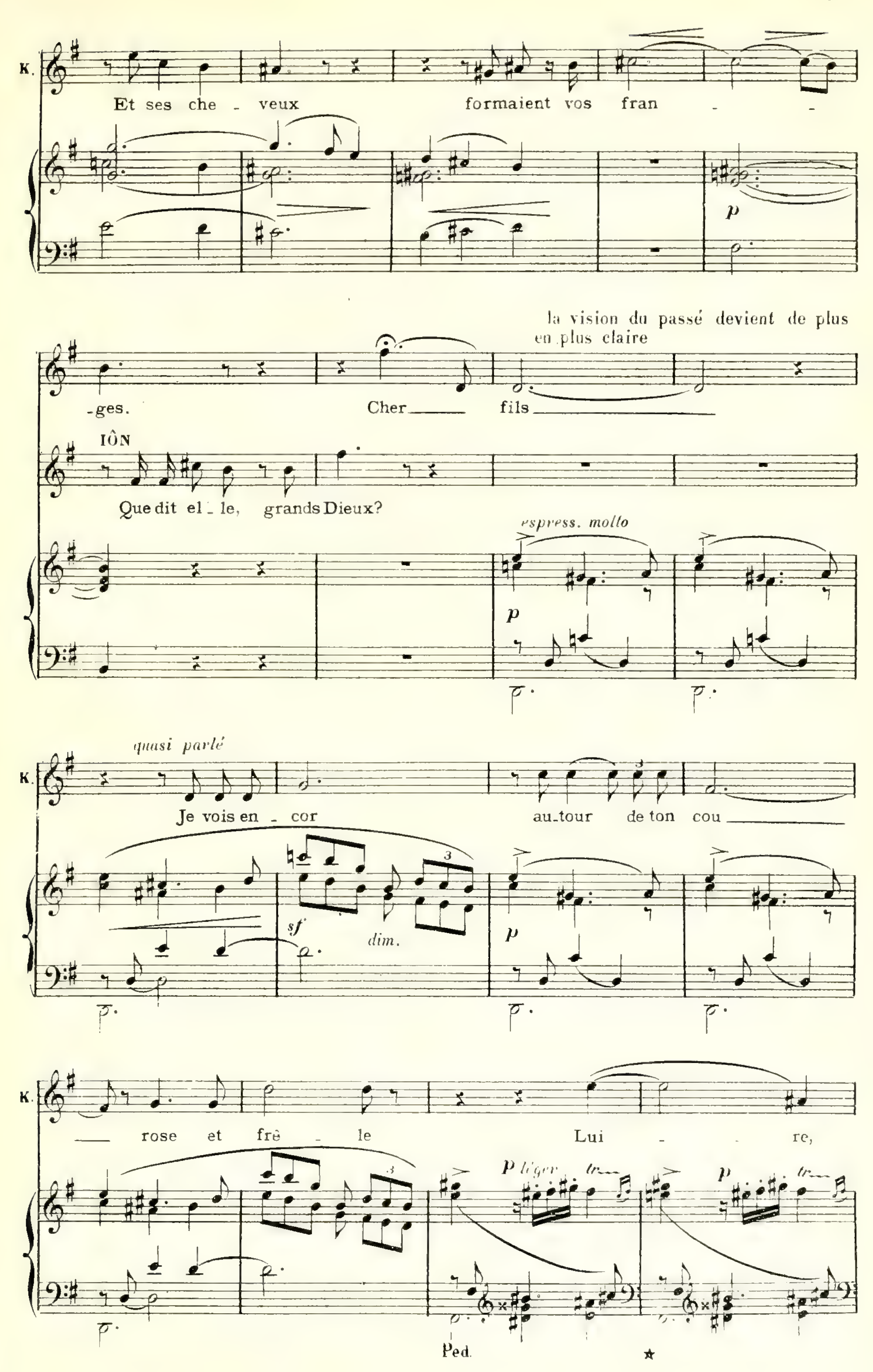
p *cresc.* *molto* *f* *p* Ped. ★
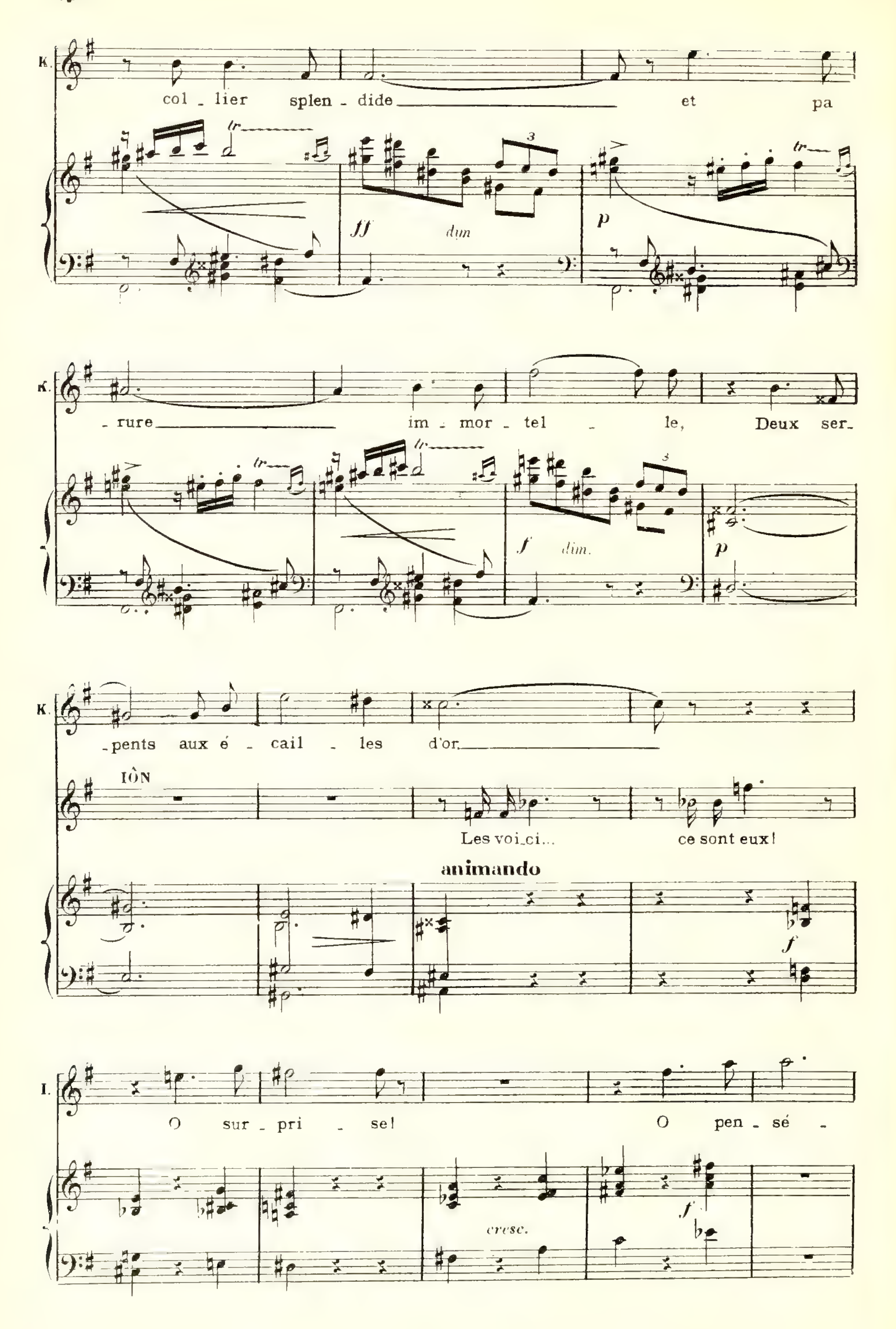

I.
j'ai ver - sé
p
cresc. molto
Ped.
I.
mes pre - miers pleurs,
f
p
fp
cresc. molto
Ped.
I.
Ou_vra - ge de ses
f
p
I.
mains,
té_moin
cresc. molto
Ped.
f
p
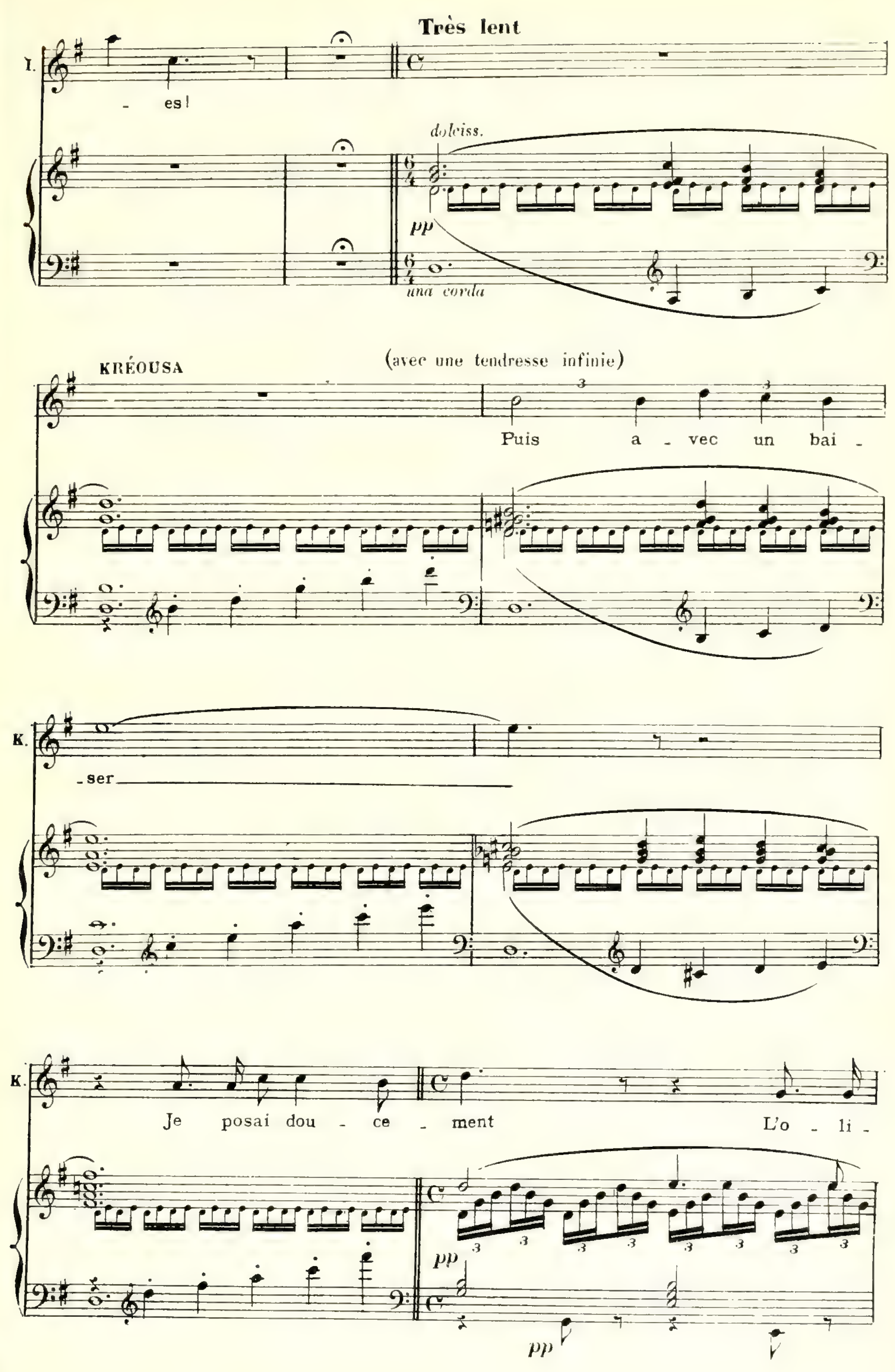

I.
de ses dou - leurs,
cresc. molto
Ped.
Ah! le sais - tu
f
le doux nom de ma
sf
mè - - - re?
Récit
Je n'o - se dé - nou-
Moderato
p
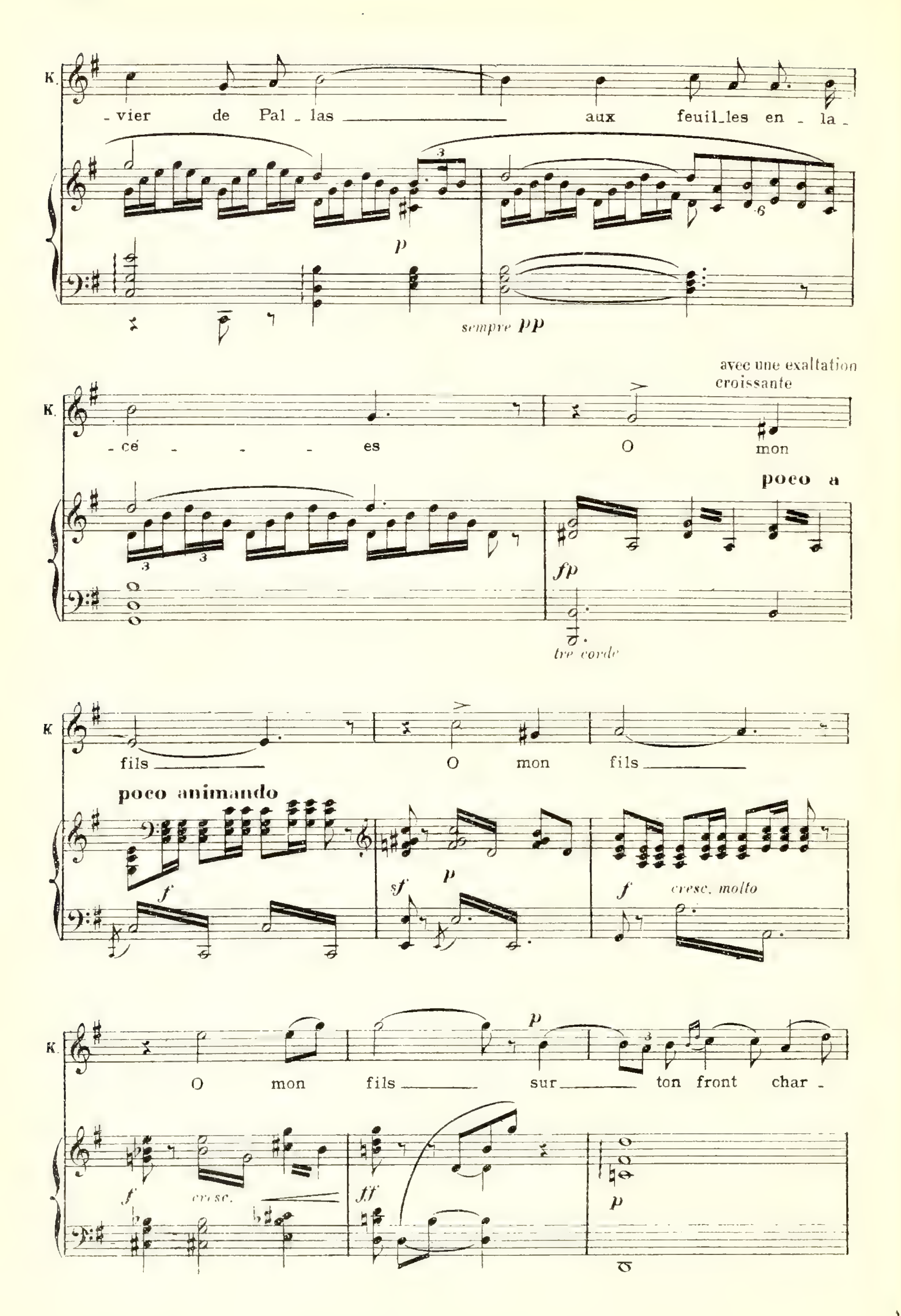

K.
-er tes fra-gi-les li-ens... ce nom
rit.
p
sf
— tu l'as gardé — peut ê-tre?
f con fuoco
sf
Ped.
Je bru-le de l'en-ten-dre...
et
f
cresc.
ff
trem-ble de con-nai-tre ce cher se-cret que tu con-
p
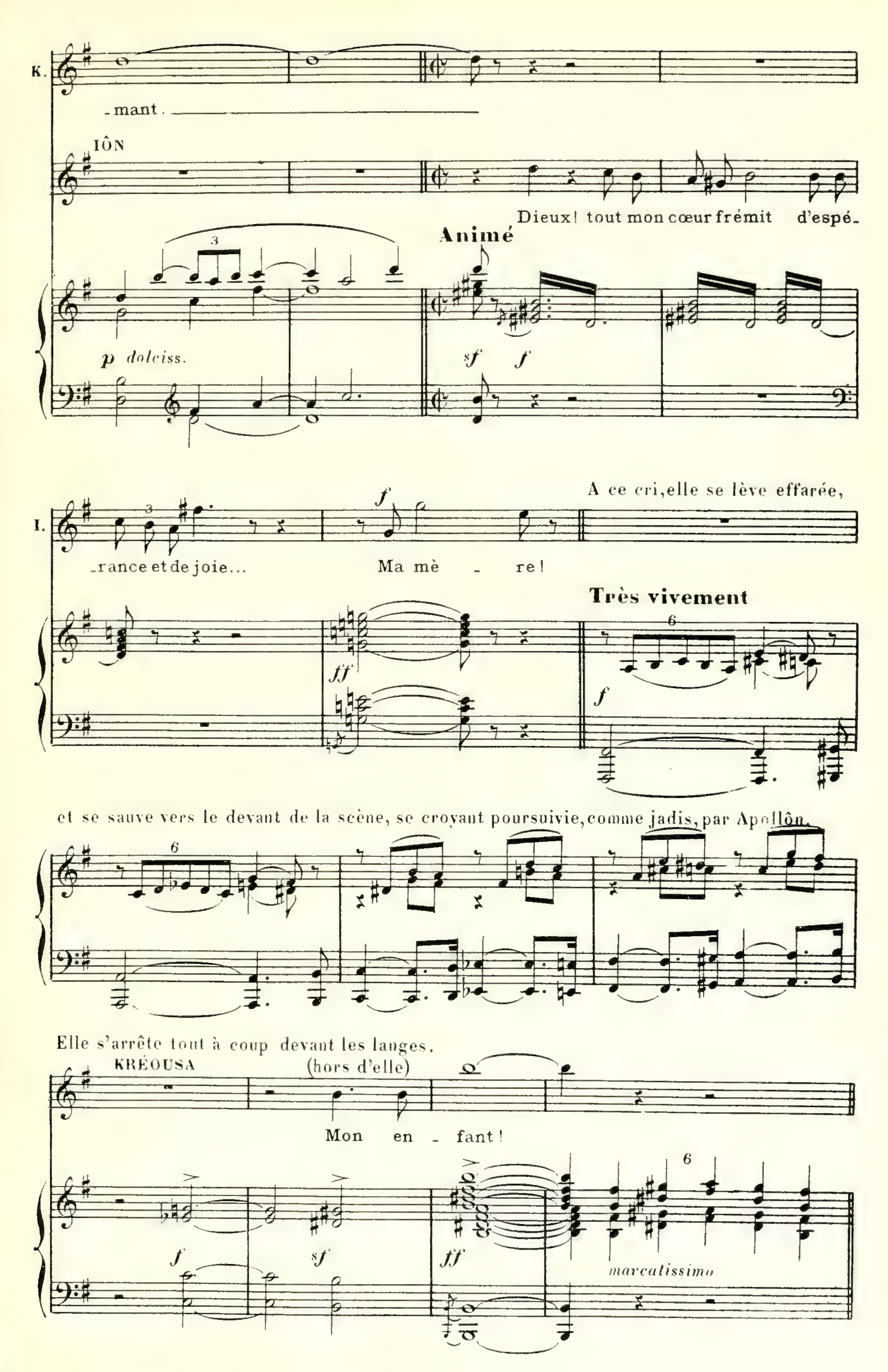

Très lent
KRÉOUSA comme en rêvant et regardant d'un tout autre coté
Vous, que j'a_vais fi_lés de mes mains, O doux
tiens.
Très lent
espress.
p
p
K.
lan - ges Du bien ai_mé que j'ai con_
K.
_çu, Gor _ go, de son i_
espress.
fp
p
K.
_ma - ge or_nait vo_tre tis_su,


K.
Et ses che - veux formaient vos fran - - ges.
Cher fils
la vision du passé devient de plus en plus claire
IÔN
Que dit el - le, grands Dieux?
espress. molto
p
quasi parlé
K.
Je vois en - cor au-tour de ton cou rose et frê - le Lui - re,
sf
dim.
p léger
Ped.


K.
col_lier splen_dide et pa
tr
ff
dim
p
_rure im_mor_tel _ le, Deux ser_
f
dim.
_pents aux é _ cail _ les d'or.
IÔN
Les voi_ci... ce sont eux!
animando
O sur_pri _ se!
O pen_sé _
cresc.


Très lent
es!
dolciss.
pp
una corda
KRÉOUSA
(avec une tendresse infinie)
Puis a - vec un bai -
K.
- ser
K.
Je posai dou - ce - ment L'o - li -
pp
pp


K.
vier de Pal - las aux feuil-les en - la -
p
sempre pp
K.
cé - - - - es O mon
avec une exaltation croissante
poco a
fp
tre corde
K
fils O mon fils
poco animando
f
sf
p
f
cresc. molto
K.
O mon fils sur ton front char -
p
f
cresc.
ff
p


K.
-mant.
IÔN
Dieux! tout mon cœur frémit d'espé-
Animé
p dolciss.
sf f
I.
-rance et de joie...
f
Ma mè - re!
A ce cri, elle se lève effarée,
Très vivement
ff
f
et se sauve vers le devant de la scène, se croyant poursuivie, comme jadis, par Apollôn.
Elle s'arrête tout à coup devant les langes.
KRÉOUSA
(hors d'elle)
Mon en - fant!
f
sf
ff
marcatissimo

KRÉOUSA et IÔN tombent dans les bras l'un de l'autre et se tiennent étroitement enlacés.

fff *dim.*

IÔN

Oh! viens que je te voie, Que je te serre enfin

p *sf* *sf* *sf*

KRÉOUSA

Et je vou_lais ta

I.

con_tre mon cœur charmé!
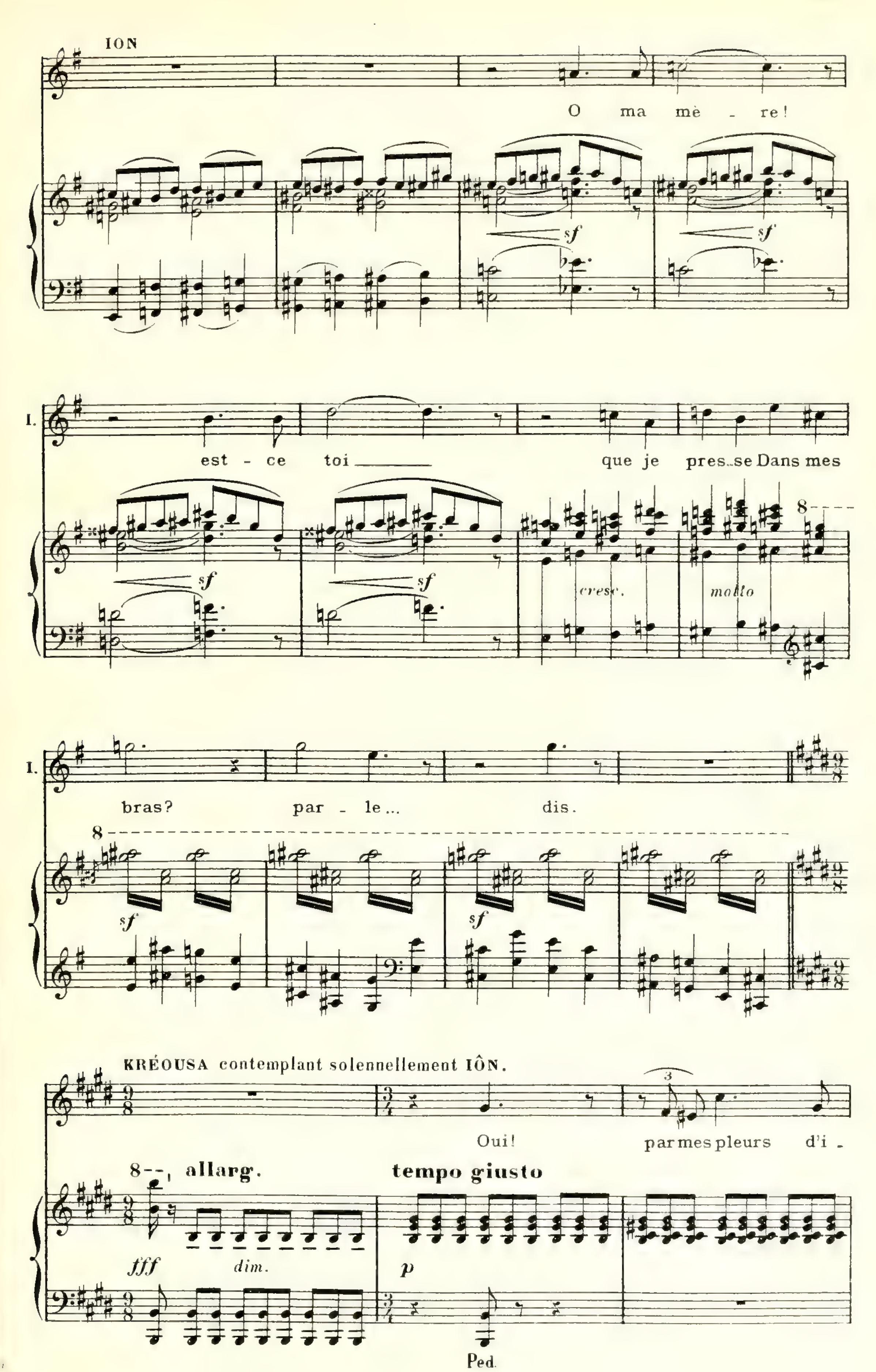
sf *p* *cresc. molto*
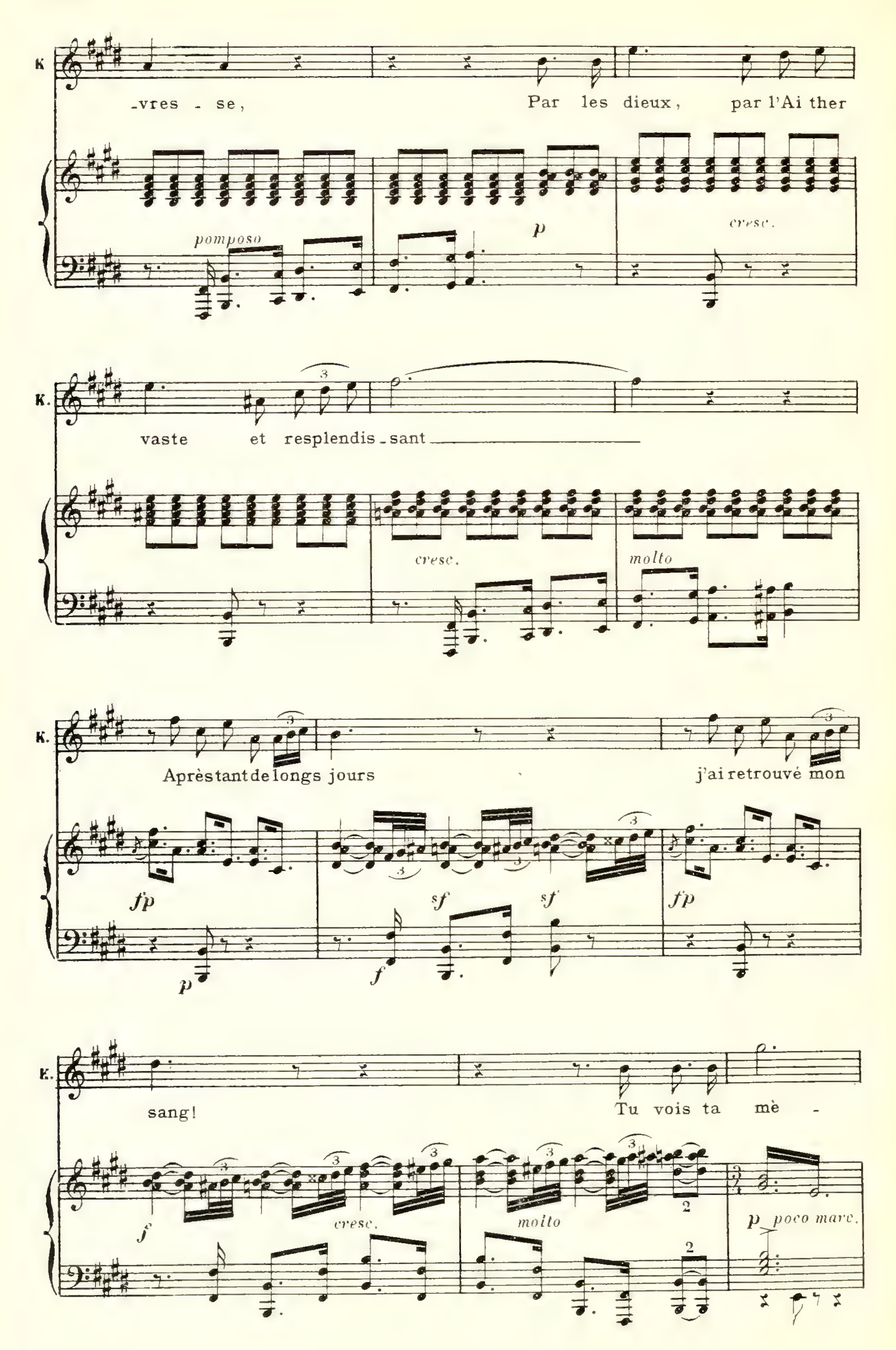
K.
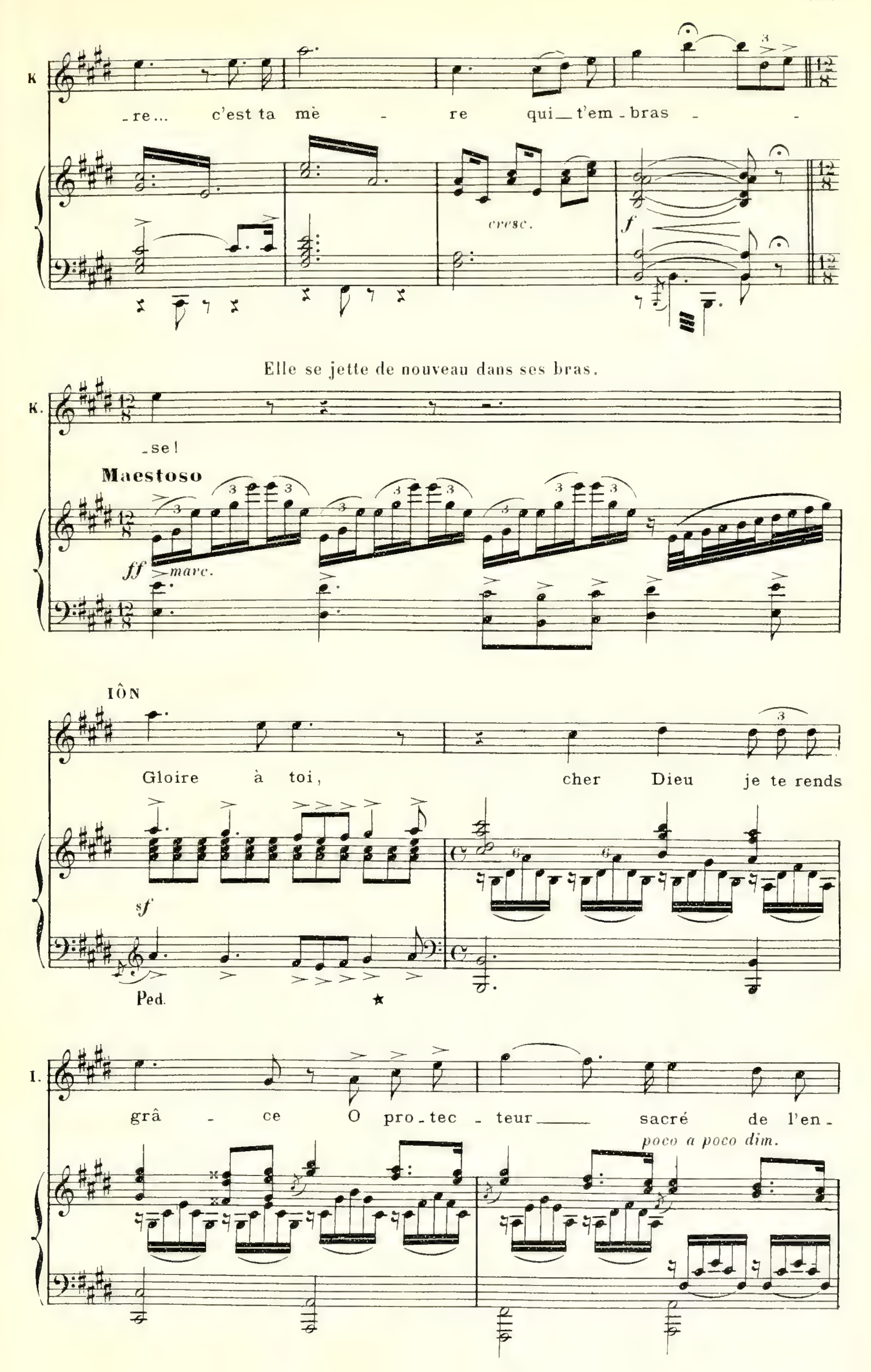
mort, ô mon fils bien ai_mé!
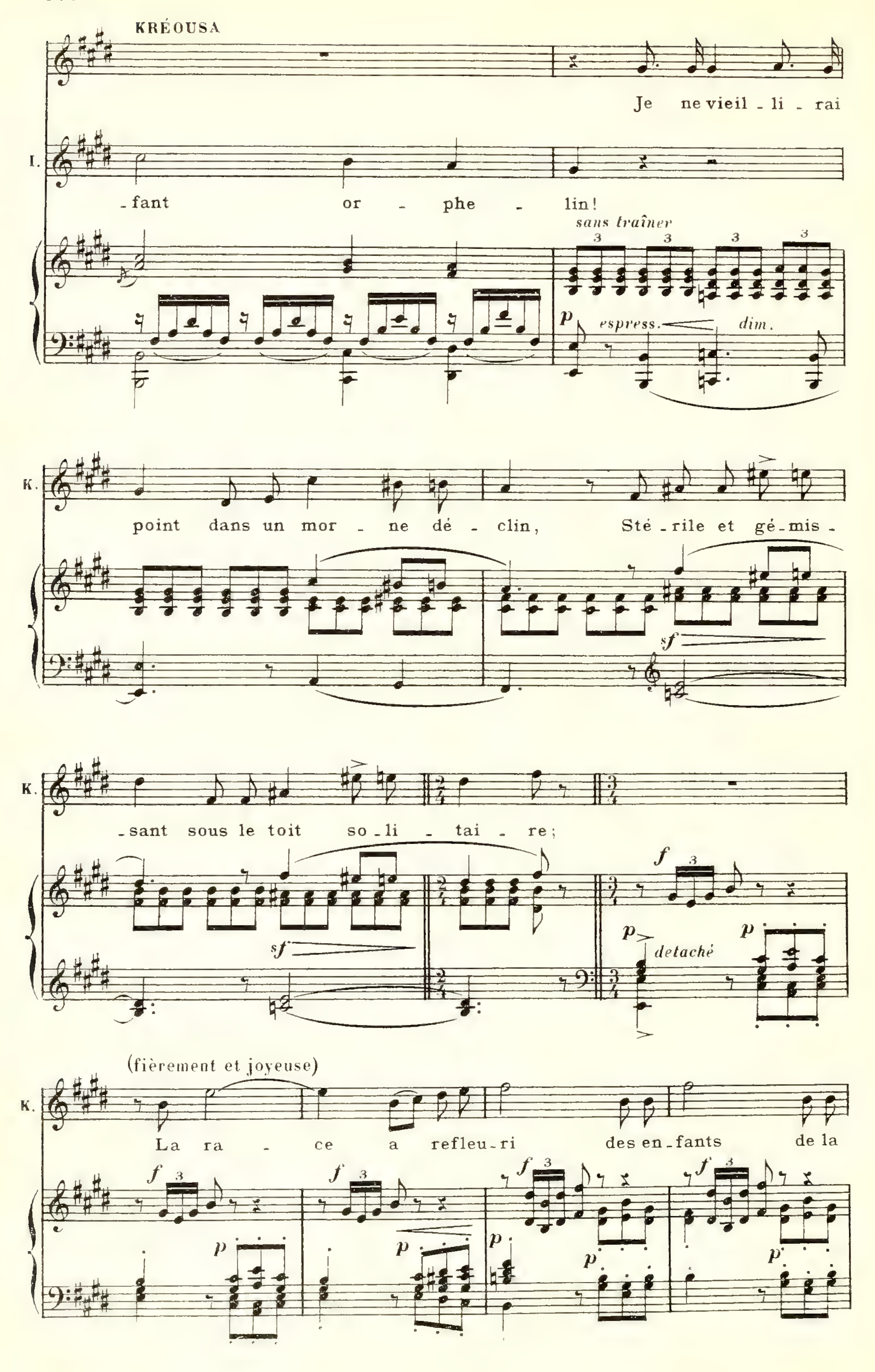
appassionato
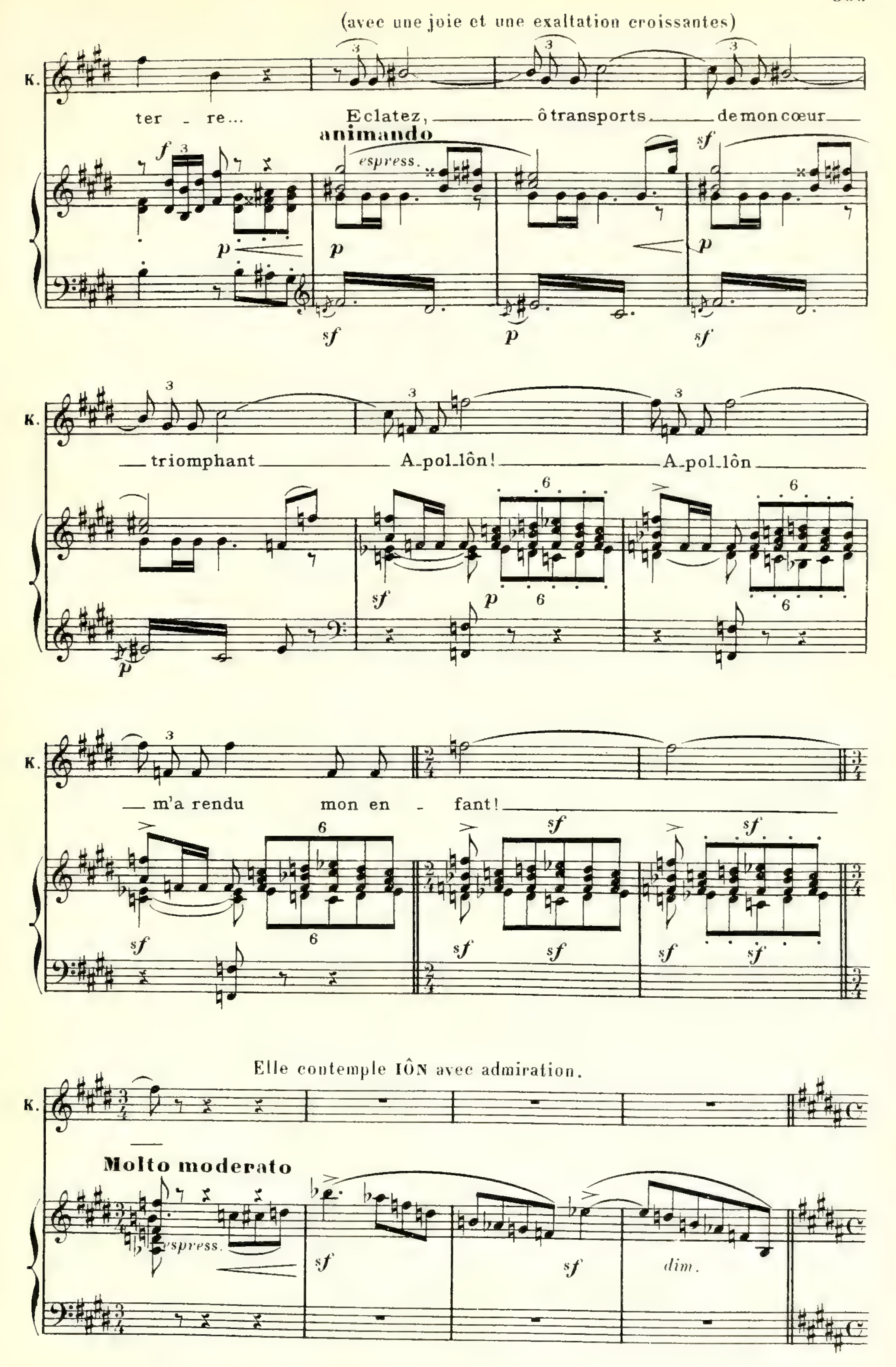
ff *cresc. molto* *sf* *sempre f*
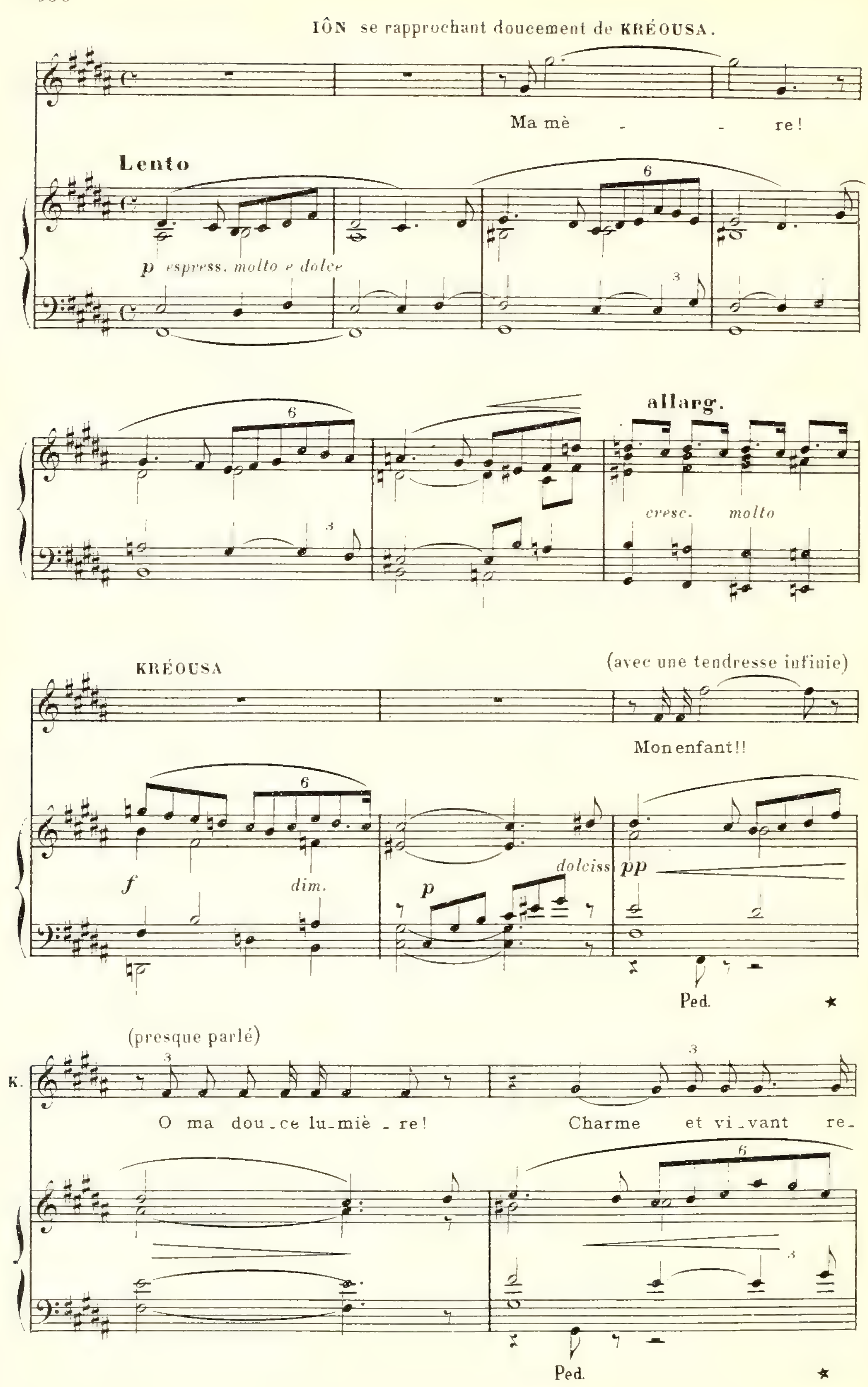

ION
O ma mè - re!
I.
est - ce toi
que je pres-se Dans mes
cresc.
molto
8
bras? par - le... dis.
KRÉOUSA contemplant solennellement IÔN.
Oui! par mes pleurs d'i -
allarg.
tempo giusto
fff
dim.
p
Ped.
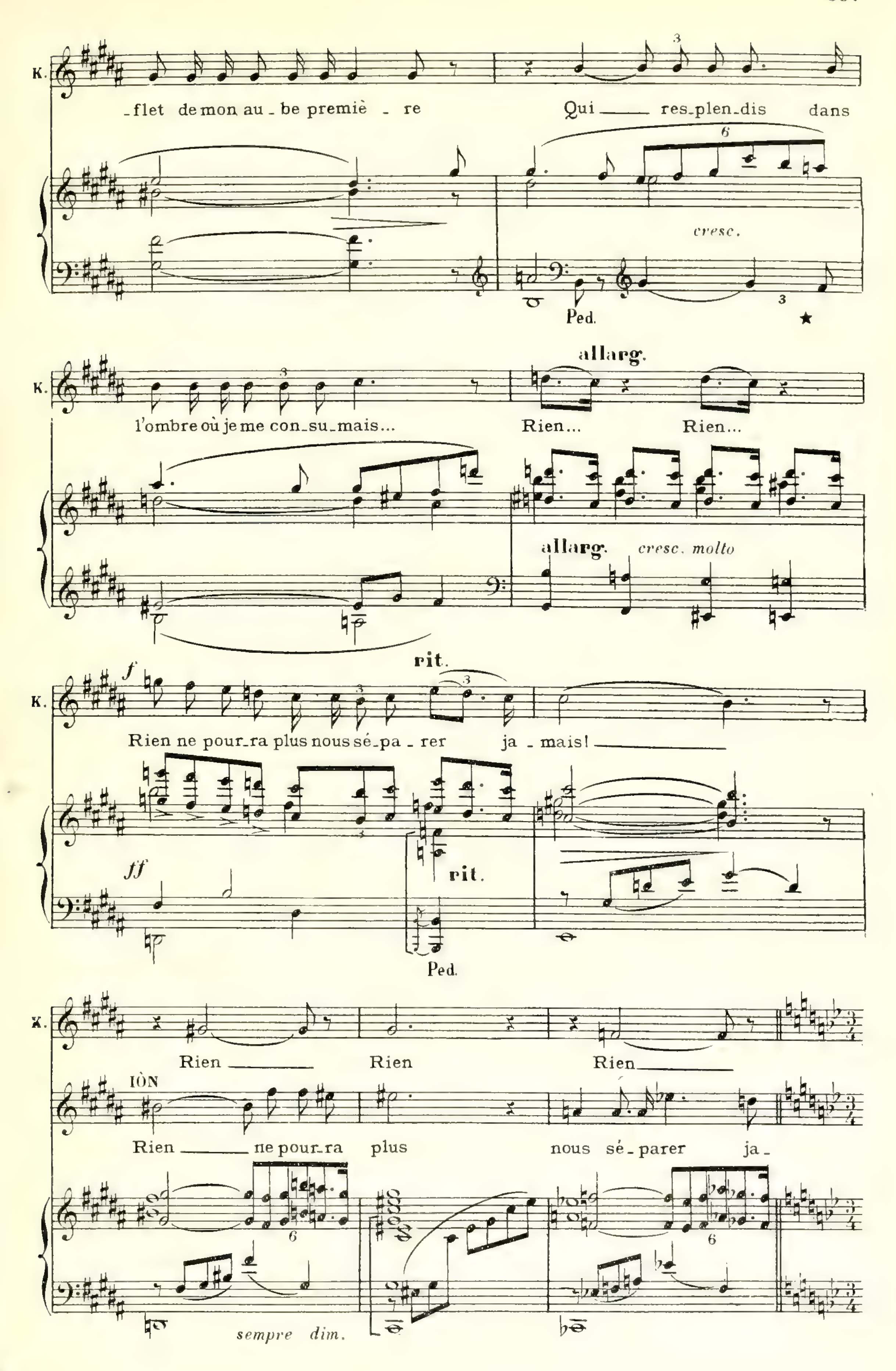

K
-vres - se,
Par les dieux, par l'Ai ther
pomposo
p
cresc.
K.
vaste et resplendis - sant
cresc.
molto
K.
Aprèstantdelongs jours
j'ai retrouvé mon
fp
sf
sf
fp
p
f
K.
sang!
Tu vois ta mè -
f
cresc.
molto
p poco marc.


K
-re... c'est ta mè - re qui_t'em-bras - -
cresc.
f
Elle se jette de nouveau dans ses bras.
K.
-se!
Maestoso
ff
marc.
IÔN
Gloire à toi, cher Dieu je te rends
sf
Ped.
I.
grâ - ce O pro-tec - teur___ sacré de l'en-
poco a poco dim.
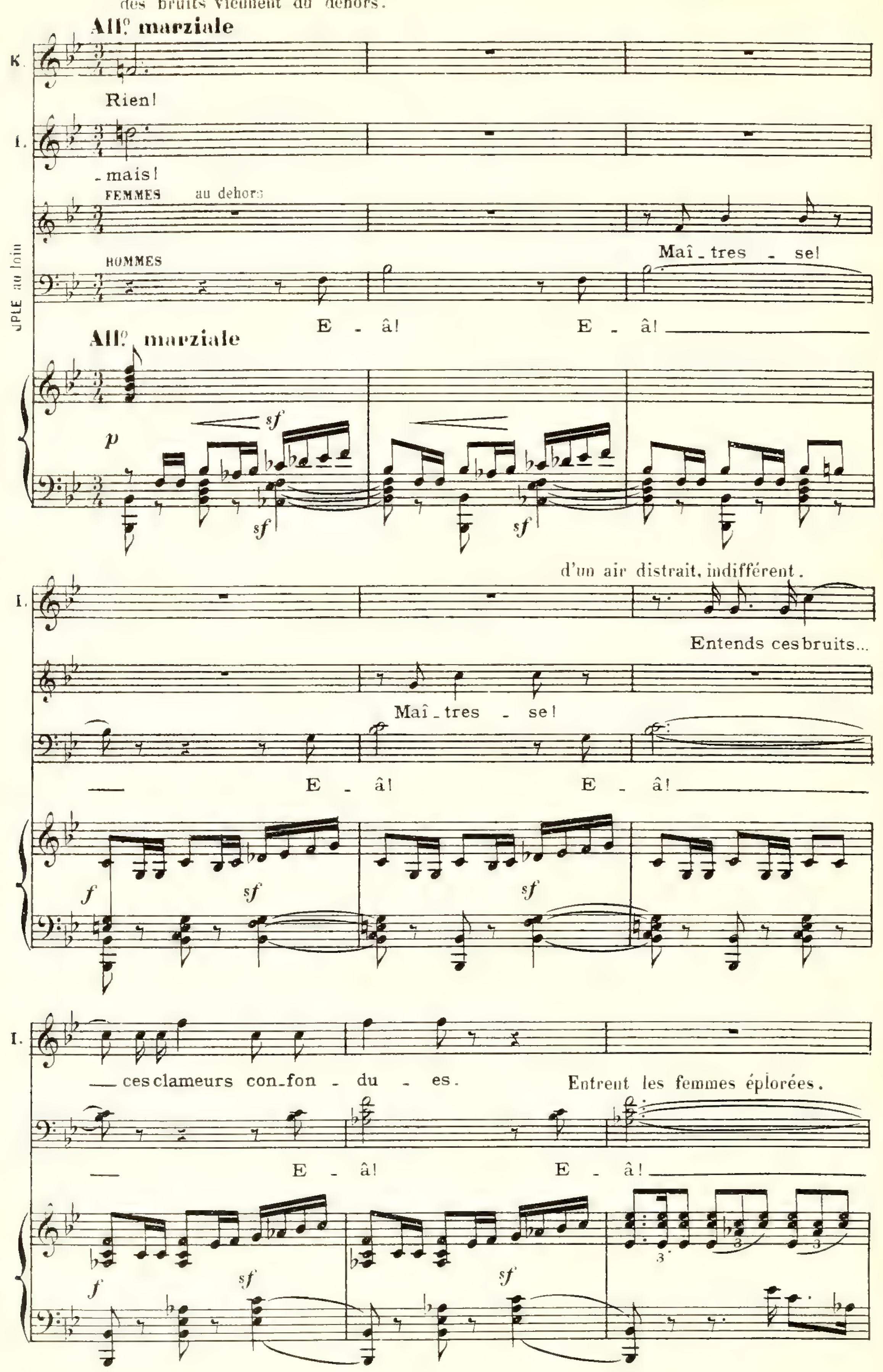

KRÉOUSA
Je ne vieil - li - rai
I.
-fant or - phe - lin!
sans traîner
espress.
dim.
K.
point dans un mor - ne dé - clin, Sté - rile et gé - mis -
K.
-sant sous le toit so - li - tai - re;
detaché
(fièrement et joyeuse)
K.
La ra - ce a refleu - ri des en - fants de la
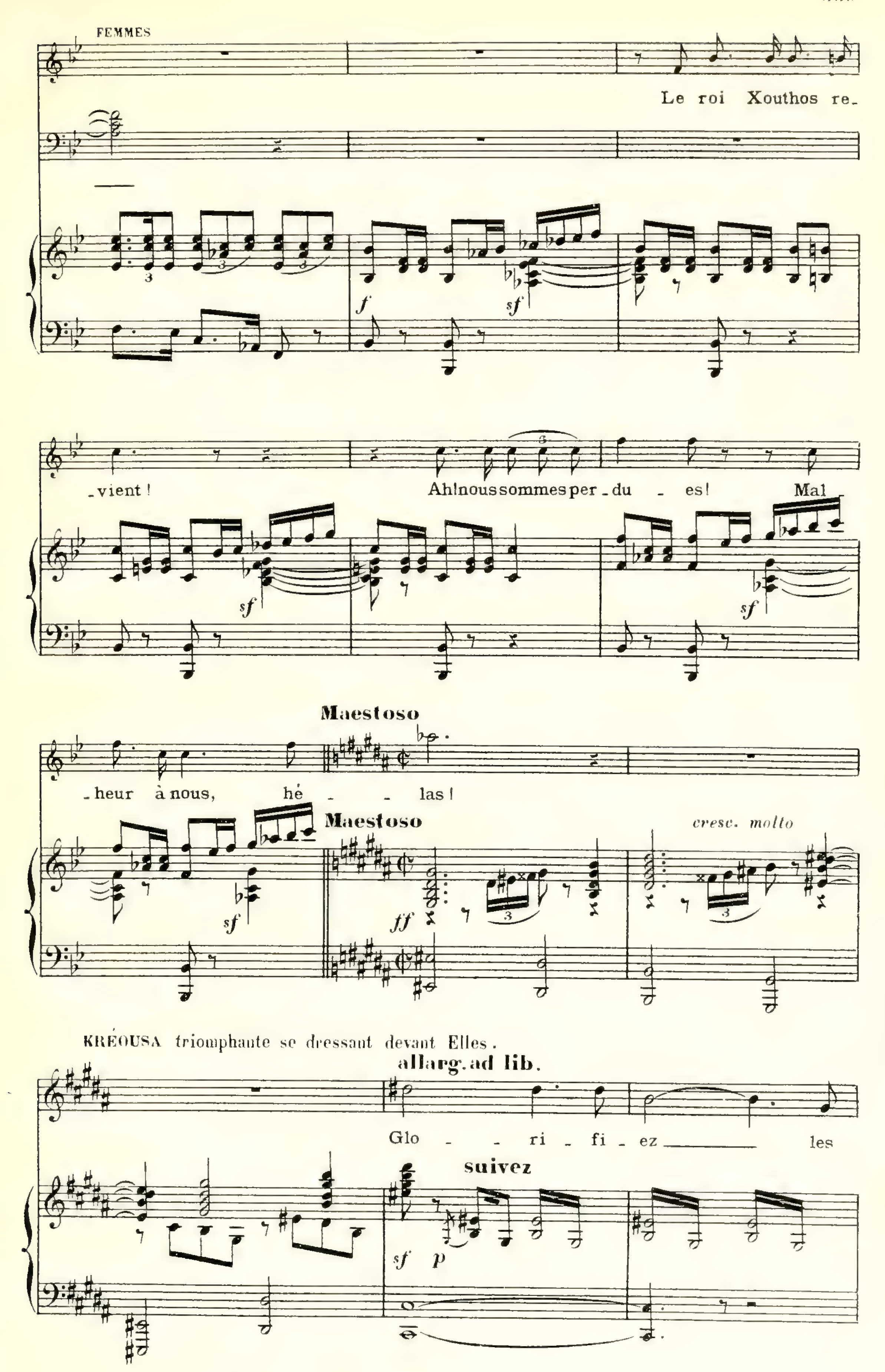

(avec une joie et une exaltation croissantes)
K.
ter - re...
Eclatez, ô transports de mon cœur
animando
espress.
triomphant A-pol-lôn! A-pol-lôn
m'a rendu mon en - fant!
Elle contemple IÔN avec admiration.
Molto moderato
espress.
dim.
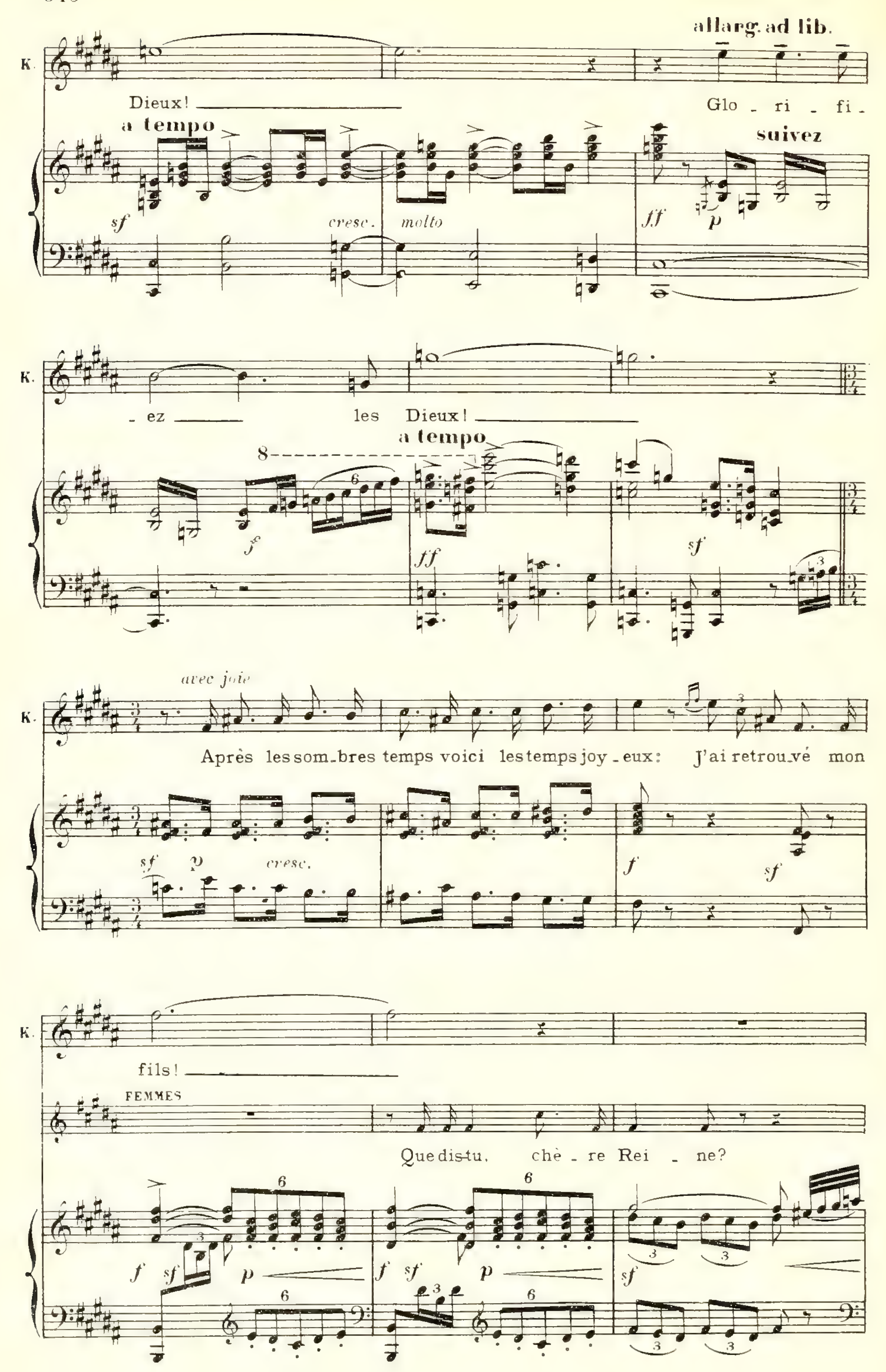

IÔN se rapprochant doucement de KRÉOUSA.
Ma mè - - re!
Lento
p espress. molto e dolce
allarg.
cresc. molto
KRÉOUSA
(avec une tendresse infinie)
Mon enfant!!
f
dim.
p
dolciss
pp
Ped.
(presque parlé)
K.
O ma dou_ce lu_miè _ re!
Charme et vi_vant re_
Ped.
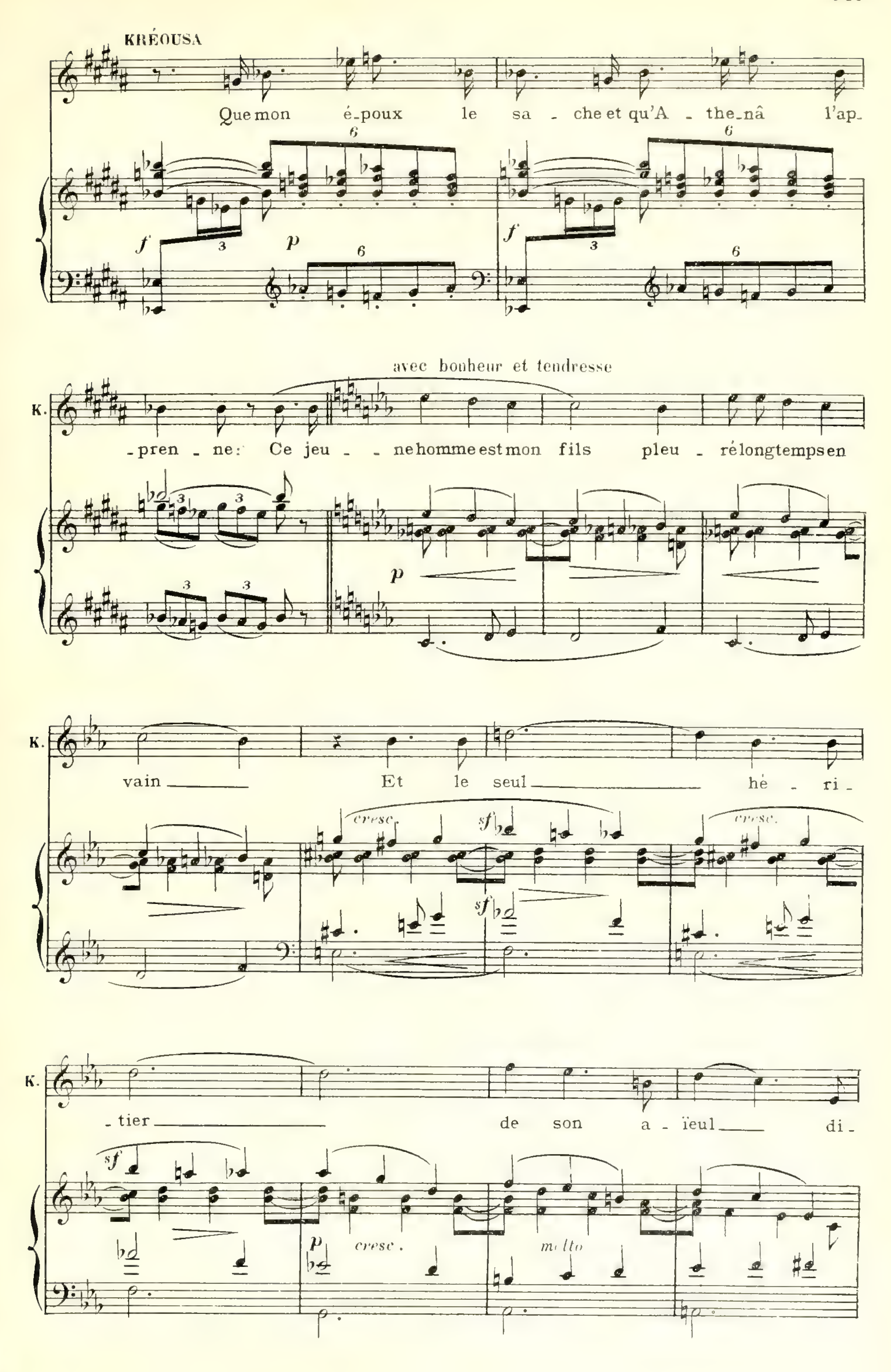

K.
_flet de mon au_be premiè_re
Qui res_plen_dis dans
cresc.
Ped.
allarg.
l'ombre où je me con_su_mais...
Rien... Rien...
allarg. cresc. molto
rit.
f
Rien ne pour_ra plus nous sé_pa_rer ja_mais!
ff
rit.
Ped.
Rien Rien Rien
IÒN
Rien ne pour_ra plus nous sé_parer ja_
sempre dim.

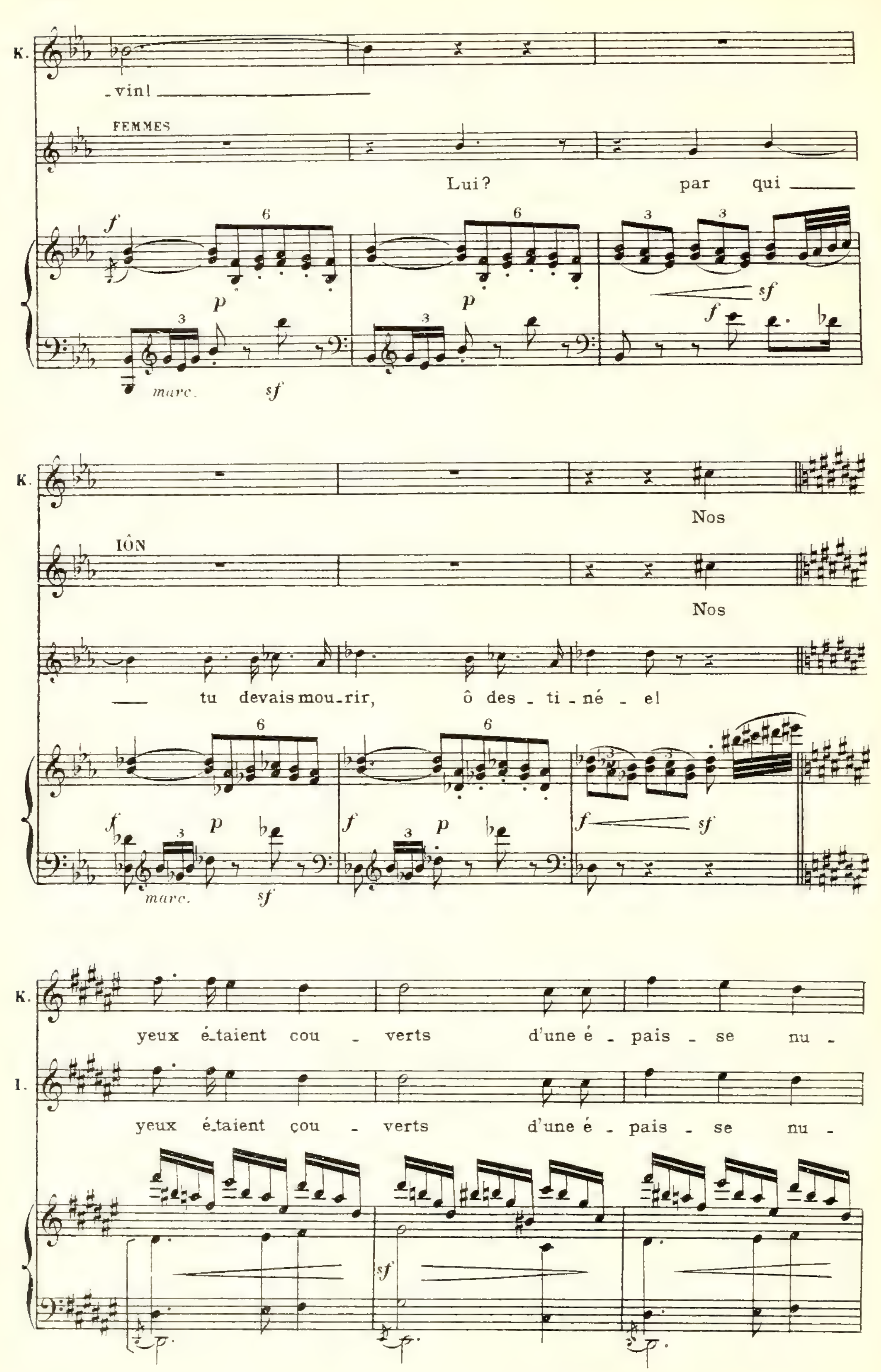
Pendant que IÔN et KRÉOUSA sont perdus dans leur mutuelle extase des bruits viennent du dehors.
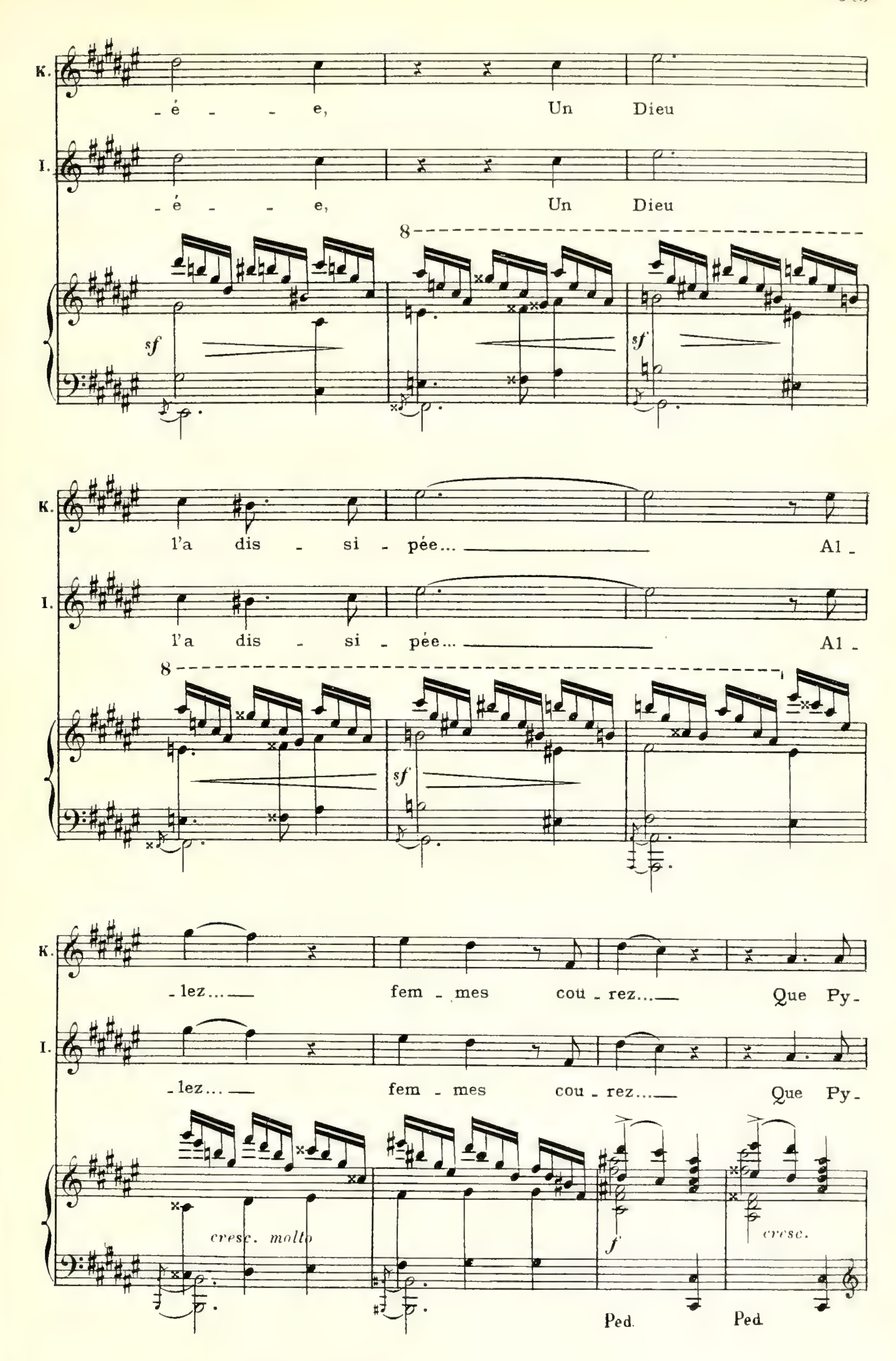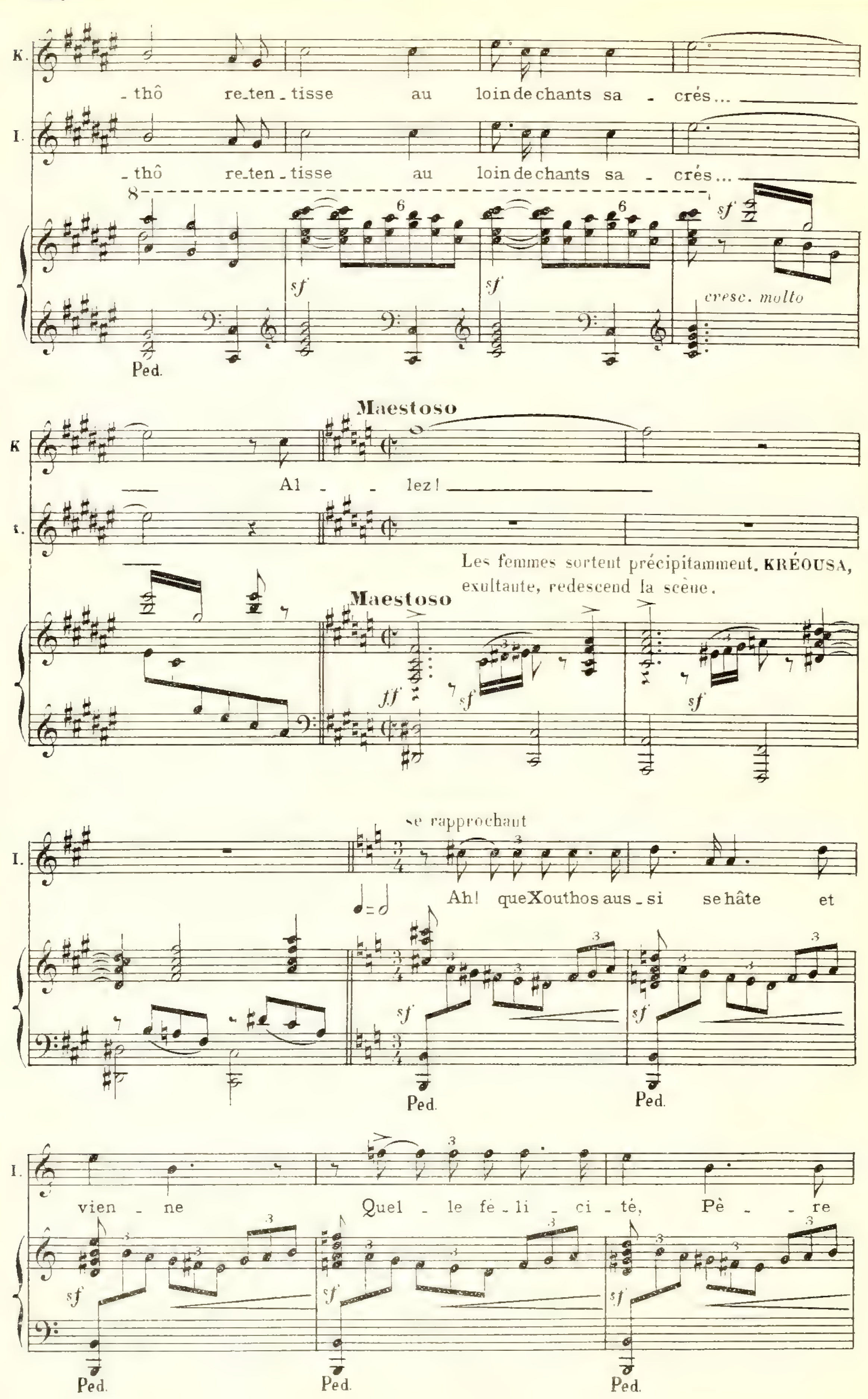



FEMMES
Le roi Xouthos re-
-vient !
Ah! nous sommes per-du - es! Mal-
-heur à nous, hé - - las!
Maestoso
Maestoso
cresc. molto
KRÉOUSA triomphante se dressant devant Elles.
allarg. ad lib.
Glo - - ri - fi - ez les
suivez
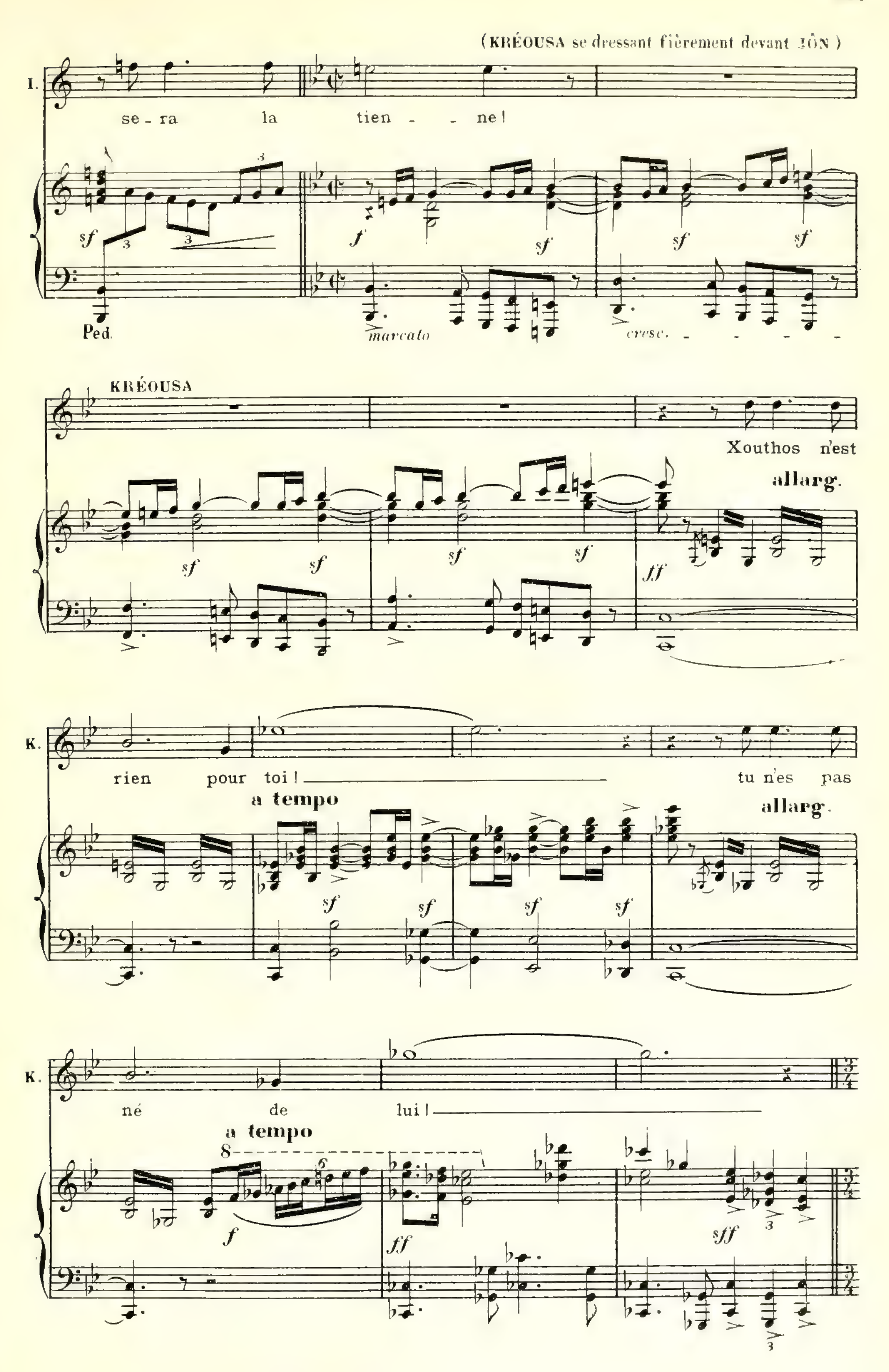

allarg. ad lib.
K.
Dieux!
Glo - ri - fi -
a tempo
suivez
sf
cresc.
molto
ff
p
- ez
les Dieux!
a tempo
8
6
sf
ff
3
avec joie
Après les som-bres temps voici les temps joy-eux: J'ai retrou-vé mon
p
cresc.
f
fils!
FEMMES
Que dis-tu, chè-re Rei - ne?
6
3
f
sf
p
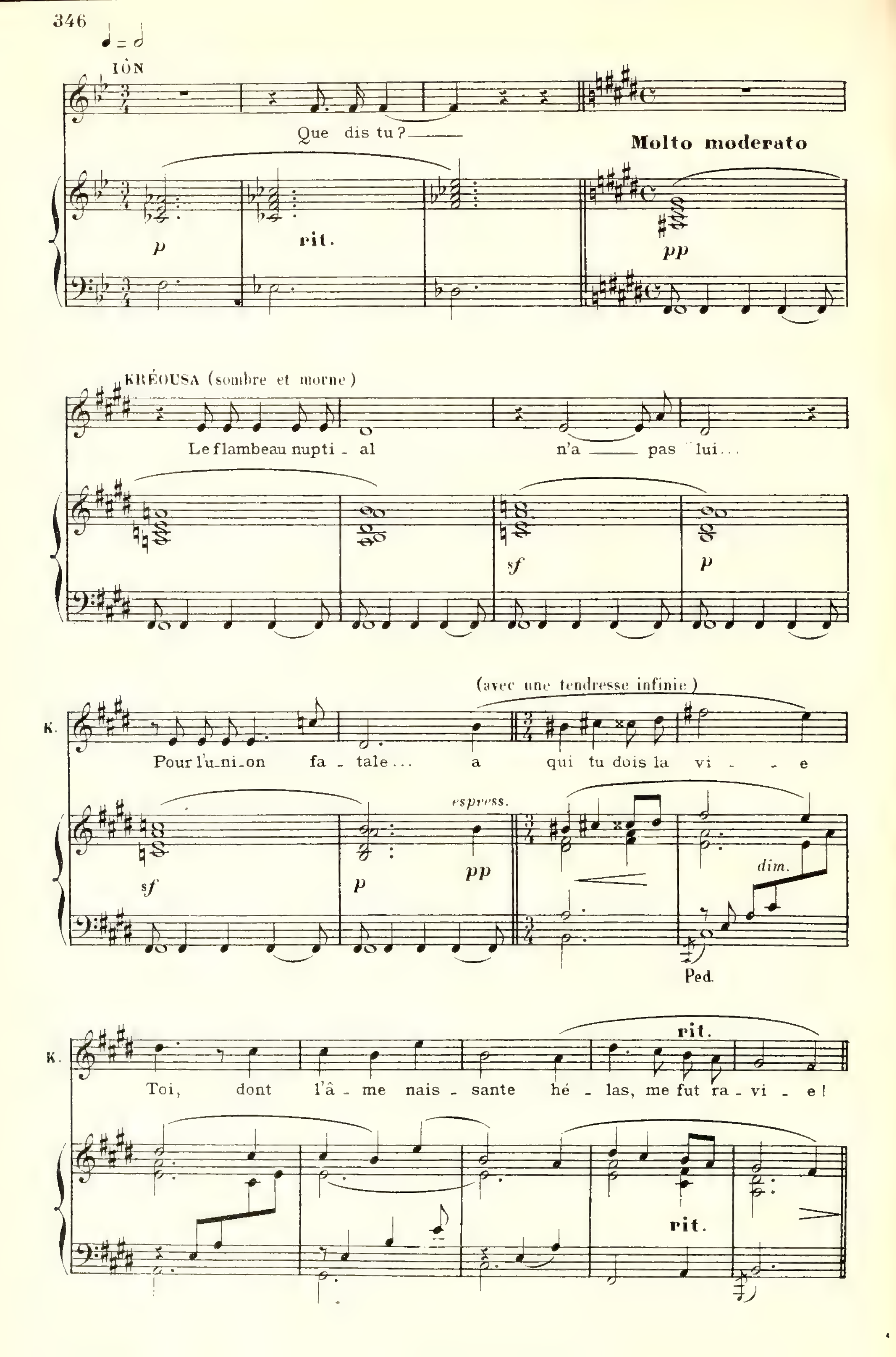

KRÉOUSA
Que mon é_poux le sa - che et qu'A - the_nâ l'ap_
avec bonheur et tendresse
K.
_pren - ne: Ce jeu - - ne homme est mon fils pleu - ré longtemps en
K.
vain Et le seul hé - ri_
cresc.
cresc.
K.
tier de son a - ïeul di
cresc.
molto


K.
-vin!
FEMMES
Lui?
par qui
6
6
3
3
f
p
p
sf
f
marc.
sf
K.
Nos
IÔN
Nos
tu devais mou-rir, ô des - ti - né - e!
6
6
f
p
f
p
f
sf
marc.
sf
K.
yeux é-taient cou - verts d'une é - pais - se nu -
I.
yeux é-taient çou - verts d'une é - pais - se nu -
sf
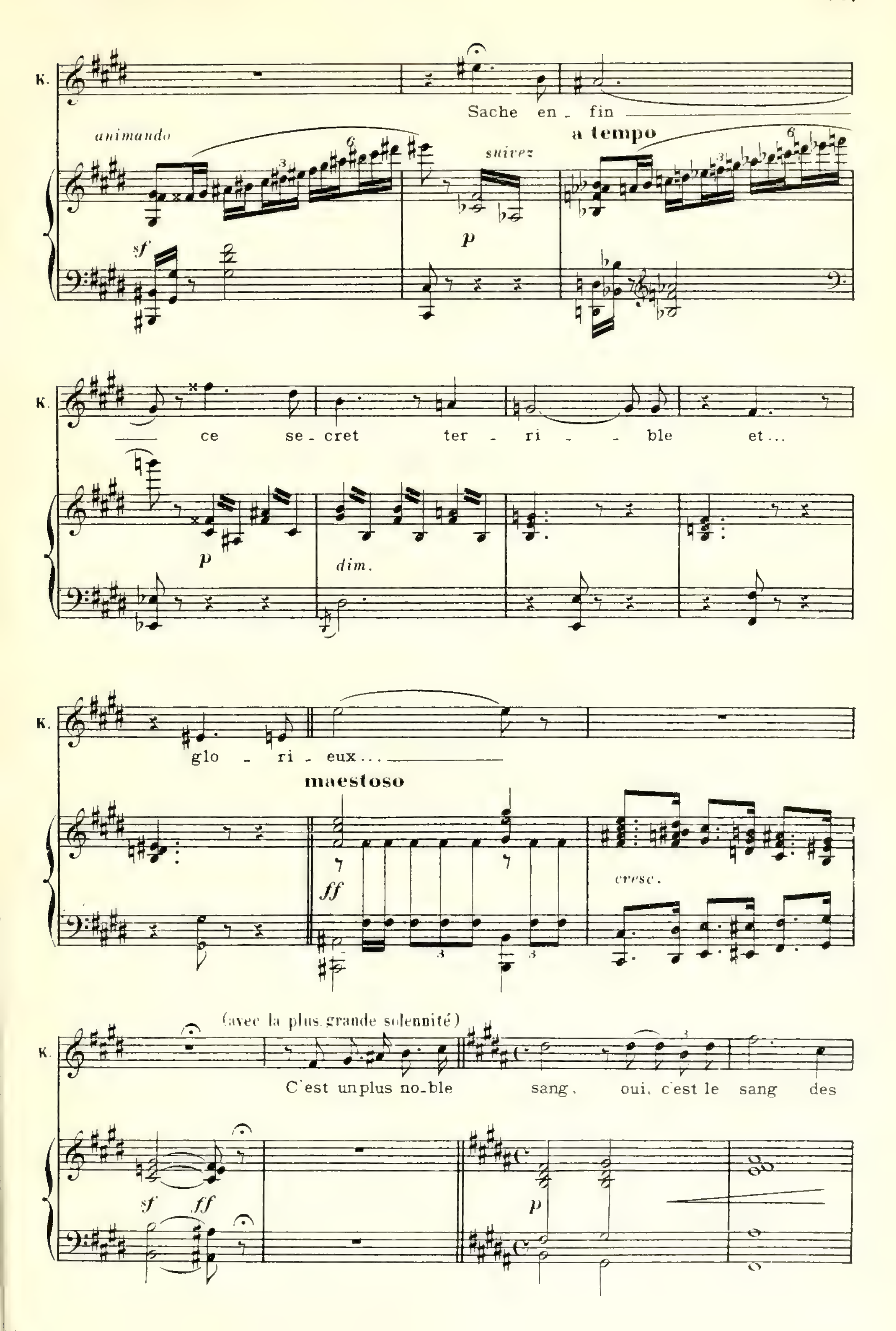

K.
-é - - e, Un Dieu
I.
-é - - e, Un Dieu
8
sf
sf
K.
l'a dis - si - pée... Al-
I.
l'a dis - si - pée... Al-
8
sf
K.
-lez... fem - mes cou - rez... Que Py-
I.
-lez... fem - mes cou - rez... Que Py-
cresc. molto
f
cresc.
Ped.
Ped.
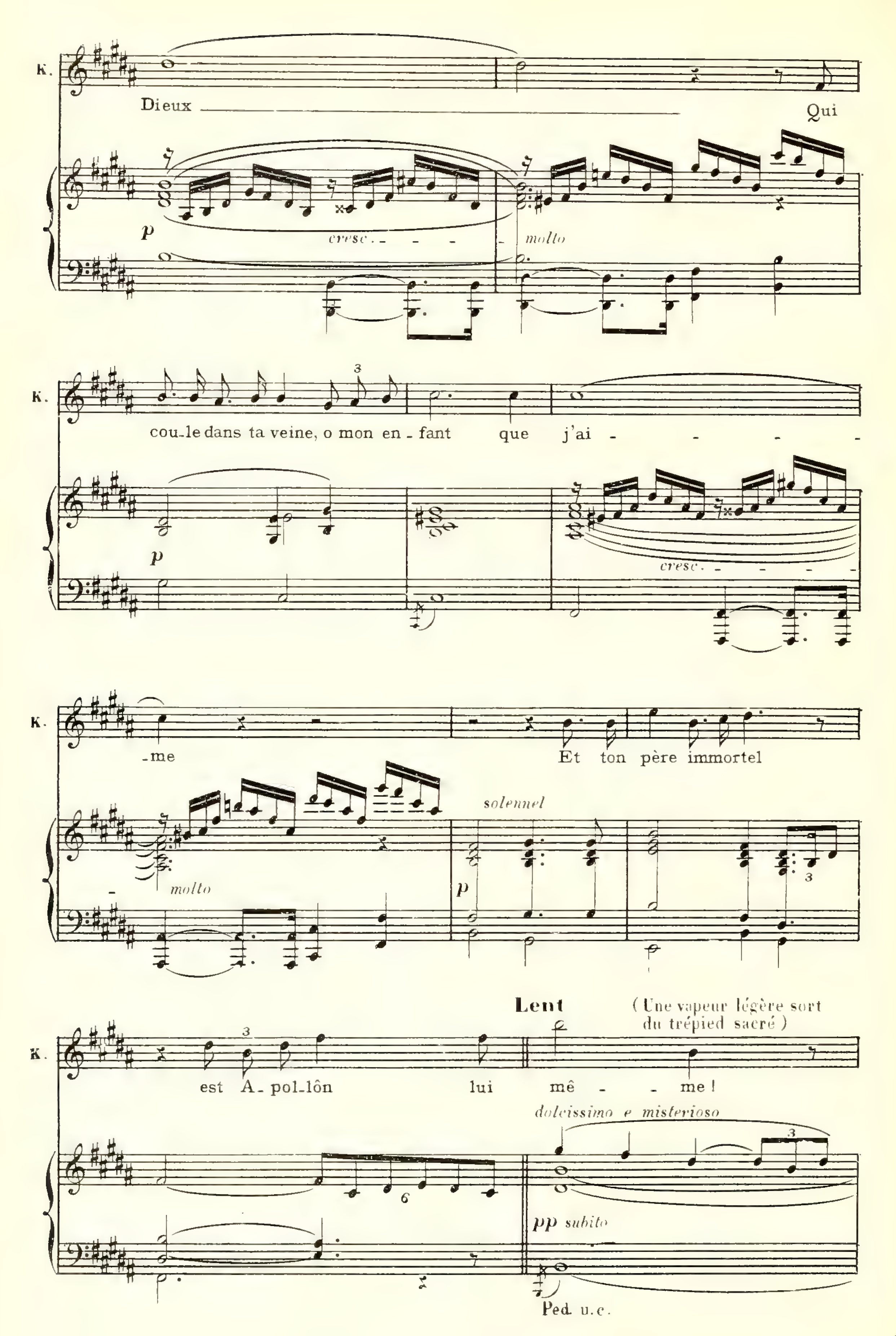

K.
-thô re-ten-tisse au loin de chants sa - crés...
I.
-thô re-ten-tisse au loin de chants sa - crés...
8
6
6
sf
sf
sf
cresc. molto
Ped.
K
Maestoso
Al - lez!
I.
Les femmes sortent précipitamment. KRÉOUSA, exultante, redescend la scène.
Maestoso
ff
sf
sf
se rapprochant
I.
Ah! que Xouthos aus-si se hâte et
sf
sf
Ped.
Ped.
I.
vien - ne Quel - le fé - li - ci - té, Pè - re
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
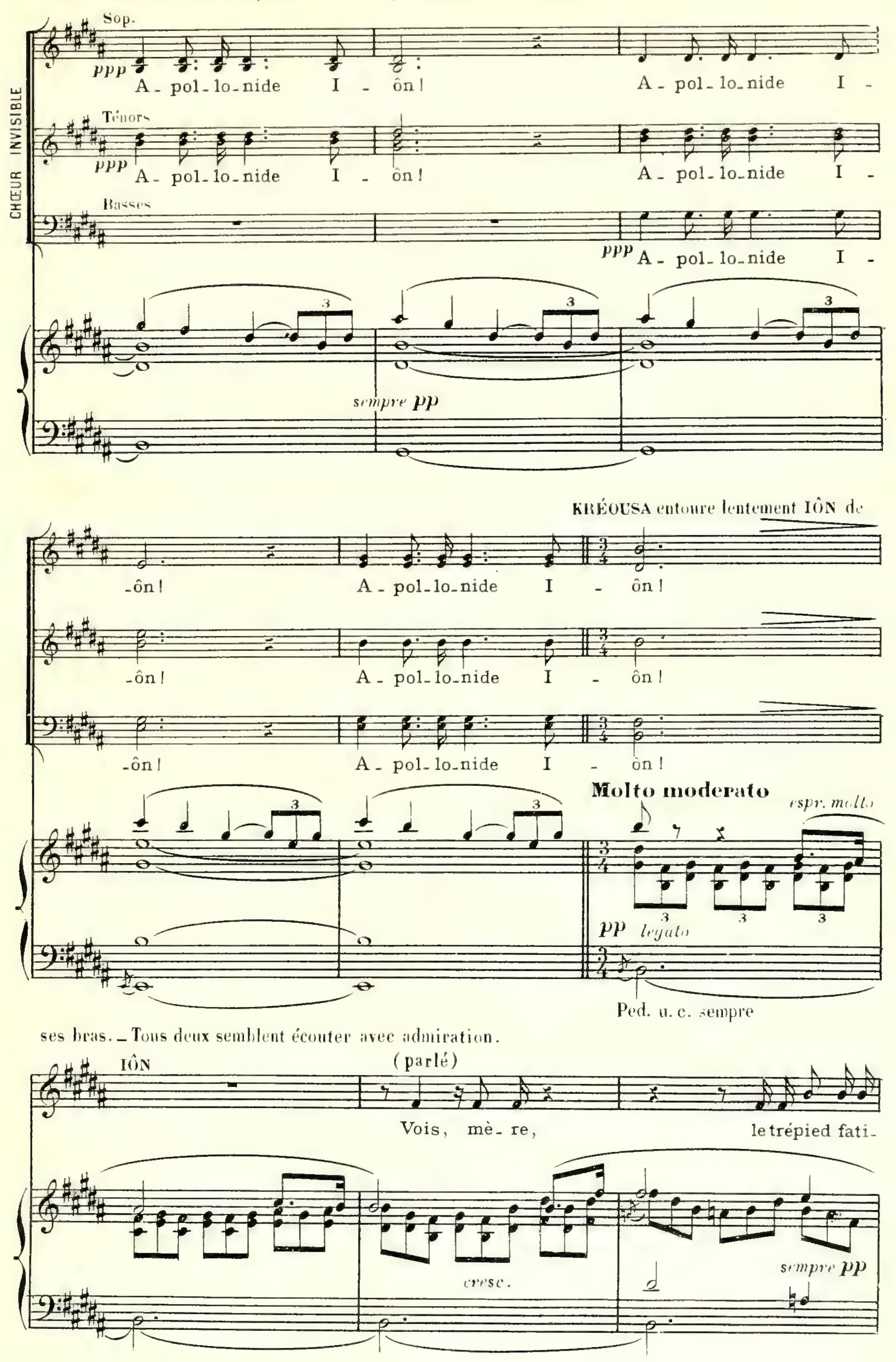

(KRÉOUSA se dressant fièrement devant ION)
I.
se - ra la tien - - ne!
sf
f
sf
sf
sf
Ped.
marcato
cresc.
KRÉOUSA
Xouthos n'est
allarg.
sf
sf
sf
sf
ff
K.
rien pour toi!
tu n'es pas
a tempo
allarg.
sf
sf
sf
sf
K.
né de lui!
a tempo
f
ff
sff
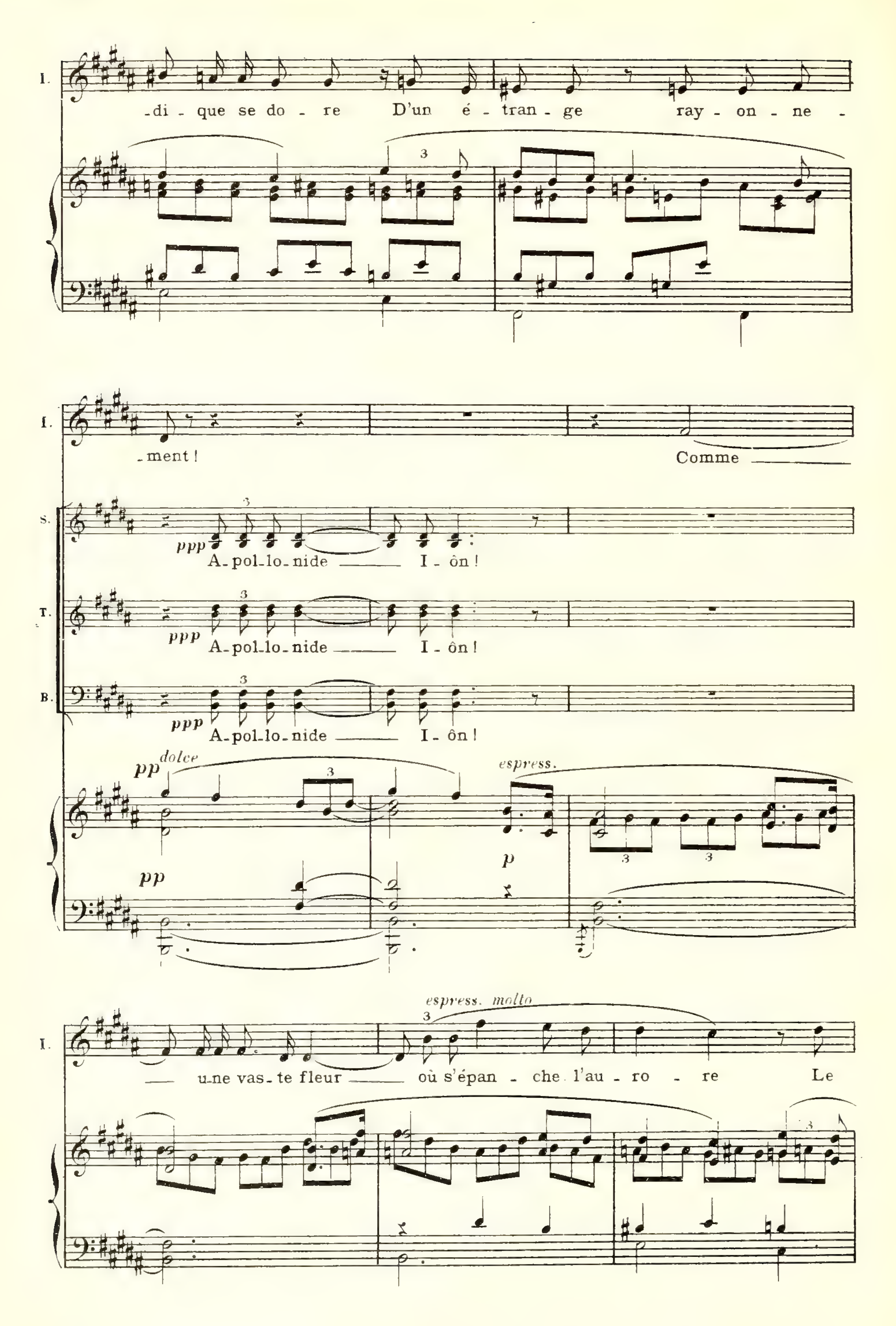


IÔN
Que dis tu?
Molto moderato
p
rit.
pp
KRÉOUSA (sombre et morne)
Le flambeau nupti - al
n'a pas lui...
sf
p
K.
Pour l'u-ni-on fa - tale... a
(avec une tendresse infinie)
qui tu dois la vi - - e
espress.
sf
p
pp
dim.
Ped.
K.
Toi, dont l'â - me nais - sante hé - las, me fut ra - vi - e!
rit.
rit.
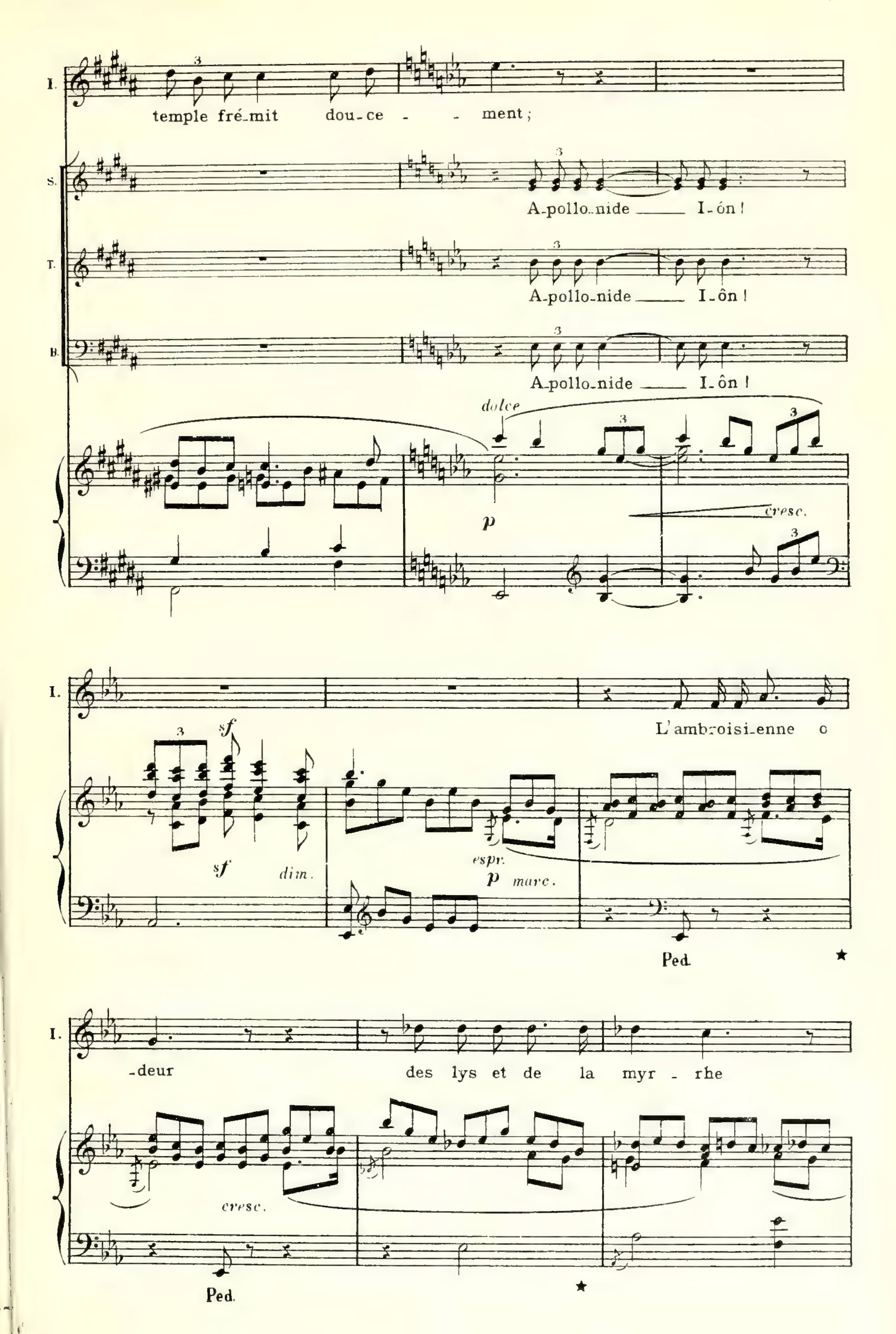

K.
Sache en - fin
animando
a tempo
suivez
sf
p
ce se - cret ter - ri - ble et...
dim.
glo - ri - eux...
maestoso
ff
cresc.
(avec la plus grande solennité)
C'est un plus no - ble sang, oui, c'est le sang des
sf
ff
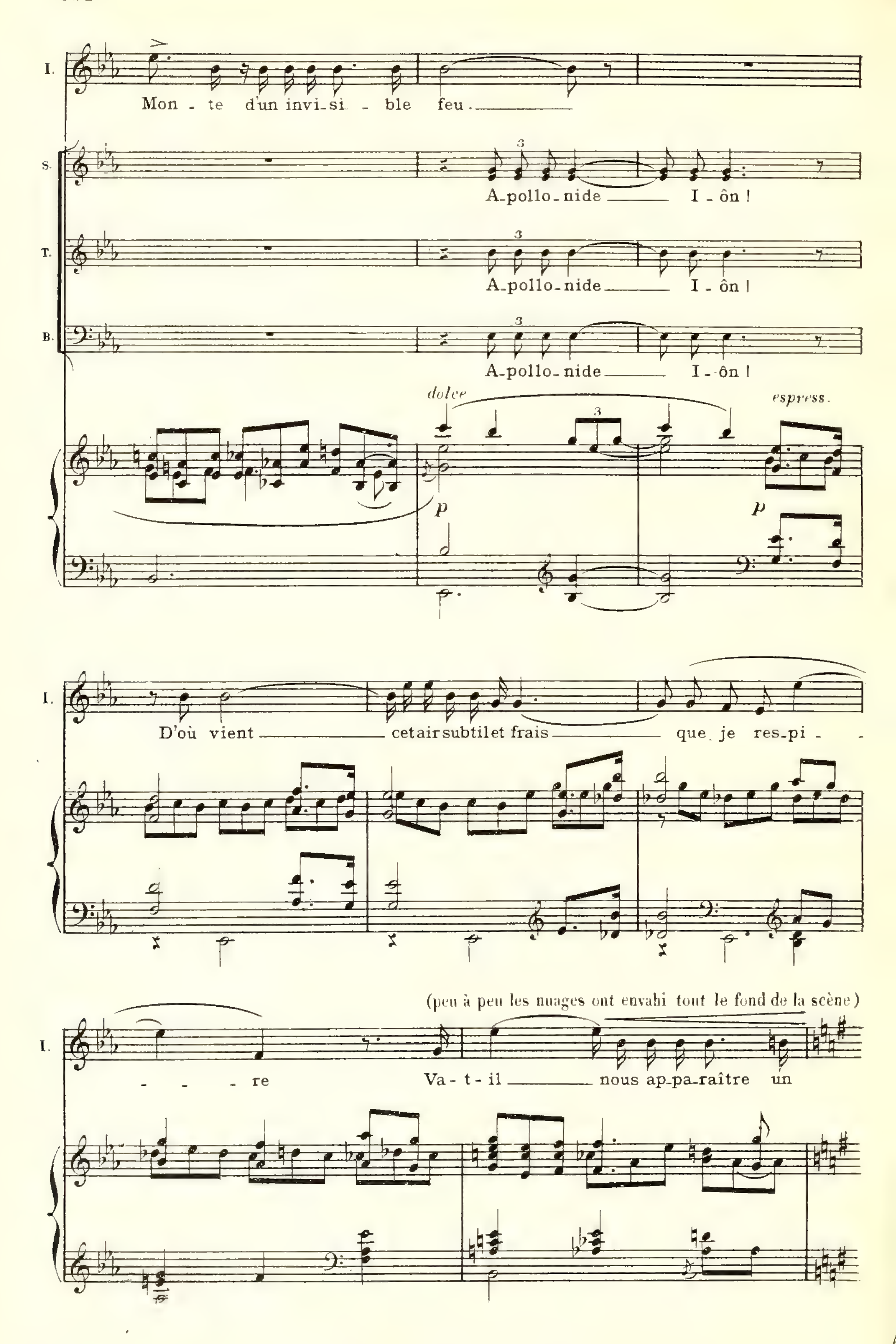

K.
Dieux
Qui
p
cresc.
molto
cou-le dans ta veine, o mon en-fant que j'ai-me
p
cresc.
molto
solennel
p
Et ton père immortel
est A-pol-lôn lui mê-me!
Lent
(Une vapeur légère sort du trépied sacré)
dolcissimo e misterioso
pp subito
Ped. u.c.
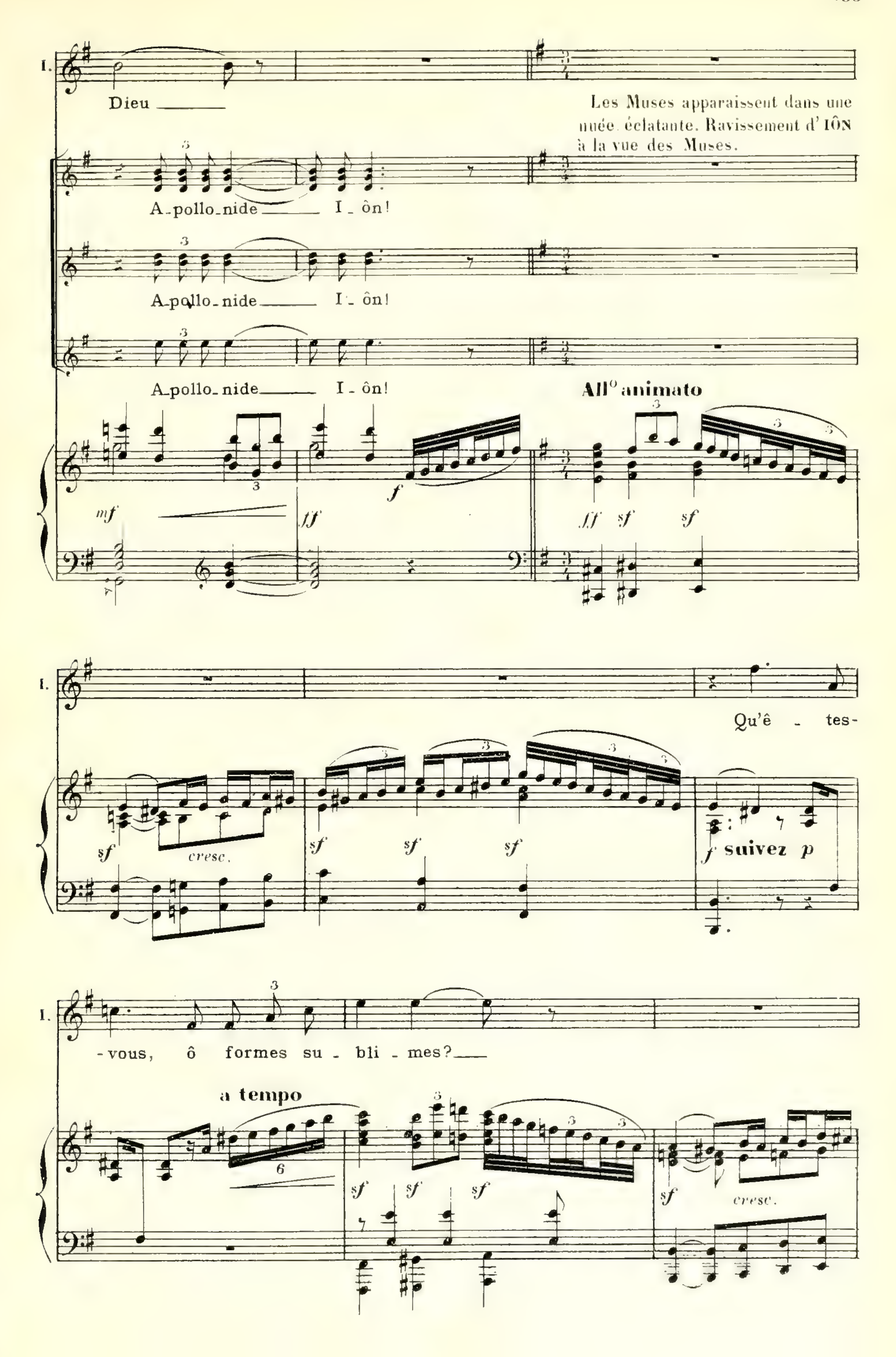

De légers nuages descendent.
De tous cotés dans l'espace des voix mystérieuses se font entendre.
Sop.
Ténors
Basses
CHŒUR INVISIBLE
ppp
A_pol_lo_nide I _ ôn!
sempre pp
KRÉOUSA entoure lentement IÔN de ses bras. _ Tous deux semblent écouter avec admiration.
Molto moderato
espr. molto
pp legato
Ped. u. c. sempre
IÔN
(parlé)
Vois, mè_re, le trépied fati_
cresc.
sempre pp
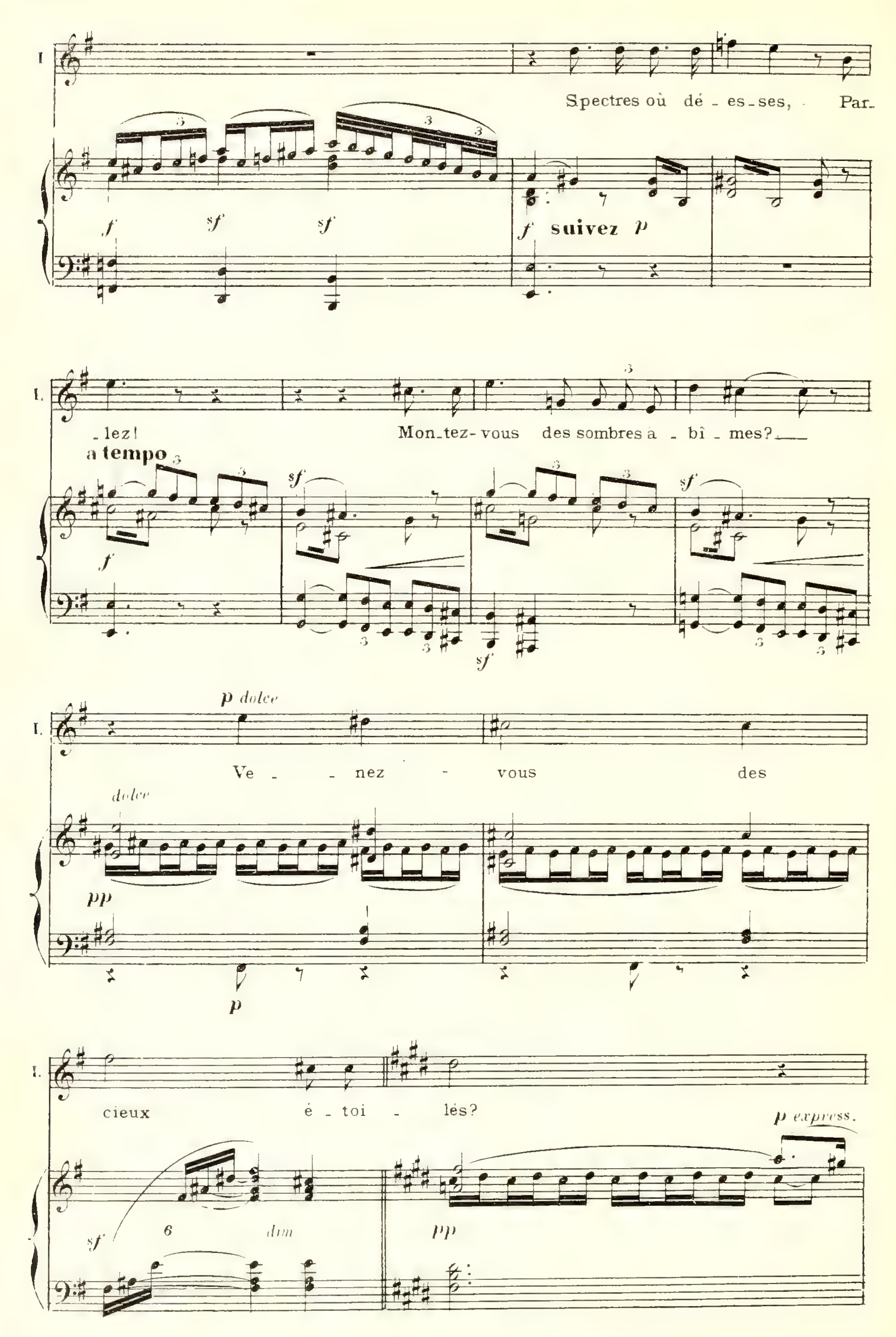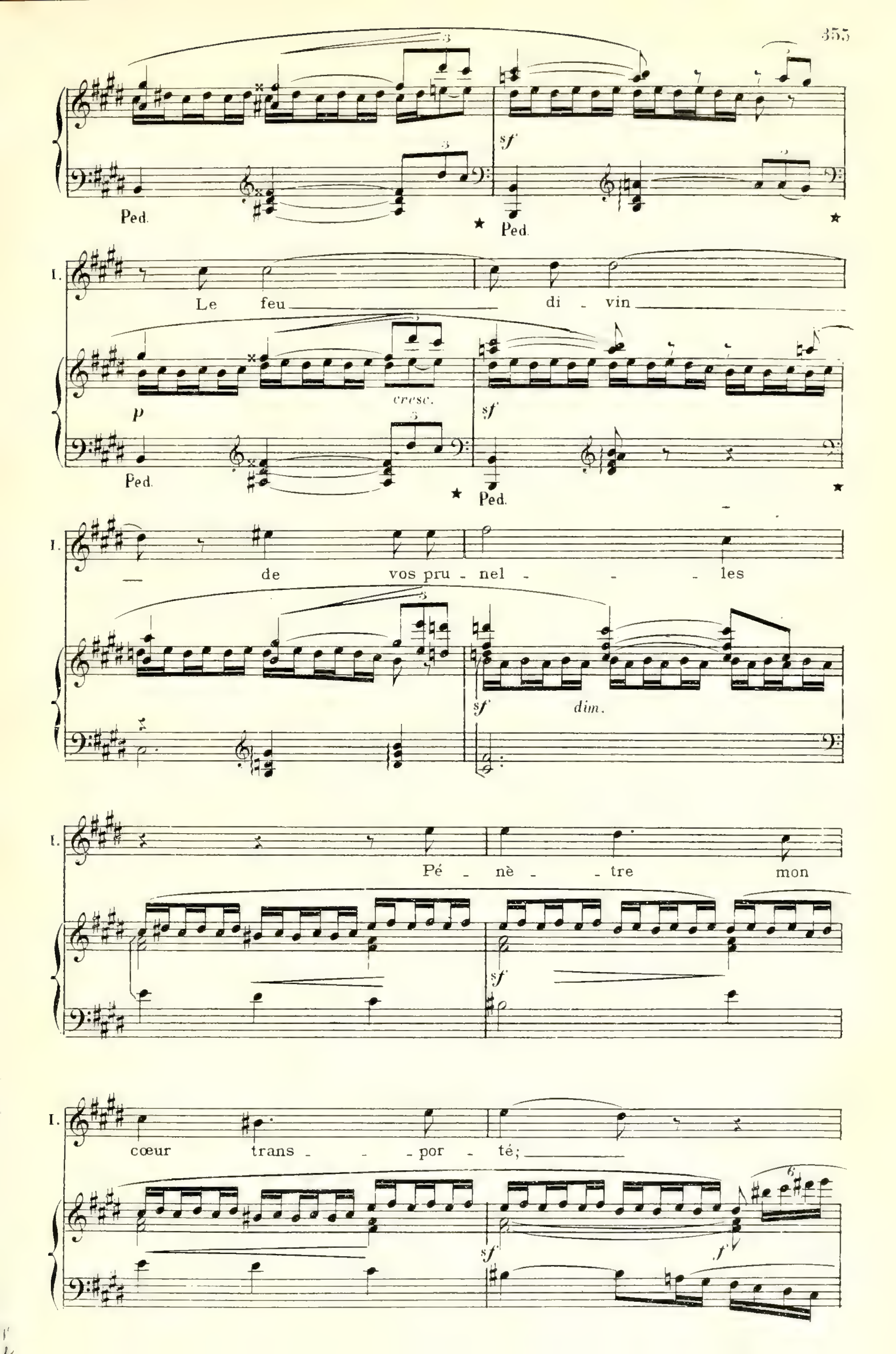


I.
-di - que se do - re D'un é - tran - ge ray - on - ne -
-ment !
Comme
u-ne vas-te fleur où s'épan - che l'au - ro - re Le
S.
A-pol-lo-nide I - ôn !
T.
A-pol-lo-nide I - ôn !
B.
A-pol-lo-nide I - ôn !
ppp
pp
dolce
espress.
p
espress. molto

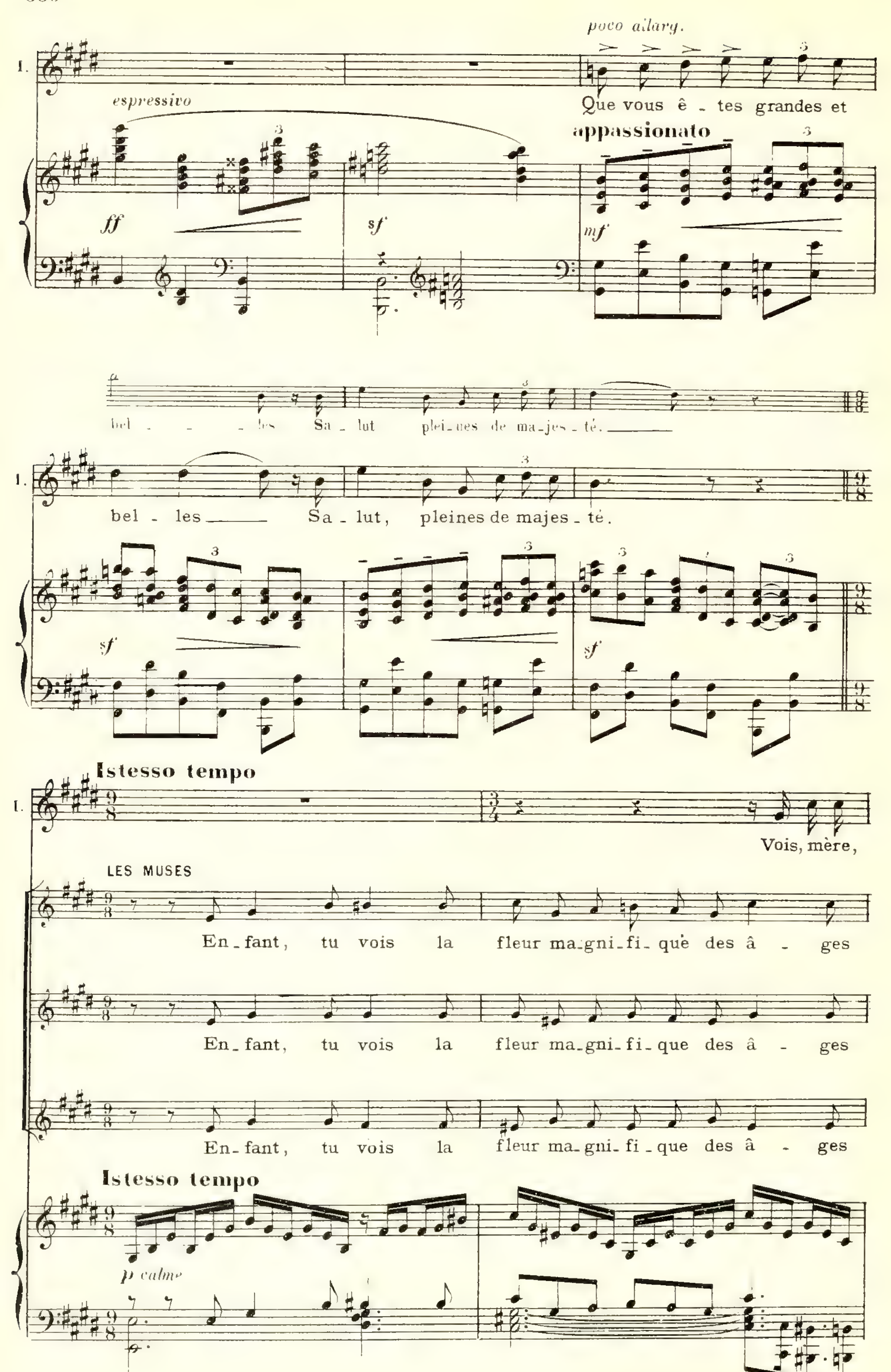

I.
S.
T.
B.
temple fré_mit dou_ce - - ment;
A_pollo_nide I_ón!
A_pollo_nide I_ôn!
A_pollo_nide I_ôn!
dolce
p
cresc.
L'ambroisi_enne o
sf
sf
dim.
espr.
p marc.
Ped.
_deur
des lys et de la myr - rhe
cresc.
Ped.


I.
Mon - te d'un invi-si - ble feu.
S.
A-pollo-nide I - ôn !
T.
A-pollo-nide I - ôn !
B.
A-pollo-nide I - ôn !
dolce
espress.
p
p
I.
D'où vient cet air subtil et frais que je res-pi - - - re
(peu à peu les nuages ont envahi tout le fond de la scène)
Va - t - il nous ap-pa-raître un


I.
Dieu
Les Muses apparaissent dans une nuée éclatante. Ravissement d'IÔN à la vue des Muses.
A-pollo-nide I-ôn!
A-pollo-nide I-ôn!
A-pollo-nide I-ôn!
All° animato
mf
ff
f
ff sf sf
Qu'ê - tes-
sf cresc.
sf sf sf
f suivez p
-vous, ô formes su - bli - mes?
a tempo
6
sf sf sf
sf cresc.


I
Spectres où dé - es - ses, - Par-
f
sf
sf
f suivez p
I.
- lez!
Mon - tez - vous des sombres a - bî - mes? ___
a tempo
f
sf
sf
sf
I.
p dolce
Ve - - nez - vous des
dolce
pp
p
I.
cieux é - toi - lés?
p express.
sf
6
dim
pp


Ped.
Ped.
I.
Le feu
di - vin
p
cresc.
sf
Ped.
Ped.
I.
de vos pru - nel - - les
sf
dim.
I.
Pé - nè - tre mon
sf
I.
cœur trans - - por - té;
sf
f


poco allarg.
espressivo
Que vous ê - tes grandes et
appassionato
ff
sf
mf
bel - - - les Sa - lut plei-nes de ma-jes - té.
bel - les Sa - lut, pleines de majes - té.
sf
sf
Istesso tempo
Vois, mère,
LES MUSES
En-fant, tu vois la fleur ma-gni-fi-que des â - ges
En-fant, tu vois la fleur ma-gni-fi-que des â - ges
En-fant, tu vois la fleur ma-gni-fi-que des â - ges
Istesso tempo
p calme

Peu à peu le fond de la scène s'est ouvert et la grande Atheuâ, telle qu'elle sera plus tard à l'époque de sa splendeur, apparaît avec les merveilleux monuments de l'antiquité, temples, statue géante de Pallas, port, trirèmes etc

I. ô pro - di - - ge, le mur Du temple dispa - rait.... dans l'au -

Qui s'é - pa - nou - i - ra sur le monde enchan - té,

Qui s'é - pa - nou - i - ra sur le monde enchan - té,
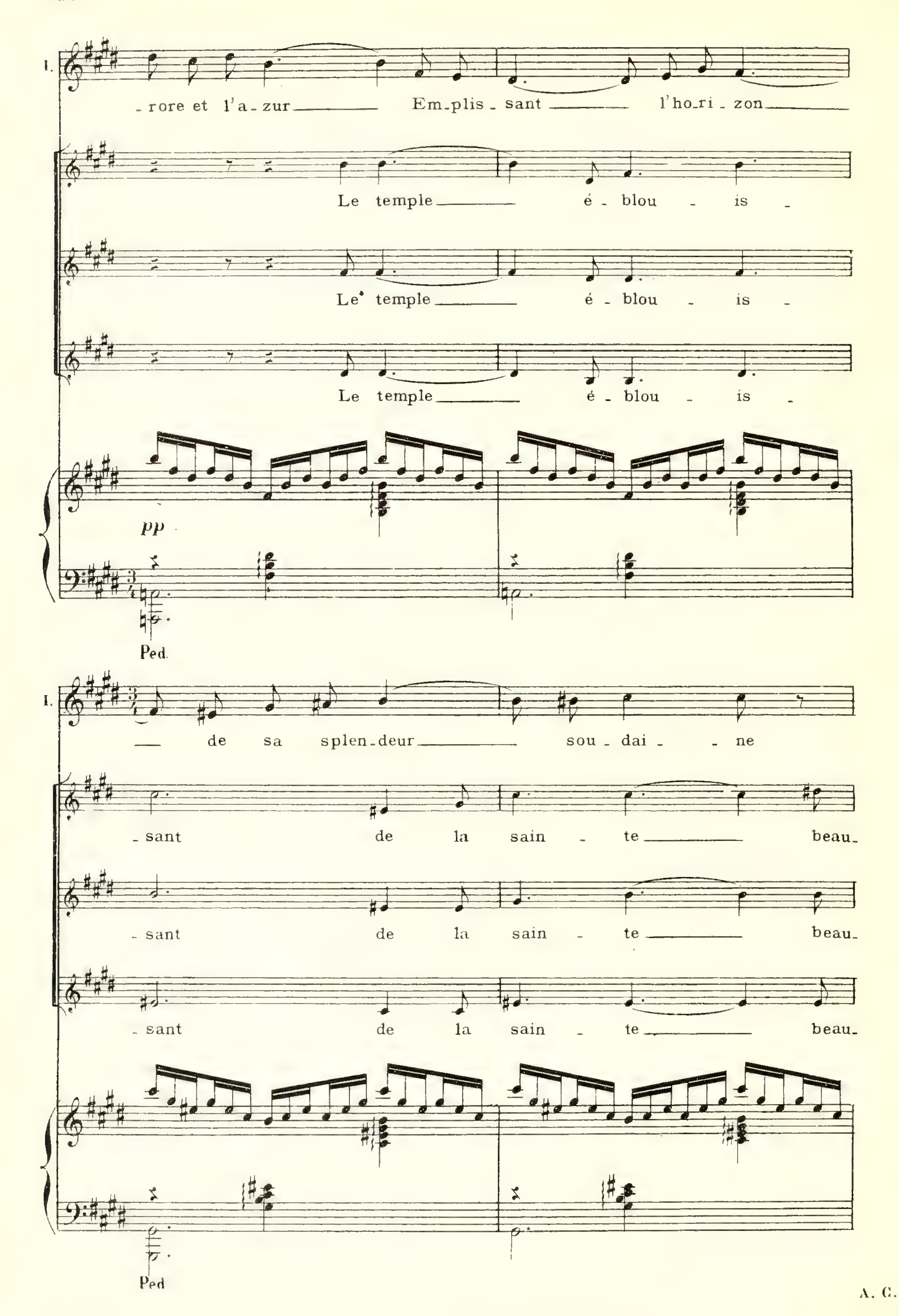
Qui s'é - pa - nou - i - ra sur le monde enchan - té,
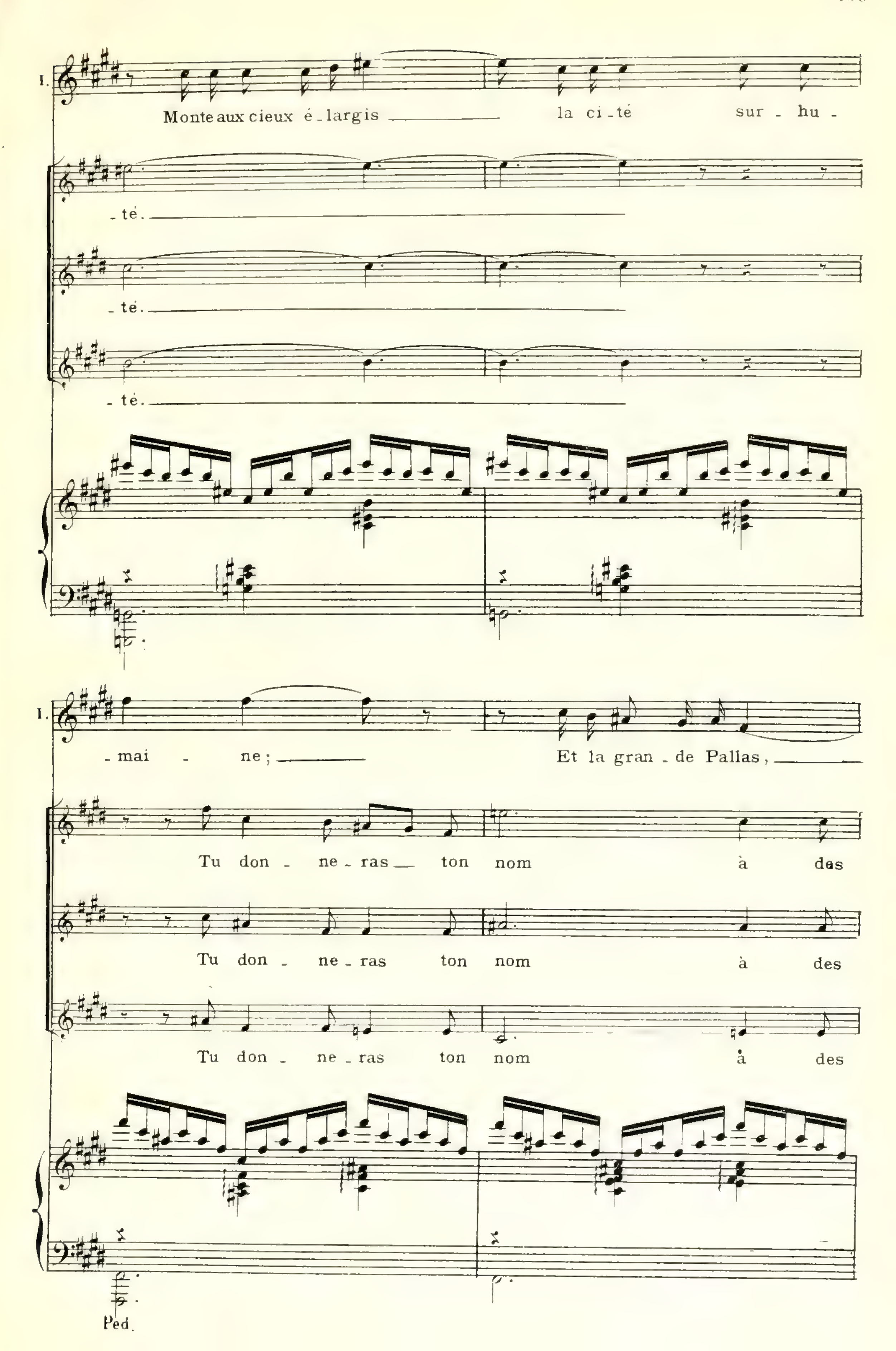
express.
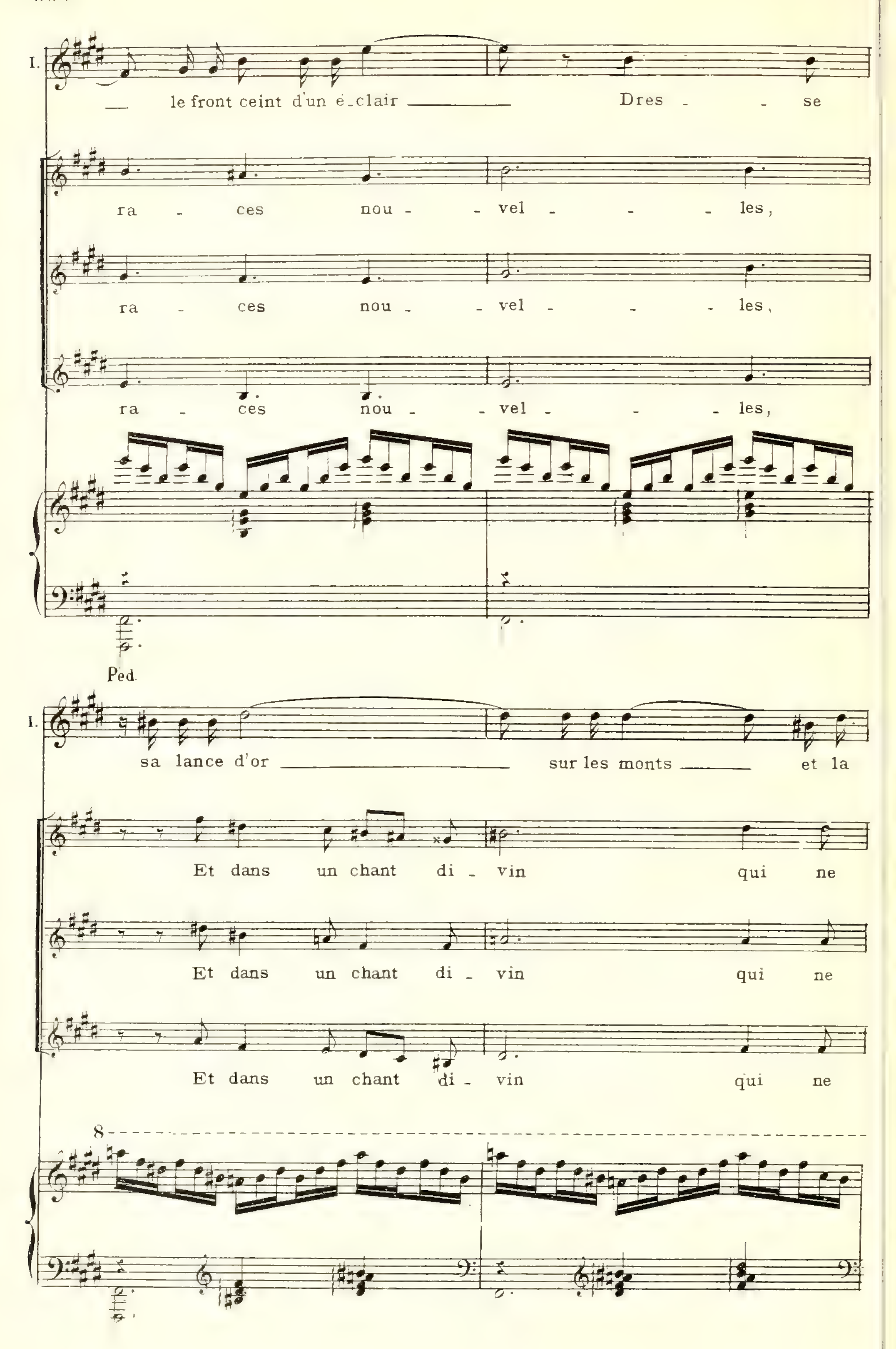
La vil - - le des hé - ros,
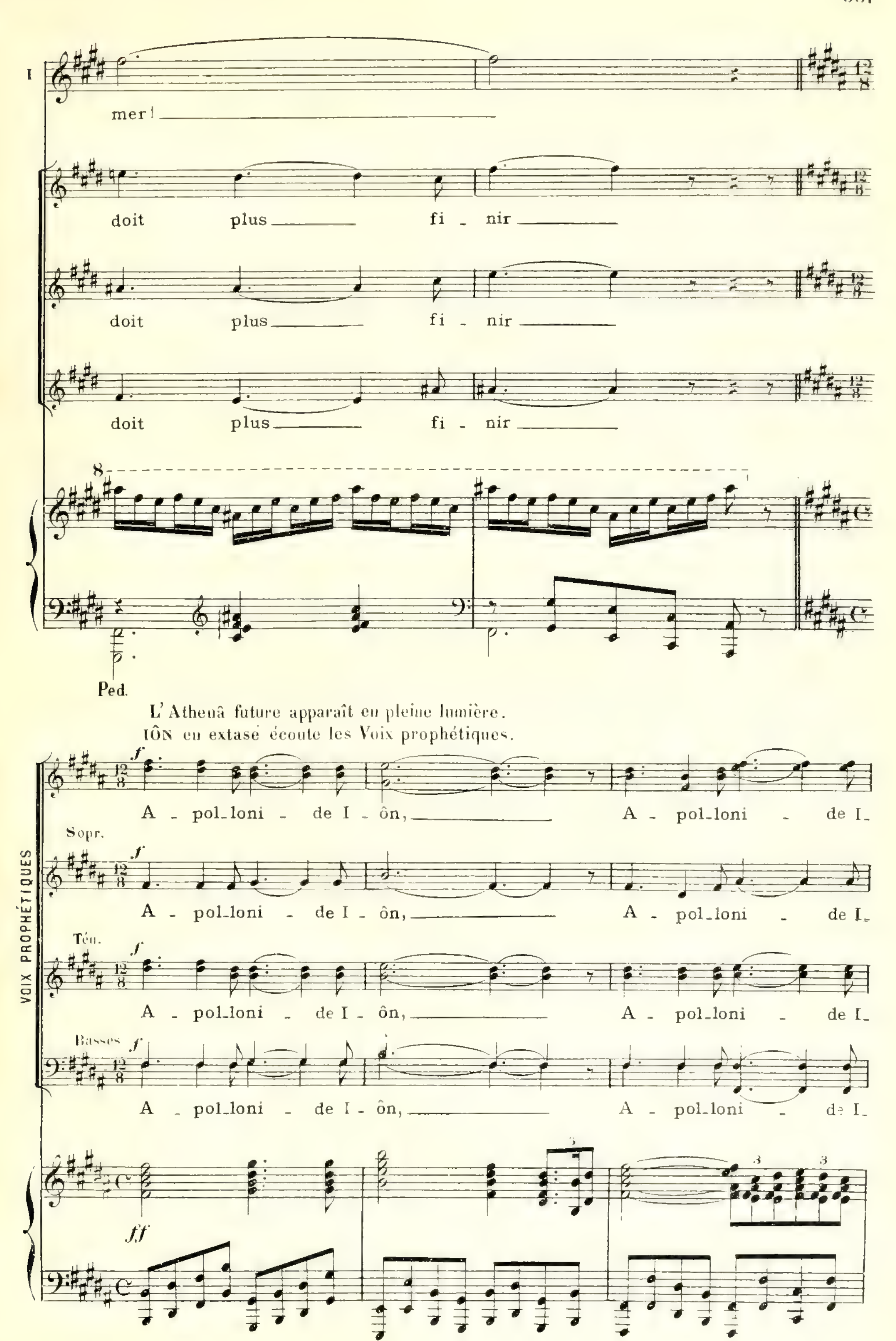
La vil - le des hé - ros, des chanteurs et des sa - ges.

La vil - le des hé - ros, des chanteurs et des sa - ges,
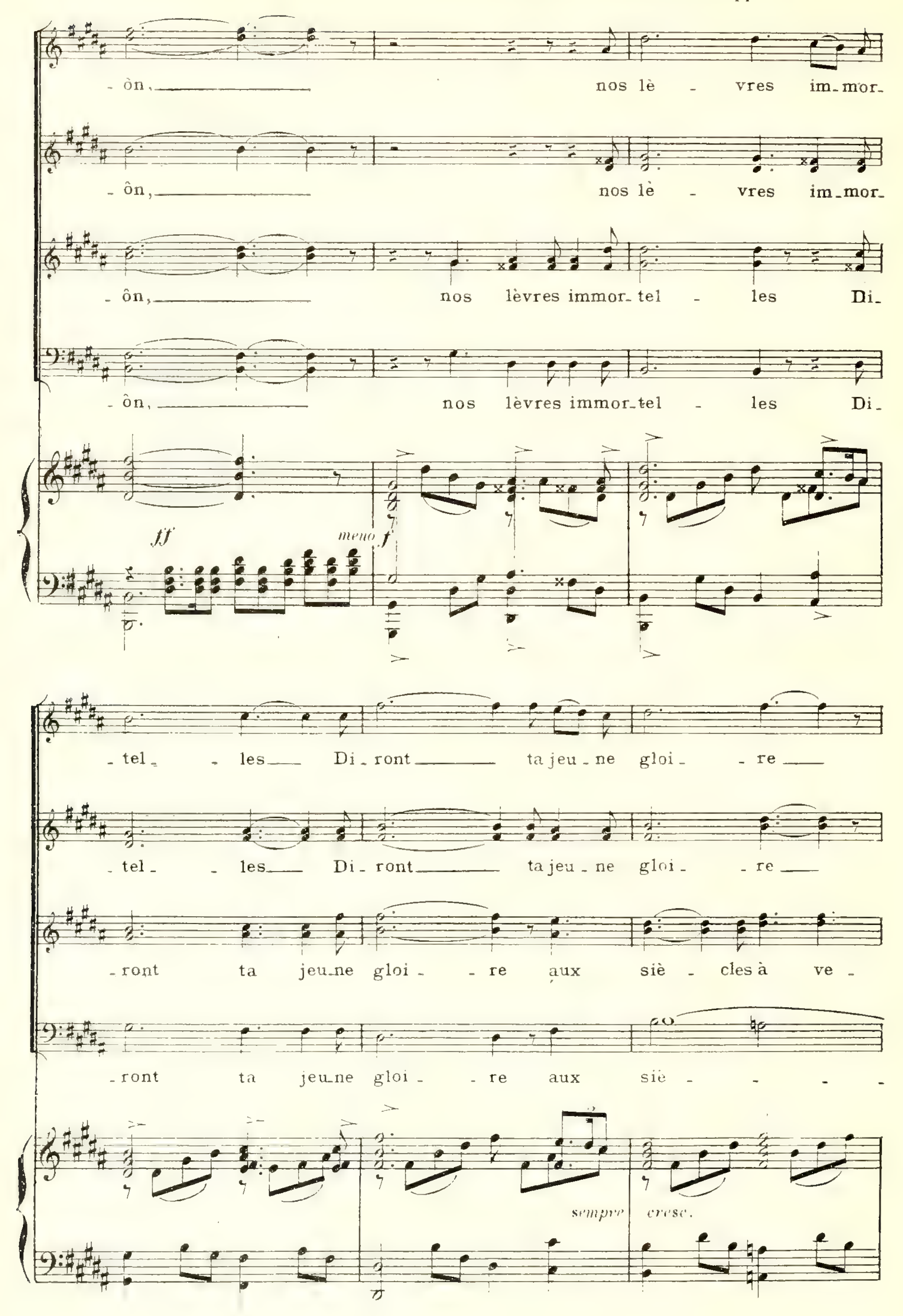

I.
_rore et l'a_zur Em_plis_sant l'ho_ri_zon
Le temple é_blou_is_
Le temple é_blou_is_
Le temple é_blou_is_
pp
Ped.
I.
de sa splen_deur sou_dai_ne
_sant de la sain_te beau_
_sant de la sain_te beau_
_sant de la sain_te beau_
Ped
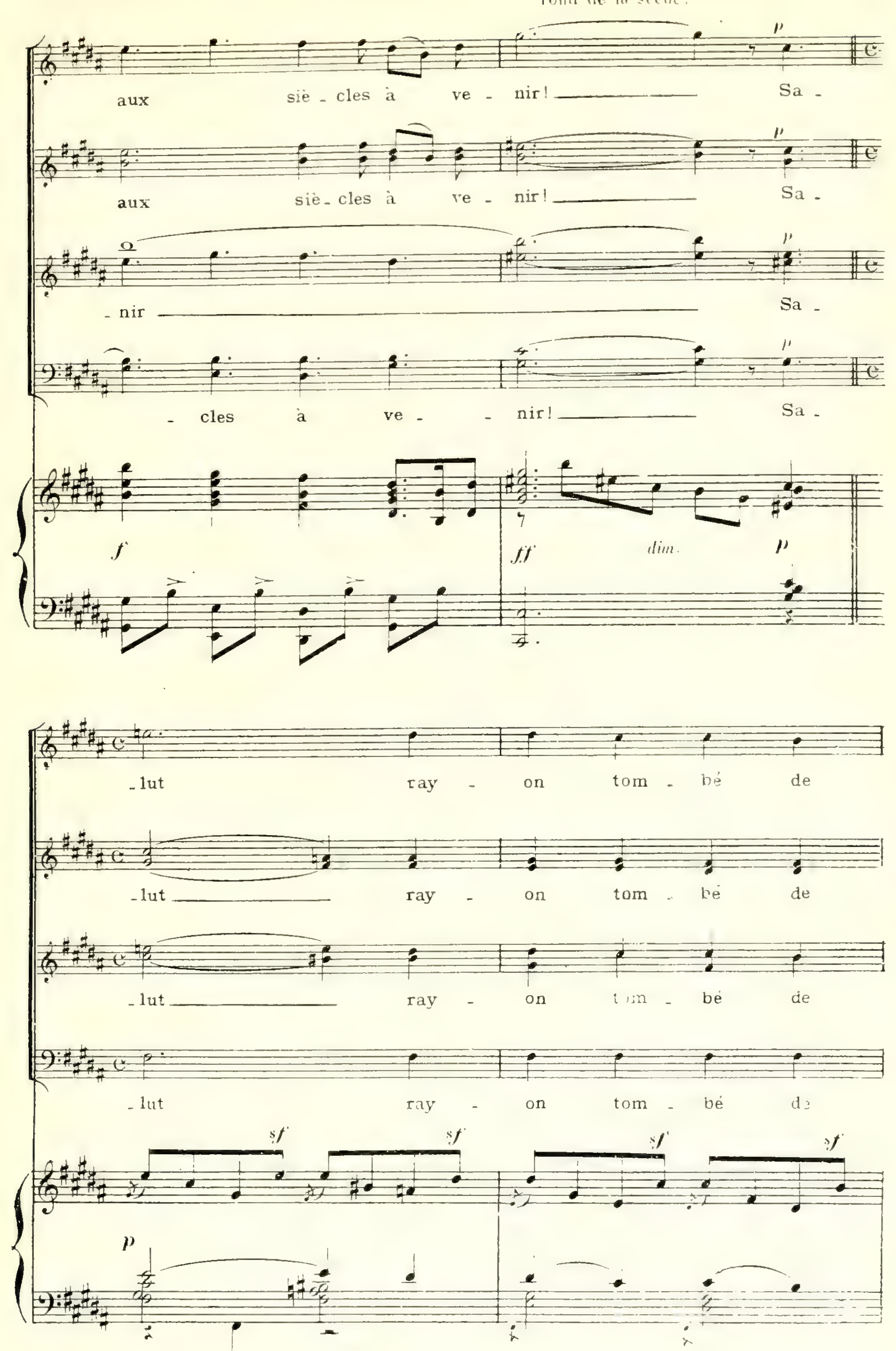

I.
Monte aux cieux é_largis
la ci_té
sur_hu_
_té.
_té.
_té.
I.
_mai - ne;
Et la gran_de Pallas,
Tu don_ne_ras ton nom à des
Tu don_ne_ras ton nom à des
Tu don_ne_ras ton nom à des
Ped.


I.
le front ceint d'un é_clair Dres - - se
ra - ces nou - - vel - - - les,
ra - ces nou - - vel - - - les,
ra - ces nou - - vel - - - les,
Ped.
I.
sa lance d'or sur les monts et la
Et dans un chant di - vin qui ne
Et dans un chant di - vin qui ne
Et dans un chant di - vin qui ne
8
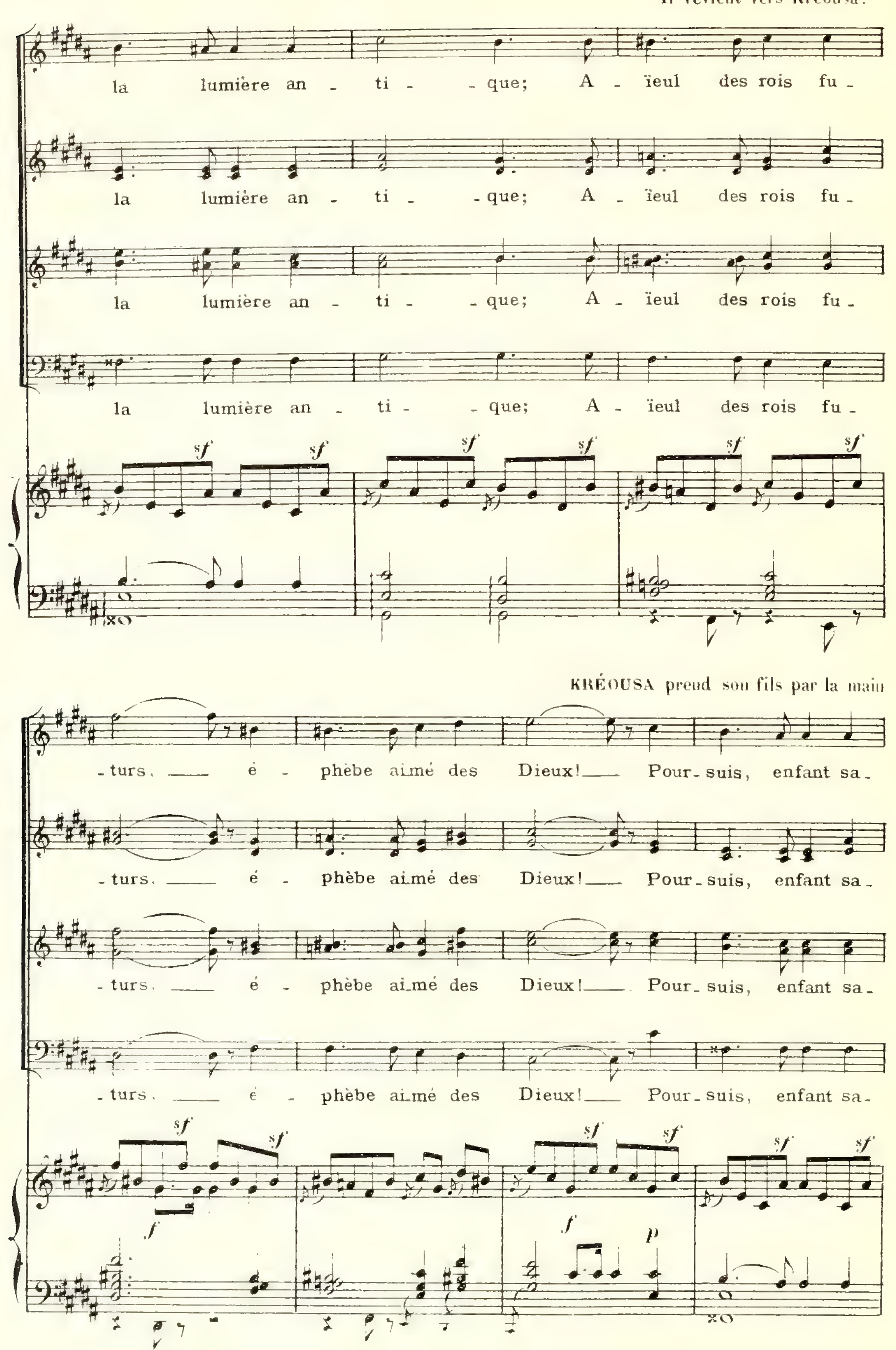

I
mer!
doit plus fi - nir
doit plus fi - nir
doit plus fi - nir
Ped.
L'Athenâ future apparaît en pleine lumière.
IÔN en extase écoute les Voix prophétiques.
VOIX PROPHÉTIQUES
A - pol-loni - de I - ôn, A - pol-loni - de I-
Sopr.
A - pol-loni - de I - ôn, A - pol-loni - de I-
Tén.
A - pol-loni - de I - ôn, A - pol-loni - de I-
Basses
A - pol-loni - de I - ôn, A - pol-loni - de I-

IÔN se retourne et voit la lumineuse apparition.
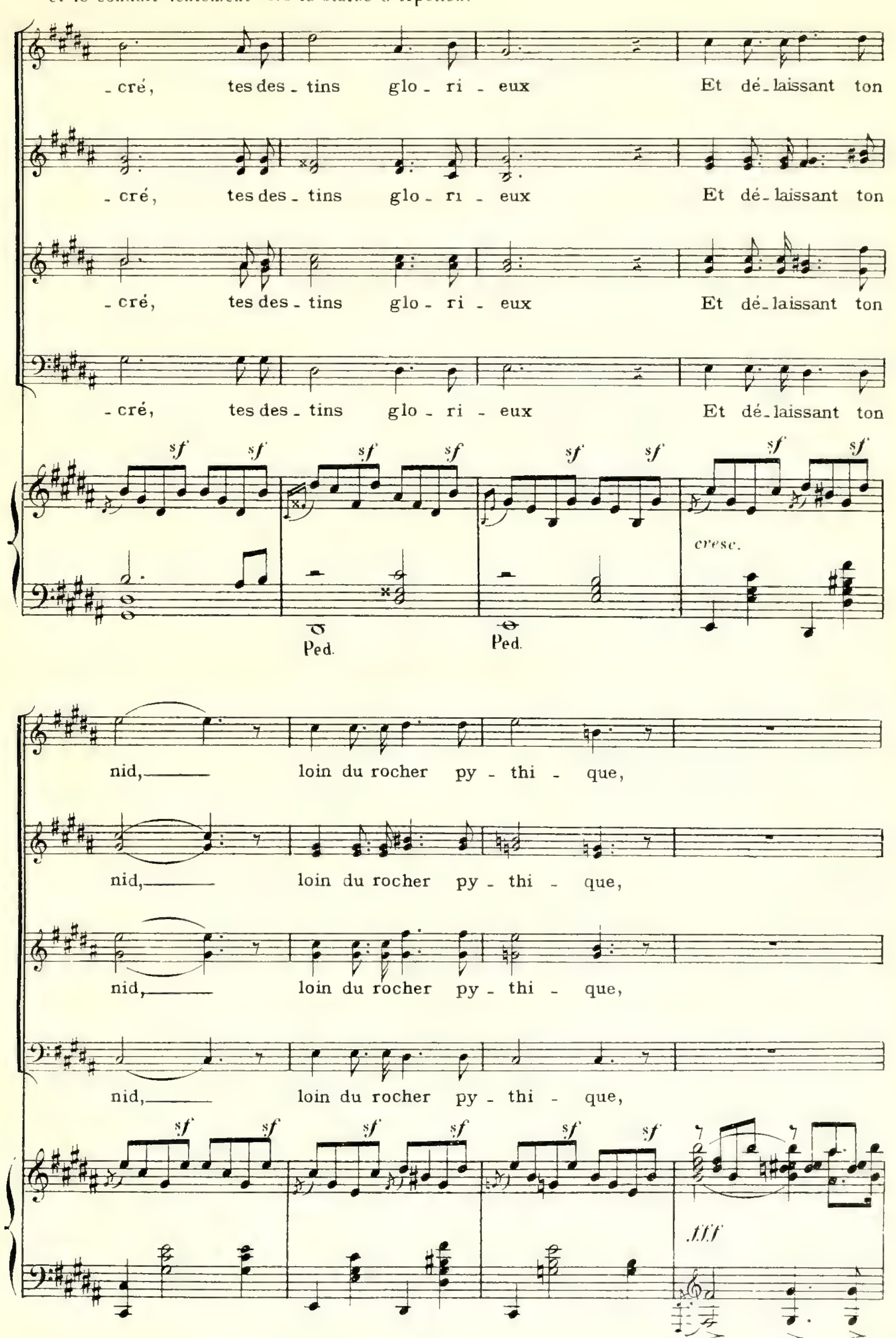



Il s'avance un peu vers le fond de la scène.
aux siè - cles à ve - nir! Sa -
aux siè - cles à ve - nir! Sa -
- nir Sa -
- cles à ve - - nir! Sa -
f
ff dim. p
- lut ray - on tom - bé de
- lut ray - on tom - bé de
- lut ray - on tom - bé de
- lut ray - on tom - bé de
sf sf sf sf
p

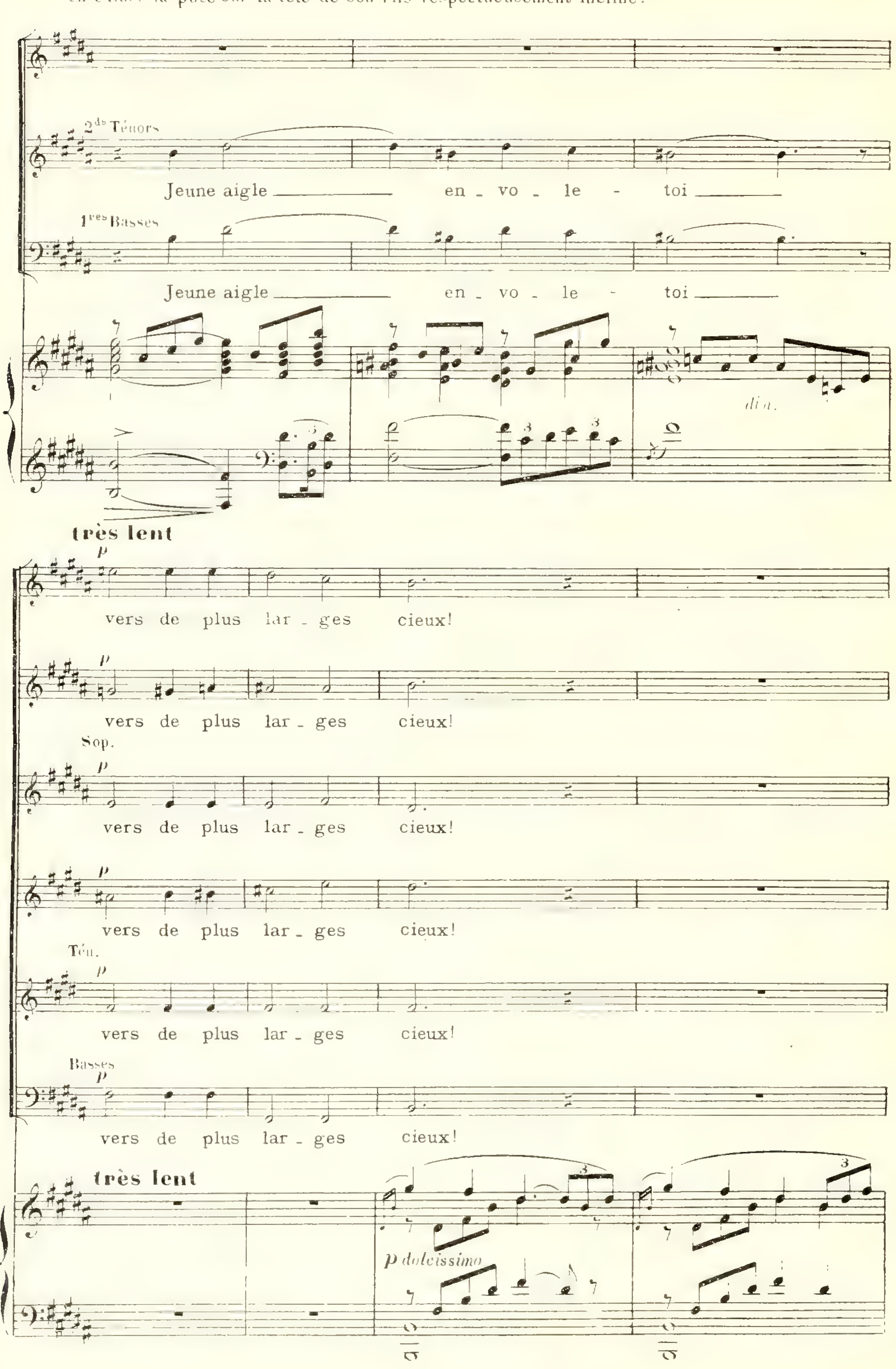
Il revient vers Kréousa.
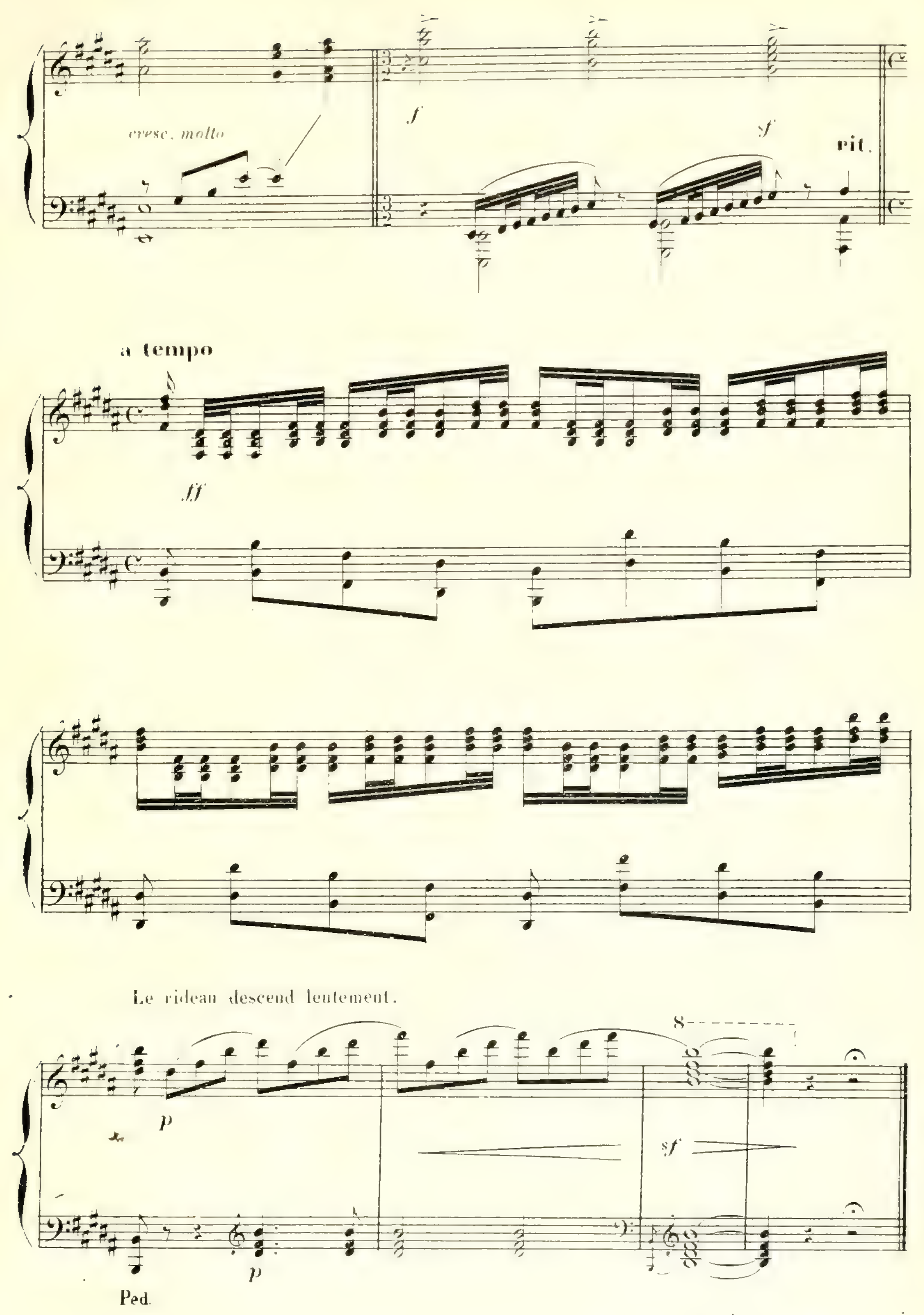


et le conduit lentement vers la statue d'Apollôn.



KRÉOUSA monte les marches, prend la couronne qui se trouve sur la tête d'Apollôn et comme en extase la pose sur la tête de son fils respectueusement incliné.




cresc. molto
f
sf
rit.
a tempo
ff
Le rideau descend lentement.
p
p
sf
Ped.

